

théâtre
olympia



centre
dramatique
régional
de Tours
direction
Jacques
Vincey

SAISON 2016/17

Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, C'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. Sénèque

Sénèque était poète, philosophe et homme politique.

Il y a plus de 2000 ans, il revendiquait l'audace comme moyen d'avancer et de contribuer au renouvellement des formes et des idées.

Aller vers l'inconnu, faire confiance à ce qui s'invente, à ce qui n'existe pas encore : tels sont, plus que jamais, nos enjeux d'artistes et de citoyens, acteurs d'un monde que nous contribuons à façonner. Le pessimisme et l'accablement sont des poisons insidieux qui rongent les ailes du désir. L'ardeur, l'impertinence et l'insolence nous permettent de résister à l'air vicié du temps. Le rire et l'émotion sont nos outils pour penser plus loin, plus large. Nous n'apportons pas de réponses mais cherchons obstinément à approfondir les questions, à nous approcher au plus près de la complexité de l'âme humaine. Vertige. Trouble. Plaisir aussi d'échapper aux lieux communs et de bousculer les bornes du bon sens pour arpenter vigoureusement les chemins de traverse de la pensée.

Le Théâtre Olympia s'inscrira prochainement dans le réseau national des Centres dramatiques, créé il y a 70 ans *autour d'une mission de création théâtrale d'intérêt public*. Il fallait une grande audace politique pour lier dans une même mission la création et l'intérêt public. Il faut aujourd'hui aller plus loin et affirmer la nécessité d'un art soutenu par la collectivité pour présenter à chacun ce qu'il ne sait pas encore qu'il désire. Contrairement au théâtre de divertissement, le théâtre public ne cherche pas seulement la satisfaction d'une attente. Il rassemble, soir après soir, une communauté d'individus réunis par l'espoir secret de découvrir ce qu'ils n'avaient encore jamais vu, entendu, ressenti. Cette curiosité est une flamme fragile, exposée aux bonnes et mauvaises surprises, mais elle est très largement partagée par tous ceux qui croient que demain s'invente aujourd'hui. À nous de l'entretenir précieusement !

Deux nouveaux artistes associés rejoignent l'ensemble artistique du T°. Bérangère Vantusso et Mohamed El Khatib creusent chacun leur sillon dans de nouveaux champs de la création. L'une, en confrontant le corps de ses acteurs à des marionnettes hyperréalistes, l'autre en questionnant notre réalité dans des fictions documentaires. Le réel, ce à quoi l'on peut croire, est au cœur de leur démarche et se décline dans des esthétiques atypiques. Nous soutiendrons leurs audaces afin que vous en soyez les spectateurs privilégiés au fil des deux prochaines saisons. Leurs parcours singuliers s'inscriront dans une programmation exigeante et composite : auteurs contemporains et grands classiques, collectifs émergents et maîtres de la mise en scène, coups de cœur et reprises...

Enfin, au cœur du T°, les sept jeunes comédiens et techniciens permanents du JTRC seront vigoureusement encouragés à continuer de nous surprendre, à déplacer nos attentes, à faire germer les intuitions du possible. Festival de la jeune création porté par les jeunes créateurs, la deuxième édition du WET° sera l'étendard de leur engagement et de leur témérité : une occasion formidable d'oser nous aventurer ensemble vers nos rêves encore informulés !

Jacques Vincey

CRÉATION

Ensemble artistique	p 6
JTRC	p 8
Artistes associés	p 10

SAISON

Calendrier	p 14
L'Institut Benjamenta	p 17
Presque l'Italie	p 19
Les Paratonnerres	p 21
Les Animaux et La Bonne Éducation	p 23
Moi, Corinne Dadat	p 25
Vous êtes ici	p 27
La Dispute	p 29
Und	p 31
Je crois en un seul dieu	p 33
Les Molière de Vitez	p 35
Le Quat'sous	p 37
Mettre en pièce(s)	p 39
La Rive dans le noir	p 41
Pauvreté, richesse, homme et bête	p 43
La Possible Impossible Maison	p 45
Festival WET°	p 47
Qui a peur de Virginia Woolf?	p 49
Notre Faust saison 2	p 51
Fugue	p 53
Ça ira (1) Fin de Louis	p 55

ACTION

Rendez-vous publics	p 58
Actions éducatives	p 62
Passerelles	p 64
Productions et tournées	p 70

PRATIQUE

Informations pratiques	p 76
Abonnement individuel	p 77
Abonnement groupe	p 78
Tarifs hors abonnement	p 80
Bulletin d'abonnement	p 83
Partenariats institutionnels	p 86
Partenariats média	p 87
Réseaux professionnels	p 88
Équipe	p 89

CRÉATION

THE
ONLY WAY
TO DO IT
IS TO DO IT
MERCÉ CUNNINGHAM

ENSEMBLE ARTISTIQUE

Parce que la création constitue le cœur de son activité, parce qu'un théâtre est un outil de travail qui vit d'être partagé, parce que l'échange et le croisement des esthétiques sont le creuset des formes nouvelles, le T° réunit un ensemble artistique porté par Jacques Vincey, directeur et metteur en scène, et Vanasay Khamphommala, dramaturge.

Au cœur de cet ensemble, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, dispositif d'insertion professionnelle unique en France, confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Le T° accueille cette saison deux nouveaux metteurs en scène associés qui rejoignent l'ensemble artistique pour deux saisons. Ils prennent la suite d'Alexis Armengol et Caroline Guiela Nguyen, associés sur les deux précédentes saisons, avec lesquels le T° poursuit son compagnonnage. Le Centre dramatique accompagnera ainsi Bérangère Vantusso et Mohamed El Khatib dans leur cheminement singulier, pour nourrir une réflexion commune faite d'affinités comme de divergences. Spectacles, stages, rencontres : autant d'occasions de cerner au plus près leur geste artistique et de découvrir leur travail de manière privilégiée.

JEUNE THÉÂTRE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Pendant toute une saison, 7 jeunes comédiens et techniciens rejoignent l'ensemble artistique du T°, accompagnés pour la première fois cette saison par un administrateur. Ils y travaillent de manière permanente, dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, créé en 2005 à l'initiative conjointe de l'État, de la Région Centre et du Centre dramatique, rejoints en 2009 par le Conseil Général d'Indre-et-Loire. C'est l'occasion pour ces artistes au sortir de leur formation de roder leur métier et d'affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre tout au long de la saison l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique, bien sûr, mais aussi dans des formes plus légères en tournée dans la région, dans des activités de formation, dans des cartes blanches où les comédiens présenteront leurs projets personnels.

Dispositif d'insertion professionnelle unique en France, le JTRC est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, ainsi que d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs. C'est aussi une chance pour le T° et ses spectateurs de rester à l'écoute du théâtre tel que les plus jeunes générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.

Avec la création du festival WET°, porté par le JTRC, et l'ajout d'un poste d'administrateur au sein du dispositif, le T° affirme plus que jamais son attachement à ses missions de transmission. Il donne à de tout jeunes professionnels les moyens de définir ensemble leurs règles du jeu, et de commencer à mettre en commun et en œuvre leurs projets pour le théâtre à venir.

Les jeunes du JTRC sont le visage du T°. Des rendez-vous privilégiés avec eux ponctueront toute la saison :

- › Ils créeront à l'automne de nouvelles cartes blanches qui seront présentées dans le cadre des Partages du mardi.
- › Après une tournée nationale commencée en septembre, ils reprendront *La Dispute* de Marivaux, dans la mise en scène de Jacques Vincey, sur le plateau du T°. Le spectacle sera joué dans sa version de création pour 56 spectateurs.
- › En mars, ils participeront au projet expérimental Big Bang, mis en scène par Marie Clavaguera-Pratx, porté par la Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national et l'Université de Poitiers.
- › Ils présenteront au printemps sur l'ensemble du territoire régional une version itinérante de l'un des *Molière de Vitez*, mis en scène par Gwenaël Morin.
- › En mai, ils participeront à la série théâtrale de Robert Cantarella *Notre Faust saison 2*.
- › Et après le succès de la première édition, ils porteront à nouveau, du 28 au 30 avril, le festival WET°, dont ils assurent la programmation et la communication en complicité avec la direction. Un temps fort consacré à la jeune création, trois jours pour découvrir une nouvelle génération d'artistes et partager l'énergie intense de ceux qui inventent le théâtre de demain.

DEMAIN
S'ÉCRIT AU
PRÉSENT

BÉRANGÈRE VANTUSSO

Comédienne formée au Centre dramatique national de Nancy, Bérangère Vantusso aborde pour la première fois la marionnette en 1998, alors qu'elle étudie à la Sorbonne Nouvelle. Reconnaisant d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement sur l'incarnation et la prise de parole scéniques, elle devient marionnettiste auprès de François Lazaro, Émilie Valantin, Michel Laubu ou Sylvie Baillon.

En 1999, elle réunit autour d'elle plusieurs artistes et crée la compagnie trois-six-trente, dont elle met en scène tous les spectacles. La démarche de création s'oriente dès le début vers un théâtre de recherche où se rencontrent marionnettes, acteurs et compositions sonores au service des écritures contemporaines.

En 2006, avec la création de *Kant* de Jon Fosse, la compagnie affirme son identité en faisant de l'hyperréalisme le lien qui unit le théâtre et la marionnette contemporaine. Bérangère Vantusso conçoit avec Marguerite Bordat d'étranges figures au seuil du vivant et met en scène *Les Aveugles* de Maeterlinck, *L'Herbe folle* d'Eddy Pallaro, *Violet* de Jon Fosse et *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro, présenté au T° en 2014.

Après avoir été artiste associée au Théâtre national de Toulouse, elle est aujourd'hui membre de l'ensemble artistique du Théâtre du Nord à Lille, du Centre dramatique national de Sartrouville et de Scènes Vosges à Épinal.

En 2015, elle est lauréate du programme Hors les murs de l'Institut français et part deux mois au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku.

Dans le cadre de son association avec le T°, en partenariat avec l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, Bérangère Vantusso présentera en ouverture de saison *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser, créé au 70° Festival d'Avignon et répété au T°, également co-producteur du spectacle. Elle participera à plusieurs actions de formation, en direction des amateurs et des professionnels.

MOHAMED EL KHATIB

Mohamed El Khatib est auteur-metteur en scène et réalisateur. Il n'a pas été l'assistant de Wajdi Mouawad. Il suit des études de lettres en hypokhâgne et khâgne avant d'être diplômé de Sciences Po. Il effectue par la suite un DEA de géographie puis une thèse en sociologie sur la critique dans la presse nationale. Il a fréquenté le Centre d'Art dramatique de Mexico où il a vécu et travaillé pour le *Monde diplomatique*. Il co-fonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique.

Mohamed El Khatib développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ du théâtre, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins à co-signer avec lui une écriture du réel. Après *Finir en beauté* où il évoque la fin de sa mère, et *Moi, Corinne Dadat* qui propose à une femme de ménage et une danseuse de faire un point sur leurs compétences, il poursuivra son exploration de la classe ouvrière avec une pièce monumentale, *Stadium*, qui convoquera sur scène 53 supporters du Racing Club de Lens.

C'est au cinéma qu'il présentera son prochain film *Renault 12*, un road-movie entre Orléans et Tanger, avant de revenir au théâtre avec *C'est la vie*, une pièce qui démontrera qu'une comédie n'est qu'une tragédie, avec un peu de recul...

Ses textes sont publiés aux Solitaires intempestifs. Il est également artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris.

Dans le cadre de son association au T°, Mohamed El Khatib présentera cette saison son spectacle *Moi, Corinne Dadat* et son installation *Renault 12*. Le Centre dramatique produira et accueillera la nouvelle création du collectif Zirlib, *Stadium*.

SAISON

CALENDRIER

L'INSTITUT BENJAMENTA

jeu 29 septembre à 19h
ven 30 septembre à 20h
sam 1^{er} octobre à 17h
lun 3 octobre à 20h
mar 4 octobre à 20h
mer 5 octobre à 20h
jeu 6 octobre à 19h
ven 7 octobre à 20h

PRESQUE L'ITALIE

mar 18 octobre à 20h
mer 19 octobre à 20h
jeu 20 octobre à 19h
ven 21 octobre à 20h

LES PARATONNERRES

jeu 3 novembre à 19h
ven 4 novembre à 20h
sam 5 novembre à 17h
lun 7 novembre à 20h
mar 8 novembre à 20h

LES ANIMALS ET LA BONNE ÉDUCATION

Les Animals
mar 15 novembre à 20h
La Bonne Éducation
mer 16 novembre à 20h
Les Animals
jeu 17 novembre à 19h
La Bonne Éducation
ven 18 novembre à 20h
Intégrale des deux pièces
sam 19 novembre à 15h
Les Animals
lun 21 novembre à 20h
La Bonne Éducation
mar 22 novembre à 20h
Les Animals
mer 23 novembre à 20h
La Bonne Éducation
jeu 24 novembre à 19h
Intégrale des deux pièces
ven 25 novembre à 19h

MOI, CORINNE DADAT

mar 29 novembre à 20h
mer 30 novembre à 20h
jeu 1^{er} décembre à 19h
ven 2 décembre à 20h
sam 3 décembre à 17h

VOUS ÊTES ICI

mar 6 décembre à 20h
mer 7 décembre à 15h et 20h
jeu 8 décembre à 19h
ven 9 décembre à 14h* et 20h
sam 10 décembre à 17h

LA DISPUTE

mar 13 décembre à 18h et 21h
mer 14 décembre à 18h et 21h
jeu 15 décembre à 18h et 21h
ven 16 décembre à 18h et 21h
sam 17 décembre à 15h et 17h

UND

mar 10 janvier à 20h
mer 11 janvier à 20h
jeu 12 janvier à 19h
ven 13 janvier à 20h
sam 14 janvier à 17h

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

mer 25 janvier à 20h
jeu 26 janvier à 19h
ven 27 janvier à 20h
sam 28 janvier à 17h

LES MOLIÈRE DE VITEZ

L'École des femmes
mar 31 janvier à 20h
Tartuffe ou l'Imposteur
mer 1^{er} février à 20h
Dom Juan ou le Festin de pierre
jeu 2 février à 20h
Le Misanthrope
ou *l'Atrabilaire amoureux*
ven 3 février à 20h
Intégrale des quatre pièces
sam 4 février à 15h
L'École des femmes
mar 7 février à 20h
Tartuffe ou l'Imposteur
mer 8 février à 20h
Dom Juan ou le Festin de pierre
jeu 9 février à 20h
Le Misanthrope
ou *l'Atrabilaire amoureux*
ven 10 février à 20h
Intégrale des quatre pièces
sam 11 février à 15h

LE QUAT'SOUS

À LA PLÉIADE

mer 1^{er} mars à 20h30
jeu 2 mars à 20h30
ven 3 mars à 20h30

METTRE EN PIÈCE(S)

jeu 9 mars à 19h
ven 10 mars à 20h

LA RIVE DANS LE NOIR

mar 21 mars à 20h
mer 22 mars à 20h
jeu 23 mars à 19h
ven 24 mars à 20h

PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE

mar 28 mars à 20h
mer 29 mars à 20h
jeu 30 mars à 19h

LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON

mar 4 avril à 20h
mer 5 avril à 15h et 20h
jeu 6 avril à 19h
ven 7 avril à 14h* et 20h
sam 8 avril à 17h

FESTIVAL WET°

ven 28 avril
sam 29 avril
dim 30 avril

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

mar 9 mai à 20h
mer 10 mai à 20h
jeu 11 mai à 19h
ven 12 mai à 20h
sam 13 mai à 17h

NOTRE FAUST SAISON 2

ven 19 mai à 19h
sam 20 mai à 17h

FUGUE

mar 30 mai à 20h
mer 31 mai à 20h
jeu 1^{er} juin à 19h
ven 2 juin à 20h
sam 3 juin à 17h

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

À L'ESPACE MALRAUX

mer 7 juin à 20h
jeu 8 juin à 19h
ven 9 juin à 20h
sam 10 juin à 15h

* représentation scolaire

L'INSTITUT BENJAMENTA

POUR VOUS SERVIR!

DEVENIR DES ZÉROS

L'ÉCOLE DE
LA SOUMISSION

L'INSTITUT BENJAMENTA

d'après **Robert Walser**
adaptation **Bérandère Vantusso**
et **Pierre-Yves Chapalain**
mise en scène
Bérandère Vantusso

collaboration artistique
et scénographie

Marguerite Bordat
musique

Arnaud Paquotte
costumes

Sara Bartesaghi-Gallo
lumières

Jean-Yves Courcoux
marionnettes

Marguerite Bordat

Einat Landais

Cerise Guyon

Carole Allemand

Michel Ozeray

perruques

Nathalie Régior

Déborah Boucher

collaboratrice / mouvements

Stefany Ganachaud

régie générale

Philippe Hariga

régie son

Vincent Petruzzellis

avec

Boris Alestchenkoff

Pierre-Yves Chapalain

Anne Dupagne

Guillaume Gilliet

Christophe Hanon

Philippe Richard

Philippe Rodriguez-Jorda

durée estimée **1h30**

production Compagnie trois-six-trente,
Théâtre du Nord - Centre dramatique
national Lille Tourcoing Nord-Pas-
de-Calais, Centre dramatique régional
de Tours - Théâtre Olympia, Scènes
Vosges à Épinal, Théâtre de Sartrouville
et des Yvelines - Centre dramatique
national, Festival d'Avignon, TJP -
Centre dramatique national d'Alsace -
Strasbourg, FMTM - Festival Mondial
des Théâtres des Marionnettes
de Charleville-Mézières, Théâtre
Jean Arp Clamart, L'Hectare - Scène
conventionnée de Vendôme

Bérandère Vantusso a bénéficié d'une
résidence à la Maison du Comédien
Maria Casarès

la **Compagnie trois-six-trente**
est une compagnie conventionnée
par le Ministère de la Culture - Drac
Lorraine et est conventionnée par
le Conseil régional de Lorraine pour
la période 2015-2017

avec le soutien de la SPEDIDAM
L'Institut Benjamenta est édité chez
Gallimard - L'imaginaire, traduction
Marthe Robert

Il était une fois un garçon de bonne famille, Jacob von Gunten, qui voulait apprendre à servir, à obéir, à s'effacer. À devenir un bon domestique. Voilà donc le jeune Jacob plongé dans l'univers mystérieux de l'Institut Benjamenta, une école pour élèves domestiques, tenue par un frère et une sœur énigmatiques.

Jacob, fasciné par l'apprentissage de la soumission, perçoit la domesticité comme un acte de renoncement qui lui procure une étrange satisfaction. Son ambition ? Être insignifiant jusqu'à devenir un « beau zéro tout rond ». Mais un règlement toujours respecté finit par perdre sa valeur. À force de vouloir n'être que pure soumission, il en vient à subvertir l'ordre établi...

Pour représenter ce monde étonnant où l'effacement de l'individu est la règle absolue, Bérandère Vantusso, nouvelle artiste associée au T°, utilise des marionnettes hyperréalistes, comme elle l'avait fait dans *Le Rêve d'Anna*, présenté à Tours en 2014. Chaque élève de l'Institut doit savoir dissimuler son moi intime (joué par un acteur) derrière son moi domestique (joué par une marionnette). La dimension presque fantastique du récit de Robert Walser rencontre l'onirisme cher à Bérandère Vantusso, dans une adaptation théâtrale peuplée de doubles, où les marionnettes pourraient bien ne pas être les seules à être manipulées.

29 SEPTEMBRE
> 7 OCTOBRE
2016

rencontre
avec le public
jeudi
29 septembre

ARTISTE ASSOCIÉE

CRÉATION



ATTENTION, TROUS DE MÉMOIRE!

AMNÉSIE COLLECTIVE

LA
DOLCE
VITA
?

PRESQUE L'ITALIE

de **Ronan Chéneau**
mise en scène

Laurent Cogez

collaboration artistique
et assistantat à la mise
en scène

Marie Filippi
regard privilégié

Carine Goron
scénographie

Alexis Héroult
lumières

Pascal Noël
création musicale
et sonore

Nils Lamouche
costumes

Elsa Bourdin
coordination technique

Olivier Moralès
administration
et production

Léa Fort
avec

Antoine Amblard
Lou Martin-Fernet

Blaise Pettebone
Nelly Pulicani

Maxime Taffanel

durée estimée **1h30**

production Collectif Colette
coproduction Centre dramatique
régional de Tours - Théâtre Olympia
(production et recherche
de partenaires en cours)
avec le soutien du Théâtre de Vanves
Le Collectif Colette est en résidence
au Théâtre Gérard Philipe, Centre
dramatique national de Saint-Denis,
au Carreau du Temple, au Théâtre
de Vanves - Scène conventionnée
pour la danse, au Théâtre Paris-Villette

Une jeune femme perd la mémoire. Pour l'aider à remettre de l'ordre dans son esprit, un de ses amis l'emmène dans le lieu où elle passait autrefois ses vacances. Dans cet endroit riche en souvenirs, les amis se pressent autour de la jeune femme. L'un, étudiant en neurologie, espère résoudre le problème par des expériences scientifiques douteuses. Un autre, abusant de sa confusion, tente de raviver une ancienne histoire d'amour...

Que faire contre la perte des repères chronologiques ? Et lorsque les sentiments du passé refont surface pour semer le trouble dans le présent ? On s'interroge d'autant plus que le mal semble être contagieux. Voilà que d'autres vacanciers souffrent d'amnésie. Qu'a-t-on vraiment vécu ? Quels sentiments comptent vraiment ? Chacun est alors confronté à la crise de sa propre intimité.

Après *Pauline à la plage*, joué lors de la première édition du WET°, le Collectif Colette est de retour au T°. Anciens élèves-comédiens de la Comédie-Française, les acteurs de ce collectif aiment raconter des histoires et se rassembler autour d'un texte et de son auteur. Pour leur deuxième spectacle, ils ont donc passé commande à Ronan Chéneau, dont l'écriture au plus près du travail de l'acteur aborde avec finesse les problèmes contemporains.

18 > 21
OCTOBRE
2016

rencontre
avec le public
jeudi 20 octobre

CRÉATION

LES PARATON NERRES

TEMPÊTE
FAMILIALE

DE L'ÉLECTRICITÉ
DANS L'AIR

LES PARATONNERRES

de **Marc-Antoine Cyr**
mise en scène

Didier Girauldon

collaboration
à la mise en scène

Constance Larrieu
musique

David Bichindaritz
avec la complicité de

Dima Bawad

scénographie

Camille Vallat

création vidéo

Magali Charrier

création lumières

Françoise Michel

création costumes

Fanny Brouste

régie son

Antoine Reibre

avec

Marc Berman

Thierry Blanc

Anne Seiller

Camille Trophème

durée estimée 1h40

production Compagnie Jabberwock
coproduction Centre dramatique
régional de Tours - Théâtre Olympia,
Culture O Centre, L'Hectare - Scène
conventionnée de Vendôme, Label
Rayon Frais - Ville de Tours

pour l'écriture de *Paratonnerres*,
la compagnie Jabberwock a bénéficié
de l'aide au compagnonnage d'auteur
du Ministère de la Culture (DGCA)

ce spectacle bénéficie de l'aide
à la création du Ministère de la
Culture (DRAC Centre-Val de Loire)

résidence et accompagnement

Le Tarmac - Scène internationale
francophone, l'Hectare - Scène
conventionnée de Vendôme, Centre
dramatique national Orléans / Loiret /
Centre, Comédie de Reims, Théâtre
Universitaire de Tours - Service
culturel de l'Université

François-Rabelais, Espace Ligéria
avec le soutien de la Région
Centre-Val de Loire et de la Ville
de Tours, et la participation du Jeune
Théâtre National

Dans une auberge, au cœur de la guerre, une famille tente de vivre au milieu des explosions, des pannes d'électricité et des coups de tonnerre. Une nuit d'orage, Siméon, un écrivain étranger venu enquêter sur le passé de sa mère, s'installe dans l'auberge. Sa présence fait ressurgir des secrets enfouis dans les entrailles de la maison.

Chacun est hanté par ses obsessions. Le père veut monter un commerce de paratonnerres, pour protéger les gens des menaces du ciel. Son épouse espère le retour de son fils, brutalement disparu. Solenn, leur fille, ne cesse de repousser son départ. Mais dans une atmosphère saturée d'électricité depuis l'arrivée de l'étranger, certaines questions deviennent de plus en plus pressantes. Qu'est devenu leur jeune fils ? D'où vient vraiment Solenn ? Les éclairs font rage, le fantastique investit le drame familial. Et si les habitants de l'auberge n'étaient que les spectres qui peuplent l'esprit de Siméon ?

Après *Fratrie*, présenté en 2014 au T°, le metteur en scène Didier Girauldon poursuit son compagnonnage avec l'écrivain québécois Marc-Antoine Cyr. Le texte a vu le jour lors d'une résidence de l'auteur à Beyrouth, en collaboration avec les acteurs de la compagnie Jabberwock.

3 > 8
NOVEMBRE
2016

rencontre
avec le public
jeudi
3 novembre

CRÉATION

LES ANIMALS ET LA BONNE ÉDUCATION

TYRANIE DOMESTIQUE
PARASITES ET
PETITS MONSTRES!

MÊME LES
MOUTONS ONT
LE TOURNIS

LES ANIMALS et LA BONNE ÉDUCATION

Quatre pièces en deux actes
d'**Eugène Labiche**
Les Animals

La Dame au petit chien
et *Un mouton à l'entresol*

La Bonne Éducation

La Fille bien gardée
et *Maman Saboulex*
mise en scène

Jean Boillot

musique

Jonathan Pontier

dramaturgie

Olivier Chapuis

scénographie

Laurence Villerot

création lumières

Ivan Mathis

régie lumière

Emmanuel Nourdin

costumes

Pauline Pô

collaboration

chorégraphique

Karine Ponties

collaboration vocale

Géraldine Keller

assistante à la mise

en scène de *Les Animals*

Aurélié Alessandrini

assistant à la mise en scène

de *La Bonne Éducation*

Régis Laroche

avec

Guillaume Fafiotte

Philippe Lardaud

David Maisse

Nathalie Lacroix

Régis Laroche

Isabelle Ronayette

Les Animals

durée 2h

La Bonne Éducation

durée estimée 2h

représentation

en **audiodescription**

le 23 novembre à 20h

production NEST – Centre dramatique
national de Thionville-Lorraine

coproduction Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg avec le soutien du
Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis
et de l'ARCAL

Un peintre endetté se donne en gage à son créancier afin d'être logé gratuitement. Un domestique féru de biologie transforme la maison de ses patrons en laboratoire d'expériences animales. Une fillette tyrannique exige d'aller au bal. Un campagnard joue les nourrices, pour utiliser les enfants de la bourgeoisie comme force de travail... Et Labiche n'épargne personne.

Conventions sociales et mœurs bourgeoises ne sont qu'un leurre. Dans *Les Animals* (*La Dame au petit chien*, *Un mouton à l'entresol*), les domestiques prennent la place des bourgeois pour se conduire de manière tout aussi grossière et machiste. Dans *La Bonne Éducation* (*La Fille bien gardée*, *Maman Saboulex*), les parents délèguent l'éducation de leurs enfants à des irresponsables et des profiteurs. Leur charmante progéniture boit, fume et chante des chansons paillardes.

C'est par le comique que Labiche nous transmet sa vision aussi pessimiste que drôle de la nature humaine. En essayant désespérément de sauver les apparences, ses personnages s'embourbent dans leurs mensonges, et provoquent des catastrophes à répétition. À travers ce diptyque à l'humour grinçant, Jean Boillot met en scène des corps mus par leurs pulsions et présente le reflet dérangeant d'une société qui refuse de préparer son avenir, pour rester dans le pur présent du désir.

15 > 25
NOVEMBRE
2016

rencontre
avec le public
jeudi
17 novembre

CRÉATION

MOI CORINNE DADAT

GRAND
NETTOYAGE!

SCÈNE DE MÉNAGE
DU BALAI AU BALLET!

MOI, CORINNE DADAT

texte et conception

Mohamed El Khatib

environnement numérique

Benjamin Cadon

Franck Lefèvre

environnement sonore

Raphaëlle Latini

Arnaud Léger

environnement visuel

Fred Hocké

photographe associé

Marion Poussier

avec

Corinne Dadat

Élodie Guezou

Mohamed El Khatib

durée **1h10**

production Zirlib

coproduction Théâtre d'Orléans –
Scène nationale, Tandem Douai-Arras
– Scène nationale, La Rose des Vents
– Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq, Scène nationale
de Sète et du Bassin de Thau,
Les Treize Arches – Scène conventionnée
de Brive, Culture O Centre – Ateliers
de développement culturel,
Théâtre d'Amboise

accueil en résidence Centre
chorégraphique national d'Orléans,
Quai des Arts-Argentan dans le cadre
des Relais culturels régionaux

avec la participation du DICRÉAM
et de Digital Airways

Zirlib, collectif porté par la Région
Centre-Val de Loire, est conventionné
par le Ministère de la Culture et de
la Communication – DRAC Centre-Val
de Loire et bénéficie du soutien
de la ville d'Orléans

Un avis sur l'affaire DSK ? Sur Eurodisney ? Sur la crise économique ? L'analyse de Corinne Dadat sur la question ferait pâlir certains responsables du FMI. Mais d'ordinaire, on ne la voit pas, c'est à peine si on lui dit bonjour. Elle lessive, elle frotte, elle balaie. Elle est femme de ménage. Sur scène, elle est toujours femme de ménage. Et cette fois, on la regarde et on l'écoute.

Corinne Dadat est accompagnée par Élodie Guezou, danseuse contorsionniste. Un métier bien différent. Pourtant, elle aussi connaît la précarité, la souffrance du corps au travail, la répétition de gestes techniques jusqu'à l'épuisement. Une rencontre improbable, mais éloquente. Corinne a du courage, de l'humour, et des choses à dire. Élodie construit sa chorégraphie avec les gestes du ménage. Les produits d'entretien envahissent la scène, la parole se libère, *Le Lac des cygnes* accompagne le nettoyage du sol... On ne sait plus qui est la danseuse et qui est la femme de ménage.

Bouleverser les perspectives, mettre en lumière le quotidien le plus ordinaire, c'est tout l'art de Mohamed El Khatib, nouvel artiste associé du T°. Ici il laisse la parole à une profession constamment méprisée à travers un portrait sensible et touchant.

**29 NOVEMBRE
> 3 DÉCEMBRE
2016**

rencontre
avec le public
jeudi
1^{er} décembre

ARTISTE ASSOCIÉ

VOUS ÊTES

ICI

TOUJOURS
PLUS HAUT!

DÉPASSEZ
LES BORNES !

VOUS ÊTES ICI

texte et mise en scène

Marjorie Efther

Marie Filippi

David Scattolin

conseils scénographiques

Philippe Marioge

lumières

Vincent Maire

régie lumières et générale

Manuel Bertrand

facteur de masque

Hervé Lesieur

retour au clown

Gilles Defacque

administratrice

de production

Sarah Eliot

avec

Marjorie Efther

Marie Filippi

durée **1h10**

à partir de **8 ans**

production L'Ouvrier du Drame

production déléguée Le Prato

coproduction Le Prato – Pôle National

des Arts du Cirque Lille, Le PLOT Lille

Tournai, Théâtre du Nord – Centre

dramatique national Lille Tourcoing

Nord-Pas-de-Calais, la Rose des Vents

– Scène Nationale Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq dans le cadre du

Festival Prémices 2014

avec le soutien de la DRAC

Nord-Pas-de-Calais et du Conseil

Régional Nord-Pas-de-Calais

remerciements La Nef-Manufacture

des Utopies (direction Jean-Louis

Heckel), Le Lieu de l'Autre (direction

Catherine Leconte), La Maison

de la culture de Tournai (direction

Philippe Deman)

Vous êtes ici, au théâtre, à Tours. Moulu et Ten T'en aussi. Mais si l'on sort de Tours, jusqu'où peut-on aller ? Cette question préoccupe grandement les deux clowns qui se lancent donc dans une conférence sur les limites de l'univers. Alors commence un fabuleux voyage autour de la Terre et dans l'Espace.

Un vaisseau spatial pour partir à la conquête du ciel ? Pas pour Moulu et Ten T'en ! Avec une échelle, un chariot bourré d'objets saugrenus, une couverture de survie, un rétroprojecteur, et beaucoup d'imagination, les deux clowns font des miracles. Ils roulent à vélo, s'envolent en montgolfière, prennent le thé en Angleterre ou rencontrent des extraterrestres avec une facilité déconcertante. C'est parce qu'ils sont extrêmement motivés et ne renoncent jamais. Que vous soyez petits ou grands, si la limite existe, ils vous y conduiront. Et, qui sait, peut-être la repousseront-ils ?

Après l'engouement suscité par Moulu et Ten T'en lors de la première édition du WET°, les deux clowns reviennent à Tours pour suivre les étoiles, comme les marins et les poètes, et vous entraîner dans un périple vers la voûte céleste.

6 > 10
DÉCEMBRE
2016

rencontre
avec le public
jeudi
8 décembre

À VOIR EN FAMILLE

LA DISPUTE

ÉBATS
ET DÉBATS

C'EST LUI QUI,
A COMMENCÉ !

LA DISPUTE

de **Marivaux**
mise en scène

Jacques Vincey

dramaturgie

Vanasay Khamphommala

scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

lumières

Marie-Christine Soma

son

Frédéric Minière

costumes

Virginie Gervaise

avec les comédiens du JTRC

Quentin Bardou

Miglé Bereikaité

Clément Bertonneau

Jeanne Bonenfant

Théophile Dubus

Delphine Meilland

durée **1h10**

version installation

jauge réduite

production Centre dramatique
régional de Tours - Théâtre Olympia
avec le soutien du dispositif Jeune
Théâtre en Région Centre-Val de Loire

Qui a été infidèle le premier ? L'homme ou la femme ? Pour trancher le débat, on a élevé à l'écart du monde, dans un isolement absolu, deux filles et deux garçons. Sous les yeux des expérimentateurs et des spectateurs, les jeunes cobayes vont se rencontrer pour la première fois...

Œuvre à part dans la production de Marivaux, *La Dispute* est, dans tous les sens du terme, une pièce expérimentale. Par son intrigue, d'abord, véritable leçon d'histoire naturelle sur cobayes humains. Par son écriture radicale, ensuite, dont la rigueur toute scientifique est troublée par la découverte du sentiment amoureux. Par l'aventure qu'elle propose aux spectateurs, enfin, en les rendant juges et témoins d'une expérience aussi fascinante que joyeusement immorale.

Créée en février 2016 au T°, *La Dispute* présente une jeunesse, incarnée ici par les comédiens du JTRC, qui fait éclater les carcans dans lesquels on voudrait la contenir. Dans un dispositif scénographique où le spectateur devient voyeur, les acteurs transforment ce laboratoire du désir en laboratoire du théâtre. Car derrière l'apparente limpidité du protocole scientifique, c'est avant tout le théâtre des sentiments que Marivaux ausculte. Cruellement drôle, l'expérience se transforme alors en célébration de l'anarchie du désir.

13 > 17
DÉCEMBRE
2016

**rencontre
avec le public**
jeudi
15 décembre
à l'issue de
la représentation
de 21h

JTRC

UND

PARLER POUR SURVIVRE

UND

de **Howard Barker**
texte français

Vanasay Khamphommala
mise en scène

Jacques Vincey

dramaturgie

Vanasay Khamphommala
musique et son

Alexandre Meyer
scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy
lumières

Marie-Christine Soma
costumes

Virginie Gervaise
assistante lumières

Pauline Guyonnet
assistant costumes

Sylvestre Ramos
maquillage et perruques

Cécile Kretschmar
avec

Natalie Dessay
Alexandre Meyer

texte publié

aux éditions **Théâtrales**

durée **1h10**

production Centre dramatique
régional de Tours - Théâtre Olympia

Une femme attend un homme. L'homme est en retard. Alors elle parle, tandis que l'homme (si c'est bien lui) s'approche. Entre duo d'amour et duel à mort, une étrange partie s'engage : pour l'un d'eux, cette rencontre sera fatale.

Voix majeure du théâtre anglais contemporain, Howard Barker revient dans ce monologue sur son territoire de prédilection : le rapport entre le désir et la mort, tel que seule la tragédie peut en donner l'expérience au spectateur. Avec une écriture sur le fil, qui mêle poésie, lyrisme et humour noir, Barker tisse le portrait d'une femme dont la parole devient une arme de survie.

Après sa création en 2015, *Und* revient sur le plateau du T° avant de partir en tournée pour la troisième saison consécutive. Sous un immense lustre de glace qui s'écoule et s'effondre au fur et à mesure de la représentation, Natalie Dessay prête à l'héroïne de Barker sa présence brute, sa musicalité unique, son intense vitalité, accompagnée au plateau par Alexandre Meyer, musicien complice et insaisissable. Dans un écrin de sons, de glace et de lumière, ils dessinent ensemble, derrière l'histoire de *Und*, une histoire de l'humanité : sa lutte désespérée contre l'anéantissement, traversée de grandeur, de traumatismes et de barbarie.

10 > 14
JANVIER
2017

rencontre
avec le public
jeudi **12 janvier**

JE CROIS EN UN SEUL

DIEU

3 FEMMES

3 DESTINS

1 ACTRICE

À LA CROISÉE DES VIES

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

de **Stefano Massini**

traduction

Olivier Favier

et **Frederica Martucci**

mise en scène

Arnaud Meunier

collaboration artistique

Elsa Imbert

assistante à la mise en scène

Parella Gervasoni

scénographie et lumières

Nicolas Marie

création musicale

Patrick De Oliveira

costumes

Anne Autran

régie générale

Philippe Lambert

décor et costumes

Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

avec

Rachida Brakni

durée estimée **1h30**

production La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national
traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale
l'Arche est agent théâtral du texte représenté

Eden Golan, cinquante ans, professeure israélienne, s'efforce de conserver ses idéaux de gauche. Shirin Akhras, vingt ans, étudiante palestinienne, aspire à mourir en martyr. Mina Wilkinson, quarante ans, militaire américaine, est engagée aux côtés des forces israéliennes dans la lutte contre le terrorisme. Dans un an, dix jours et huit heures, ces trois femmes seront sur les lieux d'un même attentat, à Tel Aviv.

Comment aborder l'actualité la plus brûlante sans en réduire la complexité ? Stefano Massini se sert de son art du récit. Dans *Femme non-rééduquée*, il retraçait le parcours de la journaliste russe Anna Politkovskaïa jusqu'à son assassinat. Dans *Je crois en un seul dieu*, il entremêle les paroles de trois femmes très proches géographiquement et très éloignées idéologiquement, pour nous offrir trois points de vue sur une même réalité.

Trois femmes jouées par une seule actrice. Un défi pour Arnaud Meunier qui signe sa troisième mise en scène d'une pièce de Stefano Massini. Pour interpréter les trois facettes de ce texte haletant, il fait appel au talent de Rachida Brakni.

**25 > 28
JANVIER
2017**

**rencontre
avec le public
jeudi 26 janvier**

CRÉATION

LES MOLIÈRE DE L'AVANT

THÉÂTRE D'URGENCE!

LES MOLIÈRE DE VITEZ

*L'École des femmes / Tartuffe
ou l'Imposteur / Dom Juan
ou le Festin de pierre / Le
Misanthrope ou l'Atrabilaire
amoureux*

de **Molière**
mises en scène

Gwenaël Morin

assistant à la mise en scène

Philippe Mangenot
avec

Michaël Comte

Marion Couzinié

Lucas Delesvaux

Chloé Giraud

Pierre Laloge

Julien Michel

Maxime Roger

Judith Rutkowski

Thomas Tressy

durée de chacune
des pièces **1h35**

production Théâtre du Point
du Jour – Lyon

coproduction de la reprise

Nanterre-Amandiers – Centre

dramatique national

avec le soutien de la ville de Lyon,
de la DRAC Rhône-Alpes / Ministère
de la Culture et de la Communication,
de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

la mise en scène de *L'École des femmes*
a reçu l'aide au compagnonnage
du Ministère de la Culture et de la
Communication.

L'École des femmes a initialement
été mise en scène par Michaël Comte
et Marion Couzinié puis réinterprétée
par Gwenaël Morin

Neuf jeunes acteurs, sans costume ni décor, mais avec des baskets et des chaises en plastique. Ils ont tiré leurs rôles au sort pour interpréter avec virtuosité quatre pièces phares de Molière.

Ils jouent à jouer Molière. Alors des actrices peuvent s'avérer être des Sgagnarelle et des Tartuffe plus que convaincants, tandis qu'un acteur est capable d'incarner une Célimène pleine de grâce. Ce n'est pas le réalisme qui importe, c'est la fraîcheur, la rapidité, et surtout le plaisir de jouer. Sur le plateau, on court, on tombe, on reçoit des trombes d'eau, on se fait promptement corriger par le souffleur quand on détourne la langue du XVII^e pour tenter un jeu de mot. On passe sans transition de la farce à la gravité. On redécouvre Molière, un Molière à l'énergie contagieuse.

Gwenaël Morin s'inspire d'une expérience d'Antoine Vitez menée avec de jeunes comédiens au Festival d'Avignon de 1978. Tel Vitez, il monte *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* dans un même espace avec une unique distribution, les élèves issus d'une même promotion du Conservatoire régional de Lyon. Ce faisant, il invente à son tour une forme inédite qui célèbre l'urgence de jouer et de partager le plaisir théâtral avec le plus grand nombre.

**31 JANVIER >
11 FÉVRIER
2017**

**rencontre
avec le public**
jeudi 2 février

mardi
L'École des femmes
mercredi
Tartuffe ou l'Imposteur
jeudi
*Dom Juan ou
le Festin de pierre*
vendredi
*Le Misanthrope ou
l'Atrabilaire amoureux*
samedi
Intégrale des quatre
pièces

LE QUAT'SOUS

RETOUR
EN ENFANCE

FRACTURE
SOCIALE

GRANDIR, C'EST
CHOISIR

LE QUAT'SOUS

d'après un montage de textes

d'**Annie Ernaux**

mise en scène

Laurence Cordier

dramaturgie

David D'Aquaro

scénographie

Cassandre Boy

regards scénographiques

Lisa Navarro

création sonore

Nicolas Dausy

lumières

Alix Veillon

costumes

Charlotte Merlin

avec

Laurence Roy

Aline Le Berre

Delphine Cogniard

durée estimée 1h30

production déléguée TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

coproduction TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Compagnie La Course Folle - Tours, Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique

avec le soutien de La Région Centre-Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Ville de Tours

Bouleversée par la violence d'un avortement clandestin, Denise, brillante étudiante, revient sur son passé et nous entraîne dans le café-épicerie de ses parents. Les joies et les peines de l'enfance, les troubles de l'adolescence sont revisités à la lumière du choix redoutable qu'elle a dû faire. Car poursuivre ses études, c'est s'éloigner du milieu social dont elle est issue.

À travers la relation de Denise à sa mère, Laurence Cordier aborde la douloureuse prise de conscience de la fracture sociale. Dans l'atmosphère animée du café, trônant au milieu des ouvriers chahuteurs et des clientes avides de ragots, la mère de la fillette fait figure de modèle. Puis arrive l'adolescence, et l'admiration fait place à la honte. Denise mesure alors le gouffre qui sépare sa sphère familiale du monde des gens instruits qu'elle aspire à rejoindre. L'amour ne suffit plus à combler ce vide.

Pour sa troisième mise en scène, Laurence Cordier mêle des extraits de trois romans d'Annie Ernaux (*Les Armoires vides*, *Une femme*, *La Honte*) dont l'œuvre témoigne du clivage entre le milieu populaire de son enfance et le milieu bourgeois dont elle fait désormais partie. Trois actrices, de trois générations, donnent corps à ce texte aussi drôle que poétique, aussi tranchant que sensible.

**1^{ER} > 3
MARS 2017**
À LA PLÉIADE
À LA RICHE

**rencontre
avec le public**
jeudi 2 mars

CRÉATION

CO-ACCUEIL
AVEC LA PLÉIADE

METTRE EN PIÈCES

DANSER, S'ENGAGER

METTRE EN PIÈCE(S)

conception

Vincent Dupont

lumière

Yves Godin

son

Maxime Fabre

costumes

Eric Martin

travail de la voix

Valérie Joly

dispositif scénique

Vincent Dupont

et **Sylvain Giraudeau**

collaboration artistique

Myriam Lebreton

avec

Clément Aubert

Raphaël Dupin

Ariane Guitton

Nanyadji Ka-Gara

Aline Landreau

Nele Suisalu

durée estimée **1h15**

production J'y pense souvent (...)

coproduction ICI – CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées / direction Christian Rizzo, Théâtre de la Ville – Paris, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie / direction Alban Richard (dans le cadre de l'accueil-studio), Centre chorégraphique national de Tours / direction Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil studio), CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, le réseau Escales danse en Val d'Oise

avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

avec le soutien du Théâtre La Vignette, de l'Université Paul Valéry – Montpellier, de la SPEDIDAM, du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par le Conseil régional d'Aquitaine

Vincent Dupont est artiste associé à ICI – CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

J'y pense souvent (...) est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée

Aux frontières du théâtre, de la danse, de la performance et de l'installation plastique, les créations de Vincent Dupont impriment dans nos esprits des visions troublantes. Qu'il s'agisse d'*Incantus*, pièce peuplée de fantômes, ou de la fiction chorégraphique *Plongée*, dans laquelle trois corps essaient de redonner vie à leurs images en questionnant leurs propres réalités, Vincent Dupont nous entraîne dans des expériences sensorielles inédites. Avec *Mettre en pièce(s)*, le chorégraphe continue, au sein d'une scénographie qui interagit en direct avec le mouvement des danseurs, d'interroger des sujets qui lui tiennent à cœur : l'abandon, la perte, le manque, pour une possible renaissance.

«Ce sont des corps qui décident d'abandonner quelque chose, d'opérer une soustraction, de se décharger, pour tenter de jouer un acte qui leur permette de sortir d'un habitus, d'un lieu, de leurs propres corps. Pour parvenir à cet acte, nous n'hésiterons pas à travailler sur la répétition de mêmes séquences afin d'atteindre une charge suffisante et permettre alors au mouvement de sortir d'un flux, de proposer une expérience» (V. Dupont).

Après *Cartel* en 2015 et *Vader* en 2016, le CCNT et le T° s'associent de nouveau pour présenter cette création d'un artiste au travail singulier dans le paysage chorégraphique contemporain.

**9 > 10
MARS 2017**

**rencontre
avec le public**
jeudi 9 mars

CRÉATION

CO-ACCUEIL
AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE
TOURS

LA RIVE DANS LE NOIR

REFUGE POÉTIQUE

DUO DE TÉNÈBRES

VOYAGE AU PAYS
DES OMBRES

LA RIVE DANS LE NOIR

de **Pascal Quignard**

mise en scène

Marie Vialle

et **Pascal Quignard**

scénographie, costumes

Chantal de la Coste

lumières

Jean-Claude Fonkenel

création son

Pierre Avia

masques

Cécile Kretschmar

travail voix

Dalila Khatir

éducateur d'oiseaux

Tristan Plot / À Vol d'oiseaux

assistante costumes

Siegrid Petit-Imbert

avec

Marie Vialle

Pascal Quignard

durée estimée **1h15**

production compagnie Sur le Bout

de la langue

direction de production, diffusion

Emmanuel Magis/Anahi

coproduction Festival d'Avignon,

Centre dramatique régional de Tours

- Théâtre Olympia, Le Liberté - Scène

nationale de Toulon, Pôle Arts

de la Scène - Friche la Belle de Mai,

Equinoxe - Scène nationale

de Châteauroux, Festival Terres

de Paroles, Le Parvis - Scène

nationale de Tarbes, La Chartreuse

de Villeneuve-lez-Avignon - Centre

national des écritures du spectacle

avec le soutien de la DRAC Auvergne-

Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM,

du Centquatre-Paris, du Bois

de l'Aune-Aix-en-Provence

remerciements au Théâtre

de Carouge-Atelier de Genève,

à la Société de lecture

de Genève

Il ne faut pas avoir peur de l'obscurité. Elle peut être le plus accueillant des refuges. Après la mort de son amie Carlotta, danseuse de butô, l'écrivain Pascal Quignard retourne dans les ténèbres qu'il apprivoisait dans son enfance. Plongé dans les profondeurs du noir, il y retrouve les ombres de sa vie.

Mais où est passée Carlotta ? Au cœur des ténèbres, les objets prennent soudain une profondeur inédite. Errant dans la pénombre de la scène à la recherche d'une âme chère, Pascal Quignard est visité par des rapaces et des animaux nocturnes. Accompagné dans son périple par la voix, le violoncelle et les métamorphoses de Marie Vialle, il renoue avec la danse, le chant, la sauvagerie et la part d'enfance du vieux chamanisme.

Figure majeure de la littérature française contemporaine, Pascal Quignard est l'auteur d'une œuvre aussi prolifique que variée. Depuis treize ans, il travaille avec la comédienne et metteuse en scène Marie Vialle, qui a déjà mis en scène trois de ses textes. Dans *La Rive dans le noir*, ils proposent en duo une « performance de ténèbres », où ils célèbrent avec complicité la beauté fragile du chant poétique.

**21 > 24
MARS 2017**

**rencontre
avec le public**
jeudi **23 mars**

CRÉATION

PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE

LA VIOLENCE
AU CŒUR
DE L'HOMME

WESTERN DU
GRAND NORD
L'AMOUR
DÉPLACE
LES
MONTAGNES

PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE

de **Hans Henny Jahnn**
traduction

Huguette Duvoisin
et **René Radrizzani**
mise en scène

Pascal Kirsch

scénographie et costumes

Marguerite Bordat
assistée d'**Anaïs Heureaux**
lumières

Pascal Villmen
assisté de

Léandre Gans
vidéo réalisation montage

Sophie Laloy
image étalonnage

Mathieu Kaufmann
musique

Makoto Sato
et **Richard Comte**

avec

Julien Bouquet

Arnaud Chéron

Raphaëlle Gitlis

Vincent Guédon

Loïc Le Roux

Marina Keltchewsky

Élios Noël

Florence Valéro

et **François Tizon**

durée **3h**
sans entracte

production COLLECTIF 2 +,
Studio - Théâtre de Vitry
avec le soutien de la DRAC
Île-de-France, d'Arcadi Île-de-France,
de l'Onda, de l'Odia, de la SPEDIDAM,
du Théâtre National de Bretagne, de
La Commune d'Aubervilliers - Centre
Dramatique National
coréalisation l'ECHANGEUR - Cie
Public Chéri
ce spectacle fait partie de la Charte
d'aide à la diffusion de l'Onda
remerciements Camilla Saraceni,
Véronique Timsit, Jean-Pierre Baro,
collectif des 4 chemins, Vadim,
La Générale

Dans une vallée norvégienne, deux êtres s'aiment. Manao, paysan fortuné, promet à Sofia, une pauvre vachère, de l'épouser. Mais c'est sans compter la jalousie et la cupidité des autres. Anna, une riche fermière, est prête à tout pour épouser Manao, le sang dût-il être versé. Alors l'histoire d'amour se pare des couleurs de la tragédie.

L'amour le plus sincère peut-il résister aux intrigues les plus sombres? À travers une vaste fresque nordique, Hans Henny Jahnn, écrivain allemand exilé en Norvège pendant la Grande Guerre, nous montre le spectacle d'une fragile condition humaine. Dans ce fjord du Grand Nord où les mythes et les légendes prennent part à la réalité, on aime, on naît, on tue. Les vivants sont conseillés par des fantômes. Les trolls ont l'esprit de commerce. Une mystérieuse jument blanche, objet de nombreux fantasmes, est le témoin impassible de la violence animale qui jaillit du cœur des hommes.

Pascal Kirsch réalise avec force et sensibilité la première mise en scène française de cette pièce, dont la langue à la fois poétique et tranchante révèle la brutalité archaïque du désir et le combat acharné des hommes pour une vie meilleure.

28 > 30
MARS 2017

rencontre
avec le public
jeudi **30 mars**

LA POSSIBLE IMPOSSIBLE

MAISON

ENTREZ VITE!
LE HÉROS,
C'EST TOI

LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON

conception et création
Forced Entertainment
en collaboration avec
Vlatka Horvat
texte

Forced Entertainment
traduction en français
Aurélie Cotillard
mise en scène
Tim Etchells

image
Vlatka Horvat et Tim Etchells
scénographie
Richard Lowdon
lumières

Nigel Edwards
collaboration artistique
version française
Terry O'Connor
et **Pascale Petralia**
avec

Alain Borek
Judith Goudal

durée **1h10**

à partir de **5 ans**

représentation
en **audiodescription**
le 6 avril à 19h

production version française
Forced Entertainment, Théâtre
de Vidy - Lausanne

production version anglaise
Forced Entertainment Barbican,
Londres, Theater An der Parkaue
- Berlin

Alerte ! Dans la possible impossible maison, une petite fille a besoin d'aide. Elle habite un livre de maths et sa copine l'araignée, qui occupe la page d'à côté, a disparu. Qui va bien pouvoir lui porter secours ? Mais toi, bien sûr ! Quelle chance ! Car dans cette étrange maison, tu n'es pas au bout de tes surprises.

Il te faudra avancer au rythme d'une troupe de soldats danseurs, parlementer avec des oiseaux assez autoritaires, offrir un chewing-gum à une sympathique souris et affronter un fantôme pas vraiment effrayant. Non, n'aie pas peur, ce n'est pas une expédition solitaire ! Alain, un conteur un peu snob est là pour guider tes pas. Sans oublier Judith, l'espiègle bruiteuse, qui réalise en direct l'ambiance sonore de ton aventure. C'est une championne pour jouer du synthétiseur, effleurer des verres en cristal ou croquer du céleri...

Dans son premier spectacle jeune public, le collectif anglais Forced Entertainment bouleverse avec humour les codes de la fiction. Tu te laisseras guider avec plaisir de pièce en pièce, au gré de l'imagination du conteur et des digressions de sa camarade. L'histoire s'invente devant toi et avec toi. Alors, enfant ou adulte, n'hésite pas, entre dans la possible impossible maison !

4 > 8
AVRIL 2017

rencontre
avec le public
jeudi **6 avril**

À VOIR EN FAMILLE

FESTIVAL. WET

MOUILLEZ-VOUS!
**WEEK-END
WATERPROOF**

THÉÂTRE
NOUVELLE
VAGUE

C'est reparti ! Le JTRC prend le gouvernail du T°, le temps d'un week-end, pour une deuxième édition du festival WET° ! Entourés d'artistes de leur génération, ils vous proposent une plongée de 3 jours dans les eaux rafraîchissantes de la jeune création.

Comédiens, techniciens et administrateurs permanents au T°, les membres du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire sont aussi, avec les créateurs de leur génération, les inventeurs du théâtre de demain. Formés dans les meilleures écoles, ils conjuguent talent, audace et inventivité. Durant le WET° (Week-end Théâtre Olympia), ils invitent d'autres jeunes artistes à présenter leurs spectacles, ils partagent avec vous leurs envies, mêlent leurs esthétiques, échangent leurs points de vue. Pour cette deuxième édition du WET°, le JTRC prépare un festival où l'imagination et l'impertinence seront au rendez-vous. Il y en aura pour tous les goûts, tous les publics, des plus petits au plus grands. Vous ne serez jamais au bout de vos surprises...

La rencontre de ces artistes, tous jeunes, mais tous différents, est une belle promesse d'avenir faite au théâtre. Avec de nouveaux partenaires et des propositions toujours plus décoiffantes, le WET° fait souffler fort le vent de la jeunesse et de la création.

**28 > 30
AVRIL 2017**

programmation
disponible
à partir de janvier
2017

JTRC



DERNIER
ROUND!

QUI A PEUR DE
**VIRGINIA
WOOLF**

**QUI A PEUR
DE VIRGINIA
WOOLF?**

d'Edward Albee

traduction

Daniel Loayza

mise en scène

Alain Françon

assistant à la mise en scène

Nicolas Doutey

décor

Jacques Gabel

costumes

Patrice Cauchetier

assisté de

Anne Autran

lumières

Joël Hourbeigt

musique

Marie-Jeanne Séréro

avec

Dominique Valadié

Wladimir Yordanoff

Pierre-François Garel

Julia Faure

durée 2h

production Théâtre de l'Œuvre
et Laura Pels

À la fin d'une soirée alcoolisée sur un campus universitaire américain, Martha, la fille du doyen, et George, son époux, invitent un jeune couple à boire un dernier verre. Face à leurs invités médusés, ce couple d'âge mûr se livre alors à son sport favori : la dispute conjugale en public.

Martha et George sont assurément des professionnels de la scène de ménage. En combattants aguerris, ils ne reculent devant rien pour blesser et humilier l'autre. Les insultes fusent, les insinuations les plus odieuses atteignent leur cible dans une joute oratoire virtuose sur fond de rancœur et d'amertume. Alors que les masques tombent, le jeune couple, reflet à peine différent de Martha et George, est emporté à son tour dans cet impitoyable jeu de massacre. Le vernis s'effrite. La cruauté affleure. L'humanité manipulée, touchée au cœur, hurle à la mort.

Grand classique du théâtre américain, cette pièce d'Edward Albee reprend aux années soixante leur rage de liberté. La langue y est audacieuse, libératrice et assassine à la fois. Alain Françon arbitre avec précision et radicalité ce match conjugal de haute volée. Pas d'épanchements psychologiques, mais une mise en scène dépouillée, à l'énergie jubilatoire, dans une cage d'escalier qui devient cage aux fauves.

**9 > 13
MAI 2017**

rencontre
avec le public
jeudi 11 mai
(sous réserve)

NOTRE FAUST SAISON 2

**BUSINESS
DÉMONIAQUE**

**LA SUITE
AU PROCHAIN
ÉPISODE!**

UNE SÉRIE THÉÂTRALE
DIABOLIQUE

NOTRE FAUST SAISON 2

texte de

Stéphane Bouquet
Robert Cantarella
Nicolas Doutey
Liliane Giraudon
Noëlle Renaude
Anaïs Vaugelade
mise en scène
Robert Cantarella

assistant à la mise en scène

François-Xavier Rouyer
décor

Elodie Dauguet

costumes

Constance de Corbière
lumières

Philippe Gladieux
musiques

Rébecca Meyer
et **Alexandre Meyer**
avec

Nicolas Maury

Rodolphe Congé

Cécile Fišera

Charlotte Clamens

Emilien Tessier

Agathe Bonitzer

Gaëtan Vourc'h

Orphée de Corbière

et les comédiens du JTRC

durée estimée **4h20**

pauses comprises

production R&C

coproduction Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national,
Centre dramatique régional de Tours
- Théâtre Olympia

avec le soutien de la DRAC
Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées

Previously on *Notre Faust*: Henri Faust, ostéopathe dépressif, souhaite anéantir l'ennui qui accable sa vie en accomplissant toutes ses volontés, aussi infâmes soient-elles. Mais le prix à payer pour acquérir cet effroyable pouvoir est élevé: il ne pourra plus jamais être aimé de personne. Dans la saison 2, comment Faust va-t-il utiliser sa nouvelle toute-puissance?

Le mal est une affaire très lucrative. Et si Faust devenait un businessman démoniaque? Ou s'il regrettrait d'avoir précédemment souhaité la mort de son épouse? Parviendrait-il à la faire revenir? Ou à prendre le diable à son propre piège?

Entre quête rédemptrice et chute désespérée dans les plaisirs faciles, Faust doit faire un choix.

Notre Faust saison 2 est le deuxième volet d'une série théâtrale issue d'un grand atelier d'écriture collective regroupant 6 auteurs. Durant cette saison, jouée dans sa version intégrale, l'intrigue progresse d'épisode en épisode. Le suspense est intense et les rebondissements nombreux. Dans cette création originale, Robert Cantarella montre son attachement à la recherche de nouvelles formes artistiques. Il travaille avec des acteurs qu'il connaît bien et avec d'autres, rencontrés directement sur les lieux des tournées. À Tours, les comédiens du JTRC seront intégrés dans la distribution.

**19 > 20
MAI 2017**

CRÉATION



COMÉDIE GIVRÉE!

FUITE AU PÔLE SUD

CHANTEURS SUR
GLACE

FUGUE

une création
La Vie Brève
mise en scène
Samuel Achache

collaboration
Sarah Le Picard
direction musicale
Florent Hubert
arrangements musicaux
collectifs
scénographie
Lisa Navarro et
François Gauthier-Lafaye
lumières

Vyara Stefanova
et **Maël Fabre**
costumes
Pauline Kieffer
avec l'aide précieuse
de **Dominique Fournier**
chef de chant
Nicolas Chesneau
régie générale
Serge Ugolini
de et avec
Vladislav Galard
Anne-Lise Heimburger
Florent Hubert
Léo Antonin Lutini
Thibault Perriard
Samuel Achache
durée 1h35

production La Comédie de Valence -
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche
coproduction La Vie Brève, Festival
d'Avignon, Centre dramatique régional
de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre
Garonne, C.I.C.T. Théâtre des Bouffes
du Nord
avec le soutien de la Fondation
Royaumont, du Carreau du Temple
et de Pylones - créateur d'objets
à Paris

Habiter l'Antarctique n'est pas facile tous les jours. Là-bas, prendre un bain ou envoyer une carte postale demande une certaine imagination. Articuler en hypothermie ou jouer du violoncelle en tenue de ski relève carrément de l'exploit. Dans une base scientifique perdue aux confins de ce désert enneigé, six chercheurs dont un fantôme s'essayeront à la cohabitation.

Contre toute attente, le pôle Sud est un excellent site de rencontres. Les lignes de la terre s'y rejoignent. C'est aussi le bout du monde, le lieu où les plus tenaces des explorateurs finissent par arriver. *Fugue* présente des êtres en fuite, partis à la recherche d'une fragile harmonie. Sur cette terre glacée, les destins se croisent, les amours se font et se défont, les quiproquos les plus cocasses se succèdent et les morts sont d'une vivacité confondante.

Après *Le Crocodile trompeur*, le collectif La Vie Brève continue d'allier théâtre et musique pour proposer une comédie désopilante en territoire polaire, orchestrée par Samuel Achache. Les instruments de musique jaillissent de la neige. Les mélodies baroques font vibrer la glace. Sous un climat hostile, l'art et le burlesque deviennent un acte de résistance face à la mort.

**30 MAI
> 3 JUIN
2017**

**rencontre
avec le public**
jeudi 1^{er} juin

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

RÉVOLUTION!
UN SELFIE
AVEC LE ROI
DE FRANCE
?!

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

une création théâtrale
de **Joël Pommerat**

scénographie et lumière

Eric Soyer

costumes et recherches

visuelles **Isabelle Deffin**

perruques **Estelle Tolstoukine**

son **François Leymarie**

recherche musicale **Gilles Rico**

recherche sonore et

spécialisation **Grégoire Leymarie,**

Manuel Poletti (MusicUnit/Ircam)

dramaturgie **Marion Boudier**

collaboration artistique **Marie**

Piemontese, Philippe Carbonneaux

assistants **Forces vives**

David Charier, Lucia Trotta

assistante à la mise en scène

Lucia Trotta

conseiller historique

Guillaume Mazeau

assistant dramaturgie et docu-

mentation **Guillaume Lambert**

direction technique

Emmanuel Abate

avec **Saadia Bentaïeb, Agnès**

Berthon, Yannick Choirat, Eric

Feldman, Philippe Frécon, Yvain

Juillard, Anthony Moreau, Ruth

Olaizola, Gérard Potier, Anne

Rotger, David Sighicelli, Maxime

Tshibangu, Simon Verjans,

Bogdan Zamfir

durée **4h20**

deux courtes pauses comprises

production Compagnie Louis Brouillard

coproduction Nanterre-Amandiers -

Centre dramatique national, Le

Manège-Mons - Scène transfrontalière

de création et de diffusion, Mons 2015

- Capitale européenne de la Culture,

Théâtre National / Bruxelles, ESACT /

Liège, Les Théâtres de la Ville de

Luxembourg, MC2 - Maison de la Culture

de Grenoble, La Filature - Scène

nationale de Mulhouse, Espace Malraux

- Scène nationale de Chambéry et

de la Savoie, Théâtre du Nord - Centre

dramatique national Lille-Tourcoing-

Nord-Pas-de-Calais, FACM - Festival

théâtral du Val d'Oise, L'Apostrophe

- Scène nationale de Cergy-Pontoise

et du Val d'Oise, Mostra Internacional

de Teatro de São Paulo et SESC São

Paulo, Théâtre français du Centre

national des Arts du Canada / Ottawa,

Théâtre National Populaire /

Villeurbanne, Les Célestins - Théâtre

de Lyon, Le Volcan - Scène nationale

du Havre, Le Rive Gauche - Scène

conventionnée de Saint-Etienne du

Rouvray, Bonlieu - Scène nationale

d'Annecy, le Grand T - Théâtre

de Loire-Atlantique Nantes

avec le soutien de la SACT et d'Arcadi

Ile-de-France **La Compagnie Louis**

Brouillard reçoit le soutien du Ministère

de la Culture / Drac Ile-de-France et de

la Région Ile-de-France **Joël Pommerat**

est associé au Théâtre national de

Bruxelles et à l'Odéon-Théâtre de L'Europe.

Il fait partie de l'association d'artistes

de Nanterre-Amandiers **tous les textes**

de Joël Pommerat sont publiés aux

Editions Actes Sud-Papiers

Ça ira ? La dette de la France est monstrueuse. Le peuple est accablé par les impôts. Il faut des réformes ! Il ne s'agit pourtant pas du débat présidentiel de 2017, mais de Louis, Roi de France, confronté à une crise économique et sociale dramatique. Il convoque les États généraux. Et nous voilà plongés au cœur des débats tumultueux de la Révolution française.

Nous sommes à Versailles. Dehors, la foule gronde, des coups de canon retentissent. À l'intérieur, les députés des trois ordres tentent de se mettre d'accord. Les harangues, les applaudissements, les invectives fusent de partout. Les mots deviennent des actes. Sous les huées et les acclamations naît l'Assemblée nationale. L'effervescence est à son comble. Le Roi, on réclame le Roi ! Un roi dépassé par les événements qui tente de redresser la barre par un fracassant meeting. Une révolution anachronique, sans révolutionnaires célèbres, mais avec des hommes et des femmes qui apprennent l'exercice du pouvoir.

Entouré d'une troupe à l'énergie communicative, Joël Pommerat recrée de façon spectaculaire le contexte émotionnel qui a vu naître le débat démocratique moderne. La politique, comme pratique collective et passionnée, est interrogée. Une fresque idéologique d'une étonnante actualité.

7 > 10
JUIN 2017
À L'ESPACE MALRAUX
À JOUÉ-LÈS-TOURS

CO-ACCUEIL AVEC
L'ESPACE MALRAUX

ACTION

Aller au théâtre, ce n'est pas seulement voir des spectacles. C'est aussi fréquenter un lieu stimulant de rencontre et de partage. Un lieu qui ne ferme jamais vraiment, où l'art est constamment source d'émotions, de transformations, de contestations. Rencontres artistiques, visites, débats... Toute la saison, le T° ouvre à chacun un espace où il fait bon rêver ensemble.

PARTAGES DU MARDI

Que se passe-t-il en salle de répétition ? À l'occasion de rendez-vous mensuels d'une heure, le mardi à 18h, le T° ouvre la porte de son laboratoire... Dans cet espace où s'élaborent jour après jour la réflexion, la recherche et l'expérimentation artistiques, le coup d'essai et le saugrenu ont toute leur place. Cartes blanches des comédiens du JTRC, lectures de textes, de pièces contemporaines, rencontres insolites... Laissez-vous surprendre !

➤ **réservez vos mardis** 4 octobre, 8 novembre, 6 décembre, 10 janvier, 7 février, 21 mars, 4 avril et 30 mai
Programmation disponible à la rentrée 2016.
contact et réservations : billetterie@cdrtours.fr

RENCONTRES DU JEUDI

Enthousiastes ? Perplexes ? Contrariés ? Au-delà de l'émotion, le théâtre a aussi vocation à générer le dialogue, le débat – la polémique parfois. Pour confronter les expériences et les points de vue, le T° vous invite à rencontrer les équipes artistiques à l'issue de la représentation du jeudi soir. La parole est à vous ! Vous pouvez aussi partager vos impressions et poser vos questions sur nos réseaux sociaux (Facebook, Twitter).

SPECTACLES HORS LES MURS

Le Centre dramatique ne s'arrête pas aux murs du T° ! Pour aller sans cesse à la rencontre de nouveaux publics et proposer aux spectateurs des expériences artistiques originales et novatrices, le Centre dramatique développe son activité hors les murs. En partenariat avec le Conseil départemental, les comédiens du JTRC jouent sur le territoire et pour tous les publics des spectacles conçus pour l'itinérance, propres à porter le théâtre là où on ne l'attend pas. Après *Vénus et Adonis* et *La Dispute*, ils proposeront cette saison *Dom Juan ou le Festin de pierre*, préparé avec Gwenaël Morin et l'équipe des *Molière de Vitez*.
contact : olivierjaeger@cdrtours.fr

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le Théâtre Olympia sera exceptionnellement ouvert les 17 et 18 septembre 2016 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Des visites seront programmées ces deux jours à 12h, 15h et 17h.
contact : antoineproust@cdrtours.fr

Suivez l'actualité du Centre dramatique sur le site internet, sur les réseaux sociaux (Facebook, Twitter) et dans la lettre d'information du théâtre.

THÉÂTRE À PLEIN TEMPS

VISITES DU THÉÂTRE

Vous rêvez de découvrir l'envers des décors, organisez une **VISITE DU T°**.

Arpenter les couloirs du théâtre, c'est accéder à la partie invisible du spectacle vivant sans jamais enlever la magie qui s'opère quand la salle s'éteint. Alors pourquoi s'en priver ? Formez un groupe et prenez rendez-vous.

contact : antoineproust@cdrtours.fr

SAMEDIS AU THÉÂTRE

Vous souhaitez mobiliser les habitants d'un quartier ou les membres d'une association autour d'un spectacle, découvrez **LES SAMEDIS AU THÉÂTRE**.

Les samedis au théâtre sont une opportunité pour le Centre dramatique d'accueillir un public qui n'est pas habitué à franchir ses portes. En lien avec les partenaires sociaux, les équipes éducatives et les associations, le T° propose de passer un moment au théâtre pour faire une visite du plateau, des coulisses, rencontrer les équipes artistiques et techniques des spectacles. Nous poursuivons cet échange par des rendez-vous après le spectacle, un temps pour se revoir et faire des retours sur ce que l'on a ressenti. Prolonger le plaisir de ce que l'on a vu ensemble. Et recommencer.

contact : leatoto@cdrtours.fr

ETUDIANTS

Vous êtes un amoureux du théâtre ? Vous voulez partager cette passion avec votre entourage (amis, membres d'une association étudiante) ? Devenez **SUPERSPECTATEUR DU T°**.

Diffusez nos informations, faites-vous l'écho de nos spectacles et de nos activités au sein de votre université, constituez des groupes d'étudiants souhaitant assister à un spectacle...

Vous serez notre contact privilégié et bénéficierez de nombreux avantages : invitations, rencontres avec les artistes, visite du théâtre...

contact : clairetarou@cdrtours.fr

JEUNES SPECTATEURS

Le T° s'engage auprès des plus jeunes en programmant deux spectacles tout public à voir **EN FAMILLE**.

Vous êtes parents, grands-parents, retrouvez-vous en famille autour d'un de nos spectacles tout public.

EN GROUPE (classes, centres de loisirs)

Professeur(e)s des écoles, animateurs(rices), faites venir votre classe et imaginez avec nous un parcours avant et après les spectacles.

contact : antoineproust@cdrtours.fr

ENTREPRISES

Le T° souhaite développer les liens avec les entreprises afin de contribuer au rapprochement des acteurs culturels et économiques du territoire ligérien.

Soutenez le T° dans son engagement en faveur de la jeune création et dans ses actions culturelles auprès des publics jeunes et défavorisés.

Valorisez l'image de votre entreprise par l'organisation de soirées événementielles autour d'un spectacle ou par la location d'espaces du T° pour vos conférences, séminaires, réceptions.

contact : camillemartinez@cdrtours.fr

VENEZ, VOYEZ, PARTAGEZ

Parce que l'acteur et le spectateur forment un couple indissociable, parce que le théâtre se pratique autant qu'il se regarde, le Centre dramatique accorde une place primordiale à la formation. Tout au long de l'année, de très nombreux ateliers et stages sont proposés au Théâtre Olympia et partout sur le territoire.

ATELIERS JEUNESSE

Travailler le jeu et l'écoute, partir à la rencontre du texte et des autres : tous les mercredis, dans la salle de répétition du Théâtre Olympia, des enfants et adolescents de 9 à 18 ans répartis en trois groupes d'âge pratiquent le théâtre. Le travail accompli donne lieu à une représentation publique en fin d'année scolaire au T°. renseignements et inscriptions : karinromer@cdrtours.fr

ATELIER THÉÂTRE / ÉCRITURE

L'Atelier Théâtre/Écriture propose six rendez-vous d'une journée consacrés à l'écriture et à la lecture à voix haute des textes produits en atelier.

Il ne nécessite aucun niveau de langue, d'orthographe ou de grammaire, aucune connaissance de la littérature ou du théâtre. Tout le monde peut tenter l'expérience d'écrire et de dire ses textes. À l'issue de la saison d'écriture, les comédiens du JTRC proposeront une lecture publique des textes. renseignements : leatoto@cdrtours.fr

STAGES ADULTES AMATEURS

Prolongez votre expérience de spectateur en travaillant un week-end avec les équipes des spectacles programmés au T°. Ces stages sont ouverts à tous.

› autour de *L'Institut Benjamenta* : 1^{er} et 2 octobre 2016

› autour de *Und* : 14 et 15 janvier 2017

renseignements et inscriptions : karinromer@cdrtours.fr

APPEL À FIGURANTS

Pour le spectacle *Ça ira (1) Fin de Louis*, Joël Pommerat recrute 15 figurants amateurs : 10 hommes et 5 femmes entre 40 et 60 ans. Nommés Forces vives, ils devront être disponibles pour un important travail de préparation dès le 5 juin et pour l'ensemble des représentations qui auront lieu du 7 au 10 juin à l'Espace Malraux.

renseignements et inscriptions : karinromer@cdrtours.fr

ATELIERS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

Grâce au soutien de ses partenaires institutionnels, du Rectorat d'Orléans-Tours et de l'université François-Rabelais, le Centre dramatique intervient dans les collèges et lycées de la ville, du département et de la région, ainsi qu'à l'Université.

LES COLLÈGES

Plus de mille collégiens bénéficient chaque saison des **Ateliers départementaux** initiés et financés par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire. Après *Vénus et Adonis* et *La Dispute*, c'est *Dom Juan ou le Festin de pierre* de Molière dans une mise en scène transmise par Gwenaël Morin aux JTRC qui circulera dans les collèges du département.

Le Centre dramatique assume la totalité des enseignements hebdomadaires des classes de 6^e et 5^e dans les **Classes à Horaires Aménagés Théâtre** (CHAT) du collège La Bruyère de Tours.

Le Centre dramatique avec le Centre chorégraphique national de Tours co-animent un atelier hebdomadaire danse-théâtre.

Des ateliers de pratique artistique et des classes théâtre tissent des liens avec les établissements où la pratique du théâtre devient régulière comme au collège Balzac à Azay-le-Rideau ou au collège Choiseul à Amboise.

LES LYCÉES

Le Centre dramatique est partenaire des lycées Grandmont et Vaucanson de Tours pour les **options de spécialité L3** ; du lycée Balzac de Tours et du lycée Rabelais de Chinon pour les **options facultatives**.

Des ateliers réguliers sont proposés au lycée Choiseul de Tours. Grâce au financement de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'opération **Aux Arts Lycéens**, des aventures se construisent dans divers établissements de la Région.

Le Centre dramatique est associé au dispositif **Lycéens et Théâtre Contemporain** qui permet à des enseignants de se former à l'analyse de la représentation et d'inviter leurs élèves à plusieurs représentations dans l'année au T°. Laurent Roudillon, professeur missionné par l'Académie Orléans-Tours, en assure l'accompagnement pédagogique.

L'UNIVERSITÉ

Le T° est en lien permanent avec l'**université François-Rabelais** de Tours : ateliers réguliers pour l'ensemble des étudiants, présence pédagogique auprès des étudiants de la filière Arts du Spectacle, sessions de formation avec des étudiants des IUT de Tours.

Le théâtre est toujours un art collectif. Pour prolonger le plaisir, et parce qu'il n'y a pas de culture sans échange et sans partage, le T° continue à cultiver le dialogue avec d'autres institutions, d'autres lieux de diffusion, d'autres associations. Cette saison encore, de nouveaux partenariats se créent, des liens se poursuivent et se renforcent...

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS DE TOURS

Conférence culturelle de rentrée, conjointement organisée par la Ville de Tours, l'Université François-Rabelais et le Théâtre Olympia.

La décentralisation théâtrale, 70 ans après: histoire et perspectives
mercredi 21 septembre 2016 à 19h

> un témoignage de Bernard Faivre d'Arcier (ancien directeur du théâtre et des spectacles du Ministère de la Culture et du Festival d'Avignon) qui permettra de retracer l'histoire de ce mouvement, ses enjeux, son actualité et son devenir.

> une table-ronde qui réunira plusieurs directeurs de Centres dramatiques dont Jacques Vincey, directeur du Centre dramatique régional de Tours.

La soirée sera animée par **Fabienne Pascaud**, directrice de la rédaction de Télérama.

Le Passeport Culturel Étudiant, proposé par le CLOUS, la Ville de Tours, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la DRAC Centre-Val de Loire et l'université François-Rabelais, permet aux étudiants de bénéficier d'avantages dans 60 lieux culturels tourangeaux et blésois, dont le T°.

pce.univ-tours.fr

Le Master Professionnel Culture et Médiation des Arts du spectacle

Il donne aux étudiants la possibilité de partager l'expérience de l'équipe du Centre dramatique en matière de programmation et d'analyse dramaturgique, de travailler sur les spectacles de la saison, de suivre des ateliers pratiques.

Les enseignants-chercheurs, les étudiants et l'équipe du Centre dramatique collaborent aussi autour de projets de recherche et de colloques.

Co-accueil de deux spectacles à la salle Thélème

Sur la page WIKIPEDIA de Michel Drucker

il est écrit que ce dernier est né un douze septembre à Vire

mardi 20 septembre 2016 à 20h30

texte, mise en scène et jeu **Anthony Poupard**

Inspiré par son quotidien, Antony nous entraîne dans sa vie d'acteur-pas-connu dans le bocage normand. Là règne l'ombre de Mimi Drudru (alias Michel Drucker), le modèle à suivre.

Dans cette ruralité reculée, Antony court de salles des fêtes en collèges pour y faire du théâtre contemporain.

réservation : ticketfac.univ-tours.fr

Les Métronautes

mardi 24 janvier 2017 à 20h30

écriture et mise en scène **Arthur Deschamps**

Dans l'espace minimaliste d'un wagon de métro, *Les Métronautes* nous entraînent dans la mécanique induite par le chef de rame, percussionniste inspiré. La rame devient le lieu de tous les possibles, de toutes les rencontres et file peu à peu vers l'absurde.

réservation : ticketfac.univ-tours.fr

univ-tours.fr

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Cette saison, le CCNT et le T° poursuivent leur collaboration en accueillant conjointement : *Mettre en pièce(s)*, dernière création du chorégraphe Vincent Dupont. SPOT et WET°, deux temps forts dédiés à la jeune création portés respectivement par le CCNT et le T°, se dérouleront successivement cette saison du 26 au 30 avril 2017. Ils feront l'objet d'une communication croisée des deux structures. Enfin, comme chaque année avant l'été, le festival de danse Tours d'Horizons, qui se déroulera du 10 au 24 juin 2017, fera halte au T°. L'occasion de découvrir la nouvelle création de Daniel Larrieu, *Littéral*, envisagée tel un programme de nouvelles pièces qui viendrait fêter ses 60 ans...

ccntours.com

ESPACE MALRAUX

L'Espace Malraux de Joué-lès-Tours propose une programmation diversifiée, alliant théâtre, musique et danse, apportant une attention particulière au jeune public et aux compagnies régionales. Cette saison, l'Espace Malraux et le T° accueillent conjointement *Ça ira (1) Fin de Louis*, mis en scène par Joël Pommerat, du 7 au 10 juin 2017 à l'Espace Malraux.

espacemalraux-jouelestours.fr

LA PLÉIADE

La Pléiade à La Riche accueille une programmation pluridisciplinaire et soutient la création artistique régionale. Elle collabore avec de nombreuses structures de l'agglomération tourangelle dans le cadre de sa programmation.

En 2017, La Pléiade et le T° accueilleront la création de la compagnie La Course Folle, *Le Quat'sous*, mise en scène par Laurence Cordier, du 1^{er} au 3 mars à La Pléiade.

La Pléiade sera partenaire du Festival WET° qui se déroulera du 28 au 30 avril 2017.

ville-lariche.fr

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

Après 35 ans d'activité le CCC devient CCC OD. Un centre d'art unique en son genre qui intègre désormais le fonds du peintre Olivier Debré, tout en préservant sa dimension expérimentale, vivante et contemporaine, et en cherchant à diffuser l'art le plus actuel, accessible à tous.

Le CCC OD ouvrira ses portes en mars 2017, Jardin François 1^{er}, dans un bâtiment de plus de 4000 m² conçu par les architectes Aires Mateus.

Trois espaces majeurs permettront de présenter jusqu'à dix expositions par an; un café et une librairie, en accès libre, permettront de prolonger l'expérience de l'art par des lieux de rencontre et d'échange.

À partir du mois de mars 2017, vous pourrez bénéficier d'une offre exceptionnelle «Week-end contemporain», commune au T° et au CCC OD, pour découvrir le meilleur de la création actuelle, le temps d'un week-end.

cccod.fr

OPÉRA DE TOURS

Le Grand Théâtre et le T° sont voisins; l'art lyrique et l'art dramatique sont complices! Pour tisser les liens entre musique et théâtre, l'Opéra de Tours et le T° organiseront tout au long de la saison plusieurs événements en complicité: lectures en écho à la programmation de l'Opéra, concerts en écho à celle du Centre dramatique, passerelles entre les œuvres... Une manière originale d'approfondir les échanges, la réflexion, l'émotion.

operadetours.fr

LES ESSENTIELS

En septembre 2015, Arcades Institute a lancé «Les Essentiels», festival de tournages de courts métrages. Durant une saison sont réalisés plusieurs courts métrages de jeunes réalisateurs de la Région Centre-Val de Loire, sélectionnés sur leur scénario. Ils tourneront avec une équipe technique professionnelle, des comédiens expérimentés, ainsi que des talents émergents. Des comédiens du JTRC auront un rôle d'importance dans les courts métrages des «Essentiels» grâce au partenariat engagé avec le Centre dramatique de Tours.

Avant de partir concourir dans des festivals, les courts métrages de la première saison seront présentés lors d'une soirée de gala au T°, le vendredi 16 septembre 2016. À cette occasion, l'un d'entre eux sera primé.

«Les Essentiels» sont soutenus par la Ville de Tours.

essentiels.info

FESTIVAL ÉMERGENCES

Pour la troisième saison consécutive, le Festival Émergences, organisé par Jazz à Tours et Le Petit Fauchoux, à Tours du 10 au 18 novembre 2016, propose une soirée avec deux concerts au T°, samedi 12 novembre à 20h30: Umlaut et Window.

festivalemurgences.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS

Le Conservatoire de Tours dispose d'un département d'Art dramatique animé par une équipe permanente composée de Christine Joly, Camille Trophème et Philippe Lebas pour le théâtre, et de Louise Dissais pour la danse.

Le Centre dramatique est associé aux jurys des concours d'entrée et des examens de fin d'année du CRR de Tours. Il offre aux élèves des cycles d'orientation professionnelle des Conservatoires de Tours et d'Orléans un suivi pédagogique et un stage annuel. Les spectacles de fin d'année sont répétés et présentés sur le plateau du T°.

Depuis la saison dernière, dix élèves, «spectateurs privilégiés», sont invités à participer à un parcours de spectateur au T° (travail sur les spectacles, rencontres avec les équipes artistiques...).

Partenaires des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) du Collège La Bruyère, le Conservatoire et le Centre dramatique assument chacun deux niveaux des ateliers hebdomadaires des élèves CHAT de la 6^e à la 3^e.

conservatoiretours.fr

COMÉDIE POITOU-CHARENTES – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Porté par la Comédie Poitou-Charentes, le projet Big Bang met en contact étudiants du Master Arts du spectacle de l'université de Poitiers, jeunes professionnels et artistes confirmés. Ensemble, ils créent un objet théâtral unique, né de leur rencontre. Cette saison, les comédiennes et comédiens du JTRC se joignent à l'expérience. Sous la direction de la metteuse en scène Marie Clavaguera-Pratx, et en collaboration avec les étudiants, ils présenteront le fruit de leur travail du 6 au 8 mars 2017 au Centre d'animation de Beaulieu à Poitiers.

comedie-pc.fr

LA CULTURE : SPORT
COLLECTIF !

LES CINÉMAS STUDIO

Les Studio sont le plus grand complexe art et essai indépendant de France.

Cette saison encore, les Cinémas Studio et le T° prolongeront leur partenariat en imaginant plusieurs rendez-vous.

Les Studio et le T° proposeront en octobre 2016 la projection d'un film en lien avec l'accueil du spectacle *Presque l'Italie*, suivie d'une rencontre avec son équipe artistique.

En écho à la programmation du spectacle jeune public *Vous êtes ici*, un Ciné P'tit déj' aura lieu le dimanche 11 décembre 2016 en matinée, avec petit-déjeuner offert et projection d'un film.

À cette occasion, le tarif abonnés Studio sera appliqué sur présentation du billet d'entrée de *Vous êtes ici*.

Dans le cadre de la deuxième édition du festival WET°, les Studio diffuseront l'œuvre originale d'un jeune réalisateur.

studiocine.com

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Installé dans l'ancien palais épiscopal de Tours, à quelques centaines de mètres du T°, le Musée des Beaux-Arts de Tours abrite d'importantes collections de peintures et sculptures allant du XIV^e au XXI^e siècle. Dans le cadre des nombreuses actions qu'il mène pour partager avec un public toujours plus nombreux la richesse de ses fonds, le Musée s'associe avec le T° pour plusieurs temps forts au cours de la saison, qui mettront en valeur leurs démarches singulières comme les résonances de leurs propositions.

mba.tours.fr

LA HALLE AUX GRAINS

La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois organise la venue d'un groupe de spectateurs au T° à l'occasion du spectacle *Les Molière de Vitez* le samedi 11 février 2017 et du spectacle *Ça ira (1) Fin de Louis* le samedi 10 juin 2017.

Réciproquement, le public du Centre dramatique de Tours aura l'occasion de découvrir la création circassienne de la compagnie Akoeacro, *Klaxon*, le dimanche 23 octobre 2016 à 17h.

Avec une technique acrobatique virtuose et beaucoup d'invention, ce collectif d'artistes confronte l'imaginaire à la réalité. Sur la piste, 5 musiciens et 6 acrobates traversent, se croisent, se supportent, se passent la balle... À la fois drôle, farfelu et spectaculaire !

halleauxgrains.com

Le Centre dramatique régional de Tours, par sa capacité de production, s'engage auprès de nouvelles créations et en partage la prise de risque.

Les tournées nationales des spectacles de Jacques Vincey et des artistes associés, Bérangère Vantusso et Mohamed El Khatib, ainsi que des spectacles coproduits, contribuent au rayonnement du Centre dramatique régional de Tours.

PRODUCTIONS

Und

de Howard Barker
mise en scène Jacques Vincey

La Dispute

de Marivaux
mise en scène Jacques Vincey

COPRODUCTIONS

L'Institut Benjamenta

d'après Robert Walser
mise en scène Bérangère Vantusso

Presque l'Italie

de Ronan Chéneau
mise en scène Laurent Cogez

Les Paratonnerres

de Marc-Antoine Cyr
mise en scène Didier Giraudon

La Rive dans le noir

texte et mise en scène
Marie Vialle et Pascal Quignard

Fugue

texte et mise en scène
Samuel Achache

Notre Faust saison 2

texte de Stéphane Bouquet, Robert Cantarella, Nicolas Doutey,
Liliane Giraudon, Noëlle Renaude, Anaïs Vaugelade
mise en scène Robert Cantarella

TOURNÉES

Und

18 > 19 janvier 2017 à l'Equinoxe, Scène nationale
de Châteauroux

24 > 25 janvier 2017 à La Passerelle, Scène nationale
de Saint-Brieuc

31 janvier > 1^{er} février 2017 au Théâtre de Lorient,
Centre dramatique national

7 > 8 février 2017 au Théâtre Forum Meyrin (Suisse)

15 > 17 février 2017 au Granit, Scène nationale de Belfort

23 > 25 février 2017 au Théâtre national de Toulouse,
Centre dramatique national

1^{er} > 3 mars 2017 à la Scène nationale d'Albi

8 > 15 mars 2017 au Théâtre des Célestins à Lyon

21 > 22 mars 2017 au Théâtres en Dracénie à Draguignan

28 > 30 mars 2017 à la Comédie de Caen,
Centre dramatique national

4 > 7 avril 2017 au Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan

9 mai 2017 au Théâtre La Coupole à Saint-Louis

16 > 17 mai 2017 à L'Apostrophe, Scène nationale

Cergy-Pontoise et Val d'Oise

19 > 20 mai 2017 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
Scène nationale

30 mai > 2 juin 2017 au Théâtre du Gymnase à Marseille

6 > 7 juin 2017 au Théâtre de Cornouaille, Scène nationale

de Quimper (sous réserve)

La Dispute

24 > 30 juillet 2016 au Théâtre 13 / Seine dans le cadre du Festival Paris Quartier d'Été
14 octobre 2016 à l'Agora, centre culturel de Boulazac
17 > 18 octobre 2016 au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson
7 > 10 novembre 2016 à la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national de Poitiers
22 > 24 novembre 2016 au Granit, Scène nationale de Belfort
29 novembre > 1^{er} décembre 2016 à La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois
26 > 30 janvier 2017 au Théâtre Firmin Gémier / La Piscine à Châtenay-Malabry (sous réserve)

L'Institut Benjamenta

8 > 13 juillet 2016 au Festival d'Avignon
22 > 23 septembre 2016 au TJP, Centre dramatique national d'Alsace à Strasbourg
17 > 18 novembre 2016 à Scènes Vosges à Epinal
22 > 24 novembre 2016 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national
3 décembre 2016 au Théâtres en Dracénie à Draguignan
1^{er} > 9 février 2017 au Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais
7 > 10 mars 2017 au NEST, Centre dramatique national de Thionville
24 > 25 mars 2017 au Théâtre Jean Arp à Clamart

Presque l'Italie

en novembre 2016 au Théâtre de Vanves

Les Paratonnerres

17 novembre 2016 à L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme
14 > 15 mars 2017 au Tarmac, Scène internationale francophone – Paris

La Rive dans le noir

8 > 24 juillet 2016 au Festival d'Avignon
7 > 8 février 2017 au Théâtre Liberté, Scène nationale de Toulon
17 février 2017 à L'Octogone, Théâtre de Pully (Suisse)
21 > 25 février 2017 au Centquatre à Paris
28 février > 4 mars 2017 au Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff
14 mars 2017 au Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées
29 mars > 1^{er} avril 2017 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Centre dramatique national
25 > 26 avril 2017 à la Comédie de Caen, Centre dramatique national
2 > 3 mai 2017 au Bois de l'Aune à Aix-en-Provence
15 > 16 mai 2017 à l'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux

Fugue

28 > 29 avril 2017 au Théâtre National de Nice, Centre dramatique national
3 > 4 mai 2017 au Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse
10 > 11 mai 2017 au Gallia Théâtre à Saintes
18 > 20 mai 2017 au Théâtre Sortie-Ouest à Béziers

Notre Faust saison 2

2 mars > 1^{er} avril 2017 au Théâtre Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national

P
R
A
T
I
Q
U
E

Accès et horaires

Centre dramatique régional de Tours | Théâtre Olympia
7, rue de Lucé 37000 Tours | www.cdrtours.fr

Billetterie

T 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdrtours.fr
La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h et les soirs de spectacles. Les samedis de représentation ouverture de la billetterie à partir de 14h.

Administration

T 02 47 64 50 50 (tapez 2) F 02 47 20 17 26 – contact@cdrtours.fr
L'administration est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

Venir au théâtre

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès
Arrêt du tram : Nationale

Accessibilité



Le hall d'accueil et la salle de spectacle sont équipés pour l'accès des personnes à mobilité réduite.



Le T° est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations (sur demande à l'accueil du théâtre).



Spectacles avec audiodescription, programmes en braille et caractères agrandis pour spectateurs non-voyants et malvoyants en partenariat avec Accès Culture



Les Animals le 23 novembre 2016 à 20h

La Possible Impossible Maison le 6 avril 2017 à 19h

Le bar

Le bar du T° vous accueille au cours de la saison pour un rafraîchissement ou une petite restauration, du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation.

Après le spectacle le bar est ouvert une heure (bar sans restauration), sauf les soirs de première.

Le bar n'est pas équipé pour les paiements en carte bancaire.

Librairie

En partenariat avec la librairie Le Livre, une sélection de textes en rapport avec la programmation de la saison est proposée à la vente dans le hall du T°.



Théâtre Olympia, cdr de Tours



@TheatreOlympia



Théâtre Olympia – Centre dramatique de Tours

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Avantages

- › tarifs préférentiels › priorité de réservation
- › tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison › facilités de paiement
- › tarif privilégié au CCNT, au Volapük à Tours, à La Pléiade à La Riche, à L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, à L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, à La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, à l'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, au Centre dramatique national d'Orléans/Loiret/Centre, à la Maison de la Culture de Bourges sur présentation de la carte abonné.

Tarif des places en abonnement

individuel	19-30 ans et demandeur d'emploi	collégien et lycéen	primaire
5 spectacles et + 16€/place	5 spectacles et + 9€/place	2 spectacles et + 9€/place	2 spectacles et + 5€/place
15 spectacles et + 14€/place	15 spectacles et + 7€/place		

majoration tarifaire uniquement sur les tarifs individuel, 19-30 ans et demandeur d'emploi, sur les spectacles ou représentations suivantes:

- › *Les Animals* et *La Bonne Éducation* intégrale +8€
- › *Les Molière de Vitez* intégrale +8€
- › *Ça ira (1) Fin de Louis* +8€

Les tarifs lycéen, collégien et primaire ne sont pas concernés par la majoration.

Comment réserver

› sur notre site internet www.cdrtours.fr à partir du samedi 18 juin 2016

› à la billetterie du Théâtre Olympia à partir du **18 JUIN 2016 À 12H**, puis du 22 juin au 13 juillet, de 12h à 18h du lundi au vendredi, réouverture à partir du 22 août à 12h

› par courrier à partir du samedi 18 juin 2016, les abonnements sont traités par ordre d'arrivée

Billets

Les billets de la saison 2016-2017 sont à retirer à la billetterie à partir du lundi 5 septembre 2016 ou le soir du 1^{er} spectacle de votre abonnement.

ABONNEMENT GROUPE

Avantages

- › tarifs préférentiels pour le groupe et son relais
- › réservation sur **rendez-vous** avec le relais dès le premier jour des abonnements › priorité de réservation
- › tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison › facilités de paiement
- › tarif privilégié au CCNT, au Volapük à Tours, à L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, à La Pléiade à La Riche, à L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, à La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, à l'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, au Centre dramatique national Orléans / Loiret / Centre, à la Maison de la Culture de Bourges sur présentation de la carte abonné.

Tarif des places en abonnement

groupe	19-30 ans et demandeur d'emploi	collégien et lycéen	primaire
5 spectacles et + 14€/place	5 spectacles et + 9€/place	2 spectacles et + 9€/place	2 spectacles et + 5€/place
15 spectacles et + 12€/place	15 spectacles et + 7€/place		

majoration tarifaire uniquement sur les tarifs groupe, 19-30 ans et demandeur d'emploi, sur les spectacles ou représentations suivantes :

- › *Les Animaux et La Bonne Éducation intégrale* +8€
- › *Les Molière de Vitez intégrale* +8€
- › *Ça ira (1) Fin de Louis* +8€

Les tarifs lycéen, collégien et primaire ne sont pas concernés par la majoration.

Conditions abonnement groupe :

Vous réunissez au moins 15 personnes, constituez un groupe et devenez relais du T°. Dans un groupe, il n'est pas obligatoire de choisir les mêmes spectacles.

Le groupe doit être entièrement constitué au moment de la prise d'abonnement. Aucun abonnement supplémentaire ne sera accepté après constitution du groupe. Dans le cas contraire, le tarif individuel sera appliqué.

Dès 15 personnes, en tant que relais, vous bénéficiez alors de deux invitations sur les spectacles de votre choix (dans la limite des places disponibles) et à partir de 25 personnes, vous bénéficiez d'un abonnement 5 spectacles offert.

NOUVEAU Relais de groupe, soyez solidaires, offrez des places!

En tant que relais d'un groupe, si vous souhaitez faire bénéficier une association de vos places offertes, il vous suffit de l'indiquer sur votre fiche groupe qui vous sera transmise lors de votre prise de rendez-vous.

Comment réserver

Uniquement sur rendez-vous à la billetterie à partir du **18 JUIN 2016 À 12H**, puis du 20 juin au 13 juillet, de 12h à 18h du lundi au vendredi. Réouverture à partir du 22 août à 12h. Pour prendre votre rendez-vous, contactez Marie-Hélène Py :

billetterie@cdrtours.fr

Aucun dépôt ou courrier pour les abonnements groupe ne sera traité.

Billets

Les billets de la saison 2016-2017 **sont à retirer à la billetterie** à partir du lundi 5 septembre 2016 ou le soir du 1er spectacle de votre abonnement.

ABONNEMENTS SCOLAIRES

primaire	collégien et lycéen
10€ pour 2 spectacles	18€ pour 2 spectacles

TARIFS HORS ABONNEMENT

NOUVEAU La location hors abonnement est ouverte

› à compter du **12 SEPTEMBRE 2016** pour tous les spectacles
 › pour les spectacles tout public: *Vous êtes ici* et *La Possible Impossible Maison*, ouverture de la location à partir du **18 JUIN 2016**.

Pour chaque spectacle, des places sont libérées le jour même de chaque représentation, à l'ouverture de la billetterie.

Tarif hors abonnement

	tous les spectacles sauf *	tarification majorée › <i>Les Animals</i> et <i>La Bonne Éducation</i> intégrale › <i>Les Molière de Vitez</i> intégrale › <i>Ça ira (1) Fin de Louis</i>
pce, étudiants – 10 dernières minutes, primaires	8€	16€
demandeurs d'emploi, collégiens, lycéens, étudiants, services civiques, bénéficiaires du RSA et de l'AAH et groupes scolaires hors abonnement	10€	18€
–30 ans	12€	20€
abonnés des structures partenaires	16€	24€
plein tarif	22€	30€
NOUVEAU pass famille 1 place –18 ans + 1 place adulte	26€	34€

* intégrale *Les Animals* et *La Bonne Éducation*, intégrale *Les Molière de Vitez*, *Ça ira (1) Fin de Louis*

les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif

structures partenaires CCNT, Volapük à Tours, La Pléiade à La Riche, L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre, Maison de la Culture de Bourges

RÉSERVEZ VOS PLACES

› sur notre billetterie en ligne: www.cdrtours.fr
 › au Théâtre Olympia 7 rue de Lucé – 37000 Tours du lundi au vendredi de 12h à 18h
 › par téléphone au 02 47 64 50 50
 › par correspondance au CDR de Tours – service billetterie 7 rue de Lucé – 37000 Tours

› Les chèques CLARC, chèques Vacances et chèques Culture sont acceptés comme moyen de paiement.

› Les réservations non confirmées par règlement au moins 48h avant la représentation seront remises à la vente.

› Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (jusqu'à 1 heure avant la représentation et dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.

› Le placement numéroté en salle est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.

› Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.




ABONNEMENT 16.17

Afin de mieux vous connaître, merci de remplir un bulletin d'abonnement par personne et d'accrocher ensemble les demandes groupées.

Mme M Nouvel abonné

nom : -15 ans
prénom : 15-18 ans
adresse : 19-25 ans
..... 26-35 ans
code postal : 36-45 ans
ville : 46-60 ans
tél domicile : +60 ans
tél bureau :
tél portable :
e-mail :

je souhaite m'inscrire à la lettre d'information du Théâtre Olympia > vos coordonnées sont indispensables pour recevoir nos informations en cours de saison et ne feront l'objet d'aucune transaction ni cession commerciale à des tiers.

abonnement individuel
abonnement réduit 19 – 30 ans demandeur d'emploi
abonnement jeune primaire collégien lycéen

..... places x €	= €
..... places x €	= €
<input type="checkbox"/> majoration forfaitaire 8€ x	= €
TOTAL	= €

Demandes particulières

.....
.....
.....

Chèque à établir à l'ordre du Centre dramatique régional de Tours

Aucun envoi par voie postale. Les billets de la saison 2016-2017 sont à retirer à la billetterie à partir du lundi 5 septembre ou le soir du 1^{er} spectacle de votre abonnement.

Bulletin à adresser au **Centre dramatique régional de Tours**
Service billetterie – 7 rue de Lucé – 37000 Tours

Ouverture des abonnements

sur notre site internet www.cdr.tours.fr et à la billetterie du Théâtre Olympia à partir du samedi 18 juin 2016 à 12h



Merci de choisir la date correspondant à votre choix, ainsi que **2 dates de repli**. Ces dates de repli sont utilisées par le personnel de billetterie au cas où la date choisie serait déjà fortement demandée ou complète.

	choix date - horaire	repli 1 date - horaire	repli 2 date - horaire
L'Institut Benjamenta			
Presque l'Italie			
Les Paratonnerres			
Les Animaux et La Bonne Éducation			
> L'intégrale (majoration 8€)			
> Les Animaux			
> La Bonne Éducation			
Moi, Corinne Dadat			
Vous êtes ici	à h	à h	à h
La Dispute	à h	à h	à h
Und			
Je crois en un seul dieu			
Les Molière de Vitez			
> L'intégrale (majoration 8€)			
> L'École des femmes			
> Tartuffe ou l'Imposteur			
> Dom Juan ou le Festin de pierre			
> Le Misanthrope			
Le Quat'sous à La Pléiade			
Mettre en pièce(s)			
La Rive dans le noir			
Pauvreté, richesse, homme et bête			
La Possible Impossible Maison	à h	à h	à h
Qui a peur de Virginia Woolf?			
Notre Faust saison 2			
Fugue			
Ça ira (1) Fin de Louis à l'Espace Malraux (majoration 8€)			

PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique régional de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Tour(s) plus, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours.



PARTENARIATS MÉDIA

Le Monde

un événement
Télérama



RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Centre dramatique régional de Tours – Théâtre Olympia est membre des réseaux suivants :

ACDN Association des Centres Dramatiques Nationaux

 **syndeac** syndeac.org

 **scenocentre.fr**

 **réseau-victor.com**
Les Professionnels de la Culture et de la Création en Val de Loire

 **likeculture.eu**
european cities and regions for culture
villes et régions européennes pour la culture

ÉQUIPE

Jacques Vincey
directeur, metteur en scène
François Chaudier
directeur adjoint

ARTISTES

Vanasay Khamphommala
dramaturge

Quentin Bardou
comédien (JTRC)

Miglé Bereikaité
comédienne (JTRC)

Clément Bertonneau
comédien (JTRC)

Jeanne Bonenfant
comédienne (JTRC)

Théophile Dubus
comédien (JTRC)

Delphine Meilland
comédienne (JTRC)

et à partir du 1^{er} janvier 2017

Alyssia Derly
comédienne (JTRC)

Anthony Jeanne
comédien (JTRC)

ADMINISTRATION

France Ferrand
chef comptable

Elena Grand
aide comptable

Olivier Jaeger
responsable d'administration

Karine Nemy
standardiste

Fabienne Thuissard
collaboratrice de direction

PUBLICS

Karin Romer
directrice de l'action culturelle

Camille Martinez
billetterie

et relations publiques
Antoine Proust

billetterie
et relations publiques

Marie-Hélène Py
billetterie

et relations publiques
Claire Tarou

relations publiques
et communication

Léa Toto
relations publiques

et médiation

Jean-François Cabart
responsable du bar
Marc-André Douché
accueil bar

Maxime Berriau
hôte d'accueil

Anthony Cosnard
hôte d'accueil

Pablo Durivault
hôte d'accueil

Gabriel Mellet
hôte d'accueil

Laurène Nouvellon
hôtesse d'accueil

Nicolas Ulian
hôte d'accueil

TECHNIQUE

Laurent Choquet
directeur technique

Anne-Laurence Badin
assistante technique

Alexandre Hulak
régisseur son

Nicolas Lafon
régisseur lumière

Pierre-Alexandre Siméon
régisseur plateau

Paul Berthomé
technicien (JTRC)

Gildas Coucharrière
entretien

Angélique Dutertre
entretien

avec la collaboration précieuse
des intermittents du spectacle
et des intervenants en contrat
à durée déterminée

directeur de publication

Jacques Vincey
comité de rédaction

François Chaudier
Vanasay Khamphommala,
Hélène Ollivier

conception graphique

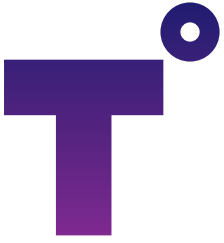
Malte Martin atelier graphique
avec **Vassilis Kalokyris**

programme composé en
Garaje, Thomas Huot-Marchand,

Cogito, Jean-Baptiste Levée
et **Simoncini Garamond**

impression **Vincent Imprimeries**

sur **Lys Galilée**



centre
dramatique
régional
de Tours
direction
Jacques
Vincey



SAISON 16/17

L'INSTITUT BENJAMITA

ROBERT WALSER
BÉRANGÈRE
VANTUSSO
29 SEPTEMBRE
> 7 OCTOBRE

PRESQUE L'ITALIE

RONAN CHÉNEAU
LAURENT COGEZ
18 > 21 OCTOBRE

LES PARATONNERRES

MARC-ANTOINE CYR
DIDIER GIRAULDON
3 > 8 NOVEMBRE

LES ANIMALS ET LA BONNE ÉDUCATION

EUGÈNE LABICHE
JEAN BOILLOT
15 > 25 NOVEMBRE

MOI, CORINNE DADAT

MOHAMED EL KHATIB
29 NOVEMBRE
> 3 DÉCEMBRE

VOUS ÊTES ICI

MARJORIE EFTHER
MARIE FILIPPI
DAVID SCATTOLIN
6 > 10 DÉCEMBRE

LA DISPUTE

MARIVAUD
JACQUES VINCEY
13 > 17 DÉCEMBRE

UND

HOWARD BARKER
JACQUES VINCEY
10 > 14 JANVIER

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

STÉFANO MASSINI
ARNAUD MEUNIER
25 > 28 JANVIER

LES MOLIÈRE DE VITEZ

MOLIÈRE
GWENAËL MORIN
31 JANVIER
> 11 FÉVRIER

LE QUAT'SOUS

ANNIE ERNAUX
LAURENCE CORDIER
1ER > 3 MARS

METTRE EN PIÈCE(S)

VINCENT DUPONT
9 > 10 MARS

LA RIVE DANS LE NOIR

PASCAL QUIGNARD
MARIE VIALLE
21 > 24 MARS

PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE

HANS HENNY JAHNN
PASCAL KIRSCH
28 > 30 MARS

LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON

FORCED
ENTERTAINMENT
4 > 8 AVRIL

FESTIVAL WET°

JEUNE CRÉATION
28 > 30 AVRIL

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

EDWARD ALBEE
ALAIN FRANÇON
9 > 13 MAI

NOTRE FAUST SAISON 2

ROBERT CANTARELLA
STÉPHANE BOUQUET
NICOLAS DOUTEY
LILIANE GIRAUDON
NOËLLE RENAUDE
ANAÏS VAUGELADE
19 > 20 MAI

FUGUE

LA VIE BRÈVE
SAMUEL ACHACHE
30 MAI > 3 JUIN

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

JOËL POMMERAT
7 > 10 JUIN