

Titre	Description	Dates	Lieu	Âge	Durée	Remarques
Jamais seul de Mohamed Rouabhi mise en scène Patrick Pineau	Dans la banlieue d'une grande ville, un centre commercial, de grands axes, une plaque tournante. Autant d'espaces habités par une cinquantaine de personnages : des jeunes, des vieux, des noirs, des fous lucides, des drogués, des poètes, des hommes, des femmes, des présences solitaires ou amoureuses... Certains jouent au foot, d'autres lisent, marchent, cherchent à parler. <i>Jamais seul dit l'importance de jouer collectif. Dans cet univers où affleurent aussi bien la poésie de Prévert que le cinéma de Ken Loach, c'est la solidarité qui prime.</i>	mar 9 octobre à 20h mer 10 octobre à 20h jeu 11 octobre à 19h ven 12 octobre à 20h sam 13 octobre à 17h	Théâtre Olympia / Tours	À partir de la 4ème	3h20 avec entracte	
La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout adaptation et mise en scène Sophie Guibard et Émilien Diard-Detoeuf	<i>Pour Sophie Guibard et Émilien Diard-Detoeuf, qui ont aussi cofondé le Nouveau Théâtre Populaire, il s'agit de libérer toute la vitalité de cette épopée italienne, quitte à triturer l'oeuvre originale. Les ficelles et les poutres de fortune transforment la scène en champ de bataille, ou en citadelle de Parme. Pas besoin de gros moyens quand on a des idées car, selon la formule d'Antoine Vitez, « pour représenter le monde entier, sa grandeur, il faut la petitesse du théâtre ».</i>	mer 17 octobre à 20h30 jeu 18 octobre à 14h* et 20h30 ven 19 octobre à 20h30	La Pléiade / La Riche***	À partir de la 6ème	2h (estimation**)	
Vilain ! texte, conception et mise en scène Alexis Armengol	Une cane rencontre des difficultés avec un gros oeuf étrange au moment de l'éclosion. C'est un caneton tout laid et tout gris qui en sort ! Rejeté par ses frères de couvée, maltraité par tous ceux qui croisent son chemin, le malheureux aperçoit un beau jour des cygnes. Dans l'eau claire, son reflet lui dévoile sa métamorphose : il est comme eux ! C'est un cygne, et le plus beau de tous ! <i>Théâtre à cru associe la dessinatrice Shih Han Shaw à un projet aussi musical et visuel que graphique. À l'encre, sur une scène en papier froissé, à travers la voix des comédiens, nos troubles se forment, se déforment, se transforment. Spectacle au croisement des arts et des identités, Vilain ! déniche la beauté aux endroits les plus fragiles.</i>	mar 18 décembre à 20h mer 19 décembre à 19h jeu 20 décembre à 14h* et 19h ven 21 décembre 14h* et 20h sam 22 décembre à 17h	Théâtre Olympia / Tours	À partir de 9 ans	1h (estimation**)	*Représentations scolaires ** Ces spectacles n'étant pas encore créés, la durée peut sensiblement évoluer
Horizon mise en scène et jeu Alexandre Finck et Adrien Fournier	Dans un univers futuriste, deux cosmonautes en mission de routine détruisent accidentellement leur planète au moment du décollage et dérivent dans le vide immense. Capitaine et Bobby se retrouvent seuls avec l'inconnu pour unique horizon. De cette cohabitation forcée et parfois difficile jaillissent les questions que l'Homme se pose lorsqu'il est mis devant ce qui le dépasse. L'angoisse et la fascination surgissent devant le noir infini, comme dans les yeux d'un inconnu. <i>Horizon repose sur la rencontre de plusieurs disciplines : l'improvisation, la musique, le cinéma et le théâtre. Une partition musicale et gestuelle s'élabore tandis que les corps jouent avec les images, et que l'imagination du public s'empare de l'espace. Un frissonnement devient planète, un clin d'oeil supernova.</i>	mar 5 février à 20h mer 6 février à 20h jeu 7 février à 14h* et 19h	Escale, Saint-Cyr-sur-Loire**	À partir de 10 ans	1h30 (estimation**)	*** Accessible en Fil Bleu (tram et bus)
Mephisto {Rhapsodie} texte Samuel Gallet d'après Mephisto de Klaus Mann mise en scène Jean-Pierre Baro	Pactiserez-vous avec le pouvoir ? Dans l'Allemagne des années vingt, l'acteur communiste Hendrik Höfgen connaît un franc succès. Peu à peu, Hendrik glisse du compromis à la compromission avec le régime du Führer. Pour obtenir le rôle de Méphisto dans <i>Faust</i> , tous les moyens sont bons. Même flirter avec la maîtresse du chef des armées nazies... <i>Avec Mephisto, pamphlet politique publié trois ans après l'arrivée d'Hitler à la chancellerie du Reich, Klaus Mann raconte l'endormissement devant la barbarie. Qu'arrive-t-il lorsque nous fermons les yeux sur la banalité du mal ? Comment juger les intellectuels qui ne peuvent, ou ne veulent plus penser ?</i>	mar 2 avril à 20h mer 3 avril à 20h jeu 4 avril à 19h ven 5 avril à 20h sam 6 avril à 17h	Théâtre Olympia / Tours	À partir de la 4ème	2h15 (estimation**)	
Blablaba conception Encyclopédie de la parole composition Joris Lacoste mise en scène Emmanuelle Lafon	Fous-rires, disputes, règles de jeu, consignes de sécurité, départs de train, souffles rauques ou sons préenregistrés du photomaton – nous naviguons à travers des archipels de voix. <i>Spectacle adressé à tous les publics, blablaba nous ouvre les pages musicales de l'Encyclopédie de la parole, grand projet d'archivage sonore mené par Joris Lacoste et le compositeur Pierre-Yves Macé. Tous deux ont fouillé plus de 800 enregistrements afin d'écrire une partition polyphonique. C'est la comédienne Armelle Douset qui prend en charge avec virtuosité son interprétation : un dispositif lui permet d'habiter ces paroles multiples grâce à un jeu de transformisme vocal qui lie les différents fragments en une spectaculaire fresque musicale, comme des lambeaux d'affiches collés sur le mur du son.</i>	mer 15 mai à 19h jeu 16 mai à 14h* et 19h ven 17 mai à 14h* et 20h sam 18 mai à 17h	Théâtre Olympia / Tours	à partir de 7 ans	55 min	