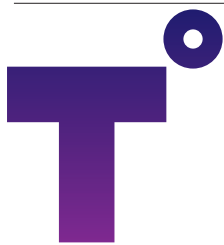


théâtre
olympia



centre
dramatique
régional
de Tours
direction
Jacques
Vincey

**THÉÂTRE DANS
TOUS SES ÉTATS**

**VENEZ
VOIR !**

**C'EST
CURIEUX**

**SAISON
14/15**

CDRTOURS.FR
02 47 64 50 50

AUDACE VITALITÉ CURIOSITÉ GÉ PLAISIR

Ce précipité de mots concentre les fondamentaux du théâtre dont je rêve.

Metteur en scène et comédien, j'ai appris à articuler le réel et l'imaginaire, à donner corps aux mots pour que le théâtre existe. Diriger le Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia me permet aujourd'hui de prolonger et approfondir mon sillon de créateur en l'inscrivant dans la durée et sur un territoire qui en renforcent les enjeux et la nécessité.

Le travail entrepris par Gilles Bouillon et son équipe, avec le soutien des partenaires publics, a contribué à l'implantation d'un magnifique théâtre, au cœur de l'agglomération tourangelle, fréquenté assidûment par des spectateurs nombreux et exigeants. Mon ambition est de prendre appui sur ce socle solide pour encourager le renouvellement de la création théâtrale et la diversité des esthétiques, indissociables de l'élargissement d'un public actif et solidaire.

Le Théâtre Olympia sera le centre d'une effervescence productive revendiquant le métissage des générations et des sensibilités comme une composante du processus créatif et comme une source de réflexion féconde et joyeuse.

Deux metteurs en scènes sont associés pour les deux saisons à venir : Caroline Guiela Nguyen et Alexis Armengol contribueront avec moi à renforcer l'identité d'un théâtre dont les créations rayonneront depuis Tours jusqu'à Paris et sur tout le territoire national.

Les sept jeunes comédien(ne)s et technicien(ne)s accueillis chaque saison dans le cadre du dispositif d'insertion professionnel (Jeune Théâtre en Région Centre) participeront, eux aussi, à la vitalité du lieu en prenant part aux créations, à la médiation, à l'éducation artistique, et en développant leurs projets personnels.

OUVERTURE VIRULENCE
RAYONNEMENT PARTAGE
DIVERSITÉ

L'accueil conjoint d'un spectacle avec le Centre chorégraphique national de Tours, la diffusion croisée avec l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours d'un diptyque mis en scène par une compagnie implantée en région, ainsi que la coproduction de la nouvelle création du directeur du Centre dramatique national d'Orléans seront les premiers pas vers une mise en réseau des talents et des moyens qui s'avère, plus que jamais, nécessaire.

La programmation de la saison à venir permettra d'ouvrir de nouveaux appétits, de déplacer les attentes et d'aiguiser le sens critique : neuf spectacles dans leur année de création, huit textes d'auteurs contemporains et cinq adaptations de romans ou d'œuvres philosophiques... Un kaléidoscope stimulant pour les sens et l'esprit.

Le théâtre représente le monde dans le prisme de sensibilités composites et parfois contradictoires. La polémique y est un principe actif. La virulence en est une force vitale. Remettre en jeu ce qui semblait établi et envisager toujours de nouvelles perspectives : telles sont les conditions nécessaires pour poser un regard oblique sur le monde et raviver nos perceptions émoussées.

Telles sont les responsabilités des artistes qui doivent rendre les spectateurs acteurs d'un théâtre qui s'invente avec eux, solidaires et complices d'une aventure artistique et humaine.

Le théâtre est une chance de prendre ensemble le risque de la nouveauté.

Jacques Vincey

SAISON

Yvonne, princesse de Bourgogne	p 06
Elle brûle	p 08
Lignes de faille	p 10
Le Rêve d'Anna	p 12
Les Particules élémentaires	p 14
Pantagruel	p 16
Splendid's	p 18
La Mélancolie des dragons	p 20
Requiem	p 22
Cartel	p 24
Le Petit Z	p 26
Le Prince (tous les hommes sont méchants)	p 28
Les Caprices de Marianne	p 30
Sic(k)	p 32
Platonov	p 34
Le Chagrin	p 36
Und	p 36

CRÉATION

Artistes associés	p 42
Jeune Théâtre en Région Centre	p 44
Productions et tournées	p 45

ACTION

Formations	p 48
Actions artistiques	p 50
Passerelles	p 52

PRATIQUE

Calendrier des spectacles	p 56
Informations pratiques	p 58
Tarifs	p 59
Bulletin d'abonnement	p 61
Partenariats institutionnels	p 63
Équipe	p 64

SAISON

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

QUEL EST LE SENS D'UNE SOCIÉTÉ
QUI DEVIENT DE PLUS EN PLUS RICHE
SANS QUE ÇA RENDE PERSONNE PLUS
HEUREUX ? A L'ÂGE DE PIERRE TOUS
LES IDIOTS MOURAIENT. ÇA N'A PLUS
BESOIN D'ÊTRE COMME ÇA. ÊTRE
UN IDIOT, C'EST UN LUXE, MAIS AUSSI
UN PROGRÈS. / LARS VON TRIER

ENNUYEUSE, APATHIQUE, EMPOTÉE...

IDIOTE ?
GUENON ?

Yvonne, princesse
de Bourgogne

de **Witold Gombrowicz**
mise en scène
Jacques Vincey
texte français
Constantin Jelenski
Geneviève Serreau
(éditions Gallimard)

avec
Hélène Alexandridis
Alain Fromager
Thomas Gonzalez
Marie Rémond
Jacques Verzier
Nelly Pulicani
Blaise Pettebone
(distribution en cours)
dramaturgie
Vanasay Khamphommala
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
lumière
Marie-Christine Soma
musique et sons
Alexandre Meyer
Frédéric Minière
costumes
Axel Aust
maquillage, perruques
Cécile Kretschmar
assistanat à la mise en scène
Blaise Pettebone
durée estimée **2h15**

production Centre dramatique
régional de Tours - Théâtre
Olympia
coproduction La Comédie de
Béthune - Centre dramatique
national Nord-Pas-de-Calais, TNBA
- Théâtre National de Bordeaux
en Aquitaine

Scandale à la cour de Bourgogne : le prince Philippe demande en mariage Yvonne, roturière sans charme et muette comme une carpe. Plaisanterie ? Provocation ? Défi aux règles du bon goût ? Sa présence apathique ne tarde pas à provoquer l'émoi autour d'elle. Les secrets les plus enfouis, les fantômes les plus inavouables remontent à la surface. Yvonne devient un problème dont il faut se débarrasser.

Pour son premier texte pour la scène, Gombrowicz crée un personnage qui *refuse de jouer le jeu*. C'est dire l'impasse dans laquelle se situe d'emblée pour lui le théâtre, qu'il juge « perfide, répugnant, incommode, rigide et désuet. » Il trouve en Yvonne l'incarnation énigmatique d'une relation ambiguë à la scène, faite à la fois d'attirance et de répulsion.

Pièce brillante et féroce, *Yvonne* gratte, *Yvonne* dérange. Son univers excessif n'est pas sans évoquer le nôtre, et la mise au ban d'Yvonne rappelle des logiques d'exclusion dont nous sommes familiers. Derrière le vernis de la comédie, la sauvagerie est au travail ; derrière le théâtre, la réalité pointe. *Yvonne* interroge ainsi nos illusions communes et le prix qu'elles nous coûtent. Avec force, elle réactive le potentiel intact de démangeaison d'un théâtre qui nous rassemble autant qu'il nous divise.

30 SEPTEMBRE
> 11 OCTOBRE
2014

rencontre
avec le public
à l'issue de la
représentation
jeudi **9 octobre**

CRÉATION



EXISTER ENFIN

ELLE BRÛLE

JE N'ÉCRIS PAS DE
LA FICTION, J'INVENTE
DES FAITS.
JORGE LUIS BORGES

LES GENS HEUREUX
N'ONT PAS D'HISTOIRE

CONNAISSEZ
-VOUS
VRAIMENT
BIEN VOS
PROCHES?

Elle brûle

écriture au plateau

Les Hommes Approximatifs

textes

Mariette Navarro

mise en scène

Caroline Guiela Nguyen

avec

Boutaina El Fekak

Margaux Fabre

Alexandre Michel

Ruth Nüesch

Jean-Claude Oudoul

Pierric Plathier

scénographie

Alice Duchange

costumes

Benjamin Moreau

création lumière

Jérémie Papin

création sonore

Antoine Richard

vidéo

Jérémie Scheidler

collaboratrice artistique

Claire Calvi

suivi artistique

Julien Fišera

stagiaire à la dramaturgie

Manon Worms

durée **2h30**

production déléguée

La Comédie de Valence

- Centre dramatique national

Drôme-Ardèche

coproduction compagnie

Les Hommes Approximatifs,

La Comédie de Valence

- Centre dramatique national

Drôme-Ardèche, La Comédie

de Saint-Étienne - Centre

dramatique national, La Colline

- Théâtre national, La Comédie

de Caen - Centre dramatique

national de Normandie, Centre

dramatique national des Alpes

- Grenoble, Centre dramatique

régional de Tours - Théâtre

Olympia

ce projet a reçu l'Aide à la création

du Centre National du Théâtre

Emma est morte. Derrière elle, elle laisse cinq personnes confrontées à l'énigme d'une disparition brutale. Comment en est-elle arrivée là ? Pourquoi n'ont-ils rien vu ?

À rebours de cet aveuglement, le spectacle va s'efforcer de tout montrer. Se déroule alors sous nos yeux, avec la précision quasi clinique d'une reconstitution policière, l'effritement progressif du bonheur domestique sous la pression des désirs, de la frustration, du mensonge. Et comme sous l'effet d'une loupe, notre réalité la plus banale revêt soudain une fascinante étrangeté.

Nourrie de fictions (théâtrales, romanesques, cinématographiques, télévisuelles...), Caroline Guiela Nguyen et son équipe construisent des histoires qui allient la fluidité de la narration à la densité du détail. Avec un style déjà bien à elle, la metteuse en scène ne fait pas que parler de l'intime : elle en fait la matière même de son travail – un travail de longue haleine, qui donne aux comédiens le temps de s'approprier, de se construire une histoire, un territoire communs.

Ce compagnonnage au long cours, laissant jusque dans la représentation une large place à l'improvisation, fait exploser cette matière vive, brûlante, dans un spectacle qui dissèque au scalpel l'apparente banalité de nos existences quotidiennes.

4 > 7
NOVEMBRE
2014

rencontre
avec le public
à l'issue de la
représentation
jeudi **6 novembre**

LIGNES DE FAILLE

UNE MYRIADE D'EXTASES.
SIDÈRE-MOI, JE DIS AU
MONDE. EXCITE-MOI,
ÉBLOUIS-MOI, ÉTOURDIS-
MOI, QUE ÇA NE
S'ARRÊTE JAMAIS.

VOUS FAITES QUOI
LES 4 PROCHAINES
HEURES ?

REMONTER
LE FIL DE
L'HISTOIRE

Lignes de faille

d'après le roman de

Nancy Huston

mise en scène

Catherine Marnas

avec

Sarah Chaumette

Julien Duval

Pauline Jambet

Franck Manzoni

Olivier Pauls

Catherine Pietri

Bénédicte Simon

Martine Thinières

assistante à la mise en scène

Pauline Jambet

scénographie

Carlos Calvo

Michel Foraison

lumière

Michel Theuil

création sonore

Madame Miniature

Fred Garnier

Lucas Lelièvre

costumes

Dominique Fabrègue

assistée de

Edith Traverso

maquillage

Sylvie Cailler

création vidéo

Olivier Reiso,

Carlos Calvo

arrangements musicaux

Olivier Pauls

fabrication costumes et décor

ateliers du TNS

durée **4h30** avec entracte

production déléguée

Théâtre National de Bordeaux
en Aquitaine

coproduction Théâtre

La passerelle - Scène nationale

de Gap et des Alpes-du-Sud,

Le Théâtre des Salins - Scène

nationale de Martigues, TNS

- Théâtre National de Strasbourg,

Théâtres en Dracénie - Draguignan,

La Compagnie Dramatique Parnas

avec le soutien du Fonds

d'Insertion pour Jeunes Artistes

Dramatiques, DRAC et Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Quels liens y a-t-il entre Sol, jeune Américain pro-Bush et tête à claque, et Kristina, qui traverse en chantant la chute de l'Allemagne nazie? En dressant successivement le portrait de quatre enfants dont chacun est le parent du précédent, Nancy Huston peint une fresque vertigineuse à rebours du temps et de l'espace, et met à nu les failles secrètes qui relient l'histoire intime à celle du monde.

Représenter le monde, son histoire chaotique, les destinées humaines qui le traversent: tel est le défi que relève Catherine Marnas en adaptant la foisonnante saga familiale de Nancy Huston. Suivant l'intuition puissante du roman où chacune des quatre parties nous livre le monologue intérieur d'un enfant de six ans, elle ancre son spectacle dans une esthétique faussement naïve qui prend le contre-pied d'une histoire marquée au fer rouge de la violence et de la guerre.

Sur ce terrain de jeu, huit comédiens reviennent aux sources de leur art pour incarner trente personnages, changeant de peau en l'espace d'un instant - luttant par la joie du jeu contre la gravité du récit. Car le retour aux sources que propose *Lignes de faille* est aussi une remontée vers les racines du mal, et l'enfance y apparaît, plus que jamais, comme cet instant fragile où l'émerveillement peut basculer dans l'horreur.

27 > 29
NOVEMBRE
2014

LE RÊVE D'ANNA

LES RÊVES C'EST PAS LA
RÉALITÉ. TOUT LE MONDE
SAIT ÇA. LA PREUVE, TON
CHEVAL, ON NE LE VOIT
JAMAIS.

OH! T'AS VU
LE CHEVAL?

il fait peur,
le taureau,
et le cheval,
il parle.

Le Rêve d'Anna

de **Eddy Pallaro**
mise en scène

Bérandère Vantusso

avec

Anne Dupagne

Guillaume Gilliet

Christophe Hanon

Junie Monnier

Philippe Rodriguez-Jorda

conception marionnettes

Marguerite Bordat, Einat

Landais, Bérandère Vantusso

réalisation

Carole Allemmand, Marguerite

Bordat, Sophie Coeffic, Laurent

Huet, Einat Landais, Sébastien

Puech, Michel Ozeray

costumes

Sara Bartesaghi Gallo

perruques, marionnettes

Nathalie Régior

scénographie

Marguerite Bordat

lumière

Maryse Gautier

son

Aline Loustalot

contruction

François Gauthier-Lafaille

peinture

Pierre-Guilhem Coste

régie générale et régie lumière

Philippe Hariga

régie son

Vincent Petruzzellis

assistante décor,

mise en scène, marionnette

Cerise Guyon

administration et production

Christine Tiana

diffusion et communication

Florence Krempfer

tout public dès 8 ans

durée 1h00

coproduction Théâtre de

Sartrouville et des Yvelines

– Centre dramatique national,

Théâtre National de Toulouse

Midi-Pyrénées, Théâtre Am

Stram Gram – Genève, Scène

Vosges, Cie trois-six-trente

(conventionnée par la DRAC

Lorraine et soutenue par le

Conseil régional de Lorraine)

avec l'aide à la production

d'ARCADI Île-de-France, de

l'ADAMI et de la SPEDIDAM

et la participation de la Région

Île-de-France

remerciements au TGP – Centre

dramatique national de Saint-Denis

Un spectacle Odyssées, biennale

de création en Yvelines conçue

par le Théâtre de Sartrouville

et des Yvelines – Centre dramatique

national, en collaboration avec

le Conseil général des Yvelines

texte publié dans la collection

Heyoka jeunesse, coédition Actes

Sud-Papiers – Centre dramatique

national de Sartrouville

Anna vit seule avec son père qui est au chômage. Dans ses rêves, il y a un cheval blanc qui la rassure. Dans les rêves de son amie Louise, il y a un taureau noir qui la menace. Et voilà que les deux animaux veulent se retrouver en rêve pour continuer leur longue lutte, tandis que dans la vie, les entretiens d'embauche du père d'Anna virent au cauchemar...

On attend souvent d'un spectacle jeune public qu'il utilise le détour de la fable pour parler du réel. La démarche d'Eddy Pallaro va à l'opposé. Ici, le monde du travail et de l'école, le renouvellement du modèle familial, les dérives du libéralisme sont évoqués sans détour, mais deviennent la matrice d'un spectacle onirique où les animaux dialoguent avec les humains, les adultes avec les enfants, la réalité avec les rêves. En faisant travailler ensemble acteurs et marionnettes hyperréalistes, Bérandère Vantusso crée un trouble qui est aussi une occasion de renverser les points de vue. Avec délicatesse, humour, et un certain optimisme, elle entrecroise les perspectives sur le monde pour mieux reposer la question des valeurs que nous partageons au-delà de nos différences. Le regard des enfants est-il moins vrai que celui des adultes? Les marionnettes moins vraies que les acteurs? Nos rêves moins vrais que nos vies?

3 > 10
DÉCEMBRE
2014

rencontre
avec le public
à l'issue de la
représentation
jeudi **4 décembre**

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

THÉÂTRE MUTANT

Leur époque allait bientôt réussir cette transformation inédite : noyer le sentiment tragique de la mort dans la sensation plus générale et plus flasque du vieillissement.

**RAPPELEZ-VOUS POURQUOI
VOUS N'AIM(I)EZ PAS
HOUELLEBECQ**

VOUS POUVEZ
LAISSER UN
MESSAGE,
VOUS POUVEZ
ÉGALEMENT
ALLER VOUS
FAIRE ENCULER.

Les Particules élémentaires

de **Michel Houellebecq**
texte publié aux éditions
Flammarion (1998)
adaptation, mise en
scène et scénographie
Julien Gosselin

avec

Guillaume Bachelé
Joseph Drouet
Denis Eyriey
Antoine Ferron
Noémie Gantier
Alexandre Lecroc
Marine de Missolz
Caroline Mounier
Victoria Quesnel
Tiphaine Raffier

création lumière et régie
générale

Nicolas Joubert
création musicale
Guillaume Bachelé
création vidéo

Pierre Martin
création sonore

Julien Feryn
costumes

Caroline Tavernier
assistant à la mise en scène

Yann Lesvenan
administration, production
Eugénie Tesson

durée **3h40** avec entracte

production Si vous pouviez
lécher mon cœur
coproduction Théâtre du Nord
– Théâtre National Lille Tourcoing
Région Nord-Pas-de-Calais, Le
Festival d'Avignon, Le Phénix
– Scène nationale de Valenciennes,
La Rose des vents – Scène Nationale
Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq,
Le Théâtre de Vanves, Le Mail
– Scène Culturelle de Soissons
avec le soutien du Ministère de
la Culture et de la Communication
– DRAC Nord-Pas-de-Calais,
du Conseil Régional
Nord-Pas-de-Calais, de la SACD
Beaumarchais, du Conseil Général
du Pas-de-Calais et de la Ville
de Lille

Si vous pouviez lécher mon cœur
et Julien Gosselin sont associés
au TNT – Théâtre National
de Toulouse Midi-Pyrénées et
au Phénix – Scène nationale
de Valenciennes

Quel regard porterons-nous sur l'humanité lorsque celle-ci, telle que nous la connaissons, aura cessé d'exister ? Sur le mode de l'épopée intime, *Les Particules élémentaires* retrace la chute d'un monde et l'avènement d'une ère nouvelle, en suivant les destins croisés de deux demi-frères (Michel, chercheur en biologie moléculaire, et Bruno, chercheur en sexualité empirique), confrontés à la « mutation métaphysique » de notre société contemporaine.

C'est justement un théâtre mutant qu'invente Julien Gosselin et son collectif, Si vous pouviez lécher mon cœur. Aux mots de Houellebecq s'ajoutent ainsi musique *live* et vidéo, et un jeu à mi-chemin de l'incarnation et du détachement. Cette hybridité des formes permet d'écouter au plus près le pouls d'un monde en pleine transformation, de mieux épouser aussi la matière foisonnante du roman, faite de lyrisme et de cruditité, de démonstrations pseudo-scientifiques et de spéculations sentimentales.

Derrière l'enchevêtrement des discours, c'est pourtant la présence sensible des dix jeunes acteurs, leurs corps fébriles, vibrants, fragiles, qui toujours s'impose. L'état de l'humanité se dit ainsi dans le regard mêlé de tendresse, de désir et de cruauté que nous portons sur eux. Miroir tendu au spectateur, *Les Particules élémentaires* parle de notre monde, c'est-à-dire de notre déclin, de notre misère, mais aussi de notre irréductible espoir de lendemains meilleurs.

**16 > 19
DÉCEMBRE
2014**

PANTAGRUEL

JE CONSEILLERAI D'EXAMINER
S'IL NE VAUT PAS MIEUX
MENER UNE VIE DE MIEL GRÂCE
À LA FOLIE QUE DE CHERCHER,
COMME ON DIT, LA POUTRE
POUR SE PENDRE ? / ÉRASME

le corps
parle!

VOUS PRENDREZ
BIEN UN PEU
DE RAB' ?

Pantagruel

de **François Rabelais**
conception artistique
et adaptation

Benjamin Lazar
Olivier Martin-Salvan
mise en scène

Benjamin Lazar

collaboration
à la mise en scène

Amélie Enon

avec

comédien

Olivier Martin-Salvan

musiciens

Benjamin Bédouin

Miguel Henry

composition musicale

David Colosio

recherche dramaturgique

Mathilde Hennegrave

scénographie et costumes

Adeline Caron

lumière

Pierre Peyronnet

collaboration à la scénographie

Sylvie Bouguennec

réalisation des costumes

Julia Brochier

assistée de

Margaux Sardin

régie générale et lumières

Fabrice Guilbert

régie son

François-Xavier Robert

durée **1h40**

production Tsen productions

coproduction Théâtre de

Cornouaille - Scène nationale

de Quimper (coproduction

et résidence), CDDB Théâtre

de Lorient - Centre dramatique

national (coproduction

et résidence), Incroyable

compagnie, Théâtre National

Populaire de Villeurbanne,

Théâtre des 13 vents - Centre

dramatique national Languedoc-

Roussillon Montpellier, Théâtre

du Château d'Eu

avec le soutien des Tréteaux

de France - Centre dramatique

national, du Théâtre national

de l'Opéra Comique, de l'Athénée

Théâtre Louis-Jouvet

et du Théâtre de l'Incrédule

remerciements à Mireille Huchon,

Emilie Nicot et Akiko Veaux

Étrange colosse vêtu de paille et de rafia, Alcofrybas Nasier vient conter l'extraordinaire histoire de son maître, le géant Pantagruel: sa naissance, son éducation, ses voyages, ses rencontres... Son fabuleux voyage initiatique dessine bientôt, en filigrane, la grande quête de ce qu'est l'humanité.

Il faut de l'audace et de l'appétit pour s'attaquer au formidable roman de François Rabelais / Alcofrybas Nasier: deux qualités qui ne font pas défaut à Olivier Martin-Salvan. Il s'empare avec force des mots de l'auteur, les mastique, les digère, les régurgite, et nous livre, dans toute sa puissance et sa saveur, l'imaginaire débridé de Rabelais, tour à tour drôle et poétique. Pour l'accompagner, le metteur en scène Benjamin Lazar l'entoure de deux musiciens. Il poursuit ainsi son travail qui explore sans relâche, notamment par la musique, les liens entre passé et le présent, en faisant le choix de pièces contemporaines interprétées sur instruments anciens.

Le travail rejoint ici ce que Valère Novarina (autre partenaire de longue date d'Olivier Martin-Salvan) peut dire de la lecture de Rabelais: « Tout le corps doit rejouer... c'est redécouvrir sous la langue française toute une profondeur respirée qu'on avait oubliée, qu'on voulait nous faire oublier, tout un orchestre intérieur et des muscles chanteurs qui travaillent dur... Trouver comme il respire. Chercher à le respirer. »

13 > 17
JANVIER
2015

rencontre
avec le public
à l'issue de la
représentation
jeudi **15 janvier**

SPLENDID'S

SEPT GANGSTERS, UN FLIC REPÛ ET DES PAILLETTES

SI JE VOULAIS QU'ILS FUSSENT
BEAUX, POLICIERS ET VOYOUS,
C'EST AFIN QUE LEURS CORPS
ÉCLATANTS SE VENGEASSENT
DU MÉPRIS OÙ VOUS LES TENEZ

il faut
qu'elle
soit si
belle que
les morts
aussi la
devinent

Splendid's

de **Jean Genet**

mise en scène

Arthur Nauzyciel

avec

Louis Cancelmi

Ismail Ibn Conner

Jared Craig

Xavier Gallais

Daniel Pettrow

Neil Patrick Stewart

James Waterston

(distribution en cours)

décor

Riccardo Hernandez

lumière

Scott Zielinski

collaboration artistique

et travail chorégraphique

Damien Jalet

son

Xavier Jacquot

costumes

José Lévy

traduction anglaise

Neil Bartlett

spectacle en anglais

surtitré en français

durée **2h30** avec entracte

production

Centre dramatique national

Orléans/Loiret/Centre

coproduction

Le Parvis - Scène nationale

Tarbes-Pyrénées, Centre

dramatique régional de Tours

- Théâtre Olympia, MCB Bourges

- Scène nationale

avec le soutien de l'Institut

Français et de la Région Centre

avec l'aide du Pioneer Works

Center for Art and Innovation

pour les répétitions à New York

le décor est construit

par l'atelier de la MCB Bourges

- Scène nationale

Au 7^{ème} étage du Splendid's, sept gangsters ont pris en otage la fille d'un millionnaire. Lorsqu'elle est accidentellement étranglée par l'un d'eux, il faut, pour repousser l'assaut imminent de la police et leur mort certaine, faire croire que la jeune femme est toujours vivante. Johnny, le chef de gang, s'habille alors avec la robe de soirée de l'otage et se montre au balcon...

L'intrigue pourrait être celle d'un film noir américain. Rien de réaliste pourtant chez Genet – il s'agit toujours, pour le poète malfrat, de trahir et de transgresser pour accéder à un geste et une langue authentiquement poétiques. Le fait divers devient ainsi cérémonie, avec pour marque suprême le travestissement. Et la frontière vacille entre rêve et veille, réel et illusion...

Pour cette pièce, apparemment la plus hollywoodienne de l'auteur, Arthur Nauzyciel fait le choix de travailler avec une équipe d'acteurs américains, et prend avec eux l'écriture de Genet à bras le corps – et en anglais. La langue traduite met en avant l'étrange parole de ces hommes aux noms de criminels d'opérette; l'inversion du sous-titrage révèle les zones inconnues, enfouies, de la poésie de Genet. Le metteur en scène poursuit ainsi sa recherche esthétique entre théâtre et cinéma, non pour reprendre les recettes du polar américain, mais bien pour trouver un théâtre inconnu propre à s'incarner en danse de mort.

**21 > 24
JANVIER
2015**

**rencontre
avec le public**
à l'issue de la
représentation
jeudi **22 janvier**

CRÉATION

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

L'ATTITUDE MÉLANCOLIQUE
NE PEUT-ELLE PAS AUSSI
S'ENTENDRE COMME UNE MISE
À DISTANCE, DE LA CONSCIENCE
FACE AU DÉSENCHANTEMENT
DU MONDE ? / JEAN STAROBINSKI

UN MONDE DANS LE COFFRE

QUELQU'UN
A VU LE
CHIEN ?

La Mélancolie des dragons

de **Philippe Quesne / Vivarium Studio**
conception, mise en
scène et scénographie
Philippe Quesne

avec
Isabelle Angotti
Rodolpe Auté
Émilien Tessier
Gaëtan Vourc'h
(distribution en cours)
durée estimée **1h30**

production
Théâtre Nanterre-Amandiers
production à la création
Vivarium studio, compagnie
conventionnée par la DRAC
Île-de-France – Ministère de
la Culture et de la Communication
coproduction Wiener Festwochen
(Vienne), Hebbel am Ufer
(Berlin), La Rose des vents /
Scène nationale de Lille Métropole
– Villeneuve d'Ascq, Nouveau
théâtre – Centre dramatique
national de Besançon, Ménagerie
de Verre – Paris, Le Forum – Scène
conventionnée de Blanc-Mesnil,
Le Carré des Jalles, Festival
Perspectives de Sarrebruck
avec le soutien de la Région
Île-de-France et du Parc
de la Villette
Avec l'Aide à la Création
du Centre National du Théâtre
création Wiener Festwochen
(Autriche) Schauspielhaus,
du 31 mai au 2 juin 2008

Pris dans une tempête de neige, des hard rockers aussi chevelus que placides accueillent Isabelle dans leur petite communauté. Pour elle, seule spectatrice aux yeux écarquillés, ils déroulent et testent en temps réel, avec sérieux et application, un parc d'attractions portatif contenu dans le coffre de leur Citroën et leur remorque blanche – en avant-première mondiale pour Isabelle.

Des éléments de la nature bricolés : fumées, forêts, sources, vent dans les branches, montagnes magiques, et surtout, ces gigantesques ballons où se nichent les dragons de leur esprit d'enfants éternels... Et la neige... Philippe Quesne, plasticien de formation, crée avec ses compagnons des petites cérémonies dérisoires et ludiques pour des êtres désœuvrés dont la présence illumine le plateau. Tout étonnés d'être là, fragiles et maladroits, ils se heurtent à la matière, à des objets parfois récalcitrants, pour redéfinir leur rapport au monde et à l'autre.

En mettant en espace les rituels ordinaires et les travers de notre société, Philippe Quesne interroge dans ses spectacles, performances et installations, la puissance politique du groupe. Les mondes et les êtres légèrement désenchantés de son Vivarium Studio composent des univers hétéroclites aux contours incertains, toujours tendres, où le songe et la matière entremêlés, le son et les mots, la solitude et le groupe, redonnent des ailes aux dragons mélancoliques.

3 > 7
FÉVRIER
2015

rencontre
avec le public
à l'issue de la
représentation
jeudi **5 février**

REQUIEM

– BON, ALORS JE VAIS TE CARESSER POUR QUE TU PUISSES PLEURER UN PEU. SI TU PLEURAS, ÇA TE SOULAGERAIT.
– SI JE PLEURAS, MONSIEUR, ÇA SOULAGERAIT TOUT LE MONDE.

LA VIE : PURE PERTE
LA MORT : TOUT BENEF

ON NE PEUT PAS RIRE
TOUTE LA JOURNÉE,
QUAND MÊME

Requiem

de **Hanokh Levin**
(éditions Théâtrales)
texte français de
Laurence Sendrowicz
Requiem in Théâtre choisi VI, Pièces mortelles. Éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur
mise en scène
Cécile Backès
assistanat à la mise en scène
Pauline Jambet

avec
Philippe Fretun
Anne Le Guernec
Maxime Le Gall
Pascal Ternisien
Jean-Marc Bourg
Simon Pineau
(distribution en cours)
scénographie
Thibaut Fack
composition / musique
Philippe Miller
vidéo et son
Juliette Galamez
lumière
Pierre Peyronnet
costumes
Camille Pénager
masques
Judith Dubois
régie générale
Martine Staerk
durée estimée **1h30**

production
La Comédie de Béthune
– Centre dramatique national Nord-Pas-de-Calais
coproduction Cie Les Piétons de la Place des Fêtes, Centre dramatique régional de Tours
– Théâtre Olympia, La Manufacture – Centre dramatique national de Nancy-Lorraine, La Comédie de l'Est – Centre dramatique régional de Colmar
avec le soutien du dispositif DIESE # Rhône-Alpes, en cours

Un vieux, une vieille, un cocher, un infirmier, une mère, deux putains, deux ivrognes, et trois anges (joyeux, comique ou triste) : douze personnages pour un requiem choral où s'entrelacent trois histoires inspirées de Tchekhov, où les vivants voyagent avec les morts, où ceux qui ne peuvent pas pleurer prennent la route avec ceux que rien n'empêche de rire.

Hanokh Levin met en scène les petites gens et leurs combats perdus. Devant les désastres politiques et guerriers qu'il n'a cessé de combattre avec les armes du théâtre, le grand auteur israélien prend le parti de la comédie : il fait coexister la trivialité la plus provocante et la poésie la plus délicate, le rire le plus grinçant et la tragédie la plus universelle.

Cécile Backès aime ce théâtre qui est à la fois un plaidoyer pour la paix et une fabuleuse machine à jouer, qui jongle avec tous les registres d'écriture et de jeu. Avec ses acteurs, elle donne joyeusement corps et voix à ces sans noms de toute éternité et invente pour ce *Requiem* une musique grave et légère, inspirée par la musique traditionnelle yiddish. Sur un plateau devenu lieu d'apaisement pour les morts, elle convie le spectateur à une grande fête collective où, en riant avec insolence, on rêverait du grand sommeil.

**11 > 14
FÉVRIER
2015**

**rencontre
avec le public**
à l'issue de la
représentation
jeudi **12 février**

CRÉATION

ALORS ON DANSE

CARTEL

UN PEU PLUS PRÈS DES ÉTOILES

J'AI TOUJOURS SUIVI
UNE IDÉE QUI SE
TERMINE AUTREMENT.
GEORG BASELITZ

DEUX
DANSEURS
UNE
ÉTOILE

Cartel

conception, scénographie
et direction

Michel Schweizer

avec

Romain di Fazio

Jean Guizerix

Mael Iger

Dalila Khatir

Michel Schweizer

lumière

Yves Godin

conception sonore

Nicolas Barillot

contribution scénographique

Jeanne Gillard

Nicolas Rivet

adaptation de l'œuvre

Appendices de **Jeanne Gillard**

et **Nicolas Rivet** pour le projet

CARTEL sur une idée de

Séverine Garat, curatrice

conception technique,

réalisation

Jean-Luc Petit

Alexandre Burdin-François

Théo Reichel

Johann Loiseau

régie son

Nicolas Barillot

ou **Johann Loiseau**

régie générale

Jeff Yvenou

collaboration artistique

Cécile Broqua

durée **1h30**

production

La Coma

coproduction Opéra National

de Bordeaux, Etablissement

public du Parc et de la Grande

Halle de la Villette, Paris, La

Scène nationale d'Orléans, OARA

(office artistique de la région

Aquitaine), IDDAC (agence

culturelle de la Gironde), MC2

– Grenoble, Théâtre d'Arles

– Scène conventionnée pour

des écritures d'aujourd'hui,

La Filature – Scène nationale

de Mulhouse, Le Manège – Scène

nationale de Reims, MA – Scène

nationale du Pays de Montbéliard,

Malandain – Ballet Biarritz – Centre

Chorégraphique National

avec l'aide à la résidence Théâtre

d'Arles – Scène conventionnée

pour des écritures d'aujourd'hui,

Centre départemental de créations

en résidence – Conseil Général

des Bouches-du-Rhône

avec le soutien Théâtre de la

Cité internationale, Résidence

André de Gouveia et Maison

du Brésil à Paris, Centre National

de la Danse – Pantin – Mise

à disposition de studio

remerciements à Elisa Boillot

– ostéopathe, Julie Nioche

Le mot *cartel* désigne une forme d'accord entre des parties autonomes en vue d'une action commune – ici, un spectacle en forme d'expérimentation sur le vivant. Managés par Michel Schweizer, deux danseurs, une chanteuse, une comédienne et trois cyclistes évoquent le corps, celui du danseur classique en particulier. Qu'est-ce que la danse classique quand les danseurs ne dansent pas, ne dansent plus ?

Révéler le vivant en cultivant l'improbable : c'est cette démarche qui guide depuis quinze ans le travail de Michel Schweizer et lui donne toute son impertinence. Pour aborder la danse classique, il met face à un tout jeune danseur, Romain di Fazio, une étoile de l'Opéra de Paris, Jean Guizerix, retraité depuis plus de vingt ans. Mais loin de la prouesse attendue de ces artistes pour qui l'excellence est la norme, il instaure un dialogue insolite, à hauteur d'hommes, entre ceux qui ne savent pas encore et ceux qui ne peuvent plus. Au lieu de la performance, c'est ainsi l'humain qui affleure, en-deçà de toute virtuosité, avec en son cœur la notion de transmission.

Spectacle hors norme, *Cartel*, programmé en partenariat avec le CCNT, s'invente aux marges du théâtre et de la danse, et redonne une parole (drôle parfois, touchante toujours) à ces corps que nous admirons d'ordinaire en silence.

**16
FÉVRIER
2015**

co-accueil avec le centre
chorégraphique national
de Tours
ouverture de location
le 9 septembre 2014
réservation uniquement
au CCNT 02 47 36 46 00

SPECTACLE
HORS ABONNEMENT

LE PETIT Z

LES IDÉES, C'EST FAIT POUR JONGLER

Un cours c'est autant d'intelligence que d'émotion ... donc pas question de tout suivre, de tout écouter, il s'agit de se réveiller de temps en temps pour saisir ce qui vous convient personnellement.
Gilles Deleuze

2 GILLES
ET DELEUZE

Le Petit Z

Premier Abécédaire
théâtral de philosophie
pour les enfants
textes *Z comme Zigzag*
**Gilles Deleuze, Kant,
Spinoza** (en cours)
texte *Petit Z*

Bérandère Jannelle
conception

Bérandère Jannelle
dispositif de
Stéphane Pauvret

avec

David Migeot
Rodolphe Poulain
costumes

Laurence Chalou
lumière

Christian Dubet
création sonore

Jean-Damien Ratel
direction technique

Marc Labourguigne
production-diffusion

Julie Comte et **Victor Leclère**
pour la Magnanerie

tout public dès 9 ans
durée estimée 1h00

production La Ricotta
coproduction Le Théâtre
- Scène nationale de Saint-Nazaire,
L'Équinoxe - Scène nationale de
Châteauroux, Le Trident - Scène
nationale de Cherbourg-Octeville,
MC2 - Grenoble, en cours
accueil en résidence Le 104
Établissement artistique de la Ville
de Paris, en cours

en partenariat

avec **l'Espace Malraux**
Avec *l'Abécédaire* se tisse
un partenariat entre deux
structures de création et
de diffusion de l'Agglomération
tourangelle. Pour
les grands, c'est *Z comme
Zigzag*, à l'Espace Malraux
les lundi 16 et mardi 17
février 2015 à 20h30
et pour les plus petits,
c'est *Le Petit Z!*

Gilles et Gilles, deux professeurs de philo un peu fêlés, font la classe aux enfants sur le plateau du théâtre. Ils les incitent à réfléchir sur des choses apparemment sérieuses, mais parfois aussi, ils font du tennis... Le temps d'un drôle de cours qui décline l'Abécédaire de Deleuze pour les jeunes spectateurs, le théâtre et la philosophie se renvoient la balle.

Qui ose prétendre que les enfants ne peuvent pas jouer avec les concepts? Pour Platon et Aristote, ne commence-t-on pas à devenir philosophe quand on s'étonne devant ce qui est? Et les enfants ne sont-ils pas ceux qui, dès les premiers regards, les premiers mots, manifestent cet inlassable étonnement fondamental? Gilles et Gilles, dans la tradition des duos comiques, vont avec eux «délirer des mondes à travers des questions philosophiques, des concepts tellement concrets qu'ils fabriquent du théâtre, c'est-à-dire de la pensée en mouvement dans les corps.» Avec la complicité des jeunes spectateurs, Bérandère Jannelle donne à entendre, grâce à ces étranges professeurs, une parole certes savante, mais avant tout vivante, bégayante, émue... une parole de théâtre et de philosophie dont Gilles et Gilles sont les passeurs. Car Gilles et Gilles sont aussi des amis, et l'amitié, au cœur de la philosophie, est une condition de la pensée.

**19 > 20
FÉVRIER
2015**

CRÉATION

SPECTACLE
HORS ABONNEMENT
EXCLUSIVEMENT
EN REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES

VOUS AVEZ DIT DÉMOCRATIE?

LE PRINCE

(TOUS LES HOMMES SONT MÉCHANTS)

IL EST BEAUCOUP
PLUS SÛR D'ÊTRE
CRAINT QUE
D'ÊTRE AIMÉ

DES ENVIES
DE POUVOIR?

MAIS
POURQUOI
SONT-ILS SI
MÉCHANTS?

BOOSTEZ VOTRE
CARRIÈRE AVEC
MACHIAVEL

Le Prince

d'après **Nicolas Machiavel**
mise en scène et scénographie

Laurent Gutmann

avec

Thomas Blanchard
Luc-Antoine Diquéro
Maud Le Grévellec

Shady Nafar
Pitt Simon

lumière

Gilles Gentner
costumes

Axel Aust
maquillages et perruques
Catherine de Saint Sever

durée **1h30**

production

La Dissipation des brumes
matinales

direction de production,
administration, diffusion
Emmanuel Magis - ANAHI

coproduction Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg
avec le soutien de la DGCA

- Ministère de la Culture
et de la Communication
et la participation artistique
du Jeune Théâtre National

remerciements au Théâtre
des 5 Diamants

Un stage de *management* avec Nicolas Machiavel peut-il vous permettre de gravir les échelons de votre entreprise? C'est l'expérience que tentent trois jeunes stagiaires. Sous l'égide d'un formateur saugrenu et de son assistante, ils se lancent dans une course éperdue pour la couronne. Qui prendra le pouvoir? Les paris sont ouverts et tous les coups sont permis.

Si le célèbre traité de Machiavel, écrit en 1513, n'a rien perdu de sa pertinence, ce n'est sans doute pas en raison de ses thèses prétendument immorales, qui ont valu à leur auteur sa réputation sulfureuse. C'est peut-être avant tout parce qu'il s'éloigne d'une vision idéaliste de la politique et la présente aux yeux de tous sous un angle essentiellement pragmatique, comme un jeu dont Laurent Gutmann exploite ici tout le potentiel théâtral.

En replaçant le questionnement du philosophe italien dans un contexte hyper contemporain, le metteur en scène met en avant son actualité et compose un spectacle politique qui s'offre aussi comme une satire de la politique spectacle du monde d'aujourd'hui. *Le Prince* n'est sans doute plus très utile aujourd'hui à qui veut conquérir Florence. Mais il offre une matière aussi profonde que drôle pour réfléchir à la comédie du pouvoir, et une démonstration éclatante du pouvoir de la comédie.

10 > 19
MARS
2015

rencontre
avec le public
à l'issue de la
représentation
jeudi **12 mars**

LES CAPRICES DE MARIANNE

Je suis venu trop
tard dans un monde
trop vieux.

TOUJOURS AIMER,
TOUJOURS SOUFFRIR

est-ce ma faute
s'il est triste?

VOUS ÊTES COMME
LES ROSES DU
BENGALE, SANS ÉPINE
ET SANS PARFUM

Les Caprices
de Marianne

de **Alfred de Musset**
(version de 1833)
mise en scène
Frédéric Bélier-Garcia

lumière
Roberto Venturi
costumes
Catherine Leterrier
(distribution en cours)

production Nouveau Théâtre
d'Angers - Centre dramatique
national Pays-de-la-Loire

Un jeune homme aime une jeune femme. Celle-ci est mariée et ne sort de chez elle que pour aller à l'église. Alors il demande à son meilleur ami de plaider sa cause auprès d'elle.

C'est la plus vieille histoire du monde ; c'est le plus jeune des poètes. À 22 ans, Musset compose ses variations sur le thème du triangle amoureux. Mais il transforme l'exercice en faisant le choix de l'économie : il livre une pièce nerveuse, rythmée, trouée d'ellipses, et invente trois personnages (Cœlio, Marianne, Octave) dont le pouvoir de fascination comme les opacités restent intacts. Cette liberté d'invention fait avant tout des *Caprices de Marianne* le caprice de Musset, au sens musical ou pictural : une œuvre de caractère fantasque et inattendu, tantôt légère et tantôt macabre – une comédie dans laquelle le sang n'est jamais loin. C'est sous le signe de la jeunesse que Frédéric Bélier-Garcia place cette pièce rebelle, ce « requiem pour un monde trop vieux ». Il lance ses dix comédiens dans le portrait d'une génération sacrifiée, pour qui les combats et l'engagement appartiennent au passé, et dont la fureur de vivre et les désirs se fracassent contre leur siècle de vacuité et de désœuvrement. Le leur ? Le nôtre ?

24 > 27
MARS
2015

rencontre
avec le public
à l'issue de la
représentation
jeudi 26 mars

CRÉATION



c'est quoi la limite? **insatiabole?**

SIC(K)

**JE CROIS QUE BOIRE
C'EST C'EST C'EST
L'AFFAIRE DE QUANTITÉ.
GILLES DELEUZE**

**LE THÉÂTRE
MOTS POUR MAUX**

Quel trou
on creuse?
Qu'est-ce
qu'on remplit?

Sic(k)

réalisation des entretiens,
conception

Alexis Armengol

avec

Alexis Armengol

Edith Baldy

Claudine Baschet

Rémi Cassabé

composition et guitare

Rémi Cassabé

création lumière

Pascale Bongiovanni

conseils techniques

Jean-Baptiste Dupont

Antoine Guillaume

scénographie

Sammy Engramer

régie lumière

Stéphane Foucher

construction accessoires

Florian Fourmy

diffusion, création

et réalisation costumes

Audrey Gendre

collaboration artistique

Alexandre Le Nours

Pierre Humbert

photos, réalisation vidéo

Mélanie Loisel

production

Marie Lucet

régie générale, regard

extérieur et administration

Isabelle Vignaud

création et régie son

Matthieu Villoteau

durée grande forme **1h20**

durée version hors les murs **1h00**

production Théâtre à Cru

coproduction Théâtre Romain

Rolland - Villejuif, Le Gallia

Théâtre-Cinéma - Scène

conventionnée de Saintes, Ville

de Tours - Festival Rayons Frais,

Culture O Centre - Ateliers de

Développement Culturel, L'Aire

Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande

accueils en résidence Espace

Malraux - Joué-lès-Tours, Le Volapük

- Tours, La Chartreuse - Centre

national des écritures du spectacle

- Villeneuve-lez-Avignon, La Pléiade

- La Riche, Lycée La Providence

- Le Mesnil Esnard, Théâtre Romain

Rolland - Villejuif, L'Aire Libre

- Saint-Jacques-de-la-Lande

avec les soutiens La Chartreuse

- Centre national des écritures du

spectacle / Villeneuve-lez-Avignon,

Scène nationale de Mont-Saint-Aignan/

Petit-Quevilly, Festival Art et

Déchirure - Rouen, Conseil Général

d'Indre-et-Loire

Théâtre à cru est conventionné

par le Ministère de la Culture et

de la Communication - DRAC

Centre, la Région Centre, la Ville

de Tours, et soutenu par le Conseil

Général d'Indre-et-Loire

Sic, en français et dans d'autres langues, est utilisé pour montrer que l'on cite, telle quelle, une phrase dont les termes ou le sens peuvent paraître étranges. Et *sick* en anglais signifie, malade, maladif, malsain...

Notre relation aux substances addictives (alcool, tabac, psychotropes, l'Autre...): tel est le terrain d'investigation de *Sic(k)*. Alexis Armengol et son équipe - comédiens, danseurs, compositeurs, vidéastes, régisseurs, sonorisateurs - s'en saisissent pour rechercher une écriture de plateau toujours mieux à même de raconter le réel sur scène.

Le spectacle se construit à partir d'une collecte d'entretiens. Les interviews, témoignages et documents d'archives sont retranscrits, puis sélectionnés pour être diffusés, ou dits par les acteurs: citations audio et vidéo (sic). Au-delà de la question sociologique ou psychologique, l'enjeu est théâtral: il s'agit d'inventer un matériau où l'interprète devient passeur de parole, non plus d'un personnage mais d'une personne, et de déceler, dans le passage du micro au plateau, le surgissement de la poésie. Nourrie de silences, d'hésitations, de répétitions, ressaisie dans le corps des acteurs, la partition se fait invitation à mieux écouter l'Autre. Après avoir parcouru la région dans sa version légère, le spectacle est créé pour la première fois en région Centre sur le plateau du Théâtre Olympia dans sa grande forme.

**31 MARS
> 8 AVRIL
2015**

**rencontre
avec le public**
à l'issue de la
représentation
jeudi **2 avril**

CRÉATION

PLATONOV

LE NIHILISTE EST L'HOMME QUI
JUGE QUE LE MONDE TEL QU'IL
EST NE DEVRAIT PAS ÊTRE, ET
QUE LE MONDE TEL QU'IL DEVRAIT
ÊTRE N'EXISTE PAS./NIETZSCHE

ENTERRER LES MORTS, RÉPARER LES VIVANTS

VIVEZ COMME TOUT
LE MONDE IMBÉCILES
QUE VOUS ÊTES

je n'ai rien
à finir parce
que je n'ai
jamais rien
commencé

Platonov

de **Anton Tchekhov**
Collectif Les Possédés
création collective dirigée
par **Rodolphe Dana**

traduction
André Markowicz
Françoise Morvan
adaptation

Rodolphe Dana
Katja Hunsinger
scénographie
Katrijn Baeten
Saskia Louwaard

lumière
Valérie Sigward
costumes
Sara Bartesaghi Gallo
assistantat à la mise en scène

Inès Cassigneul
administration
Claire-Lise Bouchon
production
Maud Rattaggi

avec
Yves Arnault
Julien Chavrial
David Clavel
Rodolphe Dana
Emmanuelle Devos
Françoise Gazio
Antoine Kahan
Katja Hunsinger
Emilie Lafarge
Nadir Legrand
Christophe Paou
Marie-Hélène Roig

durée estimée **3h30**
avec entracte

production Collectif Les Possédés
coproduction Théâtre de Nîmes -
Scène conventionnée pour la danse
contemporaine, Scène nationale
d'Aubusson - Théâtre Jean-Lurçat, La
Colline - Théâtre national, La Comédie
de Clermont-Ferrand - Scène nationale,
Le Bateau Feu - Scène nationale de
Dunkerque, Les Célestins - Théâtre
de Lyon, Le Grand T - Théâtre de
Loire-Atlantique - Nantes, L'Équinoxe
- Scène nationale de Châteauroux,
Centre dramatique régional de Tours
- Théâtre Olympia, MA - Scène
Nationale du Pays de Montbéliard,
Théâtre de Rungis, La Passerelle -
Scène nationale de Gap et des Alpes
du Sud, Théâtre Firmin Gémier
La Piscine

avec le soutien du Fonds d'insertion
de l'ESTBA financé par le Conseil
Régional d'Aquitaine

accueil en résidence de création
au Théâtre de Nîmes et à la Ferme
du Buisson - Scène nationale de
Marne-la-Vallée
Le Collectif Les Possédés bénéficie
du soutien de la DRAC d'Île-de-France
- Ministère de la Culture et de
la Communication. Le Collectif
Les Possédés est associé à La Ferme
du Buisson - Scène nationale de
Marne-la-Vallée, à la Scène nationale
d'Aubusson - Théâtre Jean-Lurçat
et au Théâtre de Nîmes - Scène
conventionnée pour la danse
contemporaine

À la campagne, dans le domaine de la Générale Anna Petrovna, jeune veuve accablée de dettes, c'est la fin de l'hiver : la lumière revient, on attend Platonov. Dans cette maison où chacun négocie ses petits compromis avec l'existence, on parle, on dit qu'on s'ennuie pour ne pas dire qu'on désire aimer ou se détruire. Alors on rit, on boit, on rôde, on pleure, on dit ses inaccomplissements, on se raccroche à l'amour, on devient fou dans la nuit, on se hait, on se méprise soi-même, on rêve d'une vie nouvelle, on se tue, on tue.

Platonov sonne comme une évidence dans le parcours du Collectif Les Possédés, qui propose un théâtre de l'immédiateté, inventé au présent, dans un aller-retour permanent entre le rôle et l'interprète, le dehors et le dedans. Cette subtile jonglerie de l'acteur, entre incarnation et distance, résonne avec l'écriture de Tchekhov, qui, sans les juger, pose sur ses personnages un regard d'une infinie tendresse : « toutes les vies, toutes les vies... » Les Possédés, qui invitent Emmanuelle Devos à partager leur aventure, creusent leur chemin « avec la même colère contre la résignation, le même grand amour pour se consoler le soir » et proposent, avec la liberté qui les singularise, leur mise en scène de cette pièce sur « l'échec flamboyant de la vie. »

14 > 18
AVRIL
2015

rencontre
avec le public
à l'issue de la
représentation
jeudi **16 avril**

CRÉATION

TU TE SOUVIENS?

LE CHAGRIN

PEUT-ÊTRE QUE ÇA N'A AUCUNE IMPORTANCE, TOUT ÇA, CETTE HISTOIRE, QU'ON NE SAIT PAS CE QUE C'EST QU'UNE HISTOIRE TANT QU'ON N'A PAS SOULEVÉ CELLES QUI SONT DESSOUS ET QUI SONT LES SEULES À COMPTER, COMME LES FANTÔMES, NOS FANTÔMES QUI S'ACCUMULENT ET FORMENT LES PIERRES D'UNE DRÔLE DE MAISON.../LAURENT MAUVIGNIER

AU FIN FOND DE LA MÉMOIRE

il y a des
histoires
qu'on ne
raconte
pas

comment
dire
?

Le chagrin

par la compagnie

Les Hommes Approximatifs

mise en scène

Caroline Guiela Nguyen

avec

Dan Artus

Chloé Catrin

Violette Garo

(distribution en cours)

scénographie

Alice Duchange

costumes

Benjamin Moreau

dramaturgie

Mariette Navarro

collaboration artistique

Claire Calvi

lumière

Jérémie Papin

son

Antoine Richard

suivi artistique

Julien Fišera

production

Les Hommes Approximatifs

direction de production

Emmanuel Magis – ANAHI

coproduction La Comédie

de Valence – Centre dramatique

national Drôme-Ardèche, Centre

dramatique régional de Tours

– Théâtre Olympia, La Colline

– Théâtre national, La Comédie

de Béthune – Centre dramatique

national Nord-Pas-de-Calais

avec le soutien du collectif 360

et de la DRAC Rhône-Alpes

– Ministère de la Culture et

de la Communication

Julie et Mathieu se retrouvent à la mort de leur père. Tout les rassemblait dans l'enfance, tout les divise à présent : elle est partie à Paris faire sa vie, il est resté en province s'occuper de son père malade. La situation contraint ce frère et cette sœur qui ne se disaient plus rien à parler, et dans leurs conversations remontent à la surface les zones d'ombre de celui qu'ils sont venus enterrer : petit à petit, les non-dits de l'enfance commencent à faire écho aux tabous de l'Histoire.

Se raconter des histoires : tel est le point de départ et l'obsession de Caroline Guiela Nguyen et de ses collaborateurs artistiques. À partir d'un long travail de préparation qui rappelle l'écriture scénaristique, elle développe avec eux des paysages théâtraux dans lesquels ses comédiens vont dérouler leur histoire.

Mais comment raconter une histoire qui a été passée sous silence ?

Pour ce nouveau spectacle, Les Hommes approximatifs poursuivent leur travail sur la cellule familiale, sa force et sa fragilité. Mais ils en creusent les résonances politiques en examinant la manière dont les traumatismes collectifs façonnent la mémoire intime, dont les destins individuels s'inscrivent dans une histoire faite de violence et de déracinements : au-delà de l'enjeu personnel, se souvenir devient dès lors un moyen vital de renégocier notre rapport au monde.

**21 > 24
AVRIL
2015**

**rencontre
avec le public**
à l'issue de la
représentation
jeudi **23 avril**

CRÉATION

DUO OU DUEL?

UND

PARLER POUR SURVIVRE

L'expression la plus parfaite de la sensualité provient sans doute de ce que la culture tout en couvrant l'instinct d'un masque d'austérité de bonnes manières de convenances etcetera ne parvient jamais totalement à sublimer une certaine passion pour la barbarie

il faut
regarder
dans
l'abîme

Und

de **Howard Barker**
texte français de
Vanasay Khamphommala
mise en scène
Jacques Vincey

avec
Natalie Dessay
Alexandre Meyer
dramaturgie
Vanasay Khamphommala
musique et sons
Alexandre Meyer
en cours

durée estimée 1h

production Centre
dramatique régional de Tours
- Théâtre Olympia
coproduction en cours

Une femme attend un homme. L'homme est en retard. Alors elle parle, tandis que l'homme (si c'est bien lui) s'approche. Entre duo d'amour et duel à mort, une étrange partie s'engage : pour l'un d'eux, cette rencontre sera fatale.

Voix majeure du théâtre anglais contemporain, Howard Barker revient dans ce monologue sur son territoire de prédilection : le rapport entre le désir et la mort, tel que seul le théâtre peut en donner l'expérience au spectateur. Son imagination puissante, nourrie de peinture classique, transforme la scène en un espace dévasté où le spectaculaire le dispute à l'intime, où la menace de l'anéantissement rôde jusque dans les détails les plus anodins – où les paysages riants de la peinture flamande deviennent autant de *memento mori*. Avec une écriture sur le fil, qui mêle poésie, lyrisme et humour noir, Barker tisse ici le portrait exceptionnel d'une femme dont la parole devient une arme de survie. Pour incarner cette femme en lutte contre le silence, Jacques Vincey fait appel à Natalie Dessay, qui prête au personnage de Und sa présence brute, sa musicalité unique, son intense vitalité. Face à Alexandre Meyer, musicien complice et insaisissable, elle explore toutes les strates d'une héroïne sans âge, en qui toutes les figures tragiques se rejoignent. Derrière l'histoire de Und, c'est une histoire de l'humanité qui se dessine : sa lutte désespérée contre l'anéantissement, traversée de grandeur, de traumatismes et de barbarie.

**26 MAI
> 5 JUIN
2015**

rencontre avec le public
à l'issue de la représentation
jeudi 4 juin

CRÉATION

CRÉATION

La création se conjugue au pluriel! Parce que le théâtre contemporain s'invente au croisement d'esthétiques multiples, le CDRT s'associe pour les deux saisons à venir à deux jeunes metteurs en scène: pour les accompagner dans leurs démarches singulières, bien sûr, mais aussi pour nourrir une réflexion commune faite d'affinités comme de divergences. Spectacles, stages, rencontres... autant d'occasions de suivre sur la durée leur démarche artistique et de découvrir leur travail de manière privilégiée.

ALEXIS ARMENGOL

Le travail d'Alexis Armengol se construit dans le renouvellement de la relation au spectateur. Cette démarche, qui le caractérise dès sa formation au Théâtre de Dijon-Bourgogne puis à la Comédie de Saint-Étienne en passant par son implication dans l'association Rire médecin, le conduit jusqu'à Tours où il fonde en 1999 la compagnie Théâtre à cru. Après avoir dirigé le Théâtre universitaire de 2003 à 2006, il est à l'origine de la création du Volapük en 2006. Cet espace d'expérimentation artistique, dédié aux écritures contemporaines, est révélateur d'une démarche empirique, ouverte à l'échange, qui cherche le renouvellement de l'esthétique théâtrale par l'intégration d'autres formes, notamment la musique, la danse et la vidéo.

Metteur en scène, mais aussi auteur et acteur, il a écrit puis mis en scène *Iku* (2004), *Je pensais que mon père...* (2008), *8760 heures* (2010), *J'avance et j'efface* (2012). Sur d'autres spectacles, l'écriture du texte s'est faite parallèlement au travail de plateau: *Je suis...* (2007), *Il y a quelqu'un ?* (2007), *Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval* (2008).

Dans le cadre de son association au CDRT, Alexis Armengol présentera pour la première fois en région Centre la grande forme de *Sic(k)* sur le plateau du Théâtre Olympia, après avoir tourné le spectacle en région dans sa forme légère. Il interviendra également dans les activités de formation du théâtre, tant auprès des professionnels que des amateurs. En 2015-2016, le CDRT produira et accueillera la création de son nouveau spectacle, *À ce projet personne ne s'opposait* (*Prométhée*).

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Après avoir étudié la sociologie et les arts du spectacle à l'université et au Conservatoire de théâtre d'Avignon avec Pascal Papini, Caroline Guiela Nguyen intègre en 2006 l'École du Théâtre National de Strasbourg, dans la section mise en scène. Plaçant le collectif et le développement d'affinités tant humaines qu'artistiques au cœur de sa démarche, elle fonde en 2009 la compagnie Les Hommes Approximatifs, implantée à Valence en Région Rhône-Alpes. Elle élabore avec ses collaborateurs artistiques (Claire Calvi, Alice Duchange, Benjamin Moreau, Mariette Navarro, Jérémie Papin et Antoine Richard) un travail de lente maturation, nourri d'une fréquentation assidue et d'échanges constants. En passant par la fiction et l'imaginaire, elle crée avec eux des spectacles où l'improvisation s'inscrit dans des paysages théâtraux d'une grande précision, qui articulent le lien entre l'individu et le groupe, l'intime et le collectif.

Membre du collectif artistique de la Comédie de Valence, elle y crée successivement *Se souvenir de Violetta* (2011), *Ses mains* (2012), *Le Bal d'Emma* (2012) et *Elle brûle* (2013), présenté à La Colline – Théâtre national, dont elle est également artiste associée.

Dans le cadre de son association au CDRT, le Théâtre Olympia accueillera les répétitions et la reprise de *Elle brûle*, puis la co-création avec la Comédie de Valence du *Chagrin*. Caroline Guiela Nguyen mènera aussi plusieurs activités de formation, et notamment un laboratoire de recherche pour seniors amateurs sur Tchekhov et la mélancolie, qu'elle proposera par intervalles tout au long de ses deux années d'association.

Pendant toute une saison, 7 jeunes, comédiens ou techniciens, travaillent de manière permanente au CDRT dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre, créé en 2005 à l'initiative conjointe de l'État, de la Région et du CDRT, rejoints en 2009 par le Conseil général d'Indre-et-Loire. C'est l'occasion pour ces jeunes artistes au sortir de leur formation de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre tout au long de la saison l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du CDRT bien sûr, mais aussi dans des formes plus légères en tournée sur la région, dans des activités de formation, dans des cartes blanches où les comédiens présenteront leurs projets personnels. Dispositif d'insertion unique en France, le JTRC est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, ainsi que d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs. C'est aussi une chance pour le CDRT et ses spectateurs de rester en permanence à l'écoute du théâtre tel que les plus jeunes générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.

Sur la saison 2014-2015, vous pourrez plus particulièrement voir au travail les comédiens du JTRC dans *Yvonne, princesse de Bourgogne*, mis en scène par Jacques Vincey.

Le Centre dramatique régional de Tours, par sa capacité de production, s'engage auprès de nouvelles productions et en partage la prise de risque.

Les tournées nationales des spectacles de Jacques Vincey et des deux artistes associés, Caroline Guiela Nguyen et Alexis Armengol, contribuent au rayonnement du Centre dramatique régional de Tours.

PRODUCTIONS

Le Centre dramatique régional de Tours produit ou coproduit cette saison : *Yvonne, princesse de Bourgogne* | *Und* | *Elle brûle* | *Le Chagrin* | *Splendid's* | *Requiem* | *Platonov*

TOURNÉES

Jacques Vincey *Yvonne, princesse de Bourgogne*

15 & 16 OCT 2014 au Nord Est Théâtre à Thionville **4 > 7 NOV 2014** au Nouveau Théâtre d'Angers **12 > 14 NOV 2014** à la Comédie de Béthune **18 > 30 NOV 2014** au Théâtre 71 à Malakoff **3 > 7 DÉC 2014** au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine

Caroline Guiela Nguyen *Elle brûle*

18 > 20 NOV 2014 à la Scène nationale de Sénart **25 & 26 NOV 2014** au Théâtre d'Arles **28 NOV 2014** au Théâtre Théo d'Argence à Saint-Priest **2 DÉC 2014** au Théâtres en Dracénie à Draguignan **15 > 16 DÉC 2014** à l'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône **13 > 15 JAN 2015** au Théâtre de Lorient **20 > 24 JAN 2015** Centre dramatique national de Normandie à Rouen **17 > 20 FÉV 2015** à la Comédie de Béthune **25 & 26 FÉV 2015** à La Passerelle – Scène nationale de St-Brieuc **3 MARS 2015** au Préau – Centre dramatique régional de Vire **6 & 7 MARS 2015** au Théâtre de Chelles **10 > 15 MARS 2015** au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon **17 > 20 MARS 2015** au Théâtre National de Bordeaux Aquitaine **24 > 26 MARS 2015** à La Coupe d'or à Rochefort-sur-Mer **31 MARS > 2 AVRIL 2015** à la Comédie de Caen **9 > 17 AVRIL 2015** à la Comédie de Reims **21 AVRIL 2015** à la Scène nationale d'Aubusson **28 > 30 MAI 2015** au Théâtre national de Nice

Caroline Guiela Nguyen *Le Chagrin*

31 MARS > 9 AVRIL 2015 à la Comédie de Valence
6 MAI > 6 JUIN 2015 à la Colline – Théâtre national

Alexis Armengol *Sic(k)*

6 & 7 NOV 2014 au Volapük à Tours **4 & 5 DÉC 2014** au Gallia Théâtre à Saintes **9 > 14 DÉC 2014** au Théâtre Romain Rolland de Villejuif **16 > 31 JAN 2015** au Monfort Théâtre à Paris **12 FÉV 2015** au Théâtre de la Madeleine à Troyes **16 > 21 FÉV 2015** hors les murs avec le Centre dramatique régional de Tours **16 & 17 AVRIL 2015** au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi

ACTION

Parce que l'acteur et le spectateur forment un couple indissociable, parce que le théâtre se pratique autant qu'il se regarde, le CDRT accorde une importance particulière à la formation et propose tout au long de l'année stages et ateliers, au Théâtre Olympia et à l'extérieur : une manière de prolonger son expérience de spectateur, et de renforcer les échanges entre le public et les artistes.

À vous de jouer!

LES ATELIERS DU MERCREDI

Les ateliers jeunesse

Passer de l'autre côté du plateau, travailler le jeu et l'écoute, partir à la rencontre du texte et des autres : c'est ce que propose le CDRT aux enfants et aux jeunes de 9 à 18 ans, répartis en quatre groupes d'âge (9-11 ans, 11-13 ans, 13-15 ans et 15-18 ans). Le travail accompli donne lieu à une représentation publique en fin d'année scolaire.

Les ateliers théâtre / écriture

Écrire pour lire à voix haute, écrire pour être entendu : dans la salle de répétition du Théâtre Olympia, les participants se retrouvent chaque semaine pour écrire, lire et écouter les textes qui viennent d'être réalisés. Ensemble, ils explorent le lien de l'écriture à la voix et rebondissent sur les spectacles de la saison.

L'atelier théâtre/écriture se déroule en trois temps : proposition d'écriture, écriture, lecture à voix haute. Premier jet, première écoute, premier partage. Dirigé par Léa Toto, il est ouvert à tous quel que soit le niveau de langue, de grammaire ou d'orthographe des participants.

LES STAGES

Stages adultes amateurs

Le temps d'un week-end, prolongez votre expérience de spectateur en travaillant avec les équipes des spectacles accueillis par le Théâtre Olympia. Ces stages sont ouverts à tous les amateurs, avec ou sans expérience du théâtre.

Le premier stage, dirigé par Jacques Vincey, aura lieu les 4 et 5 octobre, autour de son travail sur *Yvonne, princesse de Bourgogne*. Les stages suivants seront annoncés au fil de la saison sur le site internet du Théâtre Olympia et dans la lettre d'information.

Stage pour séniors amateurs : Tchekhov

Depuis plusieurs années, Caroline Guiela Nguyen travaille avec ceux que l'on appelle les seniors. Cet attachement vient de son attention à déplier un paysage derrière chaque personnage présent au plateau. Travailler avec des seniors c'est se confronter à un paysage plus vaste, plus long, où se sont déposés derrière les corps et les visages plusieurs années, plusieurs événements. Une vie.

Le travail, dirigé par Caroline Guiela Nguyen, se fera à partir de fragments de textes de Tchekhov, un auteur qui l'accompagne depuis toujours et fait résonner ces espaces de vie enfuis où la parole vient de loin. Pour voir comment, dans la bouche d'une douzaine de «seniors», se révèle le lien entre Tchekhov et une certaine mélancolie.

Une première session de travail aura lieu du 22 au 25 octobre 2014.

Renseignements et inscriptions à partir du 1^{er} septembre pour tous les stages et ateliers.

LES ATELIERS HORS LES MURS

Grâce au soutien de ses partenaires institutionnels (la DRAC Centre, la Région Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire, Tour(s)plus), du Rectorat d'Orléans-Tours, et de l'Université François-Rabelais, le CDRT intervient dans les collèges et lycées de la ville, du département et de la région, ainsi qu'à l'Université et l'IUT de Tours.

Chaque jour, sur tout le territoire, des artistes transmettent à des centaines de jeunes leur passion, leur expérience. En collaboration avec les enseignants, des projets innovants se construisent pour tisser un lien entre pratique du jeu et expérience de spectateur.

Les plus petits sont conviés à découvrir le Théâtre Olympia avec l'équipe des relations publiques et l'équipe technique dans le cadre des **Actions Éducatives de la Ville de Tours**.

Plus de mille collégiens bénéficient chaque année des **Ateliers départementaux** initiés et financés par le Conseil Général d'Indre-et-Loire : 6 heures d'initiation avec un comédien professionnel. Le CDRT est partenaire des Lycées Grandmont et Vaucanson de Tours pour les **options de spécialité L3**, et des Lycées Balzac et Marmoutier de Tours pour les **options facultatives**. Des ateliers réguliers sont proposés aux Lycée Rabelais de Chinon et au Lycée Choiseul de Tours, ainsi qu'au Collège La Bruyère pour les **Classes à Horaires Aménagés (CHAT)**. Grâce au financement de la Région Centre dans le cadre de l'opération **Aux Arts Lycéens**, des aventures ambitieuses se construisent dans divers établissements de l'agglomération.

Depuis sa création par le Rectorat, la DRAC et la Région Centre, le CDRT est associé à l'opération **Lycée et Théâtre Contemporain** qui forme les enseignants à l'analyse de spectacle et leur permet d'inviter les élèves à découvrir au Théâtre Olympia des formes théâtrales et textes contemporains.

Le CDRT est en lien permanent avec l'**Université François-Rabelais** : ateliers réguliers pour l'ensemble des étudiants, présence pédagogique théorique et pratique dans la filière Arts du Spectacle, sessions de formation ponctuelles avec les étudiants des IUT.

LES PARTAGES DU MARDI

Lieu de création et de diffusion de spectacles, le Théâtre Olympia est aussi un lieu de réflexion, de recherche et d'expérimentation artistiques dont la salle de répétition est le plus souvent le laboratoire, et où l'invention, le coup d'essai, le saugrenu ont toute leur place. En marge de la programmation, le CDRT vous invite à participer à ce bouillonnement artistique et intellectuel à l'occasion de rendez-vous ponctuels d'une heure à 18h, en amont des représentations. Lectures de textes en écho à la programmation, de pièces contemporaines, conférences décalées, maquettes de spectacles, bouts d'essai, rencontres insolites, cartes blanches des comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre... autant de surprises et d'opportunités de stimuler sa curiosité et de s'étonner de la diversité des propositions et des axes de recherche du théâtre contemporain.

LES RENCONTRES DU JEUDI

Parce que le public est un partenaire de jeu essentiel, le CDRT vous propose, pour chaque spectacle (sauf *Lignes de faille* et *Les Particules élémentaires*), de rencontrer les équipes artistiques à l'issue de la représentation du jeudi soir, pour parler ensemble du travail, affiner la réflexion, échanger les points de vue.

LES SAMEDIS AU THÉÂTRE

À Tours, dans l'agglomération tourangelle et le département, des femmes et des hommes travaillent à mettre l'art et la culture au cœur des préoccupations des personnes touchées par toutes sortes de précarités. Depuis plusieurs années, le CDRT, en lien avec les partenaires sociaux, les équipes éducatives et les associations, s'efforce aussi de faciliter l'accès au théâtre.

Ces initiatives prennent une forme nouvelle avec les samedis au théâtre, qui donnent aux équipes artistiques et à un public moins initié l'occasion de se rencontrer pour continuer à tisser des liens qui renforcent notre humanité. Avant la représentation autour d'un café, après pour une visite des coulisses et des loges, toutes les occasions sont explorées pour partager le théâtre en tant que but et moyen de participer à la construction d'un vivre ensemble.

THÉÂTRE À TOUS LES ÉTAGES

Le Théâtre Olympia, c'est bien sûr la salle Bernard-Marie Koltès, mais c'est aussi une salle de répétition, un bar, des bureaux, des loges, un foyer, des couloirs, des coursives... autant de lieux parfois insolites qui contribuent à en faire un espace de vie et de travail entièrement dédié au théâtre et à la création. L'espace d'une soirée, le théâtre ouvre ses portes à des formes courtes insolites, dans tous les espaces, de la cave au grenier. Avec audace et impertinence, des artistes atypiques vous invitent à découvrir le théâtre jusque dans ses recoins les plus inattendus : une porte ouverte sur l'effervescence créatrice du théâtre, une occasion festive de rencontrer de nouvelles têtes et de croiser d'autres spectateurs, une opportunité de découvrir le Théâtre Olympia comme vous ne l'avez encore jamais vu.

LE CDRT HORS LES MURS

Le CDRT ne s'arrête pas aux murs du Théâtre Olympia ! Pour aller sans cesse à la rencontre de nouveaux publics et proposer aux spectateurs des expériences artistiques originales et novatrices, le Centre dramatique développe son activité hors les murs. En partenariat avec le Conseil général, les comédiens du JTRC font résonner les mots et les écritures nouvelles dans les lieux patrimoniaux et les demeures d'écrivains à l'occasion de lectures insolites. Ils jouent aussi dans l'ensemble de la région et pour tous les publics des spectacles conçus pour l'itinérance, propres à porter le théâtre là où on ne l'attend pas.

Le public pourra aussi découvrir en dehors du Théâtre Olympia le travail d'Alexis Armengol, artiste associé : son spectacle *Sic(k)* (p32) tournera en région dans sa forme hors les murs au mois de février. Jouée par 2 interprètes, elle s'adapte aux lieux les plus atypiques et sera présentée auprès de ceux qui n'ont pas nécessairement l'habitude de se rendre au théâtre.

Suivez l'actualité du CDRT sur le site internet, sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter) et dans la lettre d'information du théâtre.

Le théâtre, c'est le dialogue : pour se construire, il croise les pratiques et les points de vue – notamment avec les autres arts. Cette saison, de nouveaux partenariats se créent, des liens se poursuivent et se renforcent, de nouveaux échanges se préparent...

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE DE TOURS

Le CCC expose et produit des artistes internationaux, et permet au public de rencontrer de façon privilégiée l'art le plus actuel sous toutes ses formes. La saison 2014-2015 sera l'occasion d'une première collaboration entre le CDRT et le CCC, qui croiseront leurs activités pour trois journées imprévisibles d'actions communes.

www.ccc-art.com

LE VOLAPÜK

Créé à l'initiative de la compagnie Théâtre à cru, le Volapük inscrit son projet dans l'ouverture du lieu à d'autres artistes pour promouvoir les écritures contemporaines.

L'association au CDRT d'Alexis Armengol, directeur artistique de la compagnie, permet de renforcer les échanges entre le Théâtre Olympia et ce laboratoire de recherche des nouvelles formes scéniques.

www.levolapuk.org

ESPACE MALRAUX

L'Espace Malraux de Joué-lès-Tours propose une programmation diversifiée, alliant théâtre, musique et danse, apportant une attention particulière au jeune public et aux compagnies régionales.

L'Espace Malraux et le CDRT accueilleront en parallèle deux spectacles de Bélangère Jannelle : *Z comme zigzag* à l'Espace Malraux, et sa version jeune public, *Le Petit Z*, au Théâtre Olympia.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Pour la première fois, le CCNT et le CDRT accueillent conjointement un spectacle dans leurs programmations respectives : *Cartel*, de Michel Schweizer.

Et en juin 2015, le Théâtre Olympia accueillera de nouveau le festival Tours d'Horizons.

www.ccntours.com

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS DE TOURS

Le Master Professionnel Culture et Médiation des Arts du spectacle donne aux étudiants la possibilité de partager avec l'équipe du CDRT son expérience en matière de programmation et d'analyse dramaturgique, de travailler sur les spectacles de la saison, de suivre des ateliers pratiques.

Les enseignants-chercheurs, les étudiants et l'équipe du CDRT collaborent aussi autour de projets de recherche et de colloques.

Le Passeport Culturel Étudiant, proposé par le CLOUS, la Ville de Tours, le Conseil Général d'Indre-et-Loire, la DRAC Centre et l'université François-Rabelais, permet aux étudiants de bénéficier d'avantages dans 60 lieux culturels tourangeaux et blésois, dont le Théâtre Olympia.

www.pce.univ-tours.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS

Le CRR de Tours dispose d'un département d'Art dramatique coordonné par Philippe Lebas, assisté de Christine Joly et Didier Girauldon. Il propose une formation initiale en trois cycles, et un cycle d'orientation professionnelle menant à l'obtention du Diplôme d'Études Théâtrales. Le CDRT est associé aux jurys des concours d'entrée et des examens de fin d'année. Les spectacles de fin d'année du Conservatoire sont présentés en juin au Théâtre Olympia. Le CDRT et le CRR sont partenaires de la classe à horaires aménagés du Collège La Bruyère.

www.conservatoiretours.fr

FESTIVAL RAYONS FRAIS

Dans le cadre du festival Rayons Frais, le CDRT accueillera en avant première la nouvelle création chorégraphique de Robyn Orlin, *At the same time we were pointing a finger at you, we realized we were pointing three at ourselves...*

Les samedi 5 et dimanche 6 juillet 2014 à 19h.

www.rayonsfrais.com

ACADÉMIE FRANCIS POULENC

La 18^e édition de l'Académie Francis Poulenc aura lieu du 20 au 30 août 2014 et sera consacrée à Francis Poulenc et les musiciens de Verlaine.

Le concert d'ouverture aura lieu le mercredi 20 août à 20h au Théâtre Olympia.

www.melodiefrancaise.com

PRATIQUÉ

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

mar 30 septembre à 20h
 mer 1^{er} octobre à 20h
 jeu 2 octobre à 19h
 ven 3 octobre à 20h
 sam 4 octobre à 17h
 lun 6 octobre à 19h
 mar 7 octobre à 20h
 mer 8 octobre à 20h
 jeu 9 octobre à 19h
 ven 10 octobre à 20h
 sam 11 octobre à 15h

ELLE BRÛLE

mar 4 novembre à 20h
 mer 5 novembre à 20h
 jeu 6 novembre à 19h
 ven 7 novembre à 20h

LIGNES DE FAILLE

jeu 27 novembre à 19h
 ven 28 novembre à 20h
 sam 29 novembre à 17h

LE RÊVE D'ANNA

mer 3 décembre à 20h
 jeu 4 décembre à 19h
 ven 5 décembre à 14h et 20h
 sam 6 décembre à 17h
 lun 8 décembre à 20h
 mar 9 décembre à 14h et 20h
 mer 10 décembre à 15h et 20h

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

mar 16 décembre à 20h
 mer 17 décembre à 20h
 jeu 18 décembre à 19h
 ven 19 décembre à 20h

PANTAGRUEL

mar 13 janvier à 20h
 mer 14 janvier à 20h
 jeu 15 janvier à 19h
 ven 16 janvier à 20h
 sam 17 janvier à 17h

SPLENDID'S

mer 21 janvier à 20h
 jeu 22 janvier à 19h
 ven 23 janvier à 20h
 sam 24 janvier à 17h

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

mar 3 février à 20h
 mer 4 février à 20h
 jeu 5 février à 19h
 ven 6 février à 20h
 sam 7 février à 17h

REQUIEM

mer 11 février à 20h
 jeu 12 février à 19h
 ven 13 février à 20h
 sam 14 février à 17h

CARTEL

lun 16 février à 20h

LE PETIT Z

jeu 19 février à 10h et à 14h
 ven 20 février à 10h et à 14h

LE PRINCE

mar 10 mars à 20h
 mer 11 mars à 20h
 jeu 12 mars à 19h
 ven 13 mars à 20h
 sam 14 mars à 17h
 lun 16 mars à 20h
 mar 17 mars à 14h et 20h
 mer 18 mars à 20h
 jeu 19 mars à 19h

LES CAPRICES DE MARIANNE

mar 24 mars à 20h
 mer 25 mars à 20h
 jeu 26 mars à 19h
 ven 27 mars à 20h

SIC(K)

mar 31 mars à 20h
 mer 1^{er} avril à 20h
 jeu 2 avril à 19h
 mar 7 avril à 20h
 mer 8 avril à 20h

PLATONOV

mar 14 avril à 20h
 mer 15 avril à 20h
 jeu 16 avril à 19h
 ven 17 avril à 20h
 sam 18 avril à 17h

LE CHAGRIN

mar 21 avril à 20h
 mer 22 avril à 20h
 jeu 23 avril à 19h
 ven 24 avril à 20h

UND

mar 26 mai à 20h
 mer 27 mai à 20h
 jeu 28 mai à 19h
 ven 29 mai à 20h
 sam 30 mai à 17h
 lundi 1^{er} juin à 19h
 mar 2 juin à 20h
 mer 3 juin à 20h
 jeu 4 juin à 19h
 ven 5 juin à 20h

Accès et horaires

Centre dramatique régional de Tours | Théâtre Olympia
7, rue de Lucé 37000 Tours | www.cdrtours.fr

Billetterie

T 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdrtours.fr
La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h, les soirs de spectacles et les samedis à partir de 14h.

Administration

T 02 47 64 50 50 (tapez 2) F 02 47 20 17 26 – contact@cdrtours.fr
L'administration est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

Venir au théâtre

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès
Arrêt du tram : Nationale
Le parking Nationale (accès rue Emile Zola ou rue de la Préfecture) pratique un tarif avantageux le soir à partir de 19h.
Renseignements au 02 47 61 83 78.

Accessibilité



Le hall d'accueil et la salle de spectacle sont équipés pour l'accès des personnes à mobilité réduite.



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations (sur demande à l'accueil du théâtre).

Spectateurs aveugles et malvoyants



Spectacles avec audiodescription, programmes en braille et caractères agrandis

- › *Yvonne, princesse de Bourgogne* samedi 11 oct à 15h (voir p. 6)
- › *Les Caprices de Marianne* mercredi 25 mars à 20h (voir p. 30)

En partenariat avec Accès Culture 

Le bar

Le bar du Théâtre Olympia : au cours de la saison le bar vous accueille pour un rafraîchissement ou une petite restauration, du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle 1h30 avant et 1h après la représentation.

Librairie

Des livres autour des spectacles sont en vente dans le hall du théâtre. En partenariat avec la librairie Le Livre.

TARIFS ABONNEMENTS

Avantages de l'abonnement

- › tarifs préférentiels
- › priorité de réservation
- › facilités de paiement
- › possibilité de devenir « relais privilégié »
- › tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison

Tarifs abonnement

	Individuel	Groupe (1)	Réduit (2)
5 spectacles minimum dont au moins 2 parmi : <i>Yvonne, princesse de Bourgogne, Elle brûle, Le Chagrin, Sic(k)</i> et <i>Und</i>	prix par spectacle : 15€	prix par spectacle : 13€	prix par spectacle : 9€
Abonnement intégral	195€ au lieu de 330€	165€ au lieu de 330€	105€ au lieu de 225€

(1) Abonnement groupe = minimum de 10 personnes de plus de 30 ans

(2) 19-30 ans et demandeurs d'emploi

Autres abonnements

Jeune -18 ans	Groupe scolaire
3 spectacles minimum prix par spectacle : 9€	18€ pour 2 spectacles

Conditions et avantages de l'abonnement groupe

- › Un groupe = minimum de 10 personnes de plus de 30 ans.
- › Il n'est pas obligatoire de choisir des formules d'abonnement, des spectacles et des dates identiques.
- › Le relais du groupe assure la liaison et la diffusion des informations entre son groupe et le Centre dramatique régional de Tours. À partir de 15 personnes, le relais bénéficie d'une invitation pour le spectacle de son choix. À partir de 30 personnes, le relais bénéficie d'un abonnement 7 spectacles offert.

Ouverture des abonnements pour la saison 14/15
samedi 28 juin 2014 à 12h

TARIFS HORS ABONNEMENT

La location hors abonnement est ouverte :
à compter du **9 SEPTEMBRE 2014**
pour tous les spectacles jusqu'à *Splendid's*,
à compter du **5 JANVIER 2015**
pour tous les spectacles à partir de *Requiem*.

Tarifs hors abonnements

Plein tarif	22€
+65 ans	19€
-30 ans	15€
demandeurs d'emploi, -18 ans, étudiants	10€
PCE, étudiants dernière minute	8€

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

RÉSERVEZ VOS PLACES

- › Au Théâtre Olympia 7 rue de Lucé – 37000 Tours
du lundi au vendredi de 12h à 18h.
- › Par téléphone au 02.47.64.50.50.
- › Par correspondance au CDR de Tours – service billetterie
7 rue de Lucé – 37000 Tours.
Toute réservation par correspondance devra être accompagnée
d'un chèque à l'ordre du CDRT et d'une enveloppe timbrée
à votre adresse pour l'envoi des billets.
- › Par messagerie électronique à l'adresse: billetterie@cdrtours.fr

- ! Les chèques CLARC, chèques Vacances et chèque Culture sont acceptés comme moyen de paiement.
- ! Les réservations non confirmées par règlement au moins 48h avant la représentation seront remises à la vente.
- ! Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (jusqu'à 1 heure avant la représentation et dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.
- ! Le placement numéroté en salle est garanti uniquement jusqu'au début du spectacle. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.
- ! Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.




BULLETIN D'ABONNEMENT 14.15

Afin de mieux vous connaître, merci de remplir un bulletin d'abonnement par personne, vous pouvez faire des copies ou le télécharger sur www.cdrtours.fr

Mme M Nouvel abonné
 nom : -15 ans
 prénom : 15-18 ans
 adresse : 19-25 ans
 26-35 ans
 code postal : 36-45 ans
 ville : 46-60 ans
 tél domicile : + 60 ans
 tél bureau :
 tél portable :
 e-mail :
 je souhaite m'inscrire à la lettre d'information du Théâtre Olympia adressée par mail

Merci de bien vouloir cocher les cases correspondant à vos choix :

- cadre / profession libérale technicien contremaître agent de maîtrise
 employé professionnel de la santé
 ouvrier retraité
 commerçant / artisan profession artistique
 profession agricole sans activité professionnelle
 demandeur d'emploi autre, préciser
 enseignant matière :

- abonnement individuel
 abonnement groupe
 nom du relais et/ou du groupe :
 abonnement réduit
 abonnement jeune: collégien lycéen

total abonnement + spectacles supplémentaires = €

remarques :
.....

Chèque à établir à l'ordre du CDRT. Merci de joindre une **enveloppe timbrée** à votre adresse pour l'envoi des billets.

Facilités de paiement.

Vous avez la possibilité de changer vos dates dans la limite des places disponibles en cours d'année, avant la date du spectacle. Bulletin à adresser au: **Centre dramatique régional de Tours**
Service location – 7 rue de Lucé – 37000 Tours

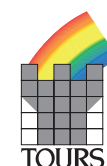
ABO

Merci de cocher les cases correspondant à votre choix, ainsi qu'une date de repli au cas où la date de représentation choisie serait complète. **Abonnement individuel, groupe, réduit :** cinq spectacles minimum dont au moins deux parmi *Yvonne, princesse de Bourgogne*, *Elle brûle*, *Sic(k)*, *Le Chagrin*, *Und*
Abonnement jeune -18 ans : minimum 3 spectacles au choix
 > Ouverture des abonnements samedi 28 juin 2014 à 12h

	Choix	Repli		Choix	Repli
Yvonne, princesse de Bourgogne			Requiem		
mardi 30 septembre à 20h			mercredi 11 février à 20h		
mercredi 1 ^{er} octobre à 20h			jeudi 12 février à 19h		
jeudi 2 octobre à 19h			vendredi 13 février à 20h		
vendredi 3 octobre à 20h			samedi 14 février à 17h		
samedi 4 octobre à 17h			Le Prince		
lundi 6 octobre à 19h			mardi 10 mars à 20h		
mardi 7 octobre à 20h			mercredi 11 mars à 20h		
mercredi 8 octobre à 20h			jeudi 12 mars à 19h		
jeudi 9 octobre à 19h			vendredi 13 mars à 20h		
vendredi 10 octobre à 20h			samedi 14 mars à 17h		
samedi 11 octobre à 15h			lundi 16 mars à 20h		
Elle brûle			mardi 17 mars à 20h		
mardi 4 novembre à 20h			mercredi 18 mars à 20h		
mercredi 5 novembre à 20h			jeudi 19 mars à 19h		
jeudi 6 novembre à 19h			Les Caprices de Marianne		
vendredi 7 novembre à 20h			mardi 24 mars à 20h		
Lignes de faille			mercredi 25 mars à 20h		
jeudi 27 novembre à 19h			jeudi 26 mars à 19h		
vendredi 28 novembre à 20h			vendredi 27 mars à 20h		
samedi 29 novembre à 17h			Sic(k)		
Le Rêve d'Anna			mardi 31 mars à 20h		
mercredi 3 décembre à 20h			mercredi 1 ^{er} avril à 20h		
jeudi 4 décembre à 19h			jeudi 2 avril à 19h		
vendredi 5 décembre à 20h			mardi 7 avril à 20h		
samedi 6 décembre à 17h			mercredi 8 avril à 20h		
lundi 8 décembre à 20h			Platonov		
mardi 9 décembre à 20h			mardi 14 avril à 20h		
mercredi 10 décembre à 20h			mercredi 15 avril à 20h		
Les Particules élémentaires			jeudi 16 avril à 19h		
mardi 16 décembre à 20h			vendredi 17 avril à 20h		
mercredi 17 décembre à 19h			samedi 18 avril à 17h		
jeudi 18 décembre à 19h			Le Chagrin		
vendredi 19 décembre à 20h			mardi 21 avril à 20h		
Pantagruel			mercredi 22 avril à 20h		
mardi 13 janvier à 20h			jeudi 23 avril à 19h		
mercredi 14 janvier à 20h			vendredi 24 avril à 20h		
jeudi 15 janvier à 19h			Und		
vendredi 16 janvier à 20h			mardi 26 mai à 20h		
samedi 17 janvier à 17h			mercredi 27 mai à 20h		
Splendid's			jeudi 28 mai à 19h		
mercredi 21 janvier à 20h			vendredi 29 mai à 20h		
jeudi 22 janvier à 19h			samedi 30 mai à 17h		
vendredi 23 janvier à 20h			lundi 1 ^{er} juin à 19h		
samedi 24 janvier à 17h			mardi 2 juin à 20h		
La Mélancolie des dragons			mercredi 3 juin à 20h		
mardi 3 février à 20h			jeudi 4 juin à 19h		
mercredi 4 février à 20h			vendredi 5 juin à 20h		
jeudi 5 février à 19h					
vendredi 6 février à 20h					
samedi 7 février à 17h					

PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique régional de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Tour(s) plus, la Région Centre et le Conseil Général d'Indre-et-Loire, et reçoit le soutien de la ville de Tours.

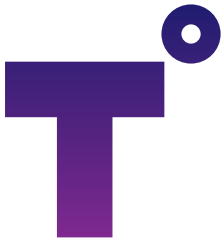


ÉQUIPE

Jacques Vincey directeur
François Chaudier directeur adjoint
Vanasay Khamphommala dramaturge
France Ferrand chef comptable
Fabienne Thuissard secrétaire de direction
Elena Grand aide comptable
Karin Romer directrice de la formation
Brigitte Cornière directrice des relations publiques
Olivier Jaeger responsable des relations publiques
Claire Tarou billetterie et relations publiques
Marie-Hélène Py-Moral billetterie et relations publiques
Antoine Proust billetterie et relations publiques
Marc-André Douché accueil public et bar
Karine Nemy standardiste
Léa Toto ateliers théâtre écriture
Laurent Choquet régisseur général
Anne-Laurence Badin assistante technique
Alexandre Hulak régisseur son
Nicolas Lafon régisseur lumière
Pierre-Alexandre Siméon régisseur plateau
Angélique Dutertre entretien
Gildas Coucharrière entretien
Jean-François Cabart responsable du bar
le J.T.R.C., 5 comédiens et 2 techniciens

Avec la collaboration précieuse des intermittents
du spectacle et des intervenants en contrat
à durée déterminée

conception graphique
Malte Martin atelier graphique
avec **Vassilis Kalokyris**
programme composé en **Garaje**,
Thomas Huot-Marchand,
Cogito, Jean-Baptiste Levée
et **Simoncini Garamond**
impression **Vincent Imprimeries**
sur **Lys Galilée**



SAISON 14/15

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

WITOLD GOMBROWICZ
JACQUES VINCEY
30 SEPTEMBRE
> 11 OCTOBRE

ELLE BRÛLE

LES HOMMES
APPROXIMATIFS
CAROLINE
GUIELA NGUYEN
4 > 7 NOVEMBRE

LIGNES DE FAILLE

NANCY HUSTON
CATHERINE MARNAS
27 > 29 NOVEMBRE

LE RÊVE D'ANNA

EDDY PALLARO
BÉRANGÈRE VANTUSSO
3 > 10 DÉCEMBRE

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

MICHEL HOUELLEBECCQ
JULIEN GOSSELIN
16 > 19 DÉCEMBRE

PANTAGRUEL

FRANÇOIS RABELAIS
BENJAMIN LAZAR
13 > 17 JANVIER

SPLENDID'S

JEAN GENET
ARTHUR NAUZYZIEL
21 > 24 JANVIER

LA MÉLANCOLIE DES DRAGONS

VIVARIUM STUDIO
PHILIPPE QUESNE
3 > 7 FÉVRIER

REQUIEM

HANOKH LEVIN
CÉCILE BACKÈS
11 > 14 FÉVRIER

CARTEL

MICHEL SCHWEIZER
16 FÉV

LE PETIT Z

BÉRANGÈRE
JANNELLE
19 > 20 FÉV

LE PRINCE

NICOLAS MACHIAVEL
LAURENT GUTMANN
10 > 19 MARS

LES CAPRICES DE MARIANNE

ALFRED DE MUSSET
FRÉDÉRIC
BÉLIER-GARCIA
24 > 27 MARS

SIC(K)

ALEXIS ARMENGOL
31 MARS > 8 AVRIL

PLATONOV

ANTON TCHEKHOV
COLLECTIF
LES POSSÉDÉS
14 > 18 AVRIL

LE CHAGRIN

LES HOMMES
APPROXIMATIFS
CAROLINE GUIELA
NGUYEN
21 > 24 AVRIL

UND

HOWARD BARKER
JACQUES VINCEY
26 MAI > 5 JUIN