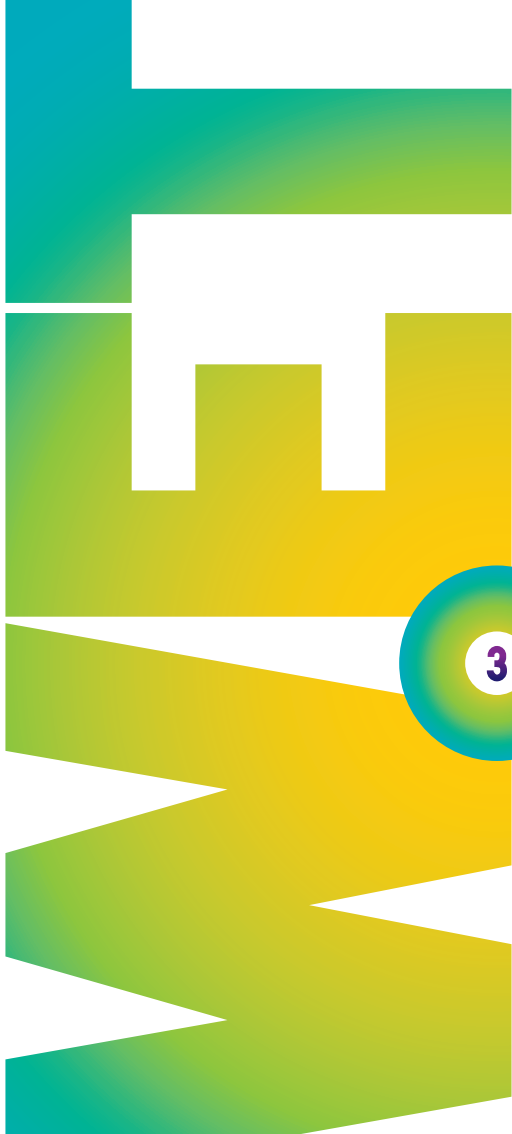


théâtre
olympia



centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

0247 645050
cdntours.fr





Comment vivre sans inconnu devant soi ?

Cette question de René Char est un aiguillon philosophique, poétique et politique. Elle n'attend pas d'autre réponse qu'un engagement résolu et audacieux.

Pour cette troisième édition du WET°, nous avons continué de traquer la réalité que recouvraient les termes de « jeune création », « émergence »...

Qu'est-ce qui s'invente sur les plateaux des théâtres aujourd'hui ? Comment des artistes donnent-ils forme à ce qui n'existe pas encore ? Dans quel cadre présenter ce qui précisément déborde les cadres ? Quels moyens nous donnons-nous pour faire advenir l'inouï et l'inédit ?

Les 10 propositions du WET°3 investiront 5 lieux de la métropole tourangelle pendant 3 jours.

Des étincelles qui deviendront peut-être les brasiers incandescents dont nous n'osons pas même **RÊVER!**

Jacques Vincey

ALLUMER

Les WET° se suivent et ne se ressemblent pas !
Après deux éditions où nous avons osé plonger
dans l'inconnu, nous rêvons de faire du WET° 3
un grand feu : feu de joie, feu sacré, de fête
et de tous bois ...

Un feu autour duquel se réunir, se réchauffer
et s'éclairer.

Un feu pour célébrer l'inventivité, l'imagination,
la force poétique, les capacités d'émerveillement
et de critique de créatrices et créateurs qui ont
en commun d'appartenir à notre génération.

Un feu pour un portrait, forcément imparfait,
paradoxal et incomplet, de celles et ceux
qui feront le théâtre de demain, et qui font
déjà celui d'aujourd'hui.

On a trois jours pour l'allumer, ce feu (et voir
des flammes dans nos yeux).

Vous venez ?

**Le Jeune Théâtre en Région
Centre-Val de Loire**

BOUM!



LA RAGE

ET À LA FIN NOUS SERIONS TOUS HEUREUX

SO HAPPY TOGETHER

conception et mise en scène **David Costé** et **Maëlle Faucheur** avec **Maëlle Faucheur**, **David Francillette**, **Damien Houssier**, **Sabine Balasse** création sonore **David Costé**, en collaboration avec les interprètes scénographie **Maëlle Faucheur** création lumière et régie **Karl-Ludwig Francisco** et **Nicolas Ameil** costumes **Léa Delmas** fabrication décors **François Faucheur** **production** Compagnie Le Dahu **coproduction** 2 Angles – Relais Culturel Régional, Les Anciennes Cuisines/Vertical Détour, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), le Collectif 12 – Fabrique d'Art et de Culture **avec l'aide** à la production dramatique et **l'aide** à la résidence de la DRAC Île-de-France **avec le soutien** d'Arcadi Île de France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM **résidences** Mains D'Œuvres, Théâtre de Vanves, Théâtre de Chambre - 232U, Friche de Viry-Châtillon / l'Amin Cie Théâtrale

C'est quoi? Deux hommes, l'un comédien, l'autre ancien détenu. Deux femmes, l'une danseuse, l'autre violoncelliste. C'est tout? Et si nous sortions de l'enfermement? Et si nous avons tous une histoire à raconter, que dirions-nous? À travers leur art, ces deux duos racontent leurs révoltes, leur émancipation. Et leur désir, à la fin, d'être heureux.

C'est qui? La compagnie du Dahu, créée par Maëlle Faucheur et David Costé et soutenue depuis 2010 par Mains d'Œuvres, a pour volonté de porter la parole de ceux qui ne sont pas habituellement présents sur scène, et interroge plus largement la place de l'individu en société. Entre la vie telle qu'on la rêve et la vie telle qu'on nous l'impose, quels écarts?

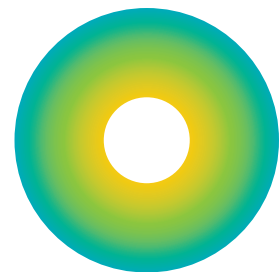
SAMEDI 24 MARS

11H À LA PLÉIADE

DURÉE 1H20

DIMANCHE 25 MARS

18H À LA PLÉIADE



JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU

une création du **Collectif Le Grand Cerf Bleu** avec **Marc Berman, Adrien Guiraud, Coco Felgeirrolles, Laureline Le Bris-Cep, Juliette Prier, Gabriel Tur, Jean-Baptiste Tur** et **Martine Pascal** création lumière, régie générale **Xavier Duthu** scénographie **Jean-Baptiste Née** administration, production, diffusion **Léa Serror** (Copilote)

production Collectif Le Grand Cerf Bleu **coproduction** SortieOuest, Domaine de Bayssan – Béziers, Scène nationale d'Aubusson, Le CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, La Manufacture – Centre dramatique national de Nancy Lorraine, Théâtre de Chelles, Copilote, Antisthène **avec l'aide** à la création de la DRAC Occitanie **avec le soutien** du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Fonds d'insertion professionnelle de L'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine **avec le soutien** de Humain Trop Humain, Centre dramatique national de Montpellier, du Théâtre de Vanves, du Carreau du Temple, de La Ferme du Buisson – Scène nationale de Seine-et-Marne, du Théâtre Paris-Villette / Grand Parquet et du Monfort Théâtre **le Collectif Le Grand Cerf Bleu** est associé au Théâtre SortieOuest, Domaine de Bayssan – Béziers

C'est quoi? Noël! 24 décembre! Tout est mis en scène pour passer un bon moment en famille: rôti, sapin, bûche, cadeau, tension, malaise, rancœur – et la dinde, évidemment! Dans le salon, véritable cœur de la scène, tout brille de mille feux. En coulisse, dans la cuisine, c'est moins reluisant. La digestion s'annonce difficile...

C'est qui? Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur créent en 2014 le Collectif Le Grand Cerf Bleu. Ce trio d'artistes associe souvent leur recherche à la transmission en faisant des workshops pour alimenter leur travail. Leur première création *Non c'est pas ça!* (*Treplev variation*) reçoit le prix du public au festival Impatience en 2016. Ils sont associés au théâtre sortieOuest depuis la saison 2015/2016.

SAMEDI 24 MARS

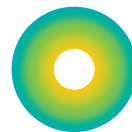
19H30 À THÉLÈME

DIMANCHE 25 MARS

16H30 À THÉLÈME

DURÉE ESTIMÉE 2H15

CRÉATION



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

DREAMS ARE
MY REALITY

texte **William Shakespeare** adaptation **La Compagnie ADN**
traduction **Jean-Michel Déprats** mise en scène **Anthony Jeanne** avec **Jérémy Barbier d'Hiver, Clémentine Couic, Simon Delgrange, Axel Mandron, Julie Papin** assistant à la mise en scène **David Brémaud** scénographie et collaboration artistique **Alyssia Derly** costumes **Louise Deldcique** et **Ely Mechain** conseil dramaturgie **Françoise Colomès** fabrication accessoire **Irène Aumailley**
production La Compagnie ADN **avec le soutien** du fond d'insertion du TnBA **remerciements** à l'École supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine, au Théâtre national Bordeaux Aquitaine et Catherine Marnas, à Frank Manzoni, Edith Traverso, Gérard Laurent et Emmanuelle Delprat

C'est quoi? Le classique de William Shakespeare – version hyperactive ! Un cercle, cinq acteurs, treize rôles et au programme : une forêt étrange, des chassés-croisés amoureux, des scouts en pleine répétition, des divinités qui se fâchent et un esprit frappeur pour corser le tout ! Avec une énergie jubilatoire, *Le Songe d'une nuit d'été* vous invite dans un univers où le théâtre est une fête.

C'est qui? La Compagnie ADN vient de La Rochelle. Dirigée par Anthony Jeanne, elle rassemble des comédiens de la 3^e promotion de l'École supérieure de théâtre de Bordeaux et un comédien venu de l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Ils défendent ensemble un théâtre populaire, généreux et exigeant. *Le Songe d'une nuit d'été* est leur première création.

SAMEDI 24 MARS

18H À LA PLÉIADE

DURÉE 1H25

CRÉATION

DIMANCHE 25 MARS

12H À LA PLÉIADE

PROLONGEONS



JE SUIS LA BÊTE

ET TOUTE LA JUNGLE EST MA MAISON

texte et adaptation **Anne Sibran** mise en scène et jeu
Julie Delille scénographie, costumes **Chantal de la Coste**
création lumière **Elsa Revel** création sonore **Antoine Richard**
collaboration artistique **Clémence Delille, Baptiste Relat**
production Théâtre des trois Parques **coproduction** Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de l'Union – Centre
dramatique national de Limoges, Abbaye de Noirlac – Centre culturel
et de rencontre **avec le soutien** de la DRAC Centre-Val de Loire,
la Région Centre-Val de Loire, le Département du Cher et la commune
de Montlouis **résidences** de création à Équinoxe – Scène nationale
de Châteauroux, La Pratique – Cie Cécile Loyer – Lieu de résidence
artistique à Vatan, La Maison George Sand – Centre des monuments
nationaux à Nohant et l'Abbaye de Noirlac – Centre culturel
et de rencontre

C'est quoi? L'adaptation du roman coup de poing d'Anne Sibran, histoire fascinante d'une enfant qui grandit dans la forêt et variation moderne sur le thème de l'enfant sauvage. Seule en scène, Julie Delille nous entraîne dans un univers clair-obscur, une plongée dans l'animalité brute. Empreint de puissance poétique, ce spectacle offre une expérience sensorielle et émotionnelle unique.

C'est qui? Julie Delille, comédienne et metteuse en scène, est issue de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Artiste associée à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, elle propose avec sa compagnie, le Théâtre des trois Parques, un travail résolument singulier, énigmatique, hors des sentiers battus.

SAMEDI 24 MARS

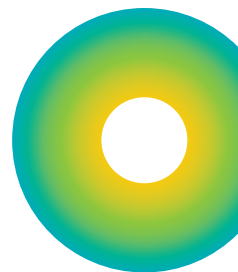
22H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DURÉE 1H

CRÉATION

DIMANCHE 25 MARS

15H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS



J'ABANDONNE UNE PARTIE DE MOI QUE J'ADAPTE

EH-OH, ON RENTRE DU BOULOT!

un projet initié et mis en scène par **Justine Lequette** écriture collective avec **Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud, Léa Romagny** régies **Michel Ransbotyn, Guillaume Rizzo, Jeison Pardo Rojas** assistant à la mise en scène **Ferdinand Despy** créateur lumière **Guillaume Fromentin**
production Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
coproduction Group Nabla **construction** décors et costumes ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles **projet issu** de Solo carte blanche – ESACT **avec le soutien** de l'ESACT, La Chaufferie Acte 1, Festival de Liège, Eubelius **remerciements** Nathanaël Harcq, Annah Schaeffer, Astrid Akay, Jo de Leuw

C'est quoi? Une écriture de plateau à base de vin rouge, de swing et de cinéma-vérité! Influencé par *Chronique d'un été* (1960) de Jean Rouch et Edgar Morin, ce spectacle reprend des questions-clés sur le bonheur, la vie, le travail, les utopies, adressées dans ce film à des passants d'origines et d'horizons divers. Cette écriture collective insiste sur la question du sens que nous donnons à nos vies, dans une société qui, 60 ans plus tard, est à la fois restée la même et a beaucoup changé.

C'est qui? Une metteuse en scène et son équipe, formées à l'École Supérieure d'Acteurs de Liège. Pour ce premier projet, créé au Théâtre National de Bruxelles, ils défendent ensemble un théâtre choral, engagé et inventif, porté par la notion de «fiction documentée».

VENDREDI 23 MARS

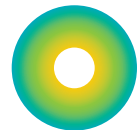
21H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DURÉE 1H10

CRÉATION

SAMEDI 24 MARS

12H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS






ULTRA-GIRL CONTRE SCHOPEN- HAUER

SHIBAM, POP,
PLOP, WHIZZZ!

texte et mise en scène **Cédric Roulliat** avec **David Bescond**,
Sahra Daugreilh et **Laure Giappiconi** musiques **Laurent Péju**
scénographie **Caroline Oriot** et **Guillaume Ponroy** avec l'aide
d'**Elise Siegwald**, **Elise Speicher** et **Marcel Mariotte** lumières
Fabrice Guilbert et **Arthur Magnier** son **Baptiste Tanné**
et **Teddy Mira**
avec l'aide de Christine Roulliat



C'est quoi? Lyon, années 80. Dans son appartement digne d'Almodovar, Hedwige traduit en français les aventures d'Ultra-Girl. Mais, entre deux bulles, les rêves, les souvenirs et les fantasmes s'invitent. Commence un détonnant ballet parlé-chanté, entre chorégraphies siamoises, playbacks doux-amers et fétichisme citationnel – le tout, joyeusement pop, mené par Ultra-Girl et Schopenhauer en personne !

C'est qui? Un photographe et vidéaste lyonnais, Cédric Roulliat, dont l'univers baroque, glamour et éminemment théâtral illustre depuis plusieurs années différents magazines, programmes et catalogues (dont le programme du WET° 3). Avec deux comédiennes et un comédien, complices réguliers de son travail, il présente ici sa première mise en scène.

SAMEDI 24 MARS
13H30 AU PETIT FAUCHEUX

DIMANCHE 25 MARS
15H AU PETIT FAUCHEUX

DURÉE 1H10



ENFLAMMONS-NOUS!

UN JOUR J'AI RÊVÉ D'ÊTRE

TOI

DEVINEZ, DEVINEZ,
DEVINEZ QUI JE SUIS!

conception / jeu / scénographie **Anaïs Muller** et **Bertrand Poncet** direction d'acteur **Pier Lamandé** lumière **Diane Guérin** musicien **Kevin Norwood**
production Compagnie Shindô avec le soutien de la salle
Guy Ropartz

C'est quoi? Un duo : Bert et Ange. Ils sont comédiens. Ange est en mal de reconnaissance, Bert se rêve femme. À deux, ils jouent : à parler, à vivre et surtout à jouer. Philosophes clownesques, ils (se) font des scènes et des films, passent du coq à l'âne, se reprennent et rient d'eux-mêmes tout autant que de nous. Librement inspiré du cinéma de Paul Vecchiali, ce face-à-face à l'humour féroce joue avec le trouble, s'amuse avec le vertige et plonge avec passion dans la question : VIVRE, C'EST QUOI?

C'est qui? Formés au Théâtre National de Bretagne et au Théâtre National de Strasbourg, Anaïs Müller et Bertrand Poncet jouent dans des mises en scène de Stanislas Nordey, Macha Makeïeff, Bernard Sobel ou Marc Paquien. Ensemble, ils fondent la compagnie Shindô. Créé entre le Théâtre de l'Opprimé à Paris et Avignon, *Un jour j'ai rêvé d'être toi* est leur premier spectacle.

SAMEDI 24 MARS

14H30 ET 20H
AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE DE RÉPÉTITION

DIMANCHE 25 MARS

13H30 ET 17H
AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE DE RÉPÉTITION

DURÉE 1H15

LE MONDE RENVERSÉ

SUPERCALIFRA-
GILISTICEXPIALI-
DOCIOUS

jeu, écriture, mise en scène **Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurelia Lüscher, Itto Mehdaoui** dramaturgie, écriture, **Guillaume Cayet** création lumière **Clémentine Pradier** chorégraphie **Marjory Duprés** construction **Alexis Forestier, Itto Mehdaoui** conception nez **Célia Kretschmar, Cécile Kretschmar** œil extérieur **Maurin Olles**

production déléguée Prémises **coproduction** TU-Théâtre de l'Usine **avec le soutien** de la Fondation Ernst Göhner, la Commune de Plan-Les-Ouates, Les Maisons Mainou, La Quincaillerie - Venarey-les-Laumes, Montévidéo - Marseille, DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes **avec le soutien** de l'Onda - Office national de diffusion artistique

C'est quoi? Un nez crochu, un chaudron menaçant ou un balai suspect : celles qu'on appelle aussi les Fiancées du Diable hantent l'imaginaire de l'Occident. Mais que cache ce mythe ? Qu'y a-t-il derrière ces corps haïs, fantasmés et mutilés ? Au terme d'un long travail de recherches, quatre comédiennes s'emparent de la figure de la Sorcière, pour l'incarner, la remettre en question et en tirer un moment de théâtre passionnant, drôle et militant.

C'est qui? Un collectif, composé de quatre actrices venues de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et d'un dramaturge formé à l'ENSATT (Lyon). Créé au Théâtre de l'Usine à Genève, *Le Monde renversé* est le premier projet de ce groupe basé en Suisse, lauréat du dispositif CLUSTER (Prémises Production).

SAMEDI 24 MARS

18H30 AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DIMANCHE 25 MARS

21H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DURÉE ESTIMÉE 1H30

CRÉATION

DES PANTHÈRES ET DES OISEAUX [COMÉDIE ROMANTIQUE]

ELLE A LES YEUX REVOLVER

un projet de **Jeanne Bonenfant** et **Quentin Bardou**
texte **Théophile Dubus** mise en scène **Quentin Bardou**
avec **Jeanne Bonenfant**, **Alyssia Derly**, **Théophile Dubus**,
Anthony Jeanne régie plateau **Etienne Dauphin** conception
et régie lumière **Emmanuelle Wolff** conception et régie
sonore **Alexandre Laillé**

production Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia
avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val
de Loire **remerciement** à Grégory Pluym, Anne-Laurence Badin, Kelly
Angevine, Pierre-Alexandre Siméon et Dalida

C'est quoi? En Valgarie (pays lointain où les nouvelles ne sont pas vraiment bonnes), vivent Débrah et la Borgne – mais si, vous savez, cette comédienne bien connue. Autour : une panthère, un enfant et deux ou trois fantômes. Ça se débat comme ça peut pour ne pas vivre seul, ça parle d'amours, de deuils, et de métamorphoses – et c'est une comédie romantique.

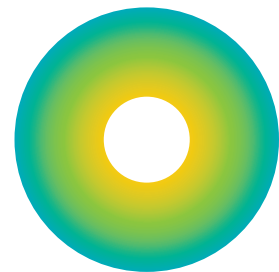
C'est qui? L'ensemble de l'équipe du JTRC, cinq comédiens et deux techniciens. Réunis au T° depuis plus d'un an, ils ont conçu ensemble cette carte blanche, véritable pièce de troupe écrite sur mesure. Ils la présentent ici pour la toute première fois, toute toute première fois.

SAMEDI 24 MARS
17H30 AU PETIT FAUCHEUX

DIMANCHE 25 MARS
11H AU PETIT FAUCHEUX

DURÉE ESTIMÉE 1H15

CRÉATION



MON BRAS

QUE TOUS CEUX QUI
SONT DANS LA VIBE...

texte **Tim Crouch** traduction de l'anglais **Théophile Sclavis**
et **Éléonore Sclavis** conception **Studio Monstre** en compa-
gnonnage avec le **Théâtre des Agités** direction d'acteur
Mathilde Souchaud jeu **Théophile Sclavis** conception lumière
et vidéo, régie générale **Arthur Gueydan** conception
scénographie et accessoires **Gala Ognibene**

production Studio Monstre **avec le soutien** de la ville de Poitiers
et du département de la Vienne **accueilli en résidence** au Théâtre
Paris Villette, Rurart – Centre d'art contemporain, Comédie Poitou-
Charentes, Centre dramatique national de Poitiers, le Volapük – Tours
avec le soutien de l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme
Tim Crouch est représenté dans les pays francophones européens
par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord
avec United Agents, London

C'est quoi? À mi-chemin de la conférence
et du cabinet de curiosité, *Mon Bras* désarme !
Au milieu du Musée des Beaux-Arts, un jeune
homme nous raconte sa vie, sa vraie vie, qu'il
a passée le bras levé. Ce n'est pas métaphorique :
il a littéralement passé sa vie le bras en l'air.
Geste artistique ? Politique ? Provocateur ?
C'est l'objet de cette pièce-performance subtile
et drôle.

C'est qui? Dirigée par Mathilde Souchaud,
la compagnie Studio Monstre est implantée
en Région Nouvelle Aquitaine depuis 2015.
Créée au sortir de l'ENSATT (Lyon), elle est
spécialisée dans la mise en scène des écritures
contemporaines (Marius von Mayenburg,
Denis Kelly...).

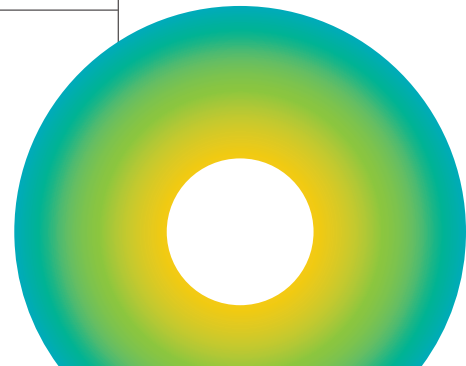
SAMEDI 24 MARS

15H30 AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS

DIMANCHE 25 MARS

15H30 AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS

DURÉE 1H





LES ENTRAÎ NEURS

ILS M'ENTRAÎNENT
AU BOUT DE LA NUIT



C'est quoi? Chantez, dansez et mettez vos baskets : chouette, c'est la soirée de clôture du WET° ! Pour l'occasion, on laisse carte blanche aux Entraîneurs, un collectif de DJs spécialisés dans le disco et les 80's. Leur projet ? Danser, faire danser et inventer des manières neuves de raconter des histoires, le temps de performances festives, joyeuses et collectives.

C'est qui? Trois DJs (DJ Barbelivien, DJ Drogba, DJ Vladimir Platine) hors normes et hors cadres, réunis par leur désir de renouer avec les racines populaires du disco. Armés de tubes oubliés et autres perles improbables, ils mixent entre Tours, Nantes et Angers.

C'est avec quoi? Qui dit disco dit : dress-code ! C'est l'occasion ou jamais de briller de mille feux sous la boule à facettes : sortez les guêtres, les moustaches à paillettes, les patins à roulettes, soyez vous, soyez fous, soyez chouettes – soyons WET° !

DIMANCHE 25 MARS

À PARTIR DE 22H30
AU THÉÂTRE OLYMPIA



C'EST CHAUDI!

PASSERELLES

Le Festival WET° s'inscrit dans une dynamique autour de la jeune création et des formes contemporaines portée par les acteurs culturels de la Métropole de Tours. Juste avant le WET° 3, découvrez :

› Du 17 au 23 mars, le festival **Super Flux**, co-organisé par le Temps Machine et le Petit Fauchoux et mettant à l'honneur la création et l'expérimentation musicale.

› Du 21 au 23 mars, **SPOT**, le festival du CCNT dédié à la création chorégraphique contemporaine.

Le spectacle de clôture de SPOT avec Eloïse Deschemin à la salle Thélème à 19h, précède l'ouverture du WET° 3 au T°.

Le WET° 3 c'est aussi des passerelles avec des lieux culturels partenaires, mettant en avant la jeune création.

Le dimanche 17 mars à 11h, **les cinémas Studio** proposent un ciné-apéro, en amont du Festival WET° et dans le cadre de La Fête du court-métrage. Cette séance vous propose une tour d'horizon (non exhaustif) de la relève du cinéma français. Et après, apéro pour tous ! (infos : www.studiocine.com)

Le samedi 24 mars à 11h au **Volapük** venez assister à la sortie de résidence et présentation d'une étape de travail de *La Rigole du Diable* par la Compagnie ATLATL. (réservation : 02 47 44 02 45)

Retrouvez **Radio Béton** en direct du T° le samedi 24 mars.

ACCÈS ET HORAIRES

› Centre dramatique national de Tours

Théâtre Olympia 7 rue de Lucé, 37000 Tours

www.cdntours.fr | accueil de 10h à 22h

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès | arrêt du tram : Nationale

› La Pléiade

154 rue la Mairie, 37520 La Riche

accueil 1h avant chaque représentation

bus ligne 3 et 3B : arrêt La Pléiade

bus ligne 15 : arrêt Bourgeois

› Thélème

3 rue des Tanneurs, 37000 Tours

accueil 1h avant chaque représentation

arrêt du tram : Porte de Loire

› Le Petit Faucheur

12 rue Léonard de Vinci, 37000 Tours

accueil 1h avant chaque représentation

bus ligne 11-14-15-18-C1-50 : arrêt Halles

bus ligne 3-5-34-57 : arrêt Clocheville

› Le Musée des Beaux-Arts de Tours

18 place François Sicard, 37000 Tours

RESERVEZ VOS PLACES

› sur notre billetterie en ligne www.cdntours.fr

› au Théâtre Olympia

du lundi au vendredi de 12h à 18h

› par téléphone au 02 47 64 50 50

› pour les deux spectacles programmés à La Pléiade,

réservation également possible à La Pléiade

au 02 47 38 31 30

ACCESSIBILITÉ

Pour un accueil personnalisé, nous conseillons aux spectateurs à mobilité réduite de nous prévenir lors de l'achat de leurs places.

Placement libre sur toutes les représentations.

BAR ET RESTAURATION

Ouverture du bar du Théâtre Olympia de 10h30 à 1h.

TARIFS

› plein tarif **8€** › tarif réduit **5€** (–30 ans, étudiants, –18 ans, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux) › pour le spectacle *Mon Bras*, la vente des billets se fait au Musée des Beaux-Arts de Tours au tarif de **6€** dans la limite des places disponibles. Pas de réservation pour ce spectacle.

OUVERTURE DE LA LOCATION

› mercredi 31 janvier 2018

INFORMATIONS IMPORTANTES

› les réservations non confirmées par règlement au moins 48h avant la représentation seront remises à la vente

› les billets achetés doivent obligatoirement être retirés au guichet du Théâtre Olympia

› les billets ne sont ni repris, ni échangés

› l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités



Le Monde 10



université de TOURS

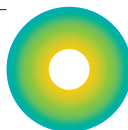


MUSÉE DES BEAUX-ARTS TOURS



La programmation du festival est assurée par le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, en complicité avec la direction du Centre dramatique et en relation avec le service culturel de l'Université de Tours et La Pléiade.

conception graphique
Malte Martin
atelier graphique assisté par
Vassilis Kalokyris
impression
Vincent
imprimeries



	T ^o SALLE BERNARD-MARIE KOLTES	T ^o SALLE DE RÉPÉTITION	PETIT FAUCHEUX	THÉLÈME	PLÉIADE	MUSÉE DES BEAUX-ARTS
VENDREDI 23 MARS						
21h	J'abandonne une partie...					
SAMEDI 24 MARS						
11h					La Rage...	
12h	J'abandonne une partie...					
13h30			Ultra-girl contre...			
14h30		Un jour j'ai rêvé...				
15h30						Mon Bras
16h30	Le Monde...					
17h30			Des Panthères...			
18h					Le Songe d'une...	
19h30				Jusqu'ici tout va...		
20h		Un jour j'ai rêvé...				
22h	Je suis la bête					
DIMANCHE 25 MARS						
11h			Des Panthères...			
12h					Le Songe d'une...	
13h30		Un jour j'ai rêvé...				
15h	Je suis la bête		Ultra-girl contre...			
15h30						Mon Bras
16h30				Jusqu'ici tout va...		
17h		Un jour j'ai rêvé...				
18h					La Rage...	
21h	Le Monde...					
22h30	Les Entraîneurs					

théâtre
olympia

T

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

0247 645050
cdntours.fr

FESTIVAL
WET

C'EST FRAIS!

ET DE 3°

THÉÂTRE
NOUVELLE
VAGUE

DU 23 AU 25 MARS
2018