

théâtre  
olympia



centre  
dramatique  
régional  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

# LES SAISON 2015 / 16 LES



**JOUER** nous renvoie tous, d'abord, au plaisir et à la légèreté de l'enfance. *On dirait que je serais...* Porte ouverte à tous les possibles. Liberté grisante de pouvoir s'affranchir de la réalité pour se projeter dans des personnages imaginaires et s'inventer une histoire plus belle, plus riche, plus forte.

**JOUER** est le premier acte de résistance au monde tel qu'il est. Un pas de côté qui nous aide à grandir en débordant les cadres de ce qui nous est présenté comme inéluctable.

**JOUER** réclame hardiesse et impertinence pour se confronter aux règles, les déjouer parfois, et prendre la distance nécessaire à l'élaboration d'un point de vue libre et indépendant.

**JOUER** n'est pas sans risque. Quiconque s'écarte des autoroutes balisées peut s'égarer sur les chemins de traverse. Qui joue avec le feu s'expose à se consumer. Mais l'embrasement est une promesse: la chaleur et la lumière dégagées ouvrent sur l'inouï et l'inédit, sur de nouvelles perceptions et compréhensions du monde.

Les événements qui ébranlent notre quotidien depuis le début de cette année m'incitent à revendiquer ce mot – **JOUER** – comme un manifeste. Un mot qui contient l'essence du théâtre et révèle le sens de nos engagements d'artistes, de citoyens, de femmes et d'hommes bouleversés et inquiets. *Il faut jouer à... pour ne pas être joué par...* Chacun joue son rôle sur le grand théâtre du monde mais certaines tragédies nous engagent parfois à endosser une identité de résistance commune face à la barbarie et l'obscurantisme. Ce sursaut qui nous a saisis dans notre humanité la plus profonde est une flamme entretenue obstinément sur tous les plateaux de théâtre pour opposer la puissance de l'imaginaire à la fatalité et à la désespérance.

*Jouer la comédie* suppose de se prendre pour un autre afin de se regarder soi-même comme un étranger, de se rapprocher du mensonge pour mieux cerner la vérité.

*Jouer le jeu* pour les spectateurs implique de partager avec une communauté éphémère des règles du jeu tacites qui vont faire vaciller provisoirement les frontières du vrai et du faux pour ouvrir des espaces indéfinis dans lesquels tout peut advenir. Le rire et l'effroi, le frisson et l'ennui,

l'adhésion et le rejet sont les conditions nécessaires à la vitalité d'un art vieux comme le monde mais qui doit *remettre en jeu* chaque soir acteurs et spectateurs réunis dans un temps suspendu pour mieux envisager l'avenir.

La saison écoulée a marqué une étape dans la vie du Centre dramatique régional de Tours. De nouveaux artistes ont foulé son plateau et le public les a largement suivis. Curieux toujours, enthousiastes souvent, perplexes parfois, les spectateurs ont témoigné de leur engagement dans la vie du T°. Cinq nominations parmi les spectacles accueillis cette saison et deux Molières (Molière de la Comédienne dans un spectacle de Théâtre Public pour Emmanuelle Devos et Molière de la Révélation Féminine pour Marie Rémond) sont venus conforter notre implication dans la création théâtrale contemporaine.

La saison prochaine mettra l'accent sur les forces vives de l'ensemble artistique du T° et en particulier sur les artistes et techniciens du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. Ce dispositif exemplaire de permanence artistique et d'insertion professionnelle fêtera ses dix ans et méritera une exposition exceptionnelle marquée, en particulier, par un week-end consacré à la jeune création contemporaine (WET°) dont ils seront la cheville ouvrière.

Je mettrai également en scène avec eux *La Dispute* de Marivaux pour une programmation sous deux formes différentes à deux périodes distinctes de la saison.

Nos artistes associés, Caroline Guiela Nguyen et Alexis Armengol poursuivront leur parcours de création et de formation. La singularité de leur travail et de leurs esthétiques, qui contribuent à renouveler les formes théâtrales, à faire bouger les règles du jeu, s'inscrira au cœur d'un large spectre de propositions diverses, variées et fortes. Autant d'occasions de rejouer sans cesse cette partie où, dans la rencontre entre public et acteurs, le théâtre renaît et se transforme.

**À VOUS DE JOUER !**

Jacques Vincey

**CRÉATION**

Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire	p 6
Artistes associés	p 8

**SAISON**

À ce projet rien ne s'opposait	p 12
Yvonne, princesse de Bourgogne	p 14
Vénus et Adonis	p 16
Les Géants de la montagne	p 18
La Belle au bois dormant	p 20
Que faire ? (Le Retour)	p 22
Andreas	p 24
Trissotin ou Les Femmes savantes	p 26
La Dispute	p 28
La Cerisaie	p 30
Vader	p 32
Les Armoires normandes	p 34
WET°	p 36
Δ.ο <sup>b</sup> [Inuk]	p 38
Forbidden di sporgersi	p 40
69 battements par minute	p 42

**ACTION**

Rendez-vous publics	p 46
Formations	p 48
Passerelles	p 50
Productions et tournées	p 54

**PRATIQUE**

Calendrier des spectacles	p 60
Informations pratiques	p 62
Abonnement individuel	p 63
Abonnement groupe-relais	p 64
Tarifs	p 66
Bulletin d'abonnement	p 67
Partenariats institutionnels	p 70
Partenariats média	p 71
Équipe	p 72

## CRÉATION

**La création se conjugue au pluriel! Parce que le théâtre se nourrit d'échanges et s'invente au croisement d'esthétiques multiples, le T° s'entoure d'un ensemble artistique pour stimuler les regards et les idées.**

**Au cœur de cet ensemble, les comédiens et techniciens permanents du JTRC confirment la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la jeunesse et du théâtre émergent.**

**Le T° s'associe également pour deux saisons à deux jeunes metteurs en scène: pour les accompagner dans leurs démarches singulières, bien sûr, mais aussi pour nourrir une réflexion commune faite d'affinités comme de divergences. Spectacles, stages, rencontres... autant d'occasions de suivre sur la durée leur démarche artistique et de découvrir leur travail de manière privilégiée.**

## LE JEUNE THÉÂTRE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Pendant toute une saison, sept jeunes comédiens et techniciens rejoignent l'ensemble artistique du T°. Ils y travaillent de manière permanente, dans le cadre du JTRC, créé en 2005 à l'initiative conjointe de l'État, de la Région et du Centre dramatique, rejoints en 2009 par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. C'est l'occasion pour ces artistes à l'issue de leur formation de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre tout au long de la saison l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique bien sûr, mais aussi dans des formes plus légères en tournée sur le territoire régional, dans des activités de formation, dans des cartes blanches où les comédiens présentent leurs projets personnels.

Dispositif d'insertion professionnelle unique en France, le JTRC est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, ainsi que d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs.

C'est aussi une chance pour le T° et ses spectateurs de rester en permanence à l'écoute du théâtre tel que les plus jeunes générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.

## LE JTRC FÊTE CETTE SAISON SES DIX ANS D'EXISTENCE

À cette occasion, des rendez-vous privilégiés avec les comédiens ponctueront toute la saison :

- › En février et en mai, le JTRC créera *La Dispute* de Marivaux, dans une mise en scène de Jacques Vincey. Le spectacle sera joué au T° dans deux versions scéniques, et dans une forme légère dans toute la région.
- › Les comédiens et comédiennes du JTRC joueront également dans les reprises à Tours et en tournée de *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, dans la mise en scène de Jacques Vincey, et de *Vénus et Adonis*, écrit et mis en scène par Vanasay Khamphommala qui sera présenté sur le plateau du T° pour la première fois.
- › Avec Caroline Guiela Nguyen, artiste associée au T°, ils participeront en septembre à un laboratoire de recherche sur le travail d'acteur.
- › Et le temps d'un week-end, en avril, le JTRC prendra les manettes du théâtre pour mettre en avant son travail et celui de sa génération. Ce sera le festival WET° : 3 jours, 9 spectacles, une occasion de partager l'énergie intense de ceux qui inventent le théâtre à venir.

## ALEXIS ARMENGOL

Le travail d'Alexis Armengol se construit dans le renouvellement de la relation au spectateur. Cette démarche, qui le caractérise dès sa formation au Théâtre de Dijon-Bourgogne puis à la Comédie de Saint-Étienne en passant par son implication dans l'association Le Rire médecin, le conduit jusqu'à Tours où il fonde en 1999 la compagnie Théâtre à cru. Après avoir dirigé le Théâtre universitaire de Tours de 2003 à 2006, il est à l'origine de la création du Volapük en 2006. Cet espace d'expérimentation artistique, dédié aux écritures contemporaines, est révélateur d'une démarche empirique, ouverte à l'échange, qui cherche le renouvellement de l'esthétique théâtrale par l'intégration d'autres formes, notamment la musique, la danse et la vidéo.

Metteur en scène, mais aussi auteur et acteur, il a écrit et mis en scène *Iku* (2004), *Je pensais que mon père...* (2008), *8760 heures* (2010), *J'avance et j'efface* (2012). Sur d'autres spectacles, l'écriture du texte s'est faite parallèlement au travail de plateau : *Je suis...* (2007), *Il y a quelqu'un ?* (2007), *Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval* (2008).

Dans le cadre de son association au Centre dramatique, Alexis Armengol a présenté pour la première fois en Région Centre-Val de Loire la grande forme de *Sic(k)* sur le plateau du T°, après avoir tourné le spectacle dans le département dans sa forme légère. En octobre 2015, le Centre dramatique produit et accueille la création de son nouveau spectacle, *À ce projet personne ne s'opposait*, avant sa présentation à La Colline – théâtre national en novembre 2015. Il animera un stage de théâtre pour des adultes amateurs durant le week-end du 17 et 18 octobre.

## CAROLINE GUIELA NGUYEN

Après avoir étudié la sociologie et les arts du spectacle à l'université et au Conservatoire de théâtre d'Avignon avec Pascal Papini, Caroline Guiela Nguyen intègre en 2006 l'École du Théâtre National de Strasbourg, dans la section mise en scène. Plaçant le collectif et le développement d'affinités tant humaines qu'artistiques au cœur de sa démarche, elle fonde en 2009 la compagnie Les Hommes Approximatifs, implantée à Valence en Région Rhône-Alpes. Elle élabore avec ses collaborateurs artistiques (Claire Calvi, Alice Duchange, Benjamin Moreau, Mariette Navarro, Jérémie Papin et Antoine Richard) un travail de lente maturation, nourri d'une fréquentation assidue et d'échanges constants. En passant par la fiction et l'imaginaire, elle crée avec eux des spectacles où l'improvisation s'inscrit dans des paysages théâtraux d'une grande précision, qui articulent le lien entre l'individu et le groupe, l'intime et le collectif.

Membre du collectif artistique de la Comédie de Valence, elle y crée successivement *Se souvenir de Violetta* (2011), *Ses mains* (2012), *Le Bal d'Emma* (2012), *Elle brûle* (2013), et *Le Chagrin* (2015). Ses deux dernières créations ont été présentées à La Colline – théâtre national, dont elle est également artiste associée.

Dans le cadre de son association au Centre dramatique, le T° a accueilli les répétitions et la reprise de *Elle brûle* et a coproduit *Le Chagrin* la saison dernière. En 2015-2016, Caroline Guiela Nguyen se consacre à des activités de recherche et de formation, notamment avec le JTRC. Elle animera un stage pour amateurs au cours de la saison.

SAISON

# À CE PROJET PERSONNE NE S'OPPOSAIT

IL N'Y A PLUS D'ESPOIR (?)

RETROUVER LA FLAMME

CE, QU'IL VOULAIT, C'ÉTAIT ANÉANTIR LA RACE HUMAINE, EN PRODUIRE UNE NOUVELLE

## À CE PROJET PERSONNE NE S'OPPOSAIT

co-écriture, réalisation des entretiens, conception et mise en scène

**Alexis Armengol**

co-écriture

**Marc Blanchet**

scénographie

**Marguerite Bordat**

régie générale

et régie plateau

**Rémi Cassabé**

ingénierie sonore

**Jean-Baptiste Dupont**

création et régie lumière

**Jean-Philippe Filleul**

costumes

**Audrey Gendre**

dramaturgie

**Pierre Humbert**

composition musicale

**Christophe Rodomisto**

création et régie son

**Matthieu Villoteau**

avec

**Pierre-François Doireau**

**Vanille Fiaux**

**Céline Langlois**

**Victor de Oliveira**

**Laurent Seron-Keller**

durée estimée 1h30

**production** Théâtre à cru  
**coproduction** Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia, La Colline - Théâtre national, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Rayons Frais / Ville de Tours  
**Théâtre à cru** est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours, et soutenue par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire

Prométhée, bravant l'interdit des dieux, vole le feu pour permettre aux hommes de s'émanciper grâce à la technologie et au travail. Mais le travail, aujourd'hui, semble justement nous asservir... Qu'avons-nous fait du don de Prométhée ? À mi-chemin entre histoire mythologique et enquête dans le monde ouvrier contemporain, Théâtre à cru ouvre à nouveau la boîte de Pandore pour tenter de retrouver l'espoir.

Dans le prolongement de *Sic(k)*, Alexis Armengol continue à élaborer avec sa compagnie une dramaturgie singulière qui mêle à l'écriture la musique et la vidéo. La tragédie d'Eschyle répond ici aux textes de Marc Blanchet et à la restitution d'entretiens menés dans le monde ouvrier. En abordant la question du travail, il élargit à l'ensemble de la société sa réflexion sur les mécanismes d'asservissement et de libération de l'individu, sur les dispositifs de contrôle et les moyens de s'en libérer.

Qui confisque aujourd'hui les savoir-faire ? Quels sont les dieux contre lesquels il faut se rebeller ? Ces questions, c'est justement par un travail théâtral que la compagnie les aborde, poursuivant la démarche collective qui la caractérise. Ainsi la scène devient-elle l'espace d'un vivre ensemble, une utopie de plateau partagée avec le public où la recherche de l'espoir peut devenir une entreprise commune.

**29 SEPTEMBRE  
> 9 OCTOBRE  
2015**

rencontre  
avec le public  
jeudi 1<sup>er</sup> octobre

ARTISTE ASSOCIÉ

CRÉATION

# YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE

**TOUJOURS RIEN À DIRE ?  
VOUS REPRENDREZ  
BIEN UN PEU  
DE PERCHE ?**

RIEN DE CE QUI EST « DE BON GOÛT »  
NE PEUT ÊTRE VRAIMENT TERRIBLE ;  
C'EST SEULEMENT CE QUI  
DÉGOUTE QUI EST INASSIMILABLE

## YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

de **Witold Gombrowicz**  
mise en scène

**Jacques Vincey**

texte français

**Constantin Jelenski**  
et **Geneviève Serreau**  
[éditions Gallimard]  
dramaturgie

**Vanasay Khamphommala**  
scénographie

**Mathieu Lorry-Dupuy**  
lumière

**Marie-Christine Soma**  
musique et sons

**Alexandre Meyer**  
et **Frédéric Minière**

costumes

**Axel Aust**

maquillage, perruques

**Cécile Kretschmar**  
assistant à la mise en scène

**Blaise Pettebone**

avec

**Hélène Alexandridis**

**Luc-Antoine Diquéro**

**Thomas Gonzalez**

**Marie Rémond**

**Jacques Verzier**

**Miglé Bereikaité**

**Clément Bertonneau**

**Delphine Meilland**

**Blaise Pettebone**

**Nelly Pulicani**

durée **2h15**

**production** Centre dramatique  
régional de Tours - Théâtre Olympia  
**coproduction** La Comédie de Béthune -  
Centre dramatique national  
Nord-Pas-de-Calais, TNBA - Théâtre  
National de Bordeaux en Aquitaine

Scandale à la cour de Bourgogne : le prince Philippe demande en mariage Yvonne, roturière sans charme et muette comme une carpe. Plaisanterie ? Provocation ? Défi aux règles du bon goût ? Sa présence apathique et silencieuse ne tarde pas à provoquer l'émoi autour d'elle. Les secrets les plus enfouis, les fantasmes les plus inavouables remontent à la surface. Yvonne devient un problème dont il faut se débarrasser.

Il y a des silences dont on ne se lasse pas. Celui d'Yvonne (Marie Rémond, Molière 2015 de la révélation féminine) est de ceux-là. Il pousse les comédiens et les spectateurs dans leurs retranchements, les oblige à réinventer le temps de la représentation une communauté fragile pour faire face à l'intruse. Yvonne la mollichonne devient ainsi un formidable détonateur de théâtre, une mise à l'épreuve en temps réel, aussi drôle que cruelle, de notre rapport à la norme et à la marginalité. Quelles perches sommes-nous prêts à avaler pour faire partie du groupe ?

Un an après sa création, et avant de repartir en tournée jusqu'en décembre 2015, la comédie à double détente de Gombrowicz se pose à nouveau sur le plateau du T° : une occasion de mieux guetter la sauvagerie qui rôde derrière le rire, le réel qui cogne derrière la farce.

**20 > 23  
OCTOBRE  
2015**

**rencontre  
avec le public**  
jeudi 22 octobre

# VÉNUMS ET ADONIS

OSEZ LA MÉTAMORPHOSE

## ENVIE D'UN PETIT GREC ?

### UNE QUESTION À POSER AU DIEU DE L'AMOUR ?

#### VÉNUMS ET ADONIS

texte et mise en scène  
**Vanasay Khamphommala**

avec  
les comédiens du JTRC  
**Miglé Bereikaité**  
**Clément Bertonneau**  
**Delphine Meilland**  
**Blaise Pettebone**  
**Nelly Pulicani**

les régisseurs du JTRC  
**Paul Berthomé**  
**Clémence Chatain**

durée estimée **1h15**

jauges réduites

production Centre dramatique  
régional de Tours - Théâtre Olympia  
avec le soutien du dispositif Jeune  
Théâtre en Région Centre-Val de Loire

Vénus aime Adonis. Adonis aime Vénus. Mais Adonis aime aussi la chasse. En dépit des mises en garde de Vénus, il part chasser le sanglier. Très mauvaise idée...

Un mythe, comme un spectacle, se répète: il dit toujours la même chose, mais jamais de la même manière. Irrémédiablement naïf, il est en cela même à la fois absurde et émouvant. En pleine lumière, ici et maintenant, le mythe se réincarne. La peinture, la musique, la poésie – toutes ces formes dans lesquelles l'histoire des deux amants n'a cessé de s'incarner au fil du temps – s'invitent sur le plateau pour y prendre le pouvoir. La fable se rejoue alors comme pour la première fois, provoquant le désarroi, le rire, l'émotion. Est-ce nous qui jouons les mythes? Ou eux qui se jouent de nous?

Parce qu'au-delà de l'anecdote, il aborde des questions qui nous fondent dans notre humanité – l'amour, le désir, la mort –, le mythe voyage partout et s'adresse à tous. Après avoir sillonné le département à la rencontre des adolescents, les comédiens et comédiennes du JTRC reviennent au T° pour continuer à raconter leur histoire: l'amour, comme le mythe, est fait pour être partagé.

**2 > 6**  
**NOVEMBRE**  
**2015**

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 12 ANS  
À VOIR EN FAMILLE

rencontre  
avec le public  
jeudi  
**5 novembre**

représentations  
scolaires mardi,  
jeudi, vendredi  
à 14h

JTRC

# LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

## ET LA POÈSE, ALORS? LA VÉRITÉ DES SONGES

IL NOUS FAUT LES POÈTES POUR  
DONNER UNE COHÉRENCE AUX RÊVES

### LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

de **Luigi Pirandello**  
traduction de l'italien  
**Stéphane Braunschweig**  
mise en scène et scénographie  
**Stéphane Braunschweig**

collaboration artistique  
**Anne-Françoise Benhamou**  
collaboration à la scénographie  
**Alexandre de Dardel**  
costumes

**Thibault Vancaerenbroeck**  
lumières

**Marion Hewlett**  
son

**Xavier Jacquot**  
vidéo / animation

**Raphaël Thierry**  
et **Christian Volckman**  
maquillage et coiffures

**Karine Guillem**  
assistanat à la mise en scène  
**Amélie Enon**

avec

**John Arnold**

**Elsa Bouchain**

**Cécile Coustillac**

**Daria Deflorian**

**Claude Duparfait**

**Julien Geffroy**

**Laurent Lévy**

**Thierry Paret**

**Romain Pierre**

**Pierric Plathier**

**Dominique Reymond**

**Jean-Baptiste Verquin**

**Jean-Philippe Vidal**

durée estimée 2h30

production La Colline – théâtre national

La troupe de théâtre de la Comtesse Ilse erre dans le monde pour jouer l'œuvre d'un poète mort tragiquement. Rejetés par tous, épuisés, ils arrivent dans une villa abandonnée, hantée par les esprits du magicien Cotrone. Celui-ci tente de convaincre Ilse d'arrêter ici son chemin : « Que voulez-vous encore aller chercher au milieu des hommes ? »

Contrairement à Cotrone qui a abandonné le combat pour choisir le monde des rêves jusqu'à donner vie aux pantins, Ilse s'acharne dans l'idée qu'il vaut mieux perdre que ne pas combattre. Impossible de renoncer à porter la parole poétique au public, fût-il celui des Géants de la Montagne... Pirandello disait de sa pièce qu'elle est « le triomphe de l'imagination, le triomphe de la poésie, mais en même temps la tragédie de la poésie dans la brutalité de notre monde moderne. » Quels seraient les Géants aujourd'hui ? Peut-être ceux qui refusent l'art et la pensée, soit parce qu'ils n'en voient pas la nécessité soit parce qu'ils en perçoivent le danger. C'est cette menace qui pèse sur la création artistique, partout où des Géants rôdent et agissent, que Stéphane Braunschweig, directeur de La Colline à Paris, fait sourdre dans les vertiges pirandelliens qu'il aime architecturer.

**18 > 26**  
**NOVEMBRE**  
**2015**

rencontre  
avec le public  
jeudi  
**19 novembre**

CRÉATION

# LA BELLE AU BOIS DORMANT

## PERRAULT 2.0 PANNE DE RÉVEIL!

ÇA SUFFIT LE LOUP,  
VA BOUFFER LE PETIT  
CHAPERON ROUGE!

### LA BELLE AU BOIS DORMANT

texte et mise en scène  
**Jean-Michel Rabeux**  
d'après **Charles Perrault**

scénographie  
**Bérengère Vallet**  
et **Jean-Michel Rabeux**  
costumes

**Sophie Hampe**  
et **Jean-Michel Rabeux**  
lumières

**Jean-Claude Fonkenel**  
régie générale

**Denis Arlot**  
assistanat à la mise en scène

**Geoffrey Coppini**  
assistanat à la scénographie  
et aux accessoires

**Marion Abeille**  
avec

**Morgane Arbez**  
**Jacinthe Cappello**  
**Corinne Cicolari**  
**Renaud Triffault**

durée estimée 1h

production déléguée La Compagnie  
avec le soutien de L'apostrophe –  
Scène nationale de Cergy-Pontoise  
& Val d'Oise et la Maison des métallos  
La Compagnie est subventionnée  
par le Ministère de la Culture et de la  
Communication – DRAC Ile-de-France  
et soutenue par la Région Ile-de-France  
au titre de la permanence artistique  
et culturelle, et par le département  
de la Seine-Saint-Denis.

Une princesse très belle, victime du sortilège d'une fée très méchante, est tirée de son long sommeil par un prince très charmant... Mais les problèmes ne font que commencer, car la mère du prince très charmant, la Reine de Montreust, pourrait bien être une ogresse...

N'en déplaise à certains adaptateurs du XX<sup>e</sup> siècle, les contes, on le sait bien, ne sont pas faits que pour rêver. Ils font peur aussi. *La Belle au bois dormant*, dans la version de Charles Perrault, n'échappe pas à la règle: on y profère de terribles malédictions, on y cuisine les enfants, on y meurt en tombant dans des marmites de serpents...

Il en faudrait plus pour effrayer Jean-Michel Rabeux, qui s'attaque sans détour aux zones les plus troubles de l'histoire, pour les illuminer avec l'insolence et l'humour qui le caractérisent. Comme à son habitude, il fait s'entrechoquer les époques, les langages et les esthétiques, invite dans son histoire le Petit chaperon rouge aussi bien que les Atrides pour mieux multiplier, avec les niveaux de lecture, le plaisir du spectateur. Son spectacle parle peut-être de familles épouvantables. Mais il est aussi, justement, une occasion de se rassembler, petits et grands, pour le plaisir de se faire peur ensemble. Et d'en rire.

1<sup>ER</sup> > 5  
DÉCEMBRE  
2015

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS  
À VOIR EN FAMILLE

rencontre  
avec le public  
jeudi  
3 décembre

représentations  
scolaires jeudi,  
vendredi à 14h

CRÉATION

ouverture de location  
samedi 20 juin 2015



# QUE FAIRE ? LE RETOUR

TRI SÉLECTIF

ON GARDE  
OU ON JETTE ?

LA RÉVOLUTION  
DANS UNE CUISINE

## QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

conception  
et mise en scène  
**Benoît Lambert**

textes  
**Jean-Charles Massera,**  
**Benoît Lambert**  
(and Guests...)  
scénographie et lumière  
**Antoine Franchet**  
costumes  
**Violaine L. Chartier**  
création sonore  
**Yann France**  
**Jean-Marc Bezou**  
travail chorégraphique  
**Véronique Ros de la Grange**  
travail vocal  
**Pascal Sangla**  
assistant mise en scène  
**Maxime Contrepois**  
construction mobilier  
**François Douriaux**  
construction décor  
**Prélud**  
régie générale  
**Jean-Pierre Dos**  
régie lumière  
**Laurie Salvy**  
régie son  
**Samuel Babouillard**  
régie plateau  
**Hervé Faisandaz**  
avec  
**Martine Schambacher**  
**François Chattot**  
durée 1h30

production déléguée Service Public  
production Théâtre Dijon Bourgogne  
- Centre dramatique national  
coproduction Théâtre de la Tentative  
- compagnie conventionnée, DRAC  
et Conseil Régional de Franche-Comté,  
La Criée - Théâtre national de Marseille

Dans leur cuisine, deux sexagénaires se livrent à un exercice de tri sélectif. Mais au lieu des ordures ménagères, ce sont les idées qu'ils passent à la loupe... Révolution française, art conceptuel, Nietzsche, mai 68 : qu'est-ce qu'on garde, qu'est-ce qu'on jette ? Embarqués dans une aventure intellectuelle tourbillonnante, ils transforment petit à petit leur espace domestique en un laboratoire de pensée explosive.

Faire le constat d'une certaine morosité dans la civilisation occidentale ? Trop facile. Cent ans après la parution du *Que faire ?* de Lénine, Martine Schambacher et François Chattot reprennent à leur compte la question du révolutionnaire russe et partent en guerre contre le pessimisme ambiant. En pratiquant la pensée comme un sport, ils mettent les idées à l'épreuve des corps et nous donnent une formidable démonstration de la manière dont la lecture peut transformer nos vies. Clowns improbables et attachants livrés à une tâche immense, les deux acteurs remontent leurs manches et inventent au passage un cabaret de cuisine qui, si drôle qu'il soit, sait aussi laisser sa place au lyrisme et à la poésie. Sans naïveté, avec une énergie communicative, ils nous rappellent que l'optimisme est, peut-être plus que jamais, un choix personnel autant qu'une responsabilité politique.

8 > 12  
DÉCEMBRE  
2015

rencontre  
avec le public  
jeudi  
10 décembre

# ANDREAS

## JUSQU'OU PEUT-ON MARCHER LOIN ?

## ET ON COMMENCE UNE AUTRE HISTOIRE

## NE REJOINS PAS LA FOULE DES RATÉS QUI ONT CAPITULÉ

### ANDREAS

d'après la première partie  
du *Chemin de Damas*  
d'**August Strindberg**  
mise en scène,  
adaptation et traduction  
**Jonathan Châtel**

collaboration artistique  
**Sandrine Le Pors**

scénographie  
**Gaspard Pinta**  
lumière

**Marie-Christine Soma**  
musique

**Etienne Bonhomme**  
costumes

**Fanny Brouste**  
assistantat à la mise en scène

**Enzo Giacomazzi**  
avec

**Pauline Acquart**  
**Pierre Baux**

**Thierry Raynaud**  
**Nathalie Richard**

durée estimée **1h40**

**coproduction** Compagnie ELK,  
La Commune - Centre dramatique  
national d'Aubervilliers, Tandem  
Douai-Arras - Scène nationale,  
Le Festival d'Avignon 2015, Le Phénix  
- Scène nationale de Valenciennes,  
Centre dramatique régional de Tours  
- Théâtre Olympia, Le Festival  
d'Automne à Paris  
**avec l'aide à la production** de la DRAC  
Nord-Pas-de-Calais / Ministère  
de la Culture et de la Communication  
et de la Région Nord-Pas-de-Calais  
**avec le soutien** du Studio Théâtre de  
Vitry et du Théâtre du Nord - Centre  
dramatique national de Lille-Tourcoing  
Nord-Pas-de-Calais  
**Jonathan Châtel** est artiste associé  
à La Commune - Centre dramatique  
national d'Aubervilliers

Andreas a tout quitté : sa femme, ses enfants – son nom, même. Son dernier roman lui a valu des procès, le rejet du public. Désavoué, celui qui a « refusé que la vie le prenne pour un imbécile », humilié dès l'enfance, brandit son poing contre le Ciel, détruit tout, devient un amnésique en errance.

Peut-on naître à une nouvelle vie, effacer, réparer ce qui a été détruit ? Peut-on se réinventer ? *Andreas* est l'histoire d'une quête au cours de laquelle le protagoniste rencontrera l'amour, mais aussi des figures qui, comme des fragments de son identité anéantie, feront son procès avant de l'accompagner vers la consolation et la réconciliation.

Jonathan Châtel cherche un théâtre de l'effleurement des corps, et cette lumière que décrit Strindberg : « Tu as remarqué que, juste avant le soleil, les êtres humains grelottent. C'est parce que nous sommes les enfants de l'obscurité, et la lumière nous fait trembler ». Le jeune metteur en scène franco-norvégien, après s'être imposé avec un fulgurant *Petit Eyolf* d'Ibsen, poursuit son exploration du théâtre scandinave avec cette réécriture de la première partie du *Chemin de Damas* de Strindberg, présentée au Festival d'Avignon et au Festival d'Automne à Paris.

**12 > 16**  
**JANVIER**  
**2016**

**rencontre**  
**avec le public**  
jeudi **14 janvier**

CRÉATION

# TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

OU SONT  
LES FEMMES?

LA GUERRE  
DES SEXES  
AURA BIEN  
LIEU

## TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

de **Molière**  
mise en scène,  
décor et costumes  
**Macha Makeïeff**

lumière

**Jean Bellorini**

assistants à la mise en scène

**Gaëlle Hermant**

et **Camille de la Guillonnière**

assistante à la scénographie

**Margot Clavières**

assistante aux costumes

**Claudine Crauland**

assistant aux lumières

**Olivier Tisseyre**

création sonore

**Xavier Jacquot**

coiffure et maquillage

**Cécile Kretschmar**

construction d'accessoires

**Patrice Ynesta**

régisseur général

**André Neri**

iconographe

**Guillaume Cassar**

diction

**Valérie Bezançon**

avec

**Vincent Winterhalter**

ou **Louis-Do de Lencquesaing**

**Marie-Armelle Deguy**

**Arthur Igual**

ou **Philippe Fenwick**

**Maud Wyler**

**Vanessa Fonte**

**Geoffroy Rondeau**

**Thomas Morris**

**Ivan Ludlow**

**Atmen Kelif**

**Karyll Elgrichi**

**Arthur Deschamps**

**Camille de la Guillonnière**

durée estimée **2h15**

**production** La Criée - Théâtre  
national de Marseille

**coproduction** Festival des Nuits  
de Fourvière, Théâtre Gérard Philipe  
- Centre dramatique national  
de Saint-Denis, Centre Dramatique  
National Orléans / Loiret / Centre,  
Centre dramatique régional de Tours  
- Théâtre Olympia

Mariage pour toutes? Pas pour Armande, en tout cas, qui aux feux de l'amour préfère ceux de la philosophie. Sa sœur Henriette, elle, voudrait épouser Clitandre. Mais leur mère Philaminte préférerait une alliance avec le brillant Trissotin, histoire de faire définitivement entrer le bel esprit dans la famille...

Que veulent les femmes? Pour sa dernière grande comédie en vers, Molière met en scène le désir féminin dans tous ses états (dans tous ses excès?), et la terreur que leurs revendications d'existence inspirent aux hommes. Dans la maison bourgeoise devenue champ de bataille se joue dès lors une guerre des sexes sans pitié, où les mots d'esprit se transforment en armes mortelles. Pour sauver le bateau du naufrage, il faudra employer les grands moyens - ceux du théâtre: les mensonges, la musique, l'humour, surtout...

Rire avec tendresse de nos folies et sauver le quotidien en lui rendant sa poésie: Macha Makeïeff retrouve Molière pour continuer à creuser les questions qui ont toujours nourri son travail de metteuse en scène et de plasticienne. Entourée d'une troupe nombreuse et virtuose, elle prend le parti du plaisir contre les peines-à-jour: le théâtre comme antidote à tous les fanatismes, la comédie comme vaccin contre l'esprit de sérieux.

**20 > 29  
JANVIER  
2016**

**rencontre  
avec le public**  
jeudi 21 janvier

CRÉATION



# LA DISPUTE

ÉBATS  
ET DÉBATS

C'EST LUI QUI,  
A COMMENCÉ !

## LA DISPUTE

de **Marivaux**  
mise en scène  
**Jacques Vincey**  
dramaturgie  
**Vanasay Kamphommala**  
scénographie  
**Mathieu Lorry-Dupuy**  
avec  
les comédiens du JTRC  
**Quentin Bardou**  
**Miglé Bereikaité**  
**Clément Bertonneau**  
**Jeanne Bonenfant**  
**Théophile Dubus**  
**Delphine Meilland**  
durée estimée **1h**  
**jauge réduite**

**production** Centre dramatique  
régional de Tours - Théâtre Olympia  
**avec le soutien** du dispositif Jeune  
Théâtre en Région Centre-Val de Loire

Qui le premier, de la femme ou de l'homme, a été infidèle ? Pour trancher le débat, on a élevé à l'écart du monde, dans un isolement absolu, deux filles et deux garçons. À l'occasion d'une fête, ils vont, sous les yeux des spectateurs, se rencontrer pour la première fois...

Œuvre à part dans la production de Marivaux, *La Dispute* est, dans tous les sens du terme, une pièce expérimentale. Par son intrigue, d'abord, véritable leçon d'histoire naturelle sur cobayes humains. Par son écriture radicale, ensuite, dont la rigueur toute scientifique est bientôt troublée par la découverte du sentiment amoureux. Par l'aventure qu'elle propose aux spectateurs, enfin, en les rendant juges et témoins d'une expérience aussi fascinante que joyeusement immorale.

Au sein d'un dispositif scénographique où le spectateur devient voyeur, les comédiens du JTRC transforment ce laboratoire du désir en laboratoire de théâtre. Car derrière l'apparente limpidité du protocole scientifique, c'est avant tout le théâtre des sentiments que Marivaux ausculte, cette impossibilité d'être sincère qui donne toute sa saveur au jeu. Les pulsions de la jeunesse font éclater les carcans dans lesquels on voudrait la contenir. Cruellement drôle, la démonstration se transforme alors en célébration de l'anarchie du désir.

**2 > 12 FÉVRIER**  
**24 MAI > 3 JUIN**  
**2016**

**rencontre  
avec le public**  
jeudi 4 février

**représentations  
scolaires** jeudi 4  
et vendredi 5  
février à 14h

JTRC

CRÉATION

# LA CERISAIE

LA MAISON  
AU FOND  
DU JARDIN

SALUT LA VIE  
NOUVELLE!

ILS ONT VU TANT  
DE CHOSES CES  
MURS!

## LA CERISAIE

d'Anton Tchekhov  
traduction

André Markowicz  
et Françoise Morvan  
mise en scène

Gilles Bouillon

dramaturgie

Bernard Pico  
scénographie

Nathalie Holt  
costumes

Cidalía Da Costa  
lumière

Jonas Bühler  
son

Julien Bailod  
régie générale

Nicolas Guellier  
avec

Christine Vouilloz

Coline Fassbind

Emmanuelle Wion

Robert Bouvier

Thibaut Corrion

Antonin Fadinard

Dorin Dragos

Julie Harnois

Xavier Guittet

Roger Jendly

Barbara Probst

Etienne Durot

durée estimée 1h50

production Compagnie G. Bouillon,  
Compagnie du Passage

coproduction Centre dramatique  
régional de Tours - Théâtre Olympia,  
Théâtre de Châtillon, Théâtre  
d'Angoulême - Scène nationale,  
Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes,  
L'Odyssee - Scène conventionnée  
de Périgueux, Espace Marcel Carné  
de Saint-Michel-sur-Orge

La compagnie G. Bouillon est  
subventionnée par Le Ministère  
de la Culture et de la Communication,  
la Communauté d'agglomération Tour(s)  
Plus, la Région Centre-Val de Loire

La Compagnie du Passage bénéficie  
du soutien des Départements des  
Affaires culturelles de la Ville et du  
Canton de Neuchâtel, du Syndicat  
intercommunal du théâtre régional  
de Neuchâtel et de la Loterie Romande  
avec la participation artistique  
du Jeune Théâtre National

Lioubov revient dans sa Cerisaie ! Joie de se retrouver, de revivre les souvenirs heureux ou dramatiques, présents dans chaque pli, chaque objet de la maison. Mais le domaine doit être vendu aux enchères pour dettes... Les arbres seront abattus et la maison rasée pour que de nouveaux résidents recommencent leur vie dans des datchas flambant neuves. Les larmes aux yeux, on continue de festoyer...

Écrite à la veille des bouleversements que va connaître la Russie, la dernière pièce de Tchekhov chante la fin d'une époque. Ses personnages n'ont pas vu le temps et l'argent filer, le monde changer. L'écriture chorale de l'auteur se met au diapason de cet univers en mouvement et lance un défi aux metteurs en scène – car Tchekhov dit de sa pièce qu'elle est une comédie... Comment jouer à la fois le drame et la farce ? Comment rire de ce qui déchire ? Pour porter au plateau cette histoire dont la maison et le temps sont les protagonistes, Gilles Bouillon rassemble autour de lui ces grandes familles de théâtre qu'il affectionne : douze voix pour chanter le monde de l'enfance qui s'éloigne et se brise.

23 FÉVRIER  
> 4 MARS  
2016

rencontre  
avec le public  
jeudi 25 février

CRÉATION

# VADER

LES SOUVENIRS VALSENT

## DANSER A TOMBEAU OUVERT

PAS PERDU POUR  
TOUT LE MONDE

### VADER

production

**Peeping Tom**

mise en scène

**Franck Chartier**

aide à la mise en scène  
et dramaturgie

**Gabriela Carrizo**

assistance artistique

**Seoljin Kim**

**Camille De Bonhome**

composition sonore

et arrangements

**Raphaëlle Latini**

**Ismaël Colombani**

**Eurudike De Beul**

**Renaud Crols**

mixage audio

**Yannick Willox**

conception lumière

**Giacomo Gorini**

**Peeping Tom**

costumes

**Peeping Tom**

**Camille De Bonhome**

conception décors

**Peeping Tom**

**Amber Vandenhoeck**

construction décors

**KVS-atelier**

**Filip Timmerman**

**Amber Vandenhoeck**

avec

**Leo De Beul**

**Tamara Gvozdenovic**

ou **Marie Gyselbrecht**

**Hun-Mok Jung**

**Simon Versnel**

**Maria Carolina Vieira**

**Yi-Chun Liu**

**Brandon Lagaert**

avec l'aide de

**Eurudike De Beul**

durée **1h30**

**coproduction** Theater im Pfalzbau  
(Ludwigshafen), KVS - Théâtre Royal  
Flamand (Bruxelles), Festival GREC  
(Barcelone), HELLERAU - European  
Center for the Arts Dresden, Les  
Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
Théâtre de la Ville - Paris, Maison  
de la Culture - Bourges, La Rose des  
Vents - Villeneuve d'Ascq, Printemps  
des Comédiens - Montpellier

**avec l'aide** de Sommerszene - Szene  
Salzburg

**avec le soutien** des Autorités  
flamandes

Un réfectoire où les résidents d'une maison de retraite reçoivent leurs visiteurs. Ils n'ont pas encore quitté le monde des vivants, ils ne sont pas encore entrés dans celui des morts. Au centre trône le père, Vader, au cerveau épuisé. Résidents et personnel vont observer avec amusement, haine, affection ou indifférence sa parade fantasmagorique.

Si Vader a un passé obscur, il l'a oublié : il laisse libre cours à sa fantaisie pour danser et chanter toutes les figures du Père, divines ou ridicules. Franck Chartier, qui a fondé avec Gabriela Carrizo la compagnie Peeping Tom, invente ses histoires dans un espace concret, construit des scènes en séquences comme un montage de film, et regarde avec attention une communauté qui se débat avec son existence.

Chaque soir, dix figurants sont invités à incarner les résidents de la maison de retraite pour vivre au plus près les divagations du vieil homme et jouer avec lui tous les rôles. Réunis autour du père, ils inventent ensemble une pensée en mouvement.

Les Peeping Tom reviennent à Tours à l'invitation conjointe du Centre chorégraphique national de Tours et du Centre dramatique.

**9 > 11**  
**MARS 2016**

**rencontre**  
**avec le public**  
jeudi **10 mars**

CO-ACCUEIL  
AVEC LE CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL DE TOURS

# LES ARMOIRES NORMANDES

IMPERTINENTS

POUR LE MEILLEUR  
ET POUR LE RIRE

LE PRINTEMPS,  
SAISON DES AMOURS

## LES ARMOIRES NORMANDES

création collective  
**des Chiens de Navarre**  
dirigée et mise en scène par  
**Jean-Christophe Meurisse**

régie générale  
et création lumière  
**Stéphane Lebaleur**  
création son  
**Isabelle Fuchs**  
construction  
et régie plateau  
**François Gauthier-Lafaye**  
costumes  
**Elisabeth Cerqueira**  
avec  
**Caroline Binder**  
**Solal Bouloudnine**  
**Claire Delaporte**  
**Céline Fuhrer**  
**Charlotte Laemmel**  
**Manu Laskar**  
**Thomas Scimeca**  
**Anne-Elodie Sorlin**  
**Maxence Tual**  
**Jean-Luc Vincent**

durée 1h35

**production déléguée** Le Grand Gardon Blanc – Chiens de Navarre  
**coproduction** Les Subsistances – Lyon, C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord – Paris, L'apostrophe – Scène nationale de Cergy-Pontoise, Maison des Arts de Créteil, Théâtres Sorano – Jules Julien – Toulouse, La Faiencerie – Théâtre de Creil – Scène nationale en préfiguration, Le Carré – Les Colonnes – Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Palais des Beaux-Arts – Charleroi, L'Arsenic – Lausanne  
**avec le soutien** de la DRAC Ile-de-France  
**Les Chiens de Navarre** sont soutenus par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique.  
**avec le soutien** à la production du CENTQUATRE, de la Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée et du Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse

Un Christ couvert de sang de théâtre se balance dans les cintres, interpelle le public qui s'installe, interroge sa propre histoire et celle de ses représentations. Puis vient Adam, si solitaire qu'il préfère abandonner ce monde pour passer de l'autre côté... Genèse pour entrer dans le paradis et l'enfer de l'amour, du besoin de l'autre...

Avec *Les Armoires normandes*, Les Chiens de Navarre jouent à explorer pour le meilleur et pour le pire nos joies, nos misères affectives et sexuelles. Ils s'attaquent à l'amour, au mariage, au couple, à la morale judéo-chrétienne et évidemment au sexe, en se ruant sur scène avec leurs excès d'invention et leurs paroxysmes joyeusement iconoclastes.

C'est par leur façon de travailler que les Chiens de Navarre ont imposé leur signature: les acteurs sont auteurs, le plateau est le lieu absolu de la prise de risque. En complicité avec le public, ils fabriquent du théâtre en temps réel.

Jean-Christophe Meurisse dit aimer l'expression «pleurer de rire». Pour lui, «le rire est la plus belle défense face aux tragédies qui nous entourent... Cette forme d'idiotie est une manière d'exprimer nos colères, ou nos tristesses ensemble. Le rire est salvateur, une catharsis.»

15 > 18  
MARS 2016

rencontre  
avec le public  
jeudi 17 mars



WEEK-END THÉÂTRE OLYMPIA

WET

FESTIVAL DE JEUNE CRÉATION  
CONTEMPORAINE

THÉÂTRE ANTIRIDE

MOUILLEZ-VOUS!

LE JTRC FAIT MONTER  
LA TEMPÉRATURE

DEMAIN S'ÉCRIT  
AU PRÉSENT

Le JTRC prend les commandes pour un week-end au T° ! En compagnie de jeunes artistes de leur génération, ils vous invitent à vivre au rythme de la création la plus contemporaine. 3 jours, 9 spectacles, 9 esthétiques : un bain de jouvence théâtral dans une ambiance festive.

Interprètes et techniciens dans les créations du Centre dramatique, les membres du JTRC sont aussi de jeunes artistes à part entière dont les esthétiques, les réflexions et les pratiques façonnent au quotidien le théâtre de demain. Issus des meilleures écoles nationales et régionales, ils sont un échantillon du théâtre qui bouge et qui se bouge, tel qu'il frémit sur l'ensemble du territoire national. C'est donc leur génération, les artistes qu'ils connaissent ou dans lesquels ils se reconnaissent, qu'ils invitent au WET° (Week-end Théâtre Olympia) pour faire monter pendant trois jours la température du théâtre. Une occasion unique de suivre le parcours d'acteurs passés par le JTRC, de faire se croiser les familles de théâtre, et de brasser, avec les générations, artistes et spectateurs.

En partenariat avec le Volapük, qui depuis dix ans stimule et encourage les écritures théâtrales les plus originales, le WET° porte haut les couleurs de la jeunesse et de la création. Demain s'écrit au présent !

1<sup>ER</sup> > 3  
AVRIL 2016

programmation  
communiquée  
en décembre  
2015

JTRC

# INUK

LES EAUX USÉES  
SONT GELÉES

N'OUBLIE PAS  
TA POLAIRE

CONTE MODERNE  
ET GLACÉ DU GRAND  
NORD

**ΔΔ<sup>o</sup> [INUK]**

création collective  
de **L'unijambiste**  
mise en scène  
et scénographie  
**David Gauchard**

texte et musique

**Arm**

photos

**Dan Ramaën**

vidéo et graphisme

**David Moreau**

création lumière

**Claire Debard**

régie lumière

**Mika Cousin**

son

**Klaus Löhmann**

avec

**Emmanuelle Hiron**

**Nicolas Petisoff**

**L.O.S.**

durée estimée **1h**

**production** L'unijambiste  
**coproduction** Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Festival des francophonies en Limousin, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Maison des Arts - Scène nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Grand Bleu - Lille, Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia  
**L'unijambiste** est associée à l'Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre de Villefranche-sur-Saône, en résidence à l'Espace Jean Legendre - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, et conventionnée par la Région Limousin et par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Limousin

En route pour le Grand Nord ! Deux comédiens et un beat-boxer invitent petits et grands à partir de 7 ans à les rejoindre dans leur expédition polaire.

Le grand-père de David Gauchard était terre-neuvas, un de ces marins-pêcheurs qui partaient parfois jusqu'à cinq mois en mer. À leurs enfants, ils ramenaient en cadeau des peaux de phoques et des histoires fabuleuses sur les Inuits. À leurs petits-enfants, ils ont légué un imaginaire nourri d'aurores boréales, d'ours, d'igloos... Pour rendre réelles ces images rêvées, une expédition a été préparée et voilà le petit-fils du marin avec ses compagnons au Nunavik, terre des Inuits, dans le village de Kangiqsujaq.

En se heurtant à la rude réalité de la banquise, et grâce à la rencontre avec les enfants des écoles et leurs parents, l'imaginaire se transforme en questionnements sur le réchauffement climatique, le chômage, l'alcoolisme, les conséquences de la sédentarisation des nomades... Aventure sensorielle, visuelle, sonore et musicale, *Inuk* est aussi une réflexion philosophique et politique sur ce que nous faisons de notre planète. Un voyage les yeux grand ouverts sur un monde en péril, le regard vers le ciel dans l'attente d'une aurore boréale.

Préparez votre voyage et rencontrez les enfants inuits en consultant le blog : [inukexpedition.wordpress.com](http://inukexpedition.wordpress.com)

**26 > 29  
AVRIL 2016**

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 7 ANS,  
À VOIR EN FAMILLE

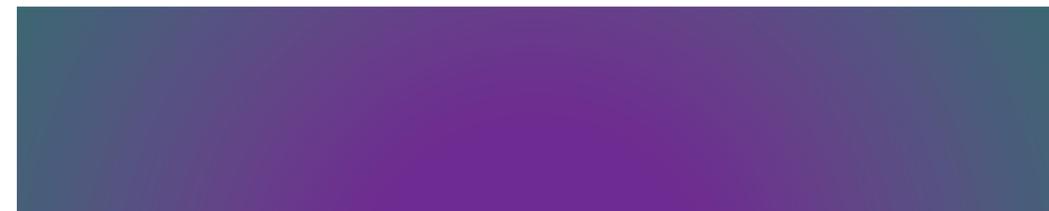
**rencontre  
avec le public**  
jeudi 28 avril

**représentations  
scolaires** jeudi,  
vendredi à 14h

CRÉATION

**ouverture de location**  
samedi 20 juin 2015

# FORBIDDEN



# SPORGERSI

LIBÉREZ  
LA PAROLE!

DIRE MERDE À CEUX  
QUI CROIENT SAVOIR,  
LÀ EST LA RÉPONSE

## FORBIDDEN DI SPORGERSI

un projet de  
**Pierre Meunier**  
conçu  
et imaginé avec  
**Marguerite Bordat**  
à partir du texte  
*Algorithme éponyme*  
de **Babouillec**

### Fabrication collective

lumière  
**Bruno Goubert**  
son  
**Hans Kunze**  
avec la collaboration de  
**Géraldine Foucault**  
construction  
**Pierre Mathiaut**  
régie générale  
**Jean-Marc Sabat**  
avec  
**Frédéric Kunze**  
**Pierre Meunier**  
**Satchie Noro**  
**Jean-François Pavvros**  
durée **1h45**

**coproduction** Compagnie La Belle Meunière – La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Le TJP – Centre dramatique national d'Alsace Strasbourg, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Le Festival d'Avignon, la CCAS  
**avec le soutien** de La Manufacture – Centre dramatique national de Nancy Lorraine, du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne, du Conseil Régional d'Auvergne et du Conseil Départemental de l'Allier  
**cette œuvre** bénéficie du soutien à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre

Quatre mécanos en blouse enchaînent des tentatives d'action avec des matériaux infimes, spectaculaires, ou de drôles de machines : un ruban de sécurité qui vole, une vis de six mètres dont on écoute le son, ou sur laquelle on tente une ascension à trois... Les objets leur donnent du fil à retordre ! Mais ils prennent avec nous le temps de l'expérience.

*Forbidden di sporgersi* est né de la rencontre entre Pierre Meunier et Babouillec, une jeune auteure autiste sans paroles, qui écrit grâce à un système de lettres plastifiées conçu par sa mère. Ses textes révèlent des fulgurances poétiques, une langue lance-flamme. Alors plutôt que d'illustrer ces mots venus de profondeurs inconnues, Pierre Meunier et ses amis scénographe, musicien, acteur, danseuse / acrobate aérienne, ont cherché un espace, un temps qui pulvériseraient les limites que la raison nous impose, et que l'autisme percute de plein fouet : « donner à vos raisons un sens à mon silence ».

Pour Pierre Meunier, si l'on est au monde, la moindre des choses est de l'interroger : avec lui, la matière est une surprise, l'air un étonnement, l'équilibre un miracle, le déséquilibre une fête. Émerveillement des enfants devant tout ou presque rien, et devant l'apparition sidérante de mots qui ont fait un si mystérieux parcours.

10 > 13  
MAI 2016

rencontre  
avec le public  
jeudi 12 mai

# 69

## BATTEMENTS PAR MINUTE

MUSIQUE  
PLASTIQUE

L'AVANTAGE AVEC  
LES ANIMAUX C'EST  
QU'ILS T'AIMENT SANS  
POSER DE QUESTIONS  
/ RODRIGO GARCIA

### 69 BATTEMENTS PAR MINUTE

**Claire Diterzi**

mise en scène

**Alexis Armengol**

régie

**Cédric Grouhan**

son

**François Gouverneur**

lumière

**Vincent Idez**

avec

**Claire Diterzi**

chant, guitare

**Christophe Rodomisto**

guitare

**David Aknin**

batterie, machines

**Antoine Simoni**

basse, clavier

durée 1h30

**production** Astérios Spectacles

**coproduction** Les Treize Arches  
- Scène conventionnée de Brive,  
Théâtres Sorano / Jules Julien  
- Toulouse, L'Heure Bleue - Scène  
Rhône-Alpes, Théâtre de Verre  
de Chateaubriant

«Lundi 1<sup>er</sup> septembre 11h38. Fréquence cardiaque : 69 battements par minute...» Dans son journal de création aux allures de manifeste, Claire Diterzi expose ses textes, ses dessins, collages, photos-montages et souvenirs, et ouvre une fenêtre sur l'intimité de son travail : un processus de création qui mêle considérations sur le monde de la production musicale et état des lieux d'une vie de femme...

*69 battements par minute* est un projet théâtral, visuel, sonore, cinématographique, mis en scène par Alexis Armengol : un concert sur un plateau de théâtre. Forte de son désir de faire de la musique un art total, Claire Diterzi dessine dans le paysage musical une silhouette qui n'appartient qu'à elle. Une radicalité qui fait écho à celle de Rodrigo Garcia, dont elle met ici six textes en musique : dans la virulence subversive de l'auteur et metteur en scène hispano-argentin, elle puise une inspiration renouvelée.

Première chanteuse de musique dite populaire à être invitée à la Villa Médicis, Claire Diterzi dérange, cherche des formes nouvelles pour inventer, comme on parle d'art contemporain, une « chanson contemporaine ». Dans ses rythmes, ses pulsations, ses passages abrupts d'une écriture musicale à une autre, elle dit sa rage : « Mon corps a pleuré, il y a des mots ».

19 > 20  
MAI 2016

ARTISTE ASSOCIÉ



## LES PARTAGES DU MARDI

Lieu de création et d'accueil de spectacles, le T° est aussi un lieu de réflexion, de recherche et d'expérimentation artistiques dont la salle de répétition est le plus souvent le laboratoire, et où l'invention, le coup d'essai, le saugrenu ont toute leur place. En marge de la programmation, le Centre dramatique vous invite à participer à ce bouillonnement artistique et intellectuel à l'occasion de rendez-vous mensuels d'une heure, à 18h. Lectures de textes, de pièces contemporaines, conférences décalées, maquettes de spectacles, répétitions publiques, rencontres insolites, cartes blanches des comédiens du JTRC... autant de surprises et d'opportunités de stimuler sa curiosité...

➤ **réservez vos mardis** 6 octobre, 24 novembre, 8 décembre, 26 janvier, 23 février, 15 mars, 26 avril, 10 mai auprès de la billetterie.

## LES RENCONTRES DU JEUDI

Enthousiastes ? Perplexes ? Contrariés ? Au-delà de l'émotion, le théâtre a aussi vocation à générer le dialogue, le débat – la polémique parfois. Pour confronter les expériences et les points de vue, le T° vous invite à rencontrer les équipes artistiques à l'issue de la représentation du jeudi soir. La parole est à vous ! Vous pouvez aussi partager vos impressions et poser vos questions sur nos réseaux sociaux (Facebook, Twitter).

## LES SAMEDIS AU THÉÂTRE

À Tours, dans l'agglomération tourangelles et le département, des femmes et des hommes travaillent à mettre l'art et la culture au cœur des préoccupations des personnes touchées par toutes sortes de précarités. Depuis plusieurs années, le Centre dramatique, en lien avec les partenaires sociaux, les équipes éducatives et les associations, s'efforce aussi de faciliter l'accès au théâtre. Ces initiatives prennent une forme nouvelle avec les samedis au théâtre, qui donnent aux équipes artistiques et à un public moins initié l'occasion de se rencontrer autour du théâtre. Une visite des coulisses et des loges, une rencontre avec l'équipe artistique, un temps d'échanges autour d'un café, toutes les occasions sont explorées pour partager le théâtre en tant que but et moyen de participer à la construction d'un vivre ensemble.

contact : [leatoto@cdrtours.fr](mailto:leatoto@cdrtours.fr)

## LES SPECTACLES HORS LES MURS

Le Centre dramatique ne s'arrête pas aux murs du T° ! Pour aller sans cesse à la rencontre de nouveaux publics et proposer aux spectateurs des expériences artistiques originales et novatrices, le Centre dramatique développe son activité hors les murs. En partenariat avec le Conseil départemental, les comédiens du JTRC jouent sur le territoire et pour tous les publics des spectacles conçus pour l'itinérance, propres à porter le théâtre là où on ne l'attend pas. Cette saison, les comédiens du JTRC joueront *Vénus et Adonis* et *La Dispute*, dans des salles de spectacle ou des lieux non-théâtraux de la région.

contact : [olivierjaeger@cdrtours.fr](mailto:olivierjaeger@cdrtours.fr)

## LES VISITES DU T°

Découvrir l'envers des décors, comprendre l'intérieur de la machinerie théâtrale, percevoir la partie invisible du spectacle vivant, sont autant de pistes pour aiguiser la curiosité, ouvrir l'appétit et découvrir le théâtre sous toutes ses coutures. Les visites du théâtre permettent au public d'en découvrir le fonctionnement sans jamais enlever la magie qui s'opère quand la salle s'éteint. Alors pourquoi s'en priver ? Formez un groupe et prenez rendez-vous avec l'équipe des relations publiques : [leatoto@cdrtours.fr](mailto:leatoto@cdrtours.fr)

Suivez l'actualité du Centre dramatique sur le site internet, sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter) et dans la lettre d'information du théâtre.

Parce que l'acteur et le spectateur forment un couple indissociable, parce que le théâtre se pratique autant qu'il se regarde, le Centre dramatique accorde une importance particulière à la formation et propose tout au long de l'année stages et ateliers, au T° et à l'extérieur: une manière de prolonger son expérience de spectateur, et de renforcer les échanges entre le public et les artistes.

## LES ATELIERS DU MERCREDI

### LES ATELIERS JEUNESSE

Passer de l'autre côté du plateau, travailler le jeu et l'écoute, partir à la rencontre du texte et des autres: c'est ce que propose le Centre dramatique aux jeunes de 9 à 18 ans, répartis en plusieurs groupes d'âge. Le travail accompli donne lieu à une représentation publique en fin d'année scolaire.

renseignements: [karinromer@cdrtours.fr](mailto:karinromer@cdrtours.fr)

inscriptions en septembre auprès de la billetterie

### L'ATELIER THÉÂTRE / ÉCRITURE

Écrire pour lire à voix haute, écrire pour être entendu: les participants se retrouvent une fois par semaine pour écrire, lire et écouter les textes qui viennent d'être réalisés. Ensemble, ils explorent le lien de l'écriture à la voix en écho aux spectacles de la saison.

renseignements et inscriptions en septembre: [leatoto@cdrtours.fr](mailto:leatoto@cdrtours.fr)

## LES STAGES AMATEURS

### STAGES ADULTES AMATEURS autour des spectacles accueillis

Le temps d'un week-end, prolongez votre expérience de spectateur en travaillant de manière approfondie avec les équipes des spectacles accueillis par le Centre dramatique. Ces stages sont ouverts à tous les amateurs, avec ou sans expérience du théâtre.

› autour de *À ce projet rien ne s'opposait*: 17 et 18 octobre

› autour de *Les Armoires normandes*: 19 et 20 mars

› autour de *La Dispute*: 28 et 29 mai

### STAGE DIRIGÉ par Caroline Guiela Nguyen artiste associée

Le contenu détaillé du stage ainsi que les dates seront communiqués à la rentrée.

### APPEL À FIGURANTS pour *Vader de Peeping Tom*

10 figurants: 7 femmes et 3 hommes âgés d'environ 70 ans, acteurs amateurs, sont engagés pour toute la durée des représentations et la veille de la première représentation, du 8 au 11 mars.

renseignements et inscriptions: [karinromer@cdrtours.fr](mailto:karinromer@cdrtours.fr)

## LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

Grâce au soutien de ses partenaires institutionnels, du Rectorat d'Orléans-Tours, et de l'Université François-Rabelais, le Centre dramatique intervient dans les collèges et lycées de la ville, du département et de la région, ainsi qu'à l'Université et l'IUT de Tours. Chaque jour, sur tout le territoire, comédiens, auteurs, metteurs en scène, scénographes et techniciens transmettent à des centaines d'élèves et d'étudiants leur passion, leur expérience et inventent avec les enseignants des projets pédagogiques théâtraux inédits.

### LES COLLÈGES

Des milliers de collégiens bénéficient des **Ateliers départementaux** initiés et financés par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire: 6 heures d'initiation au jeu, ou découverte de spectacles en tournée dans les collèges: *Vénus et Adonis* de Vanasay Khamphommala, et *La Dispute* de Marivaux mise en scène par Jacques Vincey. Cette année s'instaure une nouvelle répartition des formations pour les élèves des **Classes à Horaires Aménagés Théâtre** (CHAT) du collège La Bruyère. Le Centre dramatique prend en charge la totalité des enseignements hebdomadaires des classes de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> en lien avec le Conservatoire de Tours responsable des classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>.

Des ateliers de pratique artistiques ou des classes théâtres avec plusieurs collèges du département sont animés par les comédiens du Centre dramatique.

### LES LYCÉES

Le Centre dramatique est partenaire des lycées Grandmont et Vaucanson de Tours pour les **options de spécialité**, du lycée Balzac de Tours pour les **options facultatives** ainsi que de la toute nouvelle option facultative qui s'ouvre au lycée Rabelais de Chinon.

Des ateliers réguliers sont proposés au lycée Choiseul de Tours. Dans le cadre de l'opération **Aux Arts Lycéens**, des aventures ambitieuses se construisent dans divers établissements.

Le Centre dramatique est associé depuis sa création au dispositif **Lycéens et Théâtre Contemporain** qui permet à des enseignants de se former à l'analyse de la représentation et d'inviter leurs élèves en classe entière à venir trois fois dans l'année au T°.

### L'UNIVERSITÉ

Le T° est en lien permanent avec l'**Université François-Rabelais** de Tours: ateliers réguliers pour l'ensemble des étudiants, présence pédagogique théorique et pratique auprès des étudiants de la filière Arts du Spectacle, sessions de formation ponctuelles avec des étudiants des IUT de Tours, toutes filières confondues.

**Le théâtre, c'est le dialogue : pour se construire, il croise les pratiques et les points de vue – notamment avec les autres arts. Cette saison, de nouveaux partenariats se créent, des liens se poursuivent et se renforcent, de nouveaux échanges se préparent...**

## LE VOLAPÜK

Créé à l'initiative de la compagnie Théâtre à cru, le Volapük inscrit son projet dans l'ouverture du lieu à d'autres artistes pour promouvoir les écritures contemporaines.

L'association au Centre dramatique d'Alexis Armengol, directeur artistique de la compagnie, permet de renforcer les échanges entre le T° et ce laboratoire de recherche des nouvelles formes scéniques.

Le Volapük accueille cette saison trois spectacles du WET° consacré à la jeune création et au JTRC.

[www.levolapuk.org](http://www.levolapuk.org)

## UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS DE TOURS

**Le Master Professionnel Culture et Médiation des Arts du spectacle** donne aux étudiants la possibilité de partager l'expérience de l'équipe du Centre dramatique en matière de programmation et d'analyse dramaturgique, de travailler sur les spectacles de la saison, de suivre des ateliers pratiques.

Les enseignants-chercheurs, les étudiants et l'équipe du Centre dramatique collaborent aussi autour de projets de recherche et de colloques.

**Le Passeport Culturel Étudiant**, proposé par le CLOUS, la Ville de Tours, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la DRAC Centre-Val de Loire et l'université François-Rabelais, permet aux étudiants de bénéficier d'avantages dans 60 lieux culturels tourangeaux et blésois, dont le T°.

[www.pce.univ-tours.fr](http://www.pce.univ-tours.fr)

### Conférence de rentrée culturelle

lundi 21 septembre 2015 à 19h – Salle Thélème – accès libre  
Conjointement organisées par la Ville de Tours et l'Université François-Rabelais, les conférences de rentrée culturelle interrogent la relation des œuvres aux publics, et plus particulièrement l'origine des démarches artistiques.

Cette année, la chorégraphe Anne-Laure Rouxel (compagnie Cincle Plongeur) et Michel Desmurget docteur en neurosciences cognitives, chargé de recherche au CNRS, en sont les principaux invités autour du thème: «De l'importance de la culture sur l'épanouissement individuel et le bien-être social.»

## CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Cette année, le CCNT et le Centre dramatique accueillent à nouveau conjointement un spectacle dans leurs programmations respectives: *Vader*, de Peeping Tom.

Tours d'Horizons, festival du CCNT, vous propose chaque année avant l'été de vous laisser porter par la diversité de la danse. Organisé en partenariat avec de nombreuses scènes de la ville de Tours et du territoire, Tours d'Horizons sera une nouvelle fois accueilli au T° du 3 au 11 juin 2016. L'occasion de découvrir juste après sa création au Théâtre national de Chaillot à Paris, entre autres, la nouvelle pièce de Thomas Lebrun *Avant toutes disparitions*.

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS

Le Conservatoire de Tours dispose d'un département d'Art dramatique animé par Christine Joly et Camille Trophème (théâtre), Yannick Lebossé (chant), Louise Dissais (danse) et Philippe Lebas qui en assure la coordination. Il propose une formation initiale en trois cycles, et un cycle d'orientation professionnelle menant à l'obtention du Diplôme d'Études Théâtrales.

Le Centre dramatique est associé aux jurys des concours d'entrée et des examens de fin d'année.

Les spectacles de fin d'année du Conservatoire sont présentés en juin au T°.

Cette saison, pour la première fois, les élèves du Conservatoire pourront participer à un parcours du spectateur en lien avec la programmation du Centre dramatique (travail autour des spectacles, rencontre avec les équipes artistiques...).

Le Centre dramatique et le Conservatoire sont partenaires de la classe à horaires aménagés théâtre du Collège La Bruyère. Vanasay Khamphommala encadrera un stage pour les élèves des conservatoires de Tours et d'Orléans.

[www.conservatoiretours.fr](http://www.conservatoiretours.fr)

## LABEL RAYONS FRAIS – VILLE DE TOURS

Poursuivant la dynamique initiée par le festival Rayons Frais, la Ville de Tours s'engage par le biais du Label Rayons Frais à favoriser la rencontre entre des artistes au travail et des publics, qu'ils soient ou non familiers des lieux de diffusion de la culture. Le soutien à la création et à la production artistique s'inscrit dans une perspective d'éducation artistique, d'accès à la citoyenneté, en articulation avec les pratiques artistiques et culturelles des habitants.

Dès 2015, le Label Rayons Frais accompagne en production et diffusion plusieurs équipes artistiques parmi lesquelles : Théâtre à cru pour *À ce projet personne ne s'opposait* et le WET° consacré à la jeune création et au JTRC.

[www.rayonsfrais.com](http://www.rayonsfrais.com)

## LES CINÉMAS STUDIO

Les Studio sont le plus grand complexe art et essai indépendant de France. Au cours de la saison 2014-2015, les Studio ont été partenaires du Centre dramatique dans le cadre de la programmation de *Splendid's* et de *Und*. Cette saison est l'occasion de prolonger ce partenariat, et d'imaginer d'autres actions en écho à la programmation du T°.

[www.studiocine.com](http://www.studiocine.com)

## ACADÉMIE FRANCIS POULENC

Du 19 au 29 août 2015, la 19<sup>e</sup> édition de l'Académie Francis Poulenc est consacrée aux mélodies de Francis Poulenc et Gabriel Fauré. Le concert d'ouverture a lieu le mercredi 19 août à 20h au T°.

Il associe le jeune ténor Yanis Benabdallah accompagné par les professeurs de piano de l'Académie, Christian Ivaldi et Jeff Cohen, dans un programme autour de « La Bonne Chanson » et la comédienne Marie-Christine Barrault.

[www.melodiefrancaise.com](http://www.melodiefrancaise.com)

## LA PLÉIADE

La Pléiade à La Riche accueille une programmation pluridisciplinaire et soutient la création artistique régionale. Elle collabore avec de nombreuses structures de l'agglomération tourangelle dans le cadre de sa programmation. En 2016, une première passerelle reliera La Pléiade et le T° autour de l'accueil de la création de la compagnie Jabberwock, *La fonction de l'orgasme* mise en scène par Didier Girauldon, le 20 mai à 20h30 à La Pléiade.

[www.ville-lariche.fr](http://www.ville-lariche.fr)

## PLUMES D'AFRIQUE

Festival biennal organisé par le Réseau Afrique 37 autour des expressions littéraires et artistiques d'Afrique francophone en Indre-et-Loire et parrainé par l'écrivain Jean-Luc Raharimanana. L'édition 2015 a lieu du 14 novembre au 10 décembre. Écrivains, conteurs, plasticiens, journalistes, cinéastes, photographes, historiens, musiciens, chanteurs... participent à des débats, tables rondes, conférences, expositions, projections, spectacles et à de nombreux projets scolaires de la maternelle au lycée. Une rencontre Plumes d'Afrique aura lieu à 18h lors du Partage du mardi le 24 novembre au T°.

[www.plumesdafrique37.fr](http://www.plumesdafrique37.fr)

## SPECTATEURS NOMADES

L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme organise la venue d'un groupe de spectateurs au T° à l'occasion du spectacle *Andreas* le samedi 16 janvier. La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois organise en lien avec le CCNT la venue d'un groupe de spectateurs au T° à l'occasion du spectacle *Vader* le vendredi 11 mars.

## PARTENARIATS TARIFAIRES

Les abonnés du Centre dramatique bénéficient d'un tarif privilégié chez nos partenaires : CCNT, le Volapük à Tours, La Pléiade à La Riche, L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, Équinoxe – Scène nationale de Châteaurox, Centre dramatique national d'Orléans, Maison de la Culture de Bourges. Dans le cadre de ce partenariat, les abonnés de ces structures bénéficieront d'un tarif réduit au T° (16€ au lieu de 22€ en plein tarif).

Le Centre dramatique régional de Tours par sa capacité de production permet de s'engager auprès de nouvelles créations et d'en partager la prise de risque.

Les tournées nationales des spectacles de Jacques Vincey et des deux artistes associés, Caroline Guiela Nguyen et Alexis Armengol, ainsi que des spectacles coproduits, contribuent au rayonnement du Centre dramatique régional de Tours.

## PRODUCTIONS

**Yvonne, princesse de Bourgogne**  
de Witold Gombrowicz  
mise en scène Jacques Vincey

**Und**  
de Howard Barker  
mise en scène Jacques Vincey

**La Dispute**  
de Marivaux  
mise en scène Jacques Vincey

**Vénus et Adonis**  
texte et mise en scène  
Vanasay Khamphommala

## COPRODUCTIONS

**À ce projet personne ne s'opposait**  
de Alexis Armengol et Marc Blanchet  
mise en scène Alexis Armengol

**Andreas**  
d'après la première partie du *Chemin de Damas*  
d'August Strindberg  
mise en scène Jonathan Châtel

**Trissotin ou Les Femmes savantes**  
de Molière  
mise en scène Macha Makeïeff

**La Cerisaie**  
d'Anton Tchekhov  
mise en scène Gilles Bouillon

**Δ.ο<sup>b</sup> [Inuk]**  
de L'unijambiste  
mise en scène David Gauchard

## TOURNÉES

**Yvonne, princesse de Bourgogne**  
23 nov 2015 à l'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux  
27 > 28 nov 2015 à la Scène nationale de Bayonne  
1<sup>er</sup> > 2 déc 2015 à la Scène nationale d'Albi

**Und**  
21 > 24 juillet 2015 au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet  
dans le cadre du Festival Paris Quartier d'Été  
29 avril > 14 mai 2016 au Théâtre de la Ville – Abbesses, Paris  
17 mai > 21 mai 2016 au Théâtre des Bernardines, Marseille  
24 > 25 mai 2016 à la Comédie de Valence – Centre dramatique  
national Drôme-Ardèche  
1<sup>er</sup> > 4 juin 2016 au Centre dramatique national  
d'Orléans/Loiret/Centre

**Le Chagrin**  
1<sup>er</sup> > 5 déc 2015 à la MC2, Grenoble  
13 > 15 jan 2016 à La Comédie de Béthune – Centre  
dramatique national  
9 > 13 fév 2016 au Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon

**À ce projet personne ne s'opposait**  
6 nov > 5 déc 2015 à La Colline – théâtre national, Paris  
15 déc 2015 aux Scènes du Jura, Scène nationale  
3 mars 2016 au Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée  
de Troyes

**Andreas**  
4 > 11 juillet 2015 au Cloître des Célestins au Festival d'Avignon  
25 sept > 15 oct 2015 à La Commune, Centre dramatique national  
d'Aubervilliers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris  
4 > 7 nov 2015 à l'Hippodrome, Scène nationale de Douai  
10 nov 2015 au Manège, Scène nationale de Maubeuge  
18 > 19 nov 2015 à la Comédie de Caen, Centre  
dramatique national dans le cadre du Festival Les Boréales  
21 > 22 jan 2016 au Théâtre des Treize Arches, Brive  
26 > 29 jan 2016 au Théâtre Garonne, Toulouse  
3 > 4 fév 2016 au Phénix, Scène nationale de Valenciennes

**Trissotin ou Les Femmes Savantes**

30 sept > 4 oct 2015 au Centre dramatique national d'Orléans/Loiret/Centre  
 6 > 7 oct 2015 à la Maison de la Culture d'Amiens  
 10 oct 2015 au Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France  
 15 > 18 oct 2015 au Théâtre National de Nice  
 3 > 6 nov 2015 à La Comédie de Reims  
 11 > 29 nov 2015 au Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national, Saint-Denis  
 2 > 5 déc 2015 à la Scène nationale de Créteil  
 8 > 11 déc 2015 au Nouveau Théâtre d'Angers  
 16 > 20 déc 2015 & 5 > 17 janv 2016 à La Criée Théâtre national de Marseille  
 3 > 5 fév 2016 à la Scène nationale de Saint-Nazaire  
 8 > 9 fév 2016 au Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées  
 12 > 13 fév 2016 au Domaine d'O, Montpellier  
 23 > 24 fév 2016 au Manège, Maubeuge  
 27 fév 2016 au Théâtre en Dracénie, Draguignan  
 3 > 4 mars 2016 au Théâtre Liberté, Toulon  
 8 > 9 mars 2016 au Théâtre de l'Archipel, Perpignan

**La Cerisaie**

22 > 24 oct 2015 au Théâtre du Passage, Neuchâtel  
 3 > 5 nov 2015 Théâtre d'Angoulême, Scène nationale  
 14 nov 2015 au Centre culturel des Portes de L'Essonne, Athis-Mons  
 17 nov 2015 au Centre culturel l'Imprévu, Saint-Ouen-L'Aumône  
 26 > 28 nov 2015 à Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes  
 8 déc 2015 au Centre culturel Le Figuier Blanc, Argenteuil  
 15 déc 2015 à l'Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge  
 8 > 16 jan 2016 au Théâtre de Châtillon  
 20 > 21 jan 2016 à la Scène nationale d'Albi  
 26 > 27 jan 2016 à L'Odysée, Scène conventionnée de Périgueux  
 29 jan 2016 au Théâtre Olympia à Arcachon  
 3 > 4 fév 2016 à la Scène nationale de Narbonne  
 11 > 12 fév 2016 à l'Opéra-Théâtre, Metz Métropole  
 10 > 11 mars 2016 au Théâtre Jacques Cœur, Lattes

**Δοῦ [Inuk]**

6 > 10 oct 2015 au Théâtre Nouvelle Génération, Lyon  
 13 oct 2015 à la Scène nationale d'Aubusson  
 16 oct 2015 au Festival Marmaille, Rennes/Le Grand Logis, ville de Bruz  
 3 > 4 nov 2015 au Théâtre de l'Olivier, Istres  
 3 > 4 déc 2015 au Canal, Redon  
 6 > 7 déc 2015 à L'Arc, Rezé  
 10 > 12 déc 2015 à La Filature, Scène nationale Mulhouse  
 14 > 18 déc 2015 au Grand Bleu, Lille  
 7 > 8 jan 2016 à l'Espace Jean Legendre, Compiègne  
 18 > 22 jan 2016 à la Maison des Arts, Créteil  
 31 jan > 1<sup>er</sup> fév 2016 au Festival MOMIX, Kingersheim  
 3 > 4 fév 2016 à la MA Scène nationale de Montbéliard  
 11, 12 & 16 fév 2016 à L'Hexagone, Meylan  
 15 > 18 mars 2016 à l'Espace Malraux, Chambéry  
 24 mars 2016 à L'ARC, Le Creusot  
 31 mars > 1<sup>er</sup> avril 2016 à L'Echappé, Sorbiers  
 7 > 9 avril 2016 au Théâtre de Villefranche  
 17 > 22 mai 2016 à l'Am Stram Gram, Genève

PRACTIQUE

## À CE PROJET PERSONNE NE S'OPPOSAIT

mardi 29 septembre 20h  
 mercredi 30 septembre 20h  
 jeudi 1<sup>er</sup> octobre 19h  
 vendredi 2 octobre 20h  
 samedi 3 octobre 17h  
 lundi 5 octobre 20h  
 mardi 6 octobre 20h  
 mercredi 7 octobre 20h  
 jeudi 8 octobre 19h  
 vendredi 9 octobre 20h

## YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

mardi 20 octobre 20h  
 mercredi 21 octobre 20h  
 jeudi 22 octobre 19h  
 vendredi 23 octobre 20h

## VÉNUS ET ADONIS

lundi 2 novembre 20h  
 mardi 3 novembre 14h\* et 20h  
 mercredi 4 novembre 20h  
 jeudi 5 novembre 14h\* et 19h  
 vendredi 6 novembre 14h\* et 20h

## LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

mercredi 18 novembre 20h  
 jeudi 19 novembre 19h  
 vendredi 20 novembre 20h  
 samedi 21 novembre 17h  
 lundi 23 novembre 20h  
 mardi 24 novembre 20h  
 mercredi 25 novembre 20h  
 jeudi 26 novembre 19h

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

mardi 1<sup>er</sup> décembre 20h  
 mercredi 2 décembre 20h  
 jeudi 3 décembre 14h\* et 19h  
 vendredi 4 décembre 14h\* et 20h  
 samedi 5 décembre 17h

## QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

mardi 8 décembre 20h  
 mercredi 9 décembre 20h  
 jeudi 10 décembre 19h  
 vendredi 11 décembre 20h  
 samedi 12 décembre 17h

## ANDREAS

mardi 12 janvier 20h  
 mercredi 13 janvier 20h  
 jeudi 14 janvier 19h  
 vendredi 15 janvier 20h  
 samedi 16 janvier 17h

## TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

mercredi 20 janvier 20h  
 jeudi 21 janvier 19h  
 vendredi 22 janvier 20h  
 samedi 23 janvier 17h  
 lundi 25 janvier 20h  
 mardi 26 janvier 20h  
 mercredi 27 janvier 20h  
 jeudi 28 janvier 19h  
 vendredi 29 janvier 20h

## LA DISPUTE

mardi 2 février 20h  
 mercredi 3 février 15h et 20h  
 jeudi 4 février 14h\* et 19h  
 vendredi 5 février 14h\* et 20h  
 samedi 6 février 17h  
 lundi 8 février 20h  
 mardi 9 février 18h et 20h  
 mercredi 10 février 18h et 20h  
 jeudi 11 février 18h et 20h  
 vendredi 12 février 18h et 20h

## LA CERISAIE

mardi 23 février 20h  
 mercredi 24 février 20h  
 jeudi 25 février 19h  
 vendredi 26 février 20h  
 samedi 27 février 17h  
 lundi 29 février 20h  
 mardi 1<sup>er</sup> mars 20h  
 mercredi 2 mars 20h  
 jeudi 3 mars 19h  
 vendredi 4 mars 20h

## VADER

mercredi 9 mars 20h  
 jeudi 10 mars 19h  
 vendredi 11 mars 20h

## LES ARMOIRES NORMANDES

mardi 15 mars 20h  
 mercredi 16 mars 20h  
 jeudi 17 mars 19h  
 vendredi 18 mars 20h

## WEEK-END THÉÂTRE OLYMPIA

vendredi 1<sup>er</sup> avril  
 samedi 2 avril  
 dimanche 3 avril

## ᐃᓃᓃ [INUK]

mardi 26 avril 20h  
 mercredi 27 avril 20h  
 jeudi 28 avril 14h\* et 19h  
 vendredi 29 avril 14h\* et 20h

## FORBIDDEN DI SPORGERSI

mardi 10 mai 20h  
 mercredi 11 mai 20h  
 jeudi 12 mai 19h  
 vendredi 13 mai 20h

## 69 BATTEMENTS PAR MINUTE

jeudi 19 mai 19h  
 vendredi 20 mai 20h

## LA DISPUTE

mardi 24 mai 21h  
 mercredi 25 mai 19h et 21h  
 jeudi 26 mai 19h et 21h  
 vendredi 27 mai 19h et 21h  
 samedi 28 mai 17h  
 lundi 30 mai 19h et 21h  
 mardi 31 mai 19h et 21h  
 mercredi 1<sup>er</sup> juin 19h et 21h  
 jeudi 2 juin 19h et 21h  
 vendredi 3 juin 19h et 21h

\* représentations scolaires

**Accès et horaires**

Centre dramatique régional de Tours | Théâtre Olympia  
7, rue de Lucé 37000 Tours | www.cdrtours.fr

**Billetterie**

T 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdrtours.fr  
La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h et les soirs de spectacles. Les samedis de représentation ouverture de la billetterie à partir de 14h.

**Administration**

T 02 47 64 50 50 (tapez 2) F 02 47 20 17 26 – contact@cdrtours.fr  
L'administration est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

**Venir au théâtre**

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès  
Arrêt du tram : Nationale  
Le parking Nationale (accès rue Emile Zola ou rue de la Préfecture) propose un tarif avantageux le soir à partir de 19h.  
Renseignements au 02 47 61 83 78

**Accessibilité**



Le hall d'accueil et la salle de spectacle sont équipés pour l'accès des personnes à mobilité réduite.



Le T° est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations (sur demande à l'accueil du théâtre).



Spectacles avec audiodescription, programmes en braille et caractères agrandis pour spectateurs aveugles et malvoyants en partenariat avec Accès Culture   
*Trissotin ou Les Femmes savantes* samedi 23 janvier à 17h  
*Les Armoires normandes* mercredi 16 mars à 20h



Spectacle avec langue des signes  
*La Belle au bois dormant* jeudi 3 décembre à 19h

**Le bar**

Le bar du T° vous accueille au cours de la saison pour un rafraîchissement ou une petite restauration, du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation.

Après le spectacle le bar est ouvert une heure (bar sans restauration), sauf les soirs de première.

Le bar n'est pas équipé pour les paiements en carte bancaire.

**Librairie**

En partenariat avec la librairie Le Livre, une sélection de textes en rapport avec la programmation de la saison est proposée à la vente dans le hall du T°.

**NOUVEAU BILLETTERIE EN LIGNE**

**ABONNEMENT INDIVIDUEL**

**Avantages**

- › tarifs préférentiels
- › priorité de réservation
- › tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison
- › facilités de paiement
- › tarif privilégié au CCNT, au Volapük à Tours, à La Pléiade à La Riche, à L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, à La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, à l'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, au Centre dramatique national d'Orléans, à la Maison de la Culture de Bourges

**Tarifs**

individuel	réduit (19-30 ans et demandeur d'emploi)	collégien et lycéen	primaire
5 spectacles minimum 16€/place	5 spectacles minimum 9€/place	2 spectacles minimum 9€/place	2 spectacles minimum 5€/place
abonnement intégral 14€/place	abonnement intégral 7€/place		

**Comment réserver NOUVEAU**

- › sur notre site internet [www.cdrtours.fr](http://www.cdrtours.fr) à partir du samedi 20 juin 2015
- › à la billetterie du Théâtre Olympia à partir du samedi 20 juin 2015 à 12h, puis du mercredi 24 au vendredi 26 juin, du 29 juin au 3 juillet et du 6 au 10 juillet de 12h à 18h. Réouverture à partir du lundi 24 août à 12h
- › par courrier à partir du samedi 20 juin 2015, les abonnements sont traités par ordre d'arrivée

**Billets NOUVEAU**

**Aucun envoi par voie postale.** Les billets de la saison 2015-2016 sont à retirer à la billetterie à partir du lundi 7 septembre 2015 ou le soir du 1<sup>er</sup> spectacle de votre abonnement.

## ABONNEMENT GROUPE-RELAIS

### Avantages

- › tarifs préférentiels pour le groupe et son relais
- › **réservation sur rendez-vous** avec le relais dès le premier jour des abonnements
- › tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison
- › facilités de paiement
- › tarif privilégié au CCNT, au Volapük à Tours, à La Pléiade à La Riche, à L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, à La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, à l'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, au Centre dramatique national d'Orléans, à la Maison de la Culture de Bourges

### Conditions **NOUVEAU**

Vous réunissez au moins 15 personnes, constituez un groupe et devenez relais du T°.

Dans un groupe, il n'est pas obligatoire de choisir les mêmes spectacles.

**Le groupe doit être entièrement constitué au moment de la prise d'abonnement. Aucun abonnement supplémentaire ne sera accepté après constitution du groupe.** Dans le cas contraire le tarif individuel sera appliqué.

Dès 15 personnes, en tant que relais, vous bénéficiez alors de deux invitations sur les spectacles de votre choix (dans la limite des places disponibles) et à partir de 25 personnes, vous bénéficiez d'un abonnement 5 spectacles offert.

### Tarifs abonnement

groupe	réduit (19-30 ans et demandeur d'emploi)	collégien et lycéen	primaire
5 spectacles minimum <b>14€</b> /place	5 spectacles minimum <b>9€</b> /place	2 spectacles minimum <b>9€</b> /place	2 spectacles minimum <b>5€</b> /place
abonnement intégral <b>12€</b> /place	abonnement intégral <b>7€</b> /place		

### Comment réserver **NOUVEAU**

**Uniquement sur rendez-vous à la billetterie** à partir du samedi 20 juin 2015, puis du 22 au 26 juin, du 29 juin au 3 juillet et du 6 au 10 juillet de 12h à 18h. Réouverture à partir du lundi 24 août à 12h.

Pour prendre votre rendez-vous, contactez Marie-Hélène Py: [billetterie@cdrtours.fr](mailto:billetterie@cdrtours.fr)

**Aucun dépôt ou courrier pour les abonnements groupe-relais ne sera traité.**

### Billets

**Aucun envoi par voie postale** Les billets de la saison 2015-2016 sont à retirer à la billetterie à partir du lundi 7 septembre 2015 ou le soir du 1<sup>er</sup> spectacle de votre abonnement.

## ABONNEMENTS SCOLAIRES

primaire	collégien et lycéen
<b>10€</b> pour 2 spectacles	<b>18€</b> pour 2 spectacles

## TARIFS HORS ABONNEMENT

La location hors abonnement est ouverte :  
à compter du **7 SEPTEMBRE 2015** pour tous les spectacles jusqu'au spectacle *Trissotin ou Les Femmes savantes*,  
à compter du **4 JANVIER 2016** pour tous les spectacles à partir de *La Dispute*.

**NOUVEAU** Pour les spectacles tout public : *La Belle au bois dormant* et  $\Delta$ o<sup>b</sup> [*Inuk*], ouverture de la location à partir du samedi 20 juin 2015.

### Tarifs hors abonnements

plein tarif	22€
+65 ans	19€
abonnés des structures partenaires *	16€
-30 ans	15€
demandeurs d'emploi, collégiens, lycéens, étudiants, groupes scolaire hors abonnement	10€
PCE, étudiants -10 dernières minutes, primaires	8€

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

\* Structures partenaires : CCNT, Volapük à Tours, La Pléiade à La Riche, L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Centre dramatique national d'Orléans, Maison de la Culture de Bourges

**NOUVEAU** Pour chaque spectacle, des places sont libérées à l'ouverture de la location et le jour de chaque représentation.

## RÉSERVEZ VOS PLACES

- › sur notre billetterie en ligne : [www.cdrtours.fr](http://www.cdrtours.fr)
- › au Théâtre Olympia 7 rue de Lucé – 37000 Tours du lundi au vendredi de 12h à 18h
- › par téléphone au 02 47 64 50 50
- › par correspondance au CDR de Tours – service billetterie 7 rue de Lucé – 37000 Tours
- › par messagerie électronique à l'adresse : [billetterie@cdrtours.fr](mailto:billetterie@cdrtours.fr)

! Les chèques CLARC, chèques Vacances et chèque Culture sont acceptés comme moyen de paiement. ! Les réservations non confirmées par règlement au moins 48h avant la représentation seront remises à la vente. ! Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (jusqu'à 1 heure avant la représentation et dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori. ! Le placement numéroté en salle est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités. ! Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.

Afin de mieux vous connaître, merci de remplir un bulletin d'abonnement par personne et d'accrocher ensemble les demandes groupées.

Mme     M     Nouvel abonné  
 nom : .....  -15 ans  
 prénom : .....  15-18 ans  
 adresse : .....  19-25 ans  
 .....  26-35 ans  
 code postal : .....  36-45 ans  
 ville : .....  46-60 ans  
 tél domicile : .....  + 60 ans  
 tél bureau : .....  
 tél portable : .....  
 e-mail : .....

Vos coordonnées sont indispensables pour recevoir nos informations en cours de saison et ne feront l'objet d'aucune transaction ni cession commerciale à des tiers.

je souhaite m'inscrire à la lettre d'information du Théâtre Olympia adressée par mail

abonnement individuel  
 abonnement réduit :  19 – 30 ans     demandeur d'emploi  
 abonnement jeune :  primaire     collégien     lycéen

**TOTAL** ..... (nbre places) x .....(prix unitaire) = ..... €

### Demandes particulières

(placement particulier, être assis à côté de ...)

.....  
 .....  
 .....

### Chèque à établir à l'ordre du Centre dramatique

Aucun envoi par voie postale. Les billets de la saison 2015-2016 sont à retirer à la billetterie à partir du lundi 7 septembre ou le soir du 1<sup>er</sup> spectacle de votre abonnement.

Bulletin à adresser au **Centre dramatique régional de Tours**  
**Service location – 7 rue de Lucé – 37000 Tours**

### Ouverture des abonnements

sur notre site internet [www.cdrtours.fr](http://www.cdrtours.fr) et à la billetterie du Théâtre Olympia à partir du samedi 20 juin 2015 à 12h



Merci de choisir la date correspondant à votre choix (voir calendrier des spectacles p 60), ainsi que **2 dates de repli**. Ces dates de repli sont utilisées par le personnel de billetterie au cas où la date choisie serait déjà fortement demandée ou complète.

	choix		repli 1		repli 2	
	date .../...	heure	date .../...	heure	date .../...	heure
À ce projet personne ne s'opposait						
Yvonne, princesse de Bourgogne						
Vénus et Adonis						
Les Géants de la montagne						
La Belle au bois dormant						
Que faire? (Le Retour)						
Andreas						
Trissotin ou Les Femmes savantes						
La Dispute						
La Cerisaie						
Vader						
Les Armoires normandes						
ΔΔ <sup>b</sup> [Inuk]						
Forbidden di spogersi						
69 battements par minute						

# PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique régional de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Tour(s) plus, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours.



# PARTENARIATS MÉDIA

Le Monde

LES inRockuptibles



# ÉQUIPE

**Jacques Vincey**  
directeur  
**François Chaudier**  
directeur adjoint

## ARTISTES

**Vanasay Khamphommala**  
dramaturge  
**Quentin Bardou**  
comédien (JTRC)  
**Miglé Bereikaité**  
comédienne (JTRC)  
**Clément Bertonneau**  
comédien (JTRC)  
**Jeanne Bonenfant**  
comédienne (JTRC)  
**Théophile Dubus**  
comédien (JTRC)  
**Delphine Meilland**  
comédienne (JTRC)  
**Blaise Pettebone**  
comédien (JTRC)  
**Nelly Pulicani**  
comédienne (JTRC)

## ADMINISTRATION

**France Ferrand**  
chef comptable  
**Elena Grand**  
aide comptable  
**Olivier Jaeger**  
administrateur de production  
**Karine Nemy**  
standardiste  
**Fabienne Thuissard**  
secrétaire de direction

## PUBLICS

**Karin Romer**  
directrice de la formation  
**Brigitte Cornière**  
directrice des relations publiques  
**Antoine Proust**  
billetterie et relations  
publiques  
**Marie-Hélène Py**  
billetterie et relations  
publiques  
**Claire Tarou**  
relations publiques  
et communication  
**Léa Toto**  
ateliers théâtre écriture

**Jean-François Cabart**  
responsable du bar  
**Marc-André Douché**  
accueil bar  
**Maxime Berriau**  
hôte d'accueil  
**Anthony Cosnard**  
hôte d'accueil  
**Pablo Durivault**  
hôte d'accueil  
**Laurène Nouvellon**  
hôtesse d'accueil  
**Camille Skrzypczak-Alexandre**  
hôtesse d'accueil  
**Nicolas Ulian**  
hôte d'accueil

## TECHNIQUE

**Laurent Choquet**  
directeur technique  
**Anne-Laurence Badin**  
assistante technique  
**Alexandre Hulak**  
régisseur son  
**Nicolas Lafon**  
régisseur lumière  
**Pierre-Alexandre Siméon**  
régisseur plateau  
**Clémence Chatain**  
technicienne (JTRC)  
**Paul Berthomé**  
technicien (JTRC)  
**Gildas Coucharrière**  
entretien  
**Angélique Dutertre**  
entretien

avec la collaboration précieuse  
des intermittents du spectacle  
et des intervenants en contrat  
à durée déterminée

conception graphique  
**Malte Martin** atelier graphique  
avec **Vassilis Kalokyris**  
programme composé en **Garaje**,  
Thomas Huot-Marchand,  
**Cogito**, Jean-Baptiste Levée  
et **Simoncini Garamond**  
impression **Vincent Imprimeries**  
sur **Lys Galilée**



centre  
dramatique  
régional  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey



Le Monde

Les Rockuptibles



# SAISON 15/16

## À CE PROJET PERSONNE NE S'OPPOSAIT

MARC BLANCHET  
ALEXIS ARMENGOL  
29 SEPTEMBRE  
> 9 OCTOBRE

## YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE

WITOLD  
GOMBROWICZ  
JACQUES VINCEY  
20 > 23 OCTOBRE

## VÉNUS ET ADONIS

VANASAY  
KHAMPHOMMALA  
2 > 6 NOVEMBRE

## LES GÉANTS DE LA MONTAGNE

LUIGI PIRANDELLO  
STÉPHANE  
BRAUNSCHWEIG  
18 > 26 NOVEMBRE

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

JEAN-MICHEL RABEUX  
1<sup>ER</sup> > 5 DÉCEMBRE

## QUE FAIRE ? (LE RETOUR)

BENOÎT LAMBERT  
8 > 12 DÉCEMBRE

## ANDREAS

AUGUST STRINDBERG  
JONATHAN CHÂTEL  
12 > 16 JANVIER

## TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES

MOLIÈRE  
MACHA MAKEÏEFF  
20 > 29 JANVIER

## LA DISPUTE

MARIVAUX  
JACQUES VINCEY  
2 > 12 FÉVRIER  
24 MAI > 3 JUIN

## LA CERISAIE

ANTON TCHEKHOV  
GILLES BOUILLON  
23 FÉVRIER  
> 4 MARS

## VADER

PEEPING TOM  
FRANCK CHARTIER  
9 > 11 MARS

## LES ARMOIRES NORMANDES

CHIENS DE NAVARRE  
JEAN-CHRISTOPHE  
MEURISSE  
15 > 18 MARS

## WET°

1<sup>ER</sup> > 3 AVRIL

## Δοῦ [INUK]

L'UNIJAMBISTE  
DAVID GAUCHARD  
26 > 29 AVRIL

## FORBIDDEN DI SPORGERSI

PIERRE MEUNIER  
10 > 13 MAI

## 69 BATTEMENTS PAR MINUTE

CLAIRE DITERZI  
ALEXIS ARMENGOL  
19 > 20 MAI