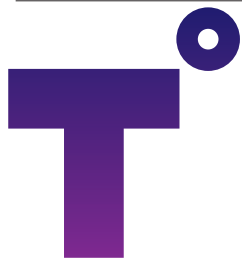


théâtre
olympia



centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey



SAISON 2017/18

Le monde change. L'idée n'est pas neuve mais depuis la révolution numérique, elle a pris une autre réalité. Tout va plus vite, très vite. Trop vite? Le temps et l'espace se sont contractés tandis que l'espérance de vie ne cesse de s'allonger. Nous sommes tiraillés entre espoir et inquiétude, confiance et prudence. Descartes vantait les idées claires et distinctes, et nos esprits ne sont pas formés pour affronter des schémas antagonistes et les embrasser simultanément. La complexité effraie. Nous sommes beaucoup plus rassurés par le *ou* que par le *et*: blanc *ou* noir, bon *ou* mauvais, français *ou* étranger etc. La binarité, poussée par des vagues de simplisme et de populisme, fait recette. Pourtant, chacun sait, qu'au fond, «ce n'est pas si simple»: blanc *et* noir font de très belles nuances de gris, le bon *et* le mauvais sont le sel de la vie, français *et* étranger composent les harmoniques de nos identités. Nous voudrions d'une réalité qui obéisse à la logique, alors que la réalité ne nous obéit pas. Pas plus que les rêves, qui ouvrent la porte à nos désirs les plus fous, à nos fantasmes les plus inavouables.

Qui pourrait cependant prétendre aujourd'hui que cette face cachée ne nous constitue pas fondamentalement et n'influe pas inexorablement sur notre vie quotidienne? Les rêves sont notre réalité fantôme, la part la plus obscure de nous-mêmes mais aussi la plus lumineuse. Ils sont la petite voix qui nous souffle intérieurement ce que nous pourrions être ou devenir. Ils ne sont pas toujours audibles, ni compréhensibles. Pourtant, il nous faut les entendre si nous voulons élargir notre existence bridée par les injonctions de la raison et du sens commun.

Dans le silence des théâtres, des artistes suspendent le temps pour partager leurs visions avec une communauté d'individus réunis par l'espoir secret de découvrir ce qu'ils n'avaient encore jamais vu, entendu, ressenti. Sur scène, les acteurs chuchotent, susurrent et parfois hurlent ou vocifèrent. Rêves et cauchemars coexistent pour dépasser le juste ou l'injuste, le moral ou l'immoral afin d'accepter le mystère de l'existence et ses promesses d'une vie plus large, plus riche, plus féconde...

Nous fêtons cette année les 70 ans de la décentralisation théâtrale. Et dès le début de cette nouvelle saison, le Théâtre Olympia rejoindra le réseau des centres dramatiques nationaux. Deux bonnes raisons de réaffirmer qu'à l'heure où les lignes et les repères se déplacent sans cesse, il faut être ouvert aux mutations positives tout en restant vigilant aux fondamentaux. Ce qui a été mis en place par André Malraux au lendemain de la Seconde Guerre mondiale a permis à notre pays de devenir et demeurer un phare dans le paysage artistique mondial. Une volonté politique forte a permis à tous les citoyens un accès à la culture comme service public, c'est-à-dire d'accéder à l'Art comme nécessité vitale à l'épanouissement et au mieux-être.

Depuis des dizaines d'années, des femmes et des hommes se battent pour concrétiser cette belle idée. Les chemins pour y arriver sont sans cesse à réinventer. Les moyens pour y parvenir sont parfois menacés. Jour après jour, l'équipe du Théâtre Olympia donne le meilleur d'elle-même pour être à la hauteur de la mission qui lui est confiée. Elle poursuit obstinément le rêve d'un art qui nourrit nos existences individuelles et collectives.

Rêver ce n'est pas fuir le réel, mais l'embrasser dans toute sa complexité.

Jacques Vincey

NOUS SOMMES
DE LA MATIÈRE
DONT LES RÊVES
SONT FAITS

SHAKESPEARE

C'EST QUOIQ UN CDN ?

- Lille
- Béthune
- Rouen
- Reims
- Thionville
- Nancy
- Strasbourg
- Colmar
- Caen
- Vire
- Rennes
- Lorient
- Gennevilliers
- Sartrouville
- Saint-Denis
- Aubervilliers
- Montreuil
- Nanterre
- Ivry
- Tréteaux de France
- Orléans
- Angers
- Tours
- Dijon
- Besançon
- Poitiers
- Limoges
- Montluçon
- Lyon
- Villeurbanne
- Saint-Étienne
- Valence
- Bordeaux
- Toulouse
- Montpellier
- Marseille
- Nice
- Saint-Denis
(Île de La Réunion)

C'est au lendemain de la Seconde Guerre mondiale que s'impose l'idée selon laquelle le théâtre est un service public qui doit pouvoir atteindre tous les foyers, « comme l'eau, le gaz et l'électricité ». En 1947, avec la fondation des Centres dramatiques nationaux de Colmar et de Saint-Étienne, débute l'aventure de la décentralisation théâtrale, animée par l'idée que les régions peuvent aussi inventer le théâtre, le créer et le faire partager. Le rôle du CDN est de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire. Ainsi, le Centre dramatique incarne ce que l'on nomme « la décentralisation », c'est-à-dire qu'il fait exister la création et la culture en dehors de la capitale. C'est d'ailleurs pour cela que les CDN sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique forte et singulière soit donnée au projet du Théâtre. Dans le cadre de ses missions, l'artiste nommé(e) directeur(rice) s'engage d'abord à produire ses spectacles mais aussi à partager l'outil et les moyens de la structure avec d'autres artistes. La directrice ou le directeur est nommé(e) directement par la ou le ministre de la Culture en concertation avec les autres collectivités qui financent son fonctionnement. Aujourd'hui, il existe trente-huit Centres dramatiques nationaux en France. Ils se réunissent au sein d'une association nommée ACDN qui a été créée pour susciter du dialogue entre les différents artistes-directeurs et pour dynamiser l'action des Centres dramatiques.



SOMMAIRE

CRÉATION

Ensemble artistique	p 8
JTRC	p 10
Artistes associés	p 12

SAISON

Le Marchand de Venise (Business in Venice)	p 16
La Pomme dans le noir	p 18
GRANDE –	p 20
Les Aveugles	p 22
Dark circus	p 24
Dîner en ville	p 26
Les Bacchantes	p 28
Stadium	p 30
Pavillon noir	p 32
Le Cid	p 34
Cherchez la faute !	p 36
Festival WET°	p 38
Nous sommes repus mais pas repentis	p 40
La Bonne Nouvelle	p 42
B	p 44
M comme Méliès	p 46
Saigon	p 48

ACTION

Rendez-vous	p 52
Publics	p 54
Actions éducatives	p 56
Passerelles	p 58
Productions et tournées	p 66

PRATIQUE

Informations pratiques	p 72
Abonnement	p 73
Tarifs hors abonnement	p 75
Bulletin d'abonnement	p 79
Partenariats institutionnels	p 82
Partenariats média	p 83
Réseaux professionnels	p 84
Équipe	p 85
Réseaux sociaux	p 87
Calendrier	p 88

CRÉATION

ENSEMBLE ARTISTIQUE

ON
N'EXISTE
PAS SANS
FAIRE

SIMONE DE BEAUVOIR

ENSEMBLE ARTISTIQUE

Parce que la création constitue le cœur de son activité, parce qu'un théâtre est un outil de travail qui vit d'être partagé, parce que l'échange et le croisement des esthétiques sont le creuset des formes nouvelles, le T° réunit un ensemble artistique porté par Jacques Vincey, directeur et metteur en scène, et Vanasay Khamphommala, dramaturge.

Au cœur de cet ensemble: le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, composé de sept jeunes comédiens et techniciens, rejoints cette saison par une attachée de production et de diffusion.

Ce dispositif d'insertion professionnelle unique en France confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Deux artistes associés viennent compléter cet ensemble artistique. Pour une nouvelle saison, Bérangère Vantusso et Mohamed El Khatib, dans leur cheminement singulier, contribueront ainsi à nourrir une réflexion commune faite d'affinités comme de divergences. Spectacles, stages, rencontres: autant d'occasions de cerner au plus près leur geste artistique et de découvrir leur travail d'une manière privilégiée.

LE JEUNE THÉÂTRE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Pendant toute une saison, sept jeunes comédiens et techniciens rejoignent l'ensemble artistique du T°, accompagnés par une jeune attachée de production et de diffusion. Ils y travaillent de manière permanente, dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, créé en 2005 à l'initiative conjointe de l'État, de la Région et du Centre dramatique, rejoints en 2009 par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire. C'est l'occasion pour ces artistes à l'issue de leur formation de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre tout au long de la saison l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique, bien sûr, mais aussi dans des formes plus légères en tournée sur la région, dans des activités de formation, dans des cartes blanches où les comédiens présenteront leurs projets personnels.

Dispositif d'insertion professionnelle unique en France, le JTRC est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, ainsi que d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs. C'est aussi une chance pour le T° et ses spectateurs de rester en permanence à l'écoute du théâtre tel que les plus jeunes générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.

Les jeunes du JTRC sont le visage du T°. Des rendez-vous privilégiés avec eux ponctueront toute la saison :

- › Ils participeront à la création du *Marchand de Venise* (*Business in Venice*), dans la mise en scène de Jacques Vincey, en tournée nationale jusqu'en décembre 2017.
- › Ils créeront à l'automne une nouvelle carte blanche, présentée dans le cadre des Partages du mardi.
- › Après avoir présenté *Dom Juan* de Molière dans la mise en scène de Gwenaël Morin sur l'ensemble du territoire régional, ils créeront au printemps un nouveau spectacle itinérant, dont la mise en scène est confiée à Didier Girauldon, que les spectateurs du T° pourront découvrir dans le cadre du festival WET°.
- › Et du 23 au 25 mars 2018, ils porteront la troisième édition du festival WET°, dont ils assurent la programmation et la communication en complicité avec la direction du Centre dramatique. Un temps fort consacré à la jeune création, trois jours pour découvrir une nouvelle génération d'artistes et partager l'énergie intense de ceux qui inventent le théâtre à venir.

EXPLORER
QUESTIONNER
INVENTER

BÉRANGÈRE VANTUSSO

Comédienne formée au Centre dramatique national de Nancy, Bérangère Vantusso aborde pour la première fois la marionnette en 1998, alors qu'elle étudie à la Sorbonne Nouvelle. Reconnaisant d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques, elle devient marionnettiste auprès de François Lazaro, Émilie Valantin, Michel Laubu ou Sylvie Baillon.

En 1999, elle réunit autour d'elle plusieurs artistes et crée la Compagnie trois-six-trente, dont elle met en scène tous les spectacles. La démarche de création s'oriente dès le début vers un théâtre de recherche où se rencontrent marionnettes, acteurs et compositions sonores au service des écritures contemporaines. En 2006, avec la création de *Kant* de Jon Fosse, la compagnie affirme son identité en faisant de l'hyperréalisme le lien qui unit le théâtre et la marionnette contemporaine. Bérangère Vantusso conçoit avec Marguerite Bordat d'étranges figures au seuil du vivant et met en scène *Les Aveugles* de Maeterlinck, *L'Herbe folle* d'Eddy Pallaro, *Violet* de Jon Fosse et *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro, présenté au T° en 2014.

Après avoir été artiste associée au Théâtre national de Toulouse, elle est aujourd'hui membre de l'ensemble artistique du Théâtre du Nord à Lille, du Centre dramatique national de Sartrouville et de Scènes Vosges à Épinal.

En 2015, elle est lauréate du programme Hors les murs de l'Institut français et part deux mois au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku. Elle crée *L'Institut Benjamenta* au 70^e Festival d'Avignon, présenté la saison passée au T°.

Bérangère Vantusso est directrice du Studio-Théâtre de Vitry depuis janvier 2017.

Dans le cadre de son association avec le T°, en partenariat avec l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, et grâce au soutien exceptionnel de la Région Centre-Val de Loire, Bérangère Vantusso présentera son spectacle *Les Aveugles*. L'exposition *Personne(s)*, mettant en scène plusieurs marionnettes issues de ses spectacles, sera également présentée à Tours à l'Hôtel Gouin.

MOHAMED EL KHATIB

Mohamed El Khatib est auteur-metteur en scène et réalisateur. Il n'a pas été l'assistant de Wajdi Mouawad. Il suit des études de lettres en hypokhâgne et khâgne avant d'être diplômé de Sciences Po. Il effectue par la suite un DEA de géographie puis une thèse en sociologie sur la critique dans la presse nationale. Il a fréquenté le Centre d'Art dramatique de Mexico où il a vécu et travaillé pour *Le Monde diplomatique*. Il co-fonde en 2008 le collectif Zirlib autour d'un postulat simple : l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique.

Mohamed El Khatib développe des projets de fictions documentaires singuliers dans le champ du théâtre, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins à co-signer avec lui une écriture du réel. Après *Finir en beauté* où il évoque la fin de sa mère, et *Moi, Corinne Dadat* qui propose à une femme de ménage et une danseuse de faire un point sur leurs compétences, il poursuit son exploration de la classe ouvrière avec une pièce monumentale, *Stadium*, qui convoque sur scène 53 supporters du Racing Club de Lens.

Au cinéma, il présente *Renault 12*, un road-movie entre Orléans et Tanger, exposé la saison dernière au Musée des Beaux-Arts de Tours. Artiste invité au Festival d'Automne 2017, il revient au théâtre avec *C'est la vie*, une pièce qui démontre qu'une comédie n'est qu'une tragédie, avec un peu de recul...

Ses textes sont publiés aux Solitaires intempestifs. Il est également artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris et au Théâtre national de Bretagne à Rennes.

En 2016, Mohamed El Khatib est lauréat du Grand Prix de littérature dramatique pour son texte *Finir en beauté*.

Dans le cadre de son association au T°, Mohamed El Khatib a présenté la saison dernière *Moi, Corinne Dadat*. Le Centre dramatique co-produit cette saison la nouvelle création du collectif Zirlib, *Stadium*. Le spectacle sera donné pour deux représentations exceptionnelles au T° les 6 et 7 juillet 2017, puis à l'Espace Malraux de Joué-lès-Tours en février 2018.

SAISON

LE MARCHAND

DE

VENISE

[BUSINESS IN VENICE]

LA CHAIR, C'EST CHER

LE MARCHAND DE VENISE

(Business in Venice)

de

William Shakespeare

mise en scène

Jacques Vincey

texte français et dramaturgie

Vanasay Khamphommala

scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

lumières

Jérémy Papin

costumes

Virginie Gervaise

perruque et maquillage

Cécile Kretschmar

son et musique

Alexandre Meyer

et **Frédéric Minière**

vidéo

Victor Egéa

assistanat mise en scène

Théophile Dubus

avec

Quentin Bardou*

Jeanne Bonenfant*

Alyssia Derly*

Pierre-François Doireau

Théophile Dubus*

Thomas Gonzalez

Anthony Jeanne*

Jean-René Lemoine

Océane Mozas

Jacques Vincey

* comédiens du Jeune Théâtre

en Région Centre-Val de Loire

durée estimée **2h45**

avec entracte

production Centre dramatique
national de Tours - Théâtre Olympia
avec le soutien du dispositif Jeune
Théâtre en Région Centre-Val de Loire

Pour séduire Portia, héritière fortunée, Bassanio veut faire un emprunt auprès de son ami Antonio, un riche marchand de Venise. Mais sa fortune est en mer. En attendant le retour de ses bateaux, Antonio emprunte donc lui-même de l'argent à l'usurier Shylock. À une condition : si Antonio ne le rembourse pas à temps, Shylock prélèvera sur lui une livre de chair.

Spéculation, dette, et petits arrangements avec la justice : les thématiques centrales du *Marchand de Venise* résonnent de manière assourdissante avec le monde contemporain. Dans un univers carnavalesque où l'on croit acheter le bonheur dans les rayons d'un supermarché, le Juif Shylock impose sa dissonance. *Outsider* à tous égards, ce dernier refuse de jouer le jeu d'un système qu'il va pousser dans ses retranchements.

Dans une société qui se rêve prospère, tolérante et plurielle, où s'arrête l'empathie ? Où commence le rejet ? Sous le vernis de la modernité, Shakespeare réveille la violence archaïque. *Le Marchand de Venise* est une comédie choc : choc des cultures, choc des communautés. Invitation au rire ou à l'effroi ? Dans une adaptation qui refuse les faux-fuyants et traque les petits mensonges tapis au fond de nos bonnes consciences, Jacques Vincey, pour sa quatrième création au T°, se confronte à cette pièce monstre.

19 SEPTEMBRE
> 6 OCTOBRE
2017

rencontre
avec le public
28 septembre

représentation en
audiodescription
27 septembre



CRÉATION

LA POMME DANS LE NOIR

SE TROUVER
DE L'AUTRE
CÔTÉ
DU MONDE

LA POMME DANS LE NOIR

d'après *Le Bâtitteur de ruines*
de **Clarice Lispector**
traduction **Violante Do Canto**
adaptation et mise en scène
Marie-Christine Soma

images

Raymonde Couvreur
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy

son

Xavier Jacquot

costumes

Sabine Siegwalt

construction décor

Ateliers de la MC93

assistantat mise

en scène et lumière

Diane Guérin

avec

Carlo Brandt

Pierre-François Garel

Dominique Reymond

Mélodie Richard

durée estimée **2h30**

production MC93 – Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis
coproduction Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia,
(en cours)

avec le soutien de La Colline –
Théâtre national, du Théâtre
National de Strasbourg
Le Bâtitteur de ruines de Clarice
Lispector est publié aux éditions
L'Imaginaire Gallimard

Martin commet un meurtre. Errant dans les terres reculées du Brésil, il atterrit dans une ferme où vivent et travaillent deux femmes. Victoria, endurcie, solitaire, fait figure d'autorité. Sa nièce Ermelinda, rêveuse, semble plus fragile. Loin de la ville et du monde civilisé, ces trois personnages réinventent leur lien à une société qu'ils redoutent sans pouvoir lui échapper.

La plume de Clarice Lispector capte le réel. Voyages introspectifs, les romans de l'écrivaine brésilienne imaginent des héros sans héroïsme, explorateurs de terres intérieures. Marie-Christine Soma invite ici à une expérience sensorielle de son récit *Le Bâtitteur de ruines*, qu'elle adapte et transpose à la scène.

À travers un geste artistique méticuleux, elle œuvre au déploiement d'une hypersensibilité. Son théâtre est un espace où l'infime magnétise autant qu'il exalte.

Éclairagiste, Marie-Christine Soma accompagne les créations de nombreux metteurs en scène. Dans ses propres spectacles, la lumière est picturale. Marquée par une immense précision, son esthétique travaille le détail, la mesure, le contraste. *La Pomme dans le noir* plonge les spectateurs dans les méandres d'un récit saisissant. Porté par un quatuor d'acteurs puissants, le spectacle invente un temps de connivence entre théâtre et littérature.

**17 > 21
OCTOBRE
2017**

**rencontre
avec le public
19 octobre**

CRÉATION

GRANDE -

DE -

TADAMI!
INSOLITE
ET INSOLENT

GRANDE -

réalisation, conception,
écriture, musique,
dispositif sonore,
dispositif lumière,
création accessoires
et création objets

Tsirihaka Harrivel
et **Vimala Pons**

régie générale et plateau

Charlotte Fégelé

régie son et plateau

Manu Laffeach

régie de création

Elise Lahouassa

costumes

Vimala Pons

et **Remy Ledudal**

réalisation

des constructions

Mathieu Delangle

Manu Laffeach

Julien Vadet

Marion Abeille

Flavien Renaudon

Elise Lahouassa

Florian Méneret

Tsirihaka Harrivel

avec

Tsirihaka Harrivel

Vimala Pons

durée **1h45**

production Murailles Music

coproduction Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie, La Brèche -
Pôle National des Arts du Cirque
de Basse-Normandie / Cherbourg-
Octeville, Le Cirque Théâtre d'Elbeuf -
Pôle National des Arts du Cirque,
Le Centquatre - Paris, Espace Malraux -
Scène nationale de Chambéry et de
la Savoie, Les Subsistances - laboratoire
international de création artistique -
Lyon, Le Lieu Unique - Scène nationale
de Nantes, Théâtre de la Ville - Paris,
Institut français de Beyrouth - Liban,
Le Quai - Centre dramatique national
Angers Pays de la Loire, Nuit Blanche
2015 - Ville de Paris, Le Manège -
Scène nationale de Reims, Bonlieu -
Scène nationale d'Annecy, La Filature -
Scène nationale de Mulhouse, Le Prato -
Pôle national du Cirque à Lille,
Le Maillon Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne, association
Le Point Triple, Film Argent, Argent
Éléphant

Envahis par une pléthore d'objets en tous genres, deux circassiens à la rythmique insolite vous attendent sur les planches du T°. Une femme marche en équilibre avec une machine-à-laver sur la tête. Un homme s'exerce au lancer de couteau. Un mannequin en plastique fait un strip-tease. *GRANDE -*, c'est une revue pleine d'imprévu, de jamais vu, de biscornu.

Adeptes de la déroute, Vimala Pons et Tsirihaka Harrivel optent pour l'absurde. Plus que la continuité, ils travaillent la rupture. *GRANDE -* est au carrefour de leurs sensibilités et de leurs perceptions du monde. Elle explosive, lui discret, ils cherchent l'équilibre. Leur point de départ ? La grande revue d'actualité et son action intrinsèque : re-voir. De là, ils élucubrent, digressent, expérimentent jusqu'à saturation. Pas de logique dans l'orchestration des séquences : certaines restent inachevées, d'autres se répètent. À l'image de son titre en suspens, *GRANDE -* appelle à être complété par l'intuition du spectateur.

Après *De nos jours (Notes on the Circus)*, un premier spectacle remarqué créé en 2012 avec le collectif Ivan Mosjoukine, les deux artistes poursuivent leur exploration de formes hybrides entre théâtre et cirque. Espiègles et astucieux, ils fabriquent leur propre langage physique et nous entraînent dans un tourbillon abracadabrant.

14 > 18
NOVEMBRE
2017

rencontre
avec le public
16 novembre

LES AVEUGLES

QUI EST LÀ ?
UN PETIT
TOUR
EN FORÊT ?

LES AVEUGLES
de **Maurice Maeterlinck**
mise en scène
Bérangère Vantusso

marionnettes
sculpture et peinture
Marguerite Bordat
assistée de
Nathalie Régior
montage des corps
et articulations
Bérangère Vantusso
assistée de
Stéphanie Le Bourn
costumes

Emmanuelle Thiébault
avec la collaboration de
Chantal Lallement
perruques

Nathalie Régior
Sophie Niesseron
moulage des têtes
Laurence Villerot
moulage des mains
Justine Macadoux

avec l'aide de
Philippe Rodriguez-Jorda
et **Roland Vantusso**
scénographie

Marguerite Bordat
création lumière

Olivier Irthum
création sonore

Arnaud Paquette
collaboration artistique

Sophie Brenas
régie générale

et régie lumière
Philippe Hariga

régie son

Vincent Petruzzellis
avec

Anne Dupagne
Guillaume Gilliet

Junie Monnier

Philippe Rodriguez-Jorda

durée **1h05**

jauges limitées

production Compagnie trois-six-trente
coproduction Centre dramatique

national de Thionville-Lorraine, CCAM -
Scène nationale de Vandœuvre-lès-
Nancy, Transversales - Théâtre
de Verdun

avec l'aide à la création de la DRAC
Lorraine et du Conseil régional
de Lorraine, du Conseil départemental
de Seine-Saint-Denis en partenariat
avec le Théâtre de la Marionnette
à Paris

avec le soutien de l'Adami et l'aide
du Théâtre de la Manufacture - Centre
dramatique national de Nancy

Douze vieillards aveugles, perdus dans une forêt, attendent. Le prêtre qui les guidait ne répond plus. Petit à petit, l'inquiétude monte. Est-il parti voir la mer ? Va-t-il revenir ? Les a-t-il abandonnés ? Une certitude : il faut rentrer à l'hospice, s'abriter, fuir le bruit des vagues. Mais sans yeux pour voir, comment retrouver leur chemin ?

Bérangère Vantusso, artiste associée au T°, prend le temps de l'attente. Son spectacle rend compte du vertige de l'incertitude. Chez ces vieillards qui semblent avoir tout oublié du monde, à moins que le monde ne les ait oubliés, c'est la peur qui domine. Mais leur angoisse n'est-elle pas le lot de tous face à l'inconnu ? Derrière l'apparente simplicité du conte, la fable interroge notre perception à la fois intime et partagée de ce qui nous est étranger.

Maurice Maeterlinck pensait que l'acteur était dépassé, et lui cherchait un substitut mieux à même de servir le poème. Ce défi, la Compagnie trois-six-trente le relève tout en nuances. Sur scène, quatre comédiens manipulent et prêtent leur voix à treize marionnettes hyperréalistes. Sans disparaître derrière ces figures, ils ouvrent avec elles un dialogue de corps et de voix, et égarent à leur tour les spectateurs dans un univers mystérieux et troublant.

28 NOVEMBRE
> 2 DÉCEMBRE
2017

rencontre
avec le public
30 novembre

ARTISTE ASSOCIÉE

DARK CIRCUS

EN PISTE
LE GOODBYE
GRISAILLE

DARK CIRCUS

création et interprétation
Romain Bermond
et **Jean-Baptiste Maillet**
d'après une histoire
originale de **Pef**

regard extérieur
Frédéric Maurin
régie générale
Arnaud Viala
en alternance avec
Frank Jamond

durée **55 mn**

spectacle **tout public**
à partir de **8 ans**

production STEREOPTIK

coproduction L'Hectare – Scène
conventionnée de Vendôme, Théâtre
Jean Arp – Scène conventionnée de
Clamart, Théâtre Le Passage – Scène
conventionnée de Fécamp, Théâtre
Epidaure de Bouloire – Cie Jamais 203

avec le soutien du Théâtre de l'Agora –
Scène nationale d'Evry et de l'Essonne,
L'Echalier / Saint-Agil, Théâtre Paris
Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine
Rebérioux / Créteil

STEREOPTIK est soutenue par le
Ministère de la Culture et de la Commu-
nication / DRAC Centre-Val de Loire
et la Région Centre-Val de Loire

Dans la grande ville en noir et blanc, un drôle de cirque a planté son chapiteau... Mais regardez ! Les acrobates disparaissent dans l'espace ! Les dompteurs sont dévorés par leur lion ! Les trapézistes se balancent, s'envolent – et chutent ! Catastrophe ? Non : la joie et le rire reviennent pointer le bout de leur nez, la ville et ses habitants reprennent des couleurs... Haut les cœurs !

Musiciens et plasticiens, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet créent des films d'animation sans pellicule. En direct, en musique, en dessin, en vidéo, en lumière, ils nous embarquent dans un univers où la surprise et la poésie règnent en maître. Préférant le bricolage à la technologie de pointe, ils travaillent à partir d'outils et de matériaux simples : fusains, crayons, feutres, papier, carton... La magie (et beaucoup de virtuosité) fait le reste.

Renouant avec le monde de l'enfance sans jamais être infantiles, les créations de la Compagnie STEREOPTIK offrent à tous, petits et grands, des histoires à partager, drôles et touchantes. Défricheurs de terres nouvelles et d'horizons imaginaires, les deux artistes proposent d'échapper au quotidien par une poésie rythmée et colorée. Par l'émotion, par l'étonnement, *Dark Circus* invite à l'évasion et initie de façon sensible et délicate aux joies de l'optimisme.

13 > 21
DÉCEMBRE
2017

rencontre
avec le public
14 décembre
représentations
scolaires **14 et 15**
décembre à 14h

À VOIR EN FAMILLE

DÎNER EN VILLE

À TABLE !

ON MANGE (CHEZ) QUI CE SOIR ?

DÎNER EN VILLE

de **Christine Angot**

mise en scène

Richard Brunel

scénographie

Gala Ognibene

lumière

Victor Egéa

son

Michaël Selam

costumes

Benjamin Moreau

régie générale

Nicolas Hénauld

assistantat mise en scène

Alex Crestey

avec

Emmanuelle Bercot

Valérie de Dietrich

Noémie Develay-Ressiguiet

Jean-Pierre Malo

William Nadylam

durée estimée 1h30

production La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche
coproduction La Colline - Théâtre national, La Manufacture - Centre dramatique national Nancy Lorraine, Scènes du Golfe - Théâtres Arradon-Vannes

avec le concours du Paris des Femmes - Scène d'auteurs

Le dîner en ville ? Un incontournable de la mondanité d'hier et d'aujourd'hui, un rite qui se réinvente avec brio au fil du temps. Habile caméléon, il ne cesse de renouveler ses codes et ajuste subtilement son snobisme à l'air du temps. Ce soir, Régis reçoit. À sa table, des convives instruits, raffinés, qui maîtrisent l'art de la conversation. Sauf un.

Préparatifs, décoration, mise en place, ajustement des lumières... Le dîner est une mise en scène qui joue à s'ignorer. Son apparente désinvolture dissimule les ficelles d'un usage pensé, calculé, millimétré. Pour chaque invité, il y a un rôle à jouer et des répliques à respecter. Mais derrière les mœurs polissées pointent les contradictions et la cruauté de l'entre-soi.

Que dit le rituel du dîner en ville des relations de pouvoir qui régissent nos sociétés ? Que révèle-t-il des rapports de domination et de classe sociale ? Christine Angot nous confronte à ces questions qui rassemblent et opposent. À sa plume acérée se mêle le geste engagé de Richard Brunel qui, après Samira Sedira et Édouard Louis, poursuit son exploration des écritures contemporaines. Ensemble, ils offrent un tableau vertigineux et satirique d'une société muselée par la convenance.

**9 > 13
JANVIER
2018**

**rencontre
avec le public
11 janvier**

CRÉATION

LES BACCH ANTES

ORGIE EN MONTAGNE

LES BACCHANTES

d'après **Euripide**
d'après les traductions de
Jean et Mayotte Bollack
et **Henri Berguin**
mise en scène et adaptation
Sara Llorca

accompagnement
à la réécriture
Charlotte Farcet
dramaturgie
Guillaume Clayssen
musique
Benoît Lugué
Martin Wangermée
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
lumière
Léo Thévenon
son
Axel Pfirrmann
(Studio Sextan-La Fonderie)
costumes
Mariette Niquet-Rioux
assistanat mise en scène
Lou Henry
avec
Anne Alvaro
Ulrich N'Toyo
Jocelyn Lagarrigue
Sara Llorca
Benoît Lugué
Martin Wangermée
durée estimée **1h50**

production Hasard Objectif
coproduction Théâtre 71 – Scène
nationale de Malakoff, La Manufacture –
Centre dramatique national de Nancy
Lorraine, La Halle aux Grains – Scène
nationale de Blois, La Filature – Scène
nationale de Mulhouse, Théâtre
Montansier – Versailles
avec l'aide à la production
de la DRAC Île-de-France
et le soutien d'ARCADI
avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National
remerciements Charles Vitez,
DeLaVallet Bidiefono
et Dieudonné Niangouna

Après des années d'absence, Dionysos, fils de Zeus, rentre à Thèbes, sa ville natale. On refuse de l'honorer. Pour se venger, il jette une malédiction aux femmes et les envoie, délirantes, se livrer à l'orgie dans la montagne. Gare à celles et ceux qui voudraient les observer en secret...

Après un premier travail fondateur sur Sarah Kane, la Compagnie du Hasard Objectif, dirigée par la metteuse en scène Sara Llorca, continue d'explorer la question de la folie. Elle s'intéresse à ses manifestations possibles, et interroge du même coup les normes qui régissent (et qui brident?) nos sociétés. Quel rapport maintient-on aujourd'hui à l'ordre, aux règles, à la bienséance? Quelle place peuvent encore s'approprier ou revendiquer l'excès et le débordement?

Deux mille ans après sa création, la tragédie d'Euripide reste un espace d'expression privilégié pour la démesure. Entre réécriture et improvisation, Sara Llorca et ses collaborateurs réveillent l'œuvre furieuse. L'énigmatique et fascinante présence d'Anne Alvaro, dans le rôle de Dionysos, participe à un travail de relecture puissant et organique. Au croisement des arts plastiques, de la musique, de la danse et du théâtre, *Les Bacchantes* déploie tout un panel de sensations fortes qui ravivent la mystérieuse intuition que le théâtre antique ne nous est pas si étranger.

23 > 27
JANVIER
2018

rencontre
avec le public
25 janvier

CRÉATION

STADIUM

DIUM

#FERVEUR T° FOOTBALL CLUB

STADIUM

Performance pour 53 supporters du Racing Club de Lens

conception, réalisation
Mohamed El Khatib
texte

Mohamed El Khatib

environnement visuel

Fred Hocké

environnement sonore

Arnaud Léger

collaboration artistique

Violaïne Decazenove

Éric Domeneghetty

Thierry Péteau

régie

Zacharie Dutertre

Arnaud Léger

durée estimée 2h

avec entracte

production Collectif Zirlib
avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
coproduction Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Tandem Douai-Arras - Scène nationale, Festival d'Automne - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, La Colline - Théâtre national, Châteauvallon - Scène nationale, Le Grand T - Nantes, TnB - Théâtre national de Bretagne, Théâtre du Beauvaisis, les Scènes du Golfe - Vannes, La Scène - Musée du Louvre-Lens

le Collectif Zirlib est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la ville d'Orléans

Mohamed El Khatib est artiste associé au Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, au Théâtre de la Ville - Paris, et au TnB - Théâtre national de Bretagne



Deux mondes, deux publics. Théâtre et football : chacun ses adeptes. Entre eux, un fossé creusé par les préjugés. Trop élitiste, le théâtre ? Trop populaire, le football ? En rupture avec cette vision binaire, *Stadium* propose un face à face inédit entre spectateurs. Match !

53 supporters du Racing Club de Lens vous attendent sur scène. Cette fois, ce sont eux le spectacle. Au croisement des langages artistiques, cette performance documentaire dévoile des portraits surprenants et sensibles. Regardés, écoutés, les supporters se révèlent dans toute leur complexité. Dans une démarche proche d'une anthropologie des stades, *Stadium* interroge nos *a priori*. L'effet miroir des deux publics mis face à face trouble : qui vient voir qui ? Qui est spectateur ? Qui est acteur ?

Après *Moi, Corinne Dadat*, Mohamed El Khatib, artiste associé au T°, continue d'explorer ce qu'il nomme un théâtre *ready-made*. C'est de rencontres, précédemment avec une femme de ménage, ici avec des supporters de foot, que naissent ses spectacles. Après une période d'immersion dans leur quotidien, il retranscrit leurs paroles et les agence par copier-coller. Son enjeu : s'éloigner d'un geste littéraire et mettre en scène les personnes pour ce qu'elles sont. Une incursion du réel sur scène qui, autant qu'elle fascine, interpelle et perturbe.

6 > 7 JUILLET
2017 AU T°
1^{ER} > 2 FÉVRIER
2018 À L'ESPACE
MALRAUX

CO-ACCUEIL
AVEC L'ESPACE
MALRAUX

ARTISTE ASSOCIÉ
CRÉATION

PAVILLON NOIR

PIRATES 2.0

INSURRECTION
PERMANENTE!

PAVILLON NOIR

un projet du
Collectif OS'O
écrit par le
Collectif Traverse
auteurs
Adrien Cornaggia
Riad Gahmi
Kevin Keiss
Julie Ménard
Pauline Peyrade
Pauline Ribat
Yann Verburgh

vigie / coordination
artistique

Cyrielle Bloy
Baptiste Girard
scénographie
Ingrid Pettigrew
costumes

Aude Désigaux
création lumières

Jérémy Papin
régie générale

Emmanuel Bassibé
avec

Jérémy Barbier d'Hiver
Moustafa Benaïbout
Roxane Brumachon
Bess Davies
Mathieu Ehrhard
Marion Lambert
Tom Linton

durée estimée **2h15**

production déléguée Collectif OS'O
coproduction Gallia Théâtre - Scène conventionnée de Saintes, Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest, TnBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Centquatre - Paris, Centre dramatique national de Normandie - Rouen, Le Canal - Scène conventionnée de Redon, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du CAMPUS - Pôle européen de création, Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive, Le Carré Les Colonnes - Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence culturelle de la Gironde

projet soutenu par La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Fonds de soutien à la création de la Mairie de Bordeaux, le fonds d'insertion de l'ESTBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine
le Collectif OS'O est soutenu par le Conseil Régional de la Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux

Au début du XVIII^e siècle, un grand mouvement de rébellion naît chez les marins. Ils entendent déstabiliser l'ordre établi au sein de leur communauté et instaurer un système égalitaire. De cet acte de résistance naît la piraterie, et toute une imagerie que la mémoire collective continue de préserver et de fantasmer. Mais qui sont les pirates des temps modernes, sans perroquets ni jambes de bois ?

Couvrant de vastes et multiples territoires, les dissidents sont partout. Lanceurs d'alerte, hackers, militants, protecteurs de la nature, ils constituent une véritable fourmilière. Animés par l'ambition d'un monde plus juste, ces nouveaux pirates sont aux prises avec leur époque. *Pavillon noir* part à leur rencontre. Contre quoi, contre qui s'insurgent-ils ? Sous quelle forme ? Dans quel but ?

Le collectif d'actrices et d'acteurs OS'O (On S'Organise) et le collectif d'autrices et d'auteurs Traverse partagent une même ambition : créer ensemble, dans le dialogue et le débat, selon une organisation horizontale. Pas d'acteur phare, pas de metteur en scène. Artistes-pirates, ils sabordent unanimement, joyeusement, le fonctionnement parfois conventionnel et hiérarchique du théâtre. Après avoir ouvert la première édition du WET^o au T^o avec *Timon / Titus*, le collectif OS'O revient avec un spectacle plein d'engagement et d'interrogations.

13 > 17
FÉVRIER
2018

rencontre
avec le public
15 février

CRÉATION

CLE CID

VIEILLE ESSE ENNEMIE ?

VERTIGES DE L'AMOUR

LE CID

de **Pierre Corneille**

mise en scène

Yves Beaunesne

dramaturgie

Marion Bernède

assistantat mise en scène

Marie Clavaguera-Pratx

Pauline Buffet

scénographie

Damien Caille-Perret

lumière

Marie-Christine Soma

création musicale

Camille Rocailleux

costumes

Jean-Daniel Vuillermoz

réalisation costumes

Christine Brottes

Isabelle Reffad

Alicia Maistre

création maquillages

et coiffure

Catherine Saint-Sever

avec

Julien Roy

Marine Sylf

Jean-Claude Drouot

Eric Chalier

Thomas Condemine

Antoine Laudet

Maximin Marchand

Zoé Schellenberg

Eva Hernandez

Fabienne Lucchetti

durée **2h20**

production La Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national

avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers

coproduction Le Théâtre d'Angoulême, Le Théâtre de Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence - Alpes-Côte d'Azur et du Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff

Honneur ou amour ? Rodrigue et Chimène s'aiment. Mais suite à une querelle entre leurs pères, le jeune homme tue celui de sa promise. Chimène réclame la tête de son amant. Mais sa résolution est mise en péril par l'amour secret qu'elle continue de vouer à Rodrigue.

Pièce phare de Corneille, œuvre maîtresse du théâtre français, *Le Cid* met face à face deux générations. D'un côté, la jeunesse fougueuse, passionnée, naïve peut-être. De l'autre, la vieille garde, les figures tutélaires et leur rigueur inflexible. Entre ivresse et torpeur, les héros se débattent. Pétris de doutes et d'hésitation, ils oscillent entre la rive d'un amour trop fort, et celle d'un devoir prégnant. Faut-il trahir l'héritage familial ? Ou renoncer à une passion ardente ? La tension qui découle du dilemme cornélien reste aujourd'hui encore vertigineuse.

Ce vertige, Yves Beaunesne le retrouve d'abord par la langue et l'expérience sensible et rythmique de l'alexandrin. Mais sa quête s'inscrit aussi dans la recherche du plaisir esthétique. Dans une mise en scène inspirée de la peinture du Siècle d'Or espagnol, qui laisse une belle place à la musique, le spectacle porte l'œuvre cornélienne à incandescence, alliant sobriété des décors, majesté des costumes, feu du verbe.

**20 > 24
FÉVRIER
2018**

**rencontre
avec le public
22 février**

représentation en
**audiodescription
21 février**



CHERCHEZ LA FAUTE! COUPABLES OU INNOCENTS?

CHERCHEZ LA FAUTE!

d'après *La Divine Origine*
de **Marie Balmary**
adaptation et mise en scène
François Rancillac

avec
Danielle Chinsky
Daniel Kenigsberg
François Rancillac
Frédéric Révérend

durée **2h**
jauge limitée

production Théâtre de l'Aquarium

Du péché originel, chacun connaît le nœud, l'évènement clef. Adam et Ève coulent des jours heureux. Mais tentés par le diable, et malgré les mises en garde divines, ils mangent un fruit de l'arbre interdit. Chassés du paradis, ils sont alors condamnés à vivre dans la douleur, l'effort, la souffrance – lourd héritage qu'ils laissent à toute l'humanité. Merci qui ?

François Rancillac rouvre l'enquête. Y-a-t-il vraiment eu faute à l'origine? Où, quand, comment? Dans un dispositif très simple, autour d'une table à laquelle les spectateurs sont invités à s'asseoir, quatre comédiens lisent, méticuleux, le texte biblique. Sans commentaire ni fioriture, ils cherchent un écho entre le mythe et nos sociétés contemporaines. Comment faire ressurgir les questions soulevées par la Bible? Favorisant le doute, ils déjouent les dogmatismes et proposent un regard neuf, critique et laïque sur ce récit fondateur. À l'issue de la représentation, un débat est proposé aux spectateurs.

Librement inspiré de *La Divine Origine*, ouvrage de la psychanalyste Marie Balmary, *Cherchez la faute!* n'expose pas de point de vue religieux, mais développe une écoute vivante du récit biblique afin de se le ré-approprier. Actuelle et brûlante, la question religieuse s'immisce au théâtre avec acuité, intelligence et générosité.

13 > 17
MARS 2018

FESTIVAL WET

C'EST FRAIS!
ET DE 3

THÉÂTRE
NOUVELLE
VAGUE

Et de 3 ! Le festival WET° est de retour. C'est parti pour un week-end de découvertes, d'échanges, de rencontres. Au menu : éclectisme des esthétiques, mélange des genres, mosaïque d'émotions. Le rendez-vous est donné, à vous de jouer !

Le festival WET° vous convie à une expérience théâtrale extra-ordinaire. Pendant trois jours, le Théâtre Olympia change de cadence et vous propose des spectacles matin, midi et soir. L'ambition ? Se réunir, se réjouir, pour maintenir ensemble le cap de l'optimisme et de la réflexion. Au programme : les créations de jeunes artistes émergents repérés par le JTRC. Dans un même élan, leurs spectacles questionnent le monde d'aujourd'hui et inaugurent le théâtre de demain. Le WET° est une utopie concrète à partager, où polémique et connivence font la paire. Venez vous en mêler ! Le théâtre de demain, s'il est entre les mains de ses acteurs, ne peut s'inventer sans ses spectateurs.

Qui sont les artistes émergents ? Qui est jeune, qui ne l'est pas ? La frontière est floue. Plutôt qu'une étiquette, le WET° affirme que la jeunesse est un état d'esprit dont la curiosité, la créativité et la générosité sont les clefs. Brassage de générations, le festival est l'occasion de jubilations communes autant que de belles surprises. L'équipe du T° est parée. À vos marques, prêts ? Plongez !

**23 > 25
MARS 2018**

présentation
de la
programmation
du festival
30 janvier à 20h

JTRC

NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS

HOME SWEET HOME | VIVRE AUX ÉCLATS

NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS

[Déjeuner chez Wittgenstein]

de **Thomas Bernhard**
mise en scène
Séverine Chavrier

scénographie
Benjamin Hautin
dramaturgie
Benjamin Chavrier
lumière

Patrick Riou
son

Frédéric Morier
vidéo

Jérôme Vernez
assistantat mise en scène

Maëlle Dequiedt
assistantat scénographie

Louise Sari
avec

Séverine Chavrier
Laurent Papot
Marie Bos

avec la participation
**d'élèves du Conservatoire
de Musique**

durée **2h35**
avec entracte

reprise Centre dramatique
national Orléans / Centre-Val de Loire
production Théâtre de Vidy-Lausanne,
La Sérénade Interrompue

coproduction Odéon - Théâtre de
l'Europe, Centre dramatique national
Besançon Franche-Comté

avec le soutien de la SPEDIDAM,
de Pro Helvetia - Fondation suisse
pour la culture, de la Haute École
de Musique et du Conservatoire
de Lausanne

Déjeuner chez Wittgenstein
de Thomas Bernhard (traduction
de Michel Nebenzahl) est publié
chez L'Arche Editeur, agent théâtral
du texte représenté

Dans la grande demeure familiale, deux sœurs s'affairent. Après un séjour en hôpital psychiatrique, leur frère est de retour. Le trio se retrouve à l'occasion d'un déjeuner. Au menu : frustration, âpreté et mélancolie de celles qui se rêvent comédiennes, et folie érudite, brillante mais tyrannique, de celui qui entend lutter contre l'abrutissement général. L'heure est aux confrontations douces-amères, saupoudrées d'un soupçon d'hystérie... À table !

Rudoyante, la langue de Thomas Bernhard vocifère, persécute. Elle s'en prend avant tout à l'Autriche, à sa bourgeoisie, à ses institutions. Mais l'Europe n'est pas en reste. En ligne de mire : son penchant fasciste. Collage des soliloques les plus célèbres de l'auteur, *Nous sommes repus mais pas repentis* fait entrer les œuvres en collision. Dans un espace jonché de vaisselle cassée, pris au piège de leur existence, les personnages tentent de résister à l'agonie. Entre leurs quatre murs, le tourment est roi, et l'humour grinçant.

Nouvelle directrice du Centre dramatique d'Orléans, Séverine Chavrier est metteuse en scène, comédienne et musicienne. À l'image de cet éclectisme, ses créations mêlent différentes formes d'expression artistique. Elle réunit ici comédiens et musiciens dans une esthétique du fracas et de l'absurde, pour un spectacle sous haute tension.

3 > 7
AVRIL 2018

**rencontre
avec le public**
5 avril

LA BONNE NOUVELLE

CAPITALISME FOREVER ?

LA BONNE NOUVELLE

de **François Bégaudeau**

conception

François Bégaudeau

et **Benoît Lambert**

mise en scène

Benoît Lambert

scénographie, lumière et vidéo

Antoine Franchet

son

Jean-Marc Bezou

costumes

Violaine L. Chartier

assistanat mise en scène

Raphaël Patout

assistanat vidéo

Alexandre Franchet

maquillages

Marion Bidaut

régie générale, régie lumière

Julien Poupon

régie vidéo

Jean-Marc Bezou

régie plateau

Jean-Michel Brunetti

construction

François Douriaux

Jean-Michel Brunetti

avec

Christophe Brault

Anne Cuisenier

Yoann Gasiorowski

Elisabeth Hölzle

Géraldine Pochon

Emmanuel Vérité

durée 2h

production déléguée Théâtre Dijon
Bourgogne - Centre dramatique
national

coproduction Théâtre-Sénart - Scène
nationale, Espace des Arts - Scène
nationale Chalon-sur-Saône

Ils ont cessé de croire. Encouragés par un animateur aux allures d'évangéliste télé, trois femmes et deux hommes passent aux aveux. Oui, ils ont pris leur part. Oui, ils ont éprouvé du plaisir. Entre récits autobiographiques et vulgarisation économique, ces repentis du capitalisme se livrent.

Pointer l'aliénation des dominés, c'est un lieu commun. Pointer celle des dominants, c'est autre chose. Quels soupçons porter sur ceux qui ont tout raflé ? Scolarité exemplaire, carrière remarquable, situation financière enviable... Pourraient-ils être, eux aussi, les victimes aveugles d'un système économique ambivalent ? *La Bonne Nouvelle* sème le trouble dans nos certitudes. Anciens conquies / nouveaux déçus du système, les témoins conviés sur le plateau inspirent des sentiments contradictoires, entre rejet et empathie. Faut-il les plaindre ? Ou les accuser ?

La Bonne Nouvelle est le dixième épisode du feuilleton théâtral *Pour ou contre un monde meilleur*, mené par Benoît Lambert depuis 1999. Le T° avait accueilli en 2015 l'épisode 7 : *Que faire ? (Le Retour)*. Dans ce nouvel opus, la question politique et économique revient comme un *leitmotiv*. Accompagné par l'auteur François Bégaudeau, le metteur en scène met en lumière les rouages d'un système capitaliste qui, tout en dysfonctionnant, perdure. Entre regard critique et humour corrosif, *La Bonne Nouvelle* annoncerait-elle l'ère de la déstabilisation ?

10 > 14
AVRIL 2018

**rencontre
avec le public**
12 avril

**B**

chorégraphie
Koen Augustijnen
& **Rosalba Torres**
Guerrero

création et interprétation
Arturo Franc Vargas
Guilia Piana
Tayeb Benamara
Sophia Rodriguez
Mohammad Samahnah
Maali Maali
Malick Mbaye
Aubrey Zabo
Karim Kalonji
Chamill Maissons
musique et son
Sam Serruys
durée estimée **1h20**

production Gloed vzw
coproduction Parc de La Villette
Paris, Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg, Kunstencentrum
Vooruit Gent, La Rose des Vents -
Villeneuve d'Ascq, en cours

Danse et boxe : pas de deux ou lutte à mort ? Sur scène, des interprètes issus de chacune des deux disciplines se rencontrent. Partenaires d'une même chorégraphie, ils esquissent les contours d'un langage commun. Se dévoile alors l'ambivalence de deux mondes, à la fois proches et lointains.

Repousser les limites du corps : pour le boxeur comme pour le danseur, voilà le mot d'ordre. Et derrière la performance physique, une exigence et une détermination non moindres : muscles de feu, mental d'acier. Mais au-delà de ces points communs, au-delà de l'admiration et de l'amour de leurs pairs et de leur public, quels écarts, quelles différences séparent le boxeur du danseur ? Que devient l'athlète lorsqu'il entre dans la danse ? Lorsque la scène devient son ring ? Modèle de force, de vitalité, que peut-il expérimenter dans le geste mesuré du danseur ?

Pour Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero, artistes majeurs du paysage chorégraphique flamand, le grand écart est le moteur de la création. Leur travail croise les genres, les cultures, les traditions. Au-delà des frottements d'univers éloignés, ils cherchent l'étincelle possible. Tout en finesse, *B* détourne les préjugés qui entourent le monde de la boxe et convoque chez les spectateurs cet état rare et précieux qu'est l'étonnement.

18 > 19
AVRIL 2018

rencontre
avec le public
19 avril

CRÉATION

CO-ACCUEIL
AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS



COMME MÉLIÈS

RENDEZ-VOUS SUR LA LUNE

M COMME MÉLIÈS

à partir des écrits
de **Georges Méliès**
mise en scène et décor
Élise Vigier
et **Marcial Di Fonzo Bo**

lumière

Bruno Marsol

vidéo

Quentin Vigier

avec

Arthur Amard

Lou Chrétien-Février

Alicia Devidal

Simon Terrenoir

percussions

Elsa Verdon

et **Étienne Bonhomme**

durée estimée **1h05**

spectacle tout public

à partir de **8 ans**

production Comédie de Caen – Centre
dramatique national de Normandie

coproduction Théâtre National
de Chaillot, MAC-Maison des Arts
de Créteil, Teatro Stabile di Genova,
Grand Théâtre de Provence,
Centre dramatique national de Tours –
Théâtre Olympia

avec le soutien du dispositif

#DIESE Rhône-Alpes Comédie
de Saint-Étienne

Bienvenue à bord du T°, grande machine à remonter le temps ! Parés au décollage ? 1902 : Georges Méliès travaille à la création d'un film qui marquera l'histoire du cinéma : *Voyage dans la lune*. Acteurs et techniciens, tout le monde s'implique. À votre tour, entrez dans l'aventure d'un tournage historique !

Inventeur hors-pair, Georges Méliès est doté d'une imagination sans borne. Sur les traces du mythe, *M comme Méliès* vous invite à revivre en direct la fabrication de son plus grand film. Des coulisses aux répétitions en passant par l'élaboration des décors, vous découvrirez les petits rouages qui font les grands chefs-d'œuvre. Élaboré à partir d'archives inédites et d'entretiens choisis, le spectacle est un hommage ludique et joyeux au magicien du cinéma.

Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo sont les fervents défenseurs d'un théâtre loufoque et décalé qui n'est pas sans rappeler la fantaisie mêlée d'étrangeté des films de Méliès. Désireux de transmettre l'œuvre du maître, c'est avec humour, entrain, et en musique, qu'ils restituent les grandes lignes d'une vie hors du commun.

**15 > 19
MAI 2018**

**rencontre
avec le public**
17 mai
représentations
scolaires
17 et 18 mai à 14h

représentation
langue des signes
17 mai



À VOIR EN FAMILLE

SAIGON

CHÚC NGON MIỆNG!

* BON APPÉTIT

SAIGON

écriture au plateau
Caroline Guiela Nguyen
avec l'ensemble
de l'équipe artistique
mise en scène
Caroline Guiela Nguyen

collaboration artistique
Claire Calvi
scénographie **Alice Duchange**
création costumes
Benjamin Moreau
création lumière **Jérémy Papin**
création sonore **Antoine Richard**
composition musicale **Teddy**
Gauliat-Pitois et **Antoine Richard**
dramaturgie et surtitrage
Jérémy Scheidler, **Manon Worms**
stagiaire **Hugo Soubise**
traduction **Duc Duy Nguyen**
Thi Thanh Thu Tô
conseil scénaristique
Nicolas Fleureau
régie générale création
et tournée **Jérôme Masson**
avec **Caroline Arrouas**, **Dan**
Artus, **Adeline Guillot**, **Thi Truc**
Ly Huynh, **Hoàng Sơn Lê**, **Phu**
Hau Nguyen, **My Chau Nguyen**
Thi, **Pierric Plathier**, **Thi Thanh**
Thu Tô, **Anh Tran Nghia**, **Hiep**
Tran Nghia

durée estimée **3h45**
avec entracte
spectacle en français
et en vietnamien
surtitré en français

production Les Hommes Approximatifs,
La Comédie de Valence – Centre
dramatique national Drôme-Ardèche
coproduction Odéon – Théâtre
de l'Europe, MC2 – Grenoble, Festival
d'Avignon, Centre dramatique national
de Normandie-Rouen, Théâtre national
de Strasbourg, Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia,
Comédie de Reims – Centre
dramatique national, Théâtre national
de Bretagne – Centre européen théâtral
et chorégraphique, Théâtre du
Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise
en préfiguration, Théâtre de La Croix-
Rousse – Lyon
avec le soutien de la Région Auvergne-
Rhône-Alpes, du Conseil départemental
de la Drôme, de l'Institut français dans
le cadre de son programme Théâtre
Export, de l'Institut français du Vietnam,
de l'Université de Théâtre et de Cinéma
de Hồ-Chi-Minh-Ville et de La Chartreuse,
Villeneuve lez Avignon – Centre
national des écritures du spectacle
la compagnie Les Hommes
Approximatifs est conventionnée par
le Ministère de la Culture et de la Com-
munication – DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes et subventionnée par la Région
Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil
départemental de la Drôme et la Ville
de Valence

Dans l'espace confiné d'un restaurant, onze personnes partagent un repas. Des Français. Des Vietnamiens. À table, les langues se délient et les histoires se racontent. Au cœur des conversations, une même métropole. Certains l'appellent Saigon, d'autres Hồ-Chi-Minh-Ville. Les souvenirs refont surface. Les vécus se croisent et s'entremêlent, des rencontres s'esquissent. S'entame alors un voyage sensible dans l'espace et le temps.

Les Hommes Approximatifs se frottent au monde, à ses habitants, à ses traumatismes. Au contact d'une réalité bien précise, ils cherchent les histoires. La règle du jeu : se laisser surprendre, déstabiliser, percuter par l'inspiration. Entrelacement de témoignages et de fictions, leur nouvelle création est partie d'instantanés partagés avec les habitants de Saigon, devenue Hồ-Chi-Minh-Ville après la Guerre du Vietnam. Le spectacle convoque sur scène des acteurs d'horizons différents qui, ensemble, tentent l'expérience d'un récit commun en aller-retour entre l'Europe et l'Asie, 2017 et 1954.

Après avoir présenté au T° *Elle brûle* et *Le Chagrin*, Caroline Guiela Nguyen poursuit son travail autour de la mémoire. Quelles traces de notre expérience au monde laissent deviner les corps, les voix, les visages ? Quels échos possibles entre le passé et le présent ? Comment appréhender au théâtre ce qui, dehors, tremble, se défait, se transforme ?

29 MAI >
2 JUIN 2018

rencontre
avec le public
31 mai

CRÉATION

ACTION

RENDEZ-VOUS

Aller au théâtre, ce n'est pas seulement voir des spectacles. C'est aussi fréquenter un lieu stimulant de rencontre et de partage. Un lieu qui ne ferme jamais vraiment, où l'art est constamment source d'émotions, de transformations, de contestations. Rencontres artistiques, visites, débats... Toute la saison, le T° ouvre à chacun un espace où il fait bon rêver ensemble.

PARTAGES DU MARDI

Que se passe-t-il en salle de répétition ? À l'occasion de rendez-vous mensuels d'une heure, le mardi à 18h, le T° ouvre la porte de son laboratoire... Dans cet espace où s'élaborent jour après jour la réflexion, la recherche et l'expérimentation artistiques, le coup d'essai et le saugrenu ont toute leur place. Cartes blanches des comédiens du JTRC, lectures de textes, de pièces contemporaines, rencontres insolites... Laissez-vous surprendre !

➤ **réservez vos mardis** 26 septembre, 17 octobre, 14 novembre, 19 décembre, 23 janvier, 20 février, 10 avril et 29 mai
Programmation disponible à la rentrée 2017.
contact et réservations : billetterie@cdntours.fr

RENCONTRES DU JEUDI

Enthousiastes ? Perplexes ? Contrariés ? Au-delà de l'émotion, le théâtre a aussi vocation à générer le dialogue, le débat – la polémique parfois. Pour confronter les expériences et les points de vue, le T° vous invite à rencontrer les équipes artistiques à l'issue de la représentation du jeudi soir. La parole est à vous ! Vous pouvez aussi partager vos impressions et poser vos questions sur nos réseaux sociaux (Facebook, Twitter).

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le Théâtre Olympia sera exceptionnellement ouvert samedi 16 septembre 2017 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Des visites seront programmées de 10h00 à 14h00.
contact : antoineproust@cdntours.fr

ON N'ARRÊTE
PAS LE THÉÂTRE

SPECTACLES HORS LES MURS

Le Centre dramatique ne s'arrête pas aux murs du T° ! Pour aller sans cesse à la rencontre de nouveaux publics et proposer aux spectateurs des expériences artistiques originales et novatrices, le Centre dramatique développe son activité hors les murs. En partenariat avec le Conseil départemental, les comédiens du JTRC jouent sur le territoire et pour tous les publics des spectacles conçus pour l'itinérance, propres à porter le théâtre là où on ne l'attend pas. Cette saison, la mise en scène d'une nouvelle création sera confiée à Didier Girauldon.
contact : olivierjaeger@cdntours.fr

VISITES DU THÉÂTRE

Vous rêvez de découvrir l'envers des décors ? Organisez une **VISITE DU T°**. Arpenter les couloirs du théâtre, c'est accéder à la partie invisible du spectacle vivant sans jamais enlever la magie qui s'opère quand la salle s'éteint. Alors pourquoi s'en priver ? Formez un groupe et prenez rendez-vous.
contact : antoineproust@cdntours.fr

SAMEDIS AU THÉÂTRE

Vous souhaitez mobiliser les habitants d'un quartier ou les membres d'une association autour d'un spectacle, découvrez **LES SAMEDIS AU THÉÂTRE**. Les samedis au théâtre sont une opportunité pour le Centre dramatique d'accueillir un public qui n'est pas habitué à franchir ses portes. En lien avec les partenaires sociaux, les équipes éducatives et les associations, le T° propose de passer un moment au théâtre pour faire une visite du plateau, des coulisses, rencontrer les équipes artistiques et techniques des spectacles. Nous poursuivons cet échange par des rendez-vous après le spectacle, un temps pour se revoir et faire des retours sur ce que l'on a ressenti. Prolonger le plaisir de ce que l'on a vu ensemble. Et recommencer.
contact : clairetarou@cdntours.fr

Suivez l'actualité du Centre dramatique sur le site internet, les réseaux sociaux (Facebook, Twitter) et dans la lettre d'information du théâtre.

ÉTUDIANTS

Vous aimez sortir au théâtre entre amis ? Vous cherchez un événement original pour votre association étudiante ? N'attendez plus ! Constituez un groupe d'étudiants et contactez-nous.

Vous pourrez bénéficier de nombreux avantages : spectacles à tarif préférentiel, visites des coulisses du théâtre, rencontres avec les artistes ou encore accès aux répétitions.

Le T° vous attend ! C'est aussi votre regard et votre réflexion qui façonnent le théâtre d'aujourd'hui et de demain.

contact : clairetarou@cdntours.fr

ENFANTS ET JEUNES SPECTATEURS

Le T° s'engage auprès des plus jeunes en programmant deux spectacles tout public à voir **EN FAMILLE**.

Vous êtes parents, grands-parents, retrouvez-vous en famille et découvrez ensemble nos spectacles tout public.

EN GROUPE

Professeur(e)s des écoles, animateurs(rices), faites venir votre classe et imaginez avec nous un parcours avant et après les représentations.

contact : antoineproust@cdntours.fr

ENTREPRISES

Toutes les entreprises peuvent soutenir le Centre dramatique national de Tours. Devenez partenaires et participez au rayonnement culturel en soutenant le spectacle vivant d'aujourd'hui.

Vous engager auprès du Théâtre Olympia, c'est :

- › accompagner le développement du Centre dramatique national de Tours sur une saison artistique par une aide à la création
- › soutenir la jeune création théâtrale et les jeunes talents (JTRC, Festival WET°...)
- › soutenir des actions culturelles et sociales auprès de tous les publics qui ne fréquentent pas le théâtre
- › valoriser l'image de votre entreprise et fédérer vos clients, collaborateurs et salariés autour d'un projet artistique et culturel
- › privatiser les espaces du T° pour vos soirées, conférences, séminaires ou réceptions.

contact : camillemartinez@cdntours.fr

CURIIEUX

?

Parce que l'acteur et le spectateur forment un couple indissociable, parce que le théâtre se pratique autant qu'il se regarde, le Centre dramatique accorde une place primordiale à la formation. Tout au long de l'année, de très nombreux ateliers et stages sont proposés au Théâtre Olympia et partout sur le territoire.

ATELIERS JEUNESSE

Travailler le jeu et l'écoute, partir à la rencontre du texte et des autres : tous les mercredis, dans la salle de répétition du Théâtre Olympia, des enfants et adolescents de 9 à 18 ans répartis en trois groupes d'âge pratiquent le théâtre. Le travail accompli donne lieu à une représentation publique en fin d'année scolaire au T°. renseignements et inscriptions à la rentrée scolaire :

karinromer@cdntours.fr

ATELIER THÉÂTRE / ÉCRITURE

Assuré cette saison par l'écrivain Marc Blanchet, l'Atelier Théâtre/Écriture propose six rendez-vous d'une journée consacrés à l'écriture et à la lecture à voix haute des textes produits en atelier. Il ne nécessite aucun niveau de langue, d'orthographe ou de grammaire, aucune connaissance de la littérature ou du théâtre. Tout le monde peut tenter l'expérience d'écrire et de dire ses textes.

À l'issue de la saison d'écriture, les comédiens du JTRC proposeront une lecture publique des textes.

renseignements et inscriptions : karinromer@cdntours.fr

STAGES ADULTES AMATEURS

Prolongez votre expérience de spectateur en travaillant un week-end avec les artistes des spectacles créés et programmés au T°, notamment Mohamed El Khatib et Vanasay Khamphommala. Ces stages sont ouverts à tous avec ou sans expérience théâtrale.

Le calendrier de ces stages sera disponible en septembre.

renseignements et inscriptions : karinromer@cdntours.fr

APPEL À SUPPORTERS DE FOOTBALL

Pour son spectacle *Stadium*, présenté à l'Espace Malraux, Mohamed El Khatib invite vingt supporters du TFC à vivre l'expérience du plateau et à partager sa performance documentaire en témoignant sur leur vie consacrée en partie à leur passion : le *supporterisme*.

renseignements et inscriptions : karinromer@cdntours.fr

ATELIERS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

Grâce au soutien de ses partenaires institutionnels, du Rectorat d'Orléans-Tours et de l'Université François-Rabelais, le Centre dramatique intervient dans les collèges et lycées de la ville, du département et de la région, ainsi qu'à l'université.

LES COLLÈGES Plus de mille collégiens bénéficient chaque saison des **ateliers départementaux** initiés et financés par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

Après *Vénus et Adonis*, *La Dispute* et *Dom Juan ou le Festin de pierre*, une nouvelle création du Centre dramatique national de Tours, avec la toute nouvelle équipe des JTRC, circulera dans les collèges du département au premier semestre 2018.

Le Centre dramatique assume les enseignements hebdomadaires des classes de 6^e et 5^e dans les **Classes à Horaires Aménagés Théâtre** (CHAT) du collège La Bruyère de Tours.

Le Centre dramatique et le Centre chorégraphique national de Tours co-animent un atelier hebdomadaire de danse-théâtre pour un groupe d'élèves des CHAT toutes classes confondues.

Des ateliers de pratique artistique et des classes théâtre permettent de tisser des liens avec les établissements où la pratique du théâtre devient ainsi régulière.

LES LYCÉES Le Centre dramatique est partenaire des lycées Grandmont et Vaucanson de Tours pour les **options de spécialité L3** ; du lycée Balzac de Tours et du lycée Rabelais de Chinon pour les **options facultatives**.

Un atelier régulier est proposé au lycée Choiseul de Tours.

Grâce au financement de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'opération **Aux Arts Lycéens**, des aventures se construisent dans divers établissements de la région.

Le Centre dramatique est associé au dispositif **Lycéens et Théâtre Contemporain** qui permet à des enseignants de se former à l'analyse de la représentation et d'inviter leurs élèves à plusieurs spectacles de la saison au T°. Laurent Roudillon, professeur missionné par l'Académie Orléans-Tours, en assure l'accompagnement pédagogique. C'est dans ce cadre qu'est née la saison dernière l'initiative **Bain de Théâtre**, qui permet à douze lycéens de vivre une immersion totale, avec un regard critique, dans le Festival WET°.

Le théâtre est toujours un art collectif. Pour prolonger le plaisir, et parce qu'il n'y a pas de culture sans échange et sans partage, le T° cultive le dialogue avec d'autres institutions, d'autres lieux de diffusion, d'autres associations. Cette saison encore, de nouveaux partenariats se créent, des liens se poursuivent et se renforcent...

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS DE TOURS

Le **Passeport Culturel Étudiant**, proposé par le CLOUS, la Ville de Tours, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, la DRAC Centre-Val de Loire et l'Université François-Rabelais, permet aux étudiants de bénéficier d'avantages dans 60 lieux culturels tourangeaux et blésois, dont le T°. pce.univ-tours.fr

Master Professionnel Culture et Médiation des Arts du spectacle

Il donne aux étudiants la possibilité de partager l'expérience de l'équipe du Centre dramatique en matière de programmation et d'analyse dramaturgique, de travailler sur les spectacles de la saison, de participer à des ateliers de pratique théâtrale. Les enseignants-chercheurs, les étudiants et l'équipe du Centre dramatique collaborent aussi autour de projets de recherche et de colloques.

Conférence de rentrée culturelle

mercredi 4 octobre 2017 à 19h – salle Thélème – accès libre
Les Rencontres de danses urbaines, à l'occasion de leur vingtième édition, sont le partenaire culturel de la conférence conjointement organisée par la Ville de Tours et l'Université François-Rabelais.

Ateliers

Le T° est en lien permanent avec l'**Université François-Rabelais** de Tours : ateliers réguliers pour l'ensemble des étudiants, notamment l'atelier du lundi soir dirigé par le **Collectif Nightshot**. Présence pédagogique régulière et intense auprès des étudiants de la filière Arts du Spectacle mais aussi d'Anglais. Plusieurs sessions de formation sont proposées aux étudiants des IUT de Tours.

Co-accueil de deux spectacles à la salle Thélème

Nous allons vivre

mardi 10 octobre 2017 à 20h30

texte, mise en scène et jeu **Collectif NightShot**

Nous allons vivre transpose de nos jours l'action d'*Oncle Vania* de Tchekhov et traite d'idéaux pervertis et brisés. D'individus qui ne peuvent plus cheminer ensemble. Des grains de sable dans nos chaussures qui ne nous empêchent pas de marcher mais qui, à la longue, créent une gêne constante. De désir surtout, à tous les endroits ! D'égos, de jalousies, d'amertumes, d'espoirs. D'amour, en somme.

réservation : ticketfac.univ-tours.fr

Le jour de gloire est arrivé

lundi 9 avril 2018 à 20h30

texte Léo Cohen-Paperman et Sacha Todorov
en collaboration avec les comédiens du spectacle
mise en scène Léo Cohen-Paperman
une création du **Nouveau Théâtre Populaire**

Le jour de gloire est arrivé raconte l'odyssée grotesque et sublime de la politique française sous la Cinquième République : de 1958 à nos jours. Le spectacle retrace l'histoire de sept rois – Charles de Gaulle, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy et François Hollande –, et de leurs cours, de leurs femmes, de leurs luttes, de leur élévation et de leur déchéance.

réservation : ticketfac.univ-tours.fr

univ-tours.fr

LA CULTURE EN PARTAGE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Cette saison, le CCNT et le T° poursuivent leur collaboration en accueillant conjointement *B*, création des artistes flamands Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero. SPOT et WET°, deux temps forts dédiés à la jeune création portés respectivement par le CCNT et le T°, se dérouleront successivement cette saison du 21 au 25 mars 2018. Ils feront l'objet d'une communication croisée des deux structures. Enfin, comme chaque année avant l'été, le festival de danse Tours d'Horizons, fera halte au T° entre le 6 et le 17 juin 2018.

ccntours.com

ESPACE MALRAUX

L'Espace Malraux de Joué-lès-Tours propose une programmation diversifiée, alliant théâtre, musique et danse, apportant une attention particulière au jeune public et aux compagnies régionales. Cette saison, l'Espace Malraux et le T° accueillent conjointement *Stadium*, mis en scène par Mohamed El Khatib, les 1^{er} et 2 février 2018 à l'Espace Malraux.

espacemalraux-jouelestours.fr

LA PLÉIADE

La Pléiade à La Riche accueille une programmation pluri-disciplinaire et soutient la création artistique régionale. Elle collabore avec de nombreuses structures de l'agglomération tourangelle dans le cadre de sa programmation. La Pléiade sera partenaire de la troisième édition du Festival WET° qui se déroulera du 23 au 25 mars 2018.

ville-lariche.fr

CENTRE DE CRÉATION CONTEMPORAINE OLIVIER DEBRÉ

Le CCC OD est un centre d'art unique en son genre qui intègre le fonds du peintre Olivier Debré.

Trois espaces majeurs permettent de présenter jusqu'à dix expositions par an.

Le CCC OD et le T° s'associent autour d'une formule «séjour contemporain» portée par l'Office de Tourisme, sous la forme d'un pack Week-end Contemporain à Tours ville de création.

cccod.fr

OPÉRA DE TOURS

L'Opéra de Tours et le T° sont voisins ; l'art lyrique et l'art dramatique sont complices ! Jacques Vincey mettra en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten, d'après Shakespeare, du 13 au 17 avril 2018 à l'Opéra de Tours, sous la baguette de Benjamin Pionnier. Pour tisser les liens entre musique et théâtre, l'Opéra de Tours et le T° organiseront également tout au long de la saison plusieurs événements en complicité : lectures en écho à la programmation de l'Opéra, passerelles entre les œuvres... Une manière originale d'approfondir les échanges, la réflexion, l'émotion.

operadetours.fr

CONCERTS D'AUTOMNE

À partir d'octobre 2016, l'association Nota Bene propose, à la demande de la Ville de Tours, Concerts d'Automne, un grand rendez-vous international pendant lequel les ensembles tourangeaux se produisent et invitent des artistes de renom. Concerts d'automne proposera un concert d'improvisation de Karol Beffa, compositeur, pianiste et universitaire franco-suisse, le dimanche 15 octobre 2017 à 11h au T°.

concerts-automne.com

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS

Le Conservatoire de Tours dispose d'un département d'art dramatique animé par une équipe permanente composée de Christine Joly, Camille Trophème et Philippe Lebas pour le théâtre.

Le Centre dramatique est associé aux jurys des concours d'entrée et des examens de fin d'année du CRR de Tours. Il offre aux élèves des cycles d'orientation professionnelle des Conservatoires de Tours et d'Orléans un suivi pédagogique et un stage annuel. Les spectacles de fin d'année sont répétés et présentés sur le plateau du T°.

Dix élèves, «spectateurs privilégiés», sont invités à participer à un parcours de spectateur au T° (travail sur les spectacles, rencontres avec les équipes artistiques...).

Partenaires des Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) du collège La Bruyère, le Conservatoire et le Centre dramatique assument chacun deux niveaux des ateliers hebdomadaires des élèves CHAT de la 6^e à la 3^e.

conservatoiretours.fr

LES CINÉMAS STUDIO

Les Studio sont le plus grand complexe art et essai indépendant de France. Cette saison encore, les Cinémas Studio et le T° prolongeront leur partenariat en imaginant plusieurs rendez-vous. En écho à la programmation du spectacle jeune public *Dark Circus*, un Ciné-Apéro aura lieu le dimanche 17 décembre à 11h, avec projection d'un film et échange autour d'un rafraîchissement. Le tarif abonné Studio sera appliqué sur présentation du billet d'entrée de *Dark Circus*.

À l'occasion de la troisième édition du festival WET°, les Studio proposeront une soirée carte blanche à l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) en amont du festival.

studiocine.com

HÔTEL GOÛIN

Ancien hôtel particulier, aujourd'hui enclavé dans le bâti de la reconstruction d'après-guerre, il est l'un des rares témoins de l'architecture urbaine civile de la première Renaissance française. Depuis sa restauration, achevée en 2014, L'Hôtel Goüin propose ponctuellement des expositions. L'Hôtel Goüin accueillera du 8 décembre 2017 au 28 janvier 2018 *Personne(s)* de Bérangère Vantusso, exposition de 19 marionnettes créées dans le cadre des spectacles *Kant* de Jon Fosse et *Les Aveugles* de Maeterlinck. C'est le principe de roman-photo que *Personne(s)* propose au visiteur : des personnages immobiles reliés les uns aux autres par des textes diffusés, et mis en scène dans des espaces scénographiés et éclairés.

departement-touraine.fr

L'HECTARE

Bérangère Vantusso est artiste associée au Centre dramatique national de Tours en coopération avec L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, grâce à un soutien exceptionnel de la Région Centre-Val de Loire au titre des grands projets. Cette association se déclinera pendant deux ans sur le Vendômois et en Touraine.

l hectare.fr

LA HALLE AUX GRAINS

La Halle aux Grains, scène nationale depuis 1993, fait partie du réseau des soixante-et-onze Scènes nationales labellisées par le Ministère de la Culture et de la Communication. La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois organise la venue d'un groupe de spectateurs à l'Espace Malraux à l'occasion du spectacle *Stadium* le vendredi 2 février 2018.

halleauxgrains.com

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

À l'occasion de la présentation du 5 au 7 octobre 2017 au Centre dramatique national d'Orléans/Centre-Val de Loire du spectacle *Borderline* de Guy Cassiers et Maud Le Pladec d'après Elfriede Jelinek, le T° organise une sortie à Orléans samedi 7 octobre 2017.

Le Centre dramatique national d'Orléans/Centre-Val de Loire organise la venue d'un groupe de spectateurs au T° à l'occasion de la présentation du *Marchand de Venise (Business in Venice)*.

Les CDN d'Orléans et de Tours accueillent cette saison deux créations à partir de textes de Christine Angot, respectivement *Un Amour impossible* mis en scène par Cécile Pauthe et *Dîner en ville* mis en scène par Richard Brunel. À cette occasion, les deux CDN organiseront un chassé-croisé de public.

Le T° accueille par ailleurs du 3 au 7 avril 2018, le spectacle *Nous sommes repus mais pas repentis*, mis en scène par Séverine Chavrier, directrice du Centre dramatique national d'Orléans/Centre-Val de Loire depuis janvier 2017.

renseignement et réservation : billetterie@cdntours.fr

FESTIVAL ÉCOUTE / VOIR

Le Théâtre Olympia accueillera une proposition performative lors de la prochaine édition du Festival Écoute/Voir, organisé par la Compagnie Marouchka en partenariat avec le Petit Fauchoux, qui aura lieu du 18 au 21 janvier 2018.

Écoute/Voir, ce n'est pas un festival de danse. Ce n'est pas un festival de musique. Ce n'est pas un festival pluridisciplinaire. C'est un ensemble de propositions accentuant ou divisant les notions de perception du sensible. L'identité d'Écoute/Voir s'affirme d'année en année, les propositions emballent, transportent ou perturbent.

petitfauchoux.fr

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

À l'invitation de «Monuments en mouvement» et du Centre dramatique national de Tours, Bérangère Vantusso présentera *Aux soirs de grands dîners, j'observais le luxe avec plaisir*, d'après *Tobold* de Robert Walser, au château d'Azay-le-Rideau, les 4 et 5 mai 2018.

Il s'agit d'une fable racontée par les 15 marionnettes de domestiques et les 7 acteurs de son spectacle *l'Institut Benjamenta*, présenté en septembre 2016 au Théâtre Olympia. Cette création, mise en espace par Bérangère Vantusso, convie les visiteurs de cette déambulation nocturne au sein du château d'Azay-le-Rideau comme s'ils étaient les invités du «marquis»; ils pourront imaginer que ce château pourrait être la demeure des directeurs de l'Institut – M. Benjamenta et sa sœur Lise.

monuments-nationaux.fr

CULTIVONS L'ÉCLECTISME

Le Centre dramatique national de Tours, par sa capacité de production, s'engage auprès de nouvelles créations et en partage la prise de risque.

Les tournées nationales des spectacles de Jacques Vincey et des artistes associés, Bérangère Vantusso et Mohamed El Khatib, ainsi que des spectacles coproduits, contribuent au rayonnement du Centre dramatique national de Tours.

PRODUCTIONS

LE MARCHAND DE VENISE (BUSINESS IN VENICE)

de Shakespeare
mise en scène Jacques Vincey

11 > 20 octobre 2017 au Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff

7 > 10 novembre 2017 à la Comédie de Reims, Centre dramatique national

15 > 16 novembre 2017 au NEST, Centre dramatique national de Thionville

21 > 24 novembre 2017 au Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

29 novembre > 1^{er} décembre 2017 à la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national

6 > 7 décembre 2017 à l'Hexagone, Scène nationale de Meylan

12 > 14 décembre 2017 à la Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale

UND

de Howard Barker
mise en scène Jacques Vincey

22 septembre > 13 octobre 2017 au Théâtre Déjazet à Paris

LA DISPUTE

de Marivaux
mise en scène Jacques Vincey

23 et 24 avril 2018 au Théâtre de Chartres

COPRODUCTIONS

LA POMME DANS LE NOIR

d'après *Le Bâtitteur de ruines* de Clarice Lispector
mise en scène Marie-Christine Soma

20 septembre > 7 octobre 2017 à la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

10 > 13 octobre 2017 à la MC2, Scène nationale de Grenoble

STADIUM

texte et conception Mohamed El Khatib

21 > 23 septembre 2017 au Quai, Centre dramatique national d'Angers

25 septembre > 8 octobre 2017 à La Colline, Théâtre national
10 novembre 2017 à l'Avant Seine – Théâtre de Colombes

16 et 17 novembre 2017 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de l'Oise

27 novembre 2017 aux Scènes du Golfe à Vannes

13 et 14 mars 2018 au Manège, Scène nationale de Reims

16 et 17 mars 2018 à la Scène nationale de Châteauvallon

9 > 14 avril 2018 au Grand T à Nantes

PAVILLON NOIR

projet du collectif OS'O, texte du collectif Traverse

- 18 et 19 janvier 2018** au Gallia Théâtre à Saintes
23 janvier > 3 février 2018 au Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Centre dramatique national
6 > 10 février 2018 au Centre dramatique national de Rouen
21 et 22 février 2018 au Phénix, Scène nationale de Valenciennes
6 mars 2018 au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson
8 mars 2018 au Treize Arches, Scène conventionnée de Brive
13 mars 2018 à l'Espace 1789, Scène conventionnée danse à Saint-Ouen
15 et 16 mars 2018 au Canal, Scène conventionnée de Redon
20 > 23 mars 2018 au TU-Nantes, Scène de recherche et de création contemporaine
27 et 28 mars 2018 à Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
3 avril 2018 à l'Agora à Boulazac
5 et 6 avril 2018 à la Scène nationale du Sud Aquitain – Bayonne
24 avril 2018 à l'Avant-Scène – Cognac
2 > 4 mai 2018 au Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine Saint-Médard/Blanquefort
10 et 11 mai 2018 à la Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines

M COMME MÉLIÈS

texte et mise en scène Élise Vigier
et Marcial Di Fonzo Bo

- 22 et 26 janvier 2018** à la Comédie de Caen, Centre dramatique national
31 janvier et 1^{er} février 2018 au Théâtre de l'Arsenal à Val-de-Reuil
15 > 17 février 2018 au Teatro Stabile Di Genova – Italie
22 et 23 février 2018 au Préau – Centre dramatique national de Vire
22 > 29 mars 2018 au Théâtre National de Chaillot à Paris
11 avril 2018 au Théâtre Saint-Louis à Mulhouse
17 avril 2018 au Théâtre d'Aix-en-Provence

SAIGON

texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen

- 1^{er} > 3 juin 2017** à la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche, dans le cadre du Festival Ambivalence(s)
8 > 14 juillet 2017 au Festival d'Avignon
7 > 15 novembre 2017 à la MC2, Scène nationale de Grenoble
6 > 8 décembre 2017 à la Comédie de Reims, Centre dramatique national
12 janvier > 10 février 2018 à l'Odéon, Théâtre de l'Europe à Paris
21 > 23 février 2018 au Centre dramatique national de Rouen
6 > 10 mars 2018 au Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national
13 > 15 mars 2018 à la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
4 > 7 avril 2018 au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon
25 > 26 avril 2018 au Centre dramatique national de Besançon
15 > 18 mai 2018 au Théâtre national de Bretagne, Centre dramatique national

Accès et horaires

Centre dramatique national de Tours | Théâtre Olympia
7, rue de Lucé 37000 Tours | www.cdntours.fr

Billetterie

billetterie en ligne: www.cdntours.fr

T 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdntours.fr

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h et les soirs de spectacles. Les samedis de représentation ouverture de la billetterie à partir de 15h.

Administration

T 02 47 64 50 50 (tapez 2) F 02 47 20 17 26 – contact@cdntours.fr

L'administration est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 17h.

Venir au théâtre

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès
Arrêt du tram: Nationale

Accessibilité




Le hall d'accueil et la salle de spectacle sont équipés pour l'accès des personnes à mobilité réduite.



Le T° est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations (sur demande à l'accueil du théâtre).



Spectacles avec audiodescription, programmes en braille et caractères agrandis pour spectateurs non-voyants et malvoyants en partenariat avec Accès Culture 
Le Marchand de Venise le mercredi 27 septembre 2017 à 20h
Le Cid le mercredi 21 février 2018 à 20h



Spectacle traduit en langue des signes
M comme Méliès le jeudi 17 mai 2018 à 19h

Bar

Le bar du T° vous accueille au cours de la saison pour un rafraîchissement ou une petite restauration, du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation.

Le bar est ouvert après les représentations (bar sans restauration), sauf les soirs de première.

Librairie

En partenariat avec la librairie Le Livre, une sélection de textes en rapport avec la programmation de la saison est proposée à la vente dans le hall du T°.

ABONNEMENT

Avantages

› tarifs préférentiels › priorité de réservation
› tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison › facilités de paiement
› tarif privilégié au CCNT, au Volapük à Tours, à La Pléiade à La Riche, à L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, au Temps Machine à Joué-lès-Tours, à L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, à La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, à l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, à l'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, au Centre dramatique national d'Orléans / Centre-Val de Loire, à la Maison de la Culture de Bourges sur présentation de la carte abonné.

Tarif des places en abonnement

individuel	groupe	19-30 ans et demandeur d'emploi	collégien et lycéen	-10 ans
5 spect. et + 17€/place	5 spect. et + 15€/place	5 spect. et + 9€/place	2 spect. et + 9€/place	2 spect. et + 5€/place

EN INDIVIDUEL **NOUVEAU**

Comment réserver en abonnement individuel

› sur notre site internet www.cdntours.fr
à partir du samedi 24 juin 2017

› à la billetterie, par courrier ou dépôt au Théâtre Olympia
du mardi 27 juin 2017 au jeudi 13 juillet 2017, de 12h à 18h
du lundi au samedi, réouverture à partir du lundi 21 août 2017

EN GROUPE **NOUVEAU**

Conditions de l'abonnement groupe:

› **Modalité du groupe**: vous réunissez au moins 15 personnes, constituez un groupe et devenez relais du T°. Dans un groupe, il n'est pas obligatoire de choisir les mêmes spectacles. Le groupe doit être entièrement constitué au moment de la prise d'abonnement. Aucun abonnement supplémentaire ne sera accepté après constitution du groupe. Dans le cas contraire, le tarif individuel sera appliqué.

› **Comment réserver**: uniquement sur rendez-vous à la billetterie à partir du samedi **24 JUIN 2017** à 12h, puis du lundi 26 juin 2017 au jeudi 13 juillet 2017, de 12h à 18h du lundi au samedi.

Pour plus d'informations sur l'abonnement groupe et la prise de rendez-vous, contactez Marie-Hélène Py: billetterie@cdntours.fr

› **Avantages du relais**: dès 15 personnes, en tant que relais, vous bénéficiez alors de deux invitations sur les spectacles de votre choix (dans la limite des places disponibles) et à partir de 25 personnes, vous bénéficiez d'un abonnement 5 spectacles offert.

En tant que relais d'un groupe, si vous souhaitez faire bénéficier une association de vos places offertes, il vous suffit de l'indiquer sur votre fiche groupe qui vous sera transmise lors de votre prise de rendez-vous.

Billets

Les billets de la saison 2017-2018 **sont à retirer à la billetterie** à partir du lundi 4 septembre 2017 ou le soir du 1^{er} spectacle de votre abonnement.

ABONNEMENTS SCOLAIRES

-10 ans	collégien et lycéen
10€ pour 2 spectacles	18€ pour 2 spectacles

TARIFS HORS ABONNEMENT

La location hors abonnement est ouverte

› à compter du **24 JUIN 2017** pour les spectacles à voir en famille: *Dark Circus* et *M comme Méliès*

› à compter du **4 SEPTEMBRE 2017** pour tous les spectacles
Pour chaque spectacle, des places sont libérées le jour même de chaque représentation, à l'ouverture de la billetterie.

Tarif hors abonnement

Passeport Culturel Étudiant, -10 ans	8€
-18 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux et groupes scolaires hors abonnement	10€
-30 ans	12€
abonnés des structures partenaires *	17€
plein tarif	25€
pass famille 1 place -18 ans + 1 place adulte	27€

les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif

*structures partenaires CCNT, Volapük à Tours, La Pléiade à La Riche, L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, le Temps Machine à Joué-lès-Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire, Maison de la Culture de Bourges

RÉSERVEZ VOS PLACES

› sur notre billetterie en ligne : www.cdntours.fr

› au Théâtre Olympia 7 rue de Lucé – 37000 Tours
du lundi au vendredi de 12h à 18h

› par téléphone au 02 47 64 50 50

› par courrier au **Théâtre Olympia, BP 11453**
37014 Tours Marceau PDC1

› Les chèques CLARC, chèques Vacances et chèques Culture sont acceptés comme moyen de paiement.

› Les réservations non confirmées par règlement au moins 48h avant la représentation seront remises à la vente.

› **Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (jusqu'à 1 heure avant la représentation et dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.**

› Le placement numéroté en salle est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet. L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.

› Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.




ABONNEMENT 1718

Afin de mieux vous connaître, merci de remplir un bulletin d'abonnement par personne et d'accrocher ensemble les demandes de placement côte à côte.

Mme M Nouvel abonné **vosre âge**
 nom : -15 ans
 prénom : 15-18 ans
 adresse : 19-25 ans
 26-35 ans
 code postal : 36-45 ans
 ville : 46-60 ans
 tél domicile : +60 ans
 tél portable :
 e-mail :

je souhaite m'inscrire à la lettre d'information du Théâtre Olympia adressée par mail > vos coordonnées sont indispensables pour recevoir nos informations en cours de saison et ne feront l'objet d'aucune transaction ni cession commerciale à des tiers.

vosre profession employé/ouvrier étudiant retraité
 artisan, commerçant, chef d'entreprise profession libérale
 cadre d'entreprise ou de la fonction publique enseignant
 technicien/agent de maîtrise agriculteur

abonnement individuel
 abonnement groupe : nom du groupe
 abonnement réduit : 19-30 ans demandeur d'emploi
 abonnement jeune : -10 ans collégien / lycéen

..... places x €	= €
..... places x €	= €
TOTAL	= €

Demandes particulières (placement particulier, être assis à côté de ...)

.....

Chèque à établir à l'ordre du Centre dramatique national de Tours

Bulletin à adresser au **Centre dramatique national de Tours**
service billetterie - BP 11453 - 37014 Tours Marceau PDC1

Ouverture des abonnements sur notre site internet www.cdntours.fr
 à partir du samedi 24 juin 2017 et à la billetterie
 du Théâtre Olympia à partir du mardi 27 juin 2017 à 12h

ABO

Merci de choisir la date correspondant à votre choix, ainsi que **2 dates de repli**. Ces dates de repli sont utilisées par le personnel de billetterie au cas où la date choisie serait déjà fortement demandée ou complète.

	choix		repli 1		repli 2	
	date ... / ...	heure	date ... / ...	heure	date ... / ...	heure
Stadium au T°						
Le Marchand de Venise						
La Pomme dans le noir						
GRANDE -						
Les Aveugles						
Dark Circus						
Dîner en ville						
Les Bacchantes						
Stadium à l'Espace Malraux						
Pavillon noir						
Le Cid						
Cherchez la faute!						
Nous sommes repus mais pas repentis						
La Bonne Nouvelle						
B						
M comme Méliès						
Saigon						

PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours.



Tours Métropole
Val de Loire



VILLE DE
TOURS

PARTENARIATS MÉDIA

Le Monde

un événement
Télérama



RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia est membre des réseaux suivants :



association des centres
dramatiques nationaux



syndeac.org



scenocentre.fr



association nationale
de recherche
et d'action théâtrale



likeculture.eu

ÉQUIPE

Jacques Vincey
directeur
François Chaudier
directeur adjoint

ARTISTES
Vanasay Khamphommala
dramaturge
Quentin Bardou
comédien (JTRC)
Jeanne Bonenfant
comédienne (JTRC)
Théophile Dubus
comédien (JTRC)
Alyssia Derly
comédienne (JTRC)
Anthony Jeanne
comédien (JTRC)

ADMINISTRATION
Kelly Angevine
attachée de production
et de diffusion (JTRC)
Elena Grand
aide comptable
Olivier Jaeger
responsable d'administration
Ludovic Maupuy
chef comptable
Karine Nemy
secrétaire
Fabienne Thuissard
collaboratrice de direction

PUBLICS
Jean-François Cabart
responsable du bar
Marc-André Douché
accueil bar et librairie
Camille Martinez
billetterie et relations
avec les publics
Antoine Proust
billetterie et relations
avec les publics
Marie-Hélène Py
billetterie et relations
avec les publics
Karin Romer
directrice de l'action
culturelle

Claire Tarou
relations avec les publics
et communication
Léa Toto
relations avec les publics
et médiation
et les hôtes et hôtes
d'accueil

TECHNIQUE
Anne-Laurence Badin
assistante technique
Laurent Choquet
directeur technique
Gildas Coucharrière
entretien
Étienne Dauphin
technicien (JTRC)
Angélique Dutertre
entretien
Alexandre Hulak
régisseur son
Nicolas Lafon
régisseur lumière
Pierre-Alexandre Siméon
régisseur plateau
Emmanuelle Wolff
technicienne (JTRC)

avec la collaboration précieuse
des intermittents du spectacle
et des intervenants en contrat
à durée déterminée

directeur de publication
Jacques Vincey
comité de rédaction
François Chaudier
Vanasay Khamphommala,
Juliette Allemand
conception graphique
Malte Martin atelier graphique
avec **Vassilis Kalokyris**
programme composé en
Garaje, Thomas Huot-Marchand,
Cogito, Jean-Baptiste Levée
et **Simoncini Garamond**
impression **Vincent Imprimeries**
sur **Lys Galilée**

RE JOIGNEZ-NOUS ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 Théâtre Olympia, cdn de Tours

 @TheatreOlympia

 Théâtre Olympia – Centre dramatique de Tours

 L'écho du T°

CALENDRIER

STADIUM

AU T°

jeu 6 juillet à 19h
ven 7 juillet à 20h

LE MARCHAND DE VENISE (BUSINESS IN VENICE)

mar 19 septembre à 20h
mer 20 septembre à 20h
jeu 21 septembre à 19h
ven 22 septembre à 20h
sam 23 septembre à 17h
lun 25 septembre à 19h
mar 26 septembre à 20h
mer 27 septembre à 20h
jeu 28 septembre à 19h
ven 29 septembre à 20h
sam 30 septembre à 17h
lun 2 octobre à 19h
mar 3 octobre à 20h
mer 4 octobre à 20h
jeu 5 octobre à 19h
ven 6 octobre à 20h

LA POMME DANS LE NOIR

mar 17 octobre à 20h
mer 18 octobre à 20h
jeu 19 octobre à 19h
ven 20 octobre à 20h
sam 21 octobre à 17h

GRANDE –

mar 14 novembre à 20h
mer 15 novembre à 20h
jeu 16 novembre à 19h
ven 17 novembre à 20h
sam 18 novembre à 17h

LES AVEUGLES

mar 28 novembre à 20h
mer 29 novembre à 20h
jeu 30 novembre à 19h
ven 1^{er} décembre à 20h
sam 2 décembre à 17h

DARK CIRCUS

mer 13 décembre à 20h
jeu 14 décembre à 14h* et 19h
ven 15 décembre à 14h* et 20h
sam 16 décembre à 17h
mar 19 décembre à 20h
mer 20 décembre à 15h et 20h
jeu 21 décembre à 19h

DÎNER EN VILLE

mar 9 janvier à 20h
mer 10 janvier à 20h
jeu 11 janvier à 19h
ven 12 janvier 20h
sam 13 janvier à 17h

LES BACCHANTES

mar 23 janvier à 20h
mer 24 janvier à 20h
jeu 25 janvier à 19h
ven 26 janvier à 20h
sam 27 janvier à 17h

STADIUM

À L'ESPACE MALRAUX

jeu 1^{er} février à 19h
ven 2 février à 20h

PAVILLON NOIR

mar 13 février à 20h
mer 14 février à 20h
jeu 15 février à 19h
ven 16 février à 20h
sam 17 février à 17h

LE CID

mar 20 février à 20h
mer 21 février à 20h
jeu 22 février à 19h
ven 23 février à 20h
sam 24 février à 17h

CHERCHEZ LA FAUTE!

mar 13 mars à 20h
mer 14 mars à 20h
jeu 15 mars à 19h
ven 16 mars à 20h
sam 17 mars à 15h et 19h

FESTIVAL WET°

ven 23 mars
sam 24 mars
dim 25 mars

NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS

mar 3 avril à 20h
mer 4 avril à 20h
jeu 5 avril à 19h
ven 6 avril à 20h
sam 7 avril à 17h

LA BONNE NOUVELLE

mar 10 avril à 20h
mer 11 avril à 20h
jeu 12 avril à 19h
ven 13 avril à 20h
sam 14 avril à 17h

B

mer 18 avril à 20h
jeu 19 avril à 19h

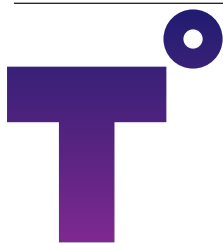
M COMME MÉLIÈS

mar 15 mai à 20h
mer 16 mai à 20h
jeu 17 mai à 14h* et 19h
ven 18 mai à 14h* et 20h
sam 19 mai à 17h

SAIGON

mar 29 mai à 20h
mer 30 mai à 20h
jeu 31 mai à 19h
ven 1^{er} juin à 20h
sam 2 juin à 17h

* représentation scolaire



SAISON 17/18

STADIUM

MOHAMED EL KHATIB
6 > 7 JUILLET
AU T°

LE MARCHAND DE VENISE (BUSINESS IN VENICE)

SHAKESPEARE
JACQUES VINCEY
19 SEPTEMBRE
> 6 OCTOBRE

LA POMME DANS LE NOIR

CLARICE LISPECTOR
MARIE-CHRISTINE
SOMA
17 > 21 OCTOBRE

GRANDE — TSIRIHAKA HARRIVEL VIMALA PONS

14 > 18 NOVEMBRE

LES AVEUGLES

MAURICE MAETERLINCK
BÉRANGÈRE VANTUSSO
28 NOVEMBRE
> 2 DÉCEMBRE

DARK CIRCUS

STEREOPTIK
13 > 21 DÉCEMBRE

DÎNER EN VILLE

CHRISTINE ANGOT
RICHARD BRUNEL
9 > 13 JANVIER

LES BACCHANTES

EURIPIDE
SARA LLORCA
23 > 27 JANVIER

STADIUM

MOHAMED EL KHATIB
1^{ER} > 2 FÉVRIER
À L'ESPACE MALRAUX

PAVILLON NOIR

COLLECTIF OS'O
COLLECTIF TRAVERSE
13 > 17 FÉVRIER

LE CID

PIERRE CORNEILLE
YVES BEAUNESNE
20 > 24 FÉVRIER

CHERCHEZ LA FAUTE!

MARIE BALMARY
FRANÇOIS RANCILLAC
13 > 17 MARS

FESTIVAL WET°

JEUNE CRÉATION
23 > 25 MARS

NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS

THOMAS BERNHARD
SÉVERINE CHAVRIER
3 > 7 AVRIL

LA BONNE NOUVELLE

FRANÇOIS BÉGAUDEAU
BENOÎT LAMBERT
10 > 14 AVRIL

B

KOEN AUGUSTIJNEN
& ROSALBA TORRES
GUERRERO
18 > 19 AVRIL

M COMME MÉLIÈS

GEORGES MÉLIÈS
ÉLISE VIGIER
MARCIAL DI FONZO BO
15 > 19 MAI

SAIGON

CAROLINE GUIELA
NGUYEN
29 MAI > 2 JUIN