



LES QUATRE STRUCTURES PORTEUSES

L'École supérieure d'art et de design TALM-Tours

C'est dans un lieu dense, inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 2000, qui conserve le nom de son fondateur, Mame, que s'installe en 2015 l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours. Fondée en 1774, celle-ci est devenue École académique en 1781 et École régionale des beaux-arts en 1885. Détruit en 1940, le bâtiment des beaux-arts a été reconstruit en 1960 au cœur de la ville par l'architecte Pierre Patou, qui s'inspirait, dans ses constructions, de l'allure des paquebots qu'il avait aménagés, influençant par ce style de toute une génération. L'école est dotée de trois formations : en Art (licence et master) depuis sa création et en Conservation-restauration des œuvres sculptées (licence et master) depuis 1983 ; elle ouvre en 2017 un master en Sculpture. En 2011, elle s'est associée, dans le cadre d'un EPPC, aux écoles supérieures d'art et de design d'Angers et du Mans pour créer un établissement commun TALM d'envergure nationale et internationale sous tutelle du ministère de la Culture.

École supérieure d'art et de design TALM – Tours
40 Rue du Dr Chaumier, 37000 Tours
<https://esad-talm.fr/>



ECOPIA

Depuis 2004, Ecopia met ses compétences au service des artistes et professionnels de la culture et agit à leurs côtés à travers deux axes principaux :

- le soutien à la professionnalisation des artistes, le renforcement des compétences des opérateurs culturels, et l'accompagnement à l'entrepreneuriat culturel individuel ;
- l'appui conseil à la structuration, consolidation et développement des entreprises artistiques et culturelles.

Le choix et orientations de l'artiste ou du collectif sont éclairés en tenant compte de la réalité du secteur et de son économie.

Écopia
9 Place Rouget de l'Isle, 37000 Tours
www.ecopia.fr



Jazz à Tours

Jazz à Tours est une école associative tourangelle créée en 1981 qui dispense un enseignement loisir et professionnel dans le domaine du jazz et des musiques amplifiées, organise des actions culturelles, produit des concerts et des festivals, accompagne des groupes dans leur démarche de

professionnalisation et les accueille en répétition. L'école est reconnue depuis 2005 comme Établissement d'enseignement de la musique par le ministère de la Culture.

Fortement enracinée dans le tissu local et régional, Jazz à Tours développe ses actions en collaboration avec les acteurs locaux et nationaux du jazz et des musiques actuelles en complémentarité de leurs activités. Un partenariat unique en France avec le Conservatoire à rayonnement régional Francis Poulenc a été initié il y a quinze ans. Il a donné naissance à un département Jazz et Musiques improvisées menant au Diplôme d'études musicales jazz. Dans le même esprit un cursus Musiques amplifiées a été créé en 2009.

L'accompagnement à la professionnalisation et la mise en lien entre formation et diffusion constituent l'axe fort de l'activité pédagogique de Jazz à Tours. Cet axe s'est développé en étroite collaboration avec le tissu culturel régional, dont le Petit Faucheur et Le Temps machine.

Jazz à Tours
8 rue Jules Simon 37000 TOURS
www.jazzatours.com



Le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours

Le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours Le Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours, lieu de création, de production et de diffusion, dirigé par Jacques Vincey depuis janvier 2014, accueille deux artistes associé(e)s et un groupe de cinq jeunes comédien(ne)s issu(e)s des écoles nationales qui constituent l'ensemble artistique. Il s'appuie sur un dispositif d'insertion professionnelle, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, qui inclut, outre les cinq jeunes comédien(ne)s, deux technicien(ne)s et une(e) administrateur(trice) de production. Il porte ainsi une attention particulière à la jeune création et à l'émergence, en organisant notamment le festival WET°. Fort d'une équipe permanente de vingt-huit salarié(e)s, il dispose d'une salle de quatre-cent cinquante places, d'une salle de répétition au cœur de la ville ainsi que d'un atelier de construction de décor.

Centre dramatique national de Tours - théâtre Olympia

7 Rue de Lucé, 37000 Tours
<https://cdntours.fr>



LE COORDINATEUR ARTISTIQUE

Nikolas Chasser Skilbeck



Nikolas Chasser Skilbeck est un artiste plasticien, né à New York en 1985. Son regard singulier nous propose un monde pictural, poétique et étrange. Au travers de différents dispositifs (écran HD LED, projection, mapping sur bâtiment, installation, hologramme...) et d'une forte inspiration de l'histoire de l'art et du cinéma, ses vidéos partagent leurs différentes expériences du temps. Elles produisent une atmosphère de dé-réalité, très ouverte dans l'univers de sensations qu'elle offre, laissant la place autant à la paix qu'à l'inquiétude.

<https://vimeo.com/ncsvideoart>
www.ncsvideoart.com

LES ARTISTES

Clara Gallet



Mon travail artistique tend à interroger nos environnements contemporains dans ce qu'ils ont de simultanément standards et singuliers, fascinants et absurdes. Aussi, ma pratique se nourrit-elle de données contextuelles que je m'attache à explorer physiquement avant de les décortiquer plastiquement. Si mes sculptures, souvent praticables, et mes dessins proposent des scènes fictives, des extrapolations du réel, la photographie et la vidéo me permettent de documenter mes recherches préalables. Regroupés entre eux sous forme d'installations, la rencontre de ces différents médias provoque un dialogue entre fiction et réalité.

<http://claragallet.wixsite.com/claragallet>

Justine Ghinter



Je suis un embryon d'artiste plasticienne, mon travail est principalement axé sur la vidéo et son installation dans l'espace, mais aussi la photographie et la peinture. Les noms de mes œuvres sont tirés de leur dispositif de monstration, cherchant à modifier l'attention du regardeur et proposer une expérience nouvelle de ces images enregistrées au quotidien, que l'on peut alors toucher, manipuler, ou visionner sous des angles différents. Il s'agit de confier une matérialité à ces images numériques qui composent notre vie et nos souvenirs.

GHINTER Justine
<https://justineghinter.wordpress.com/>

Hélène Stadnicki



Comédienne formée au conservatoire de Tours, Hélène Stadnicki a travaillé depuis au théâtre avec Christian Benedetti, Philippe Lanton, Claire Audhuy, Gilles Bouillon, Coraline Cauchi, la compagnie Fée d'hiver, Patrice Douchet... A l'image avec Jean Xavier de Lestrade, Christophe Barbier, Jean Daniel Verhaeghe... En parallèle, elle intervient et enseigne le théâtre au sein de différentes structures (au conservatoire d'art dramatique de Tours, au théâtre universitaire de l'université François Rabelais de Tours, au Lycée Rabelais de Chinon...).

Théo Jouanneau



Enfant de la balle, il n'a qu'une idée en tête : continuer.... Dès sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, en 2012, il monte sa compagnie, La Tête d'Ô, et présente sa première mise en scène, Radeaux de C. Siméon. Puis il adapte Roméo et Juliette de W. Shakespeare, en 2015. Il chante régulièrement avec Le Chat Fume. Utilisant également sa plume pour le théâtre il signe sa première écriture avec la création de Parole Pluri'elle, en 2018 et poursuit sa lancée avec un drame tiré d'un fait divers, Elizabeth.

Romain Noël



Romain Noël est pianiste, compositeur, et arrangeur. On le retrouve notamment dans VSSVD (rap), Enez (jazz), Seyhn Sohl (électro), le Raoul Jazz Clan (rap/jazz), Golondrina (tangos/coplas), ...

Romain fait partie de ces musiciens qui voient large. Sa soif de création est grande, autant que la diversité de ses influences. Discret, mais indispensable pour les gens avec qui il travaille, ses propositions artistiques sont un condensé de tout ce qui l'inspire, aussi bien l'océan que les terres intérieures.

Valentin Pedler



Musicien de formation, Valentin Pedler a très tôt souhaité élargir son horizon en s'entourant de différents artistes: plasticiens, graphiste, chorégraphe, vidéaste, costumière, ... notamment autour de son projet de space opera, porté par le groupe Mopa. Pour approfondir sa connaissance du monde culturel, il organise aussi des événements tels que concerts, rencontres artistiques, ou une performance radiophonique pour la nuit des musées. Enfin, avec le groupe Thé Vanille dont il est l'initiateur, il peut donner libre cours à son plaisir de jouer sur scène, pour un public.

Antoine Layère



Antoine développe un univers où le son se fait matière, texture, présence, mouvement, geste, signe ou coloration. Convaincu que le sensible est politique, il cherche dans la collaboration pluri-disciplinaire à explorer, déplacer le champ de perceptions du spectateur-trice / auditeur-ice. Il envisage l'Art comme un écho du monde vers les corps : sensibles et sociales. Antoine est diplômé du conservatoire en percussions, compositions électro-acoustiques et écriture musicale. Il a également étudié les percussions afro-cubaines, le gamelan javanais, et le vibraphone jazz. Pour le geste, il pratique les arts martiaux, la danse contemporaine et le Tango argentin. Musicien actif, il joue notamment dans MOPA, Vallade, La Chimba et est créateur sonore pour le spectacle vivant et la danse.