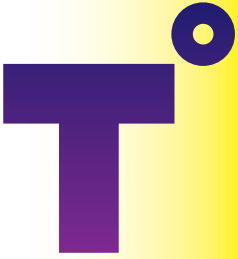


théâtre
olympia



centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

SAISON 2018/19

imaginer, c'est hausser le réel d'un ton.

Gaston Bachelard

L'intuition du possible nous pousse vers l'inconnu. Se déplacer. Repousser les frontières. Explorer. Interroger, douter, échouer parfois. Essayer encore. Avancer toujours. Un petit pas d'avance : c'est ce qu'on demande aux artistes, et particulièrement à ceux qui se consacrent à cet art du présent qu'est le théâtre. Ce qui est latent ne demande qu'à être révélé. Encore faut-il se donner les moyens d'élargir nos sensibilités et de nourrir de nouveaux imaginaires.

Depuis quatre ans le Théâtre Olympia a affirmé son identité. Il s'est inscrit dans le réseau des Centres dramatiques nationaux en revendiquant son engagement aux côtés de nouvelles générations d'artistes qui inventent aujourd'hui le théâtre de demain. Dix comédiens, quatre techniciens et une administratrice sortant des écoles nationales ont fait leurs premiers pas professionnels au T°. Quatre metteurs en scène associés ont été accompagnés dans leur reconnaissance nationale et internationale. Un festival dédié à la jeune création, et porté par les jeunes créateurs du T°, a vu le jour et s'est imposé au fil des trois éditions du WET° comme un rendez-vous public et professionnel majeur.

Nous poursuivons dans cet élan, et nous allons plus loin. Deux nouveaux artistes seront associés pour les trois années à venir. Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala en sont aux prémices de leurs parcours respectifs. Ils s'inscriront au sein de l'ensemble artistique du T° comme des pionniers qui ouvrent de nouvelles voies éthiques et esthétiques. Nous les accompagnerons dans leurs intuitions. Nous les soutiendrons dans leurs audaces.

La salle de répétition abritera le Labo T° : un espace et du temps pour chercher, inventer, penser et jouer. Un creuset pour l'ensemble artistique mais aussi pour les compagnies régionales et nationales qui y mûriront leurs créations. Les portes s'ouvriront régulièrement au public pour partager des moments intimes et précieux autour de ces travaux en cours.

La formation des collégiens et lycéens prendra de nouvelles formes, concentrée pendant les vacances scolaires et en lien étroit avec l'effervescence créatrice du T°.

Nous poursuivrons inlassablement notre travail «invisible» à destination de celles et ceux pour qui l'accès au théâtre ne va pas de soi.

L'ouverture aux autres foyers artistiques et culturels de la Métropole et de la Région s'enrichira de nouvelles collaborations, fécondes et fructueuses.

Le T° ouvrira aussi ses portes sur le monde à la rentrée prochaine avec le spectacle que je créerai à Singapour et présenterai à Tours et à la MC 93 de Bobigny avant la fin de l'année. Une chance de faire résonner, d'un continent à l'autre, les harmoniques et les dissonances qui élargissent le spectre de nos perceptions.

Pour les années à venir, un élan renouvelé nous porte et nous emporte dans une quête ardente. Celle d'un art qui laboure obstinément le réel pour en révéler le mystère et ensemercer le présent de rêves encore à accomplir.

Jacques Vincéy



CRÉATION

Ensemble artistique p 6

SAISON

Jamais seul p 17
 La Chartreuse de Parme p 19
 Le Jour où les femmes ont perdu le droit de vote p 21
 À quoi rêvent les pandas ? p 23
 La Nostalgie du futur p 25
 La Réunification des deux Corées p 27
 Le Bruit des arbres qui tombent p 29
 Vilain ! p 31
 Orphée aphone p 33
 Saga p 35
 Horizon p 37
 Bérénice p 39
 WET° p 41
 Mephisto (Rhapsodie) p 43
 La Truite p 45
 blablaba p 47
 Suite n° 3 « Europe » p 49
 Ils n'ont rien vu p 51

ACTION

Rendez-vous p 54
 Publics p 58
 Formations p 62
 Passerelles p 68
 Productions et tournées p 72

PRATIQUE

Informations pratiques p 78
 Abonnement individuel p 79
 Abonnement groupe p 80
 Tarifs hors abonnement p 81
 Bulletin d'abonnement p 85
 Partenariats institutionnels p 88
 Partenariats média p 89
 Réseaux professionnels p 90
 Équipe p 91
 Calendrier p 94

CRÉATION

ENSEMBLE ARTISTIQUE



L'ENSEMBLE ARTISTIQUE DU T°

Parce que la création constitue le cœur de son activité, parce qu'un théâtre est un outil de travail qui vit d'être partagé, parce que l'échange et le croisement des esthétiques sont le creuset des formes nouvelles, le T° réunit un ensemble artistique autour de Jacques Vincey, metteur en scène et directeur du Centre dramatique.

Au cœur de cet ensemble : les comédien·ne·s du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. Ce dispositif d'insertion professionnelle unique en France confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Les artistes associé·e·s viennent compléter cet ensemble artistique. Après avoir accompagné Alexis Armengol et Caroline Guéla-Nguyen (saisons 2014/15 et 2015/16), puis Mohamed El Khatib et Bérangère Vantusso (saisons 2016/17 et 2017/18), le T° renforce son action en direction des jeunes artistes en associant Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala à partir de juillet 2018 pour trois saisons.

Espace d'échange et de collaboration, l'ensemble artistique conjugue réflexion partagée et trajectoires individuelles. Les créations, les activités de formation, les laboratoires de recherche et de réflexion sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue et d'accompagner sur le long terme l'éclosion de voix singulières.

LES COMÉDIEN·NE·S DE L'ENSEMBLE ARTISTIQUE ET LE JTRC

Pour deux saisons, cinq comédien·ne·s issu·e·s des écoles nationales et des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire rejoignent l'ensemble artistique du T°. C'est l'occasion pour ces artistes au début de leur parcours professionnel de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre.

C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre au long cours l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique, bien sûr, mais aussi dans des formes plus légères en tournée régionale, dans des activités de formation, dans des cartes blanches où les comédien·ne·s présentent leurs projets personnels.

Les comédien·ne·s de l'ensemble artistique constituent, avec deux technicien·ne·s et un·e attaché·e de production également issu·e·s de formations supérieures, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC). Ce dispositif d'insertion professionnelle unique en France est soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire, et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Il est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, ainsi que d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs. C'est aussi une chance pour le T° et son public de rester en permanence à l'écoute du théâtre tel que de nouvelles générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de les soutenir dans leurs premiers pas professionnels et artistiques.

Des rendez-vous avec les comédien·ne·s de l'ensemble artistique ponctuent toute la saison.

- › Ils répètent et présentent à l'automne une série de cartes blanches.
- › Ils jouent du 22 au 27 octobre au T° le spectacle *Le Jour où les femmes ont perdu le droit de vote*, écrit par Kevin Keiss et mis en scène par Didier Girauldon, qu'ils ont présenté tout au long du printemps 2018 dans les collèges du département.
- › Ils jouent *L'Île des esclaves* de Marivaux dans les collèges du département dans une mise en scène de Jacques Vincey.
- › Ils participent à des laboratoires de recherche et chantiers de création avec les metteur·e·s en scène de l'ensemble artistique.
- › Et du 22 au 24 mars 2019, ils portent la 4^e édition du festival WET°, dont ils assurent la programmation et la communication en complicité avec les autres membres de l'ensemble artistique et la direction du Centre dramatique. Un temps fort consacré à la jeune création, trois jours pour découvrir une nouvelle génération d'artistes, et partager l'énergie intense de ceux qui inventent le théâtre à venir.



JACQUES VINCEY

Né à Paris en 1960, Jacques Vincey entre en 1979 au Conservatoire de Grenoble après des études de lettres. En tant que comédien, il travaille notamment avec Patrice Chéreau (*Les Paravents*), Bernard Sobel (*La Charrue et les étoiles*, *Hécube*), Robert Cantarella (*Baal*, *Le Voyage*, *Le Siège de Numance*, *Le Mariage, l'affaire et la mort*, *Algérie 54-62*), Luc Bondy, André Engel, Laurent Pelly... Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Arthur Joffe, Peter Kassovitz, Alain Tasma, Luc Beraud, Nicole Garcia, Christine Citti, Alain Chabat, François Dupeyron... Il met en scène *La Place de l'Étoile* et *Jack's Folies* d'après Desnos (1988 et 1989) et réalise un court-métrage *C'est l'Printemps ?* (1992).

Il fonde la Compagnie Sirènes en 1995. En 1997, il met en scène *Opéra Cheval* de Jean-Charles Depaule au festival Turbulences de Strasbourg et *Érotologie classique* d'après F. K. Forberg au festival Trafics à Nantes. Il co-met en scène avec Muriel Mayette *Les Danseurs de la pluie* de Karin Mainwaring au Théâtre du Vieux-Colombier en 2001 (après avoir été son collaborateur artistique pour *Chat en poche* de Feydeau, 1999). Mandaté par l'AFAA pour travailler au Brésil en 2000 et 2001, il monte *Saint Elvis* de Serge Valletti à Rio de Janeiro en 2002 (Tintas Frescas – Saisons de Théâtre français contemporain en Amérique latine; festival Rio Cena Contemporanea). En 2001, *Gloria* de Jean-Marie Piemme, créé à La Ménagerie de Verre en 2000, est présenté au Festival d'Avignon (Gymnase Aubanel).

Le Belvédère d'Ödon von Horvath, créé en 2004 au CDDB-Théâtre de Lorient, est repris en 2005 au Théâtre de Gennevilliers et en tournée. Cette même année, il crée *Jours de France* de Frédéric Vossier (Corps de Texte – Théâtre des 2 rives, Rouen). En 2006, il met en scène *Mademoiselle Julie* de Strindberg au Théâtre Vidy – Lausanne (tournée en France, 50 représentations).

Créé en 2008 au Centre dramatique de Thionville-Lorraine, *Madame de Sade* de Yukio Mishima est présenté au Théâtre de la Ville – Paris. Le spectacle tourne deux ans pour 140 représentations et est nommé en 2009 aux Molières dans trois catégories et reçoit le Molière du créateur de costumes.

En 2009, il crée *La Nuit des rois* de Shakespeare au Théâtre de Carouge – Atelier de Genève (tournée en France, 45 représentations). Au printemps 2010, il présente *Le Banquet* de Platon au Studio-Théâtre de la Comédie-Française dans une adaptation de Frédéric Vossier. À l'automne, dans le cadre de l'année France-Russie 2010, CulturesFrance l'invite à mettre en scène *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche au Théâtre Tioumen (Sibérie occidentale).

En 2011, il crée pour la première fois en France *Jours souterrains* de Arne Lygre à la Scène nationale d'Aubusson puis au Studio – Théâtre de Vitry.

En 2011, il crée *Les Bonnes* de Jean Genet au Granit, Scène nationale de Belfort. Le spectacle sera présenté à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet – Paris en janvier 2012 puis en tournée en France pour près de 80 représentations. En 2012, il crée également *La vie est un rêve* de Calderón au Théâtre du Nord à Lille. Le spectacle se joue au Théâtre 71 à Malakoff et en tournée en France. Il met en scène, en mai 2012, *Amphitryon* de Molière au Théâtre du Vieux-Colombier (Comédie-Française).

En 2013, il crée son premier spectacle jeune public *L'Ombre* au Granit, Scène nationale de Belfort. Le spectacle est en tournée pour 90 représentations en France et en Suisse.

Depuis le 1^{er} janvier 2014, il est à la direction du CDN de Tours. Il inaugure la saison 2014/15 avec sa création *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. En juin 2014, il met en scène *Und* de Howard Barker, inédit en français, avec Natalie Dessay. En 2016, il crée *La Dispute* de Marivaux avec l'équipe du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire.

En 2017, il crée *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* d'après William Shakespeare. Il y joue le rôle de Shylock.

En avril 2018, il met en scène *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten à l'Opéra de Tours, sous la baguette de Benjamin Pionnier. En octobre 2018, il met en scène *La Réunification des deux Corées*, de Joël Pommerat, à Singapour et à Tours, dans une version anglaise.

En janvier 2019, il met en scène les cinq comédiens de l'ensemble artistique dans *L'Île des esclaves* de Marivaux.

MATHILDE DELAHAYE

Mathilde Delahaye est diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg dans la section Mise en scène (Groupe 42). Dans le cadre de sa formation, elle a travaillé entre autres avec Julie Brochen, Alain Françon, Christian Burges, Stuart Seide, Arpad Schilling, Dominique Valadié, Thomas Jolly, Jean-Yves Ruf. Au sein du TNS, elle a mis en scène *Le Mariage* d'après Witold Gombrowicz (lauréat du prix Young European Theater à Spoleto); *L'Homme de Quark, spectacle paysage* d'après *Procès* de Christophe Tarkos; *Tête d'Or* de Paul Claudel à la Coop de Strasbourg; *Karukinka*, pièce musicale de Francisco Alvarado, en partenariat avec l'Ircam; *Trust* de Falk Richter...

En 2012-2013, Mathilde Delahaye était élève auditrice dans la formation continue à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et a travaillé entre autres avec Daniel Mesguich, Michel Fau, et Sandy Ouvrier.

Au sein de ses compagnies Rhinocéros puis D911, Mathilde a mis en scène entre 2008 et 2013 : *La Chevauchée sur le lac de Constance, spectacle paysage* d'après Peter Handke; *Nous qui désirons sans fin, spectacle paysage* d'après Raoul Vaneigem; *La Sorcière du placard aux balais* d'après Pierre Gripari; *Convulsion #4* d'après les *Cabiers d'Ivry* d'Antonin Artaud; *Hamelin* de Juan Mayorga; *4.48 Psychosis* de Sarah Kane au Fall Festival (Massachusetts, USA); *Blessures au visage* de Howard Barker.

En septembre 2017, à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône comme artiste associée, elle crée plusieurs formes théâtrales et opératiques sur le site du Port Nord. En 2017, elle présente *Pantagruel*, une petite forme itinérante à partir de textes de François Rabelais.

En octobre 2017, elle crée *L'Espace furieux* de Valère Novarina, à l'Espace des Arts et en tournée en 2018, au Théâtre de la Cité internationale, à la MC2 Grenoble et à Théâtre en Mai à Dijon.

Dans le cadre de son association au T°, elle poursuit son travail sur le théâtre paysage, notamment au travers de temps de recherche avec les comédien-ne-s de l'ensemble artistique, et d'activités de formation.

En juillet 2018, elle crée au festival Scènes de rue à Mulhouse une première étape de travail de sa prochaine création de théâtre paysage *Maladie ou femmes modernes* de Elfriede Jelinek.

VANASAY KHAMPHOMMALA

Vanasay Khamphommala vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes, où il chante Bastien dans *Bastien et Bastienne* de Mozart et participe à de nombreuses productions. Il suit une formation de comédien dans la Classe libre du Cours Florent où il travaille notamment sous la direction de Michel Fau. Parallèlement, il monte Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*), Corneille (*Médée*), et Barker (*Lentement*). Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Michel Rabeux et Jacques Vincey (*Les Bonnes*). Il collabore régulièrement avec ce dernier comme dramaturge : *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* d'Arne Lygre, *Amphitryon* de Molière, *La vie est un rêve* de Calderón.

De 2014 à 2018, il est dramaturge permanent du Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, et participe aux créations d'*Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Und* de Barker, *La Dispute* de Marivaux et *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* de Shakespeare, dans les mises en scène de Jacques Vincey.

Pour la scène et le livre, Vanasay Khamphommala traduit Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*, *Comme il vous plaira*, *Le Marchand de Venise*) et Barker (*La Mort, l'unique et l'art du théâtre*, avec Élisabeth Angel-Perez, paru aux Solitaires intempestifs, *Lentement*, *Und*, parus aux éditions Théâtrales).

Il écrit pour le théâtre : *Faust* (en collaboration avec Aurélie Ledoux), *Rigodon!*, *Orphée aphone*, *Vénus et Adonis*. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.

Ancien élève de l'École normale supérieure, formé à Harvard et à l'université d'Oxford, il a soutenu à la Sorbonne une thèse de doctorat intitulée *Spectres de Shakespeare dans l'œuvre de Howard Barker*, publiée aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne.

Il fonde en 2017 à Tours la compagnie Lapsus chevelü. En 2018, il présente avec Caritia Abell la performance *L'Invocation à la muse* dans le cadre des Sujets à vif au Festival d'Avignon.

Il est également chanteuse.

Dans le cadre de son association au T°, il crée en janvier 2019 le spectacle *Orphée aphone*, mène un laboratoire de recherche avec les comédien-ne-s de l'ensemble artistique et intervient dans diverses activités de formation.

SAISON

tu vas changer le futur quand tu seras là.

de
Mohamed Rouabhi

mise en scène

Patrick Pineau

scénographie

Sylvie Orcier

lumière

Christian Pineau

vidéo

Fabien Luszezyszyn

son et musiques

Nicolas Daussy

costumes

Charlotte Merlin et

Brigitte Tribouilloy

construction des décors

ateliers de la MC93

avec

Nacima Bekhtaoui

Nicolas Bonnefoy

François Caron

Teddy Chawa

Morgane Foucault

Aline Le Berre

Nina Nkundwa

Sylvie Orcier

Fabien Orcier

Patrick Pineau

Mohamed Rouabhi

Christophe Vandeveld

Valentino Sylva

(distribution en cours)

durée **3h20** avec entracte

texte publié aux éditions

Actes Sud-Papiers

production déléguée Théâtre-Sénart -
Scène nationale

production associée Théâtre-Sénart -
Scène nationale, MC93 - Maison
de la Culture de Saint-Denis,
Compagnie Pipa

coproduction MC2 - Scène nationale
de Grenoble, Châteauvallon - Scène
nationale, MA - Scène nationale Pays
de Montbéliard

avec le soutien du Jeune Théâtre
National, du Conseil régional d'Île-
de-France, du Conseil départemental
de Seine-et-Marne et du Grand T -
Théâtre de Loire-Atlantique pour
la commande d'écriture

JAMAIS SEUL

Dans la banlieue d'une grande ville, un centre commercial, de grands axes, une plaque tournante. Autant d'espaces habités par une cinquantaine de personnages : des jeunes, des vieux, des noirs, des fous lucides, des drogués, des poètes, des hommes, des femmes, des présences solitaires ou amoureuses... Certains jouent au foot, d'autres lisent, marchent, cherchent à parler. Beaucoup n'ont plus de travail. Tous ont en commun d'être seul un jour.

Mohamed Rouabhi écrit une fresque populaire que Patrick Pineau met en scène. Quelques chaises installent un groupe de parole pour une réunion de chômeurs anonymes. La parole se libère avec les solidarités, et nous embarque dans une suite d'histoires qui traversent les destins de ces personnages. Au détour d'une harangue footballistique et d'un conte saugrenu, ces vies sont l'occasion de traverser de grands thèmes de notre société : vieillesse, multiculturalisme, chômage, fermeture d'usines... À partir de ces vies singulières, souvent fragiles, s'élabore une réflexion sur la solitude qui ne verse jamais dans la complaisance.

Jamais seul dit l'importance de jouer collectif. Dans cet univers où affleurent aussi bien la poésie de Prévert que le cinéma de Ken Loach, c'est la solidarité qui prime. De ces vies invisibles que les regards distants enrobent de solitude, Mohamed Rouabhi dégage une poésie rare et contagieuse.

9 > 13
OCTOBRE
2018

représentation
en audiodescription
13 octobre 

VOUS avez
trop de
feu pour
les âmes
présen-
tes.

d'après
La Chartreuse de Parme de
Stendhal
adaptation et mise en scène
Sophie Guibard et
Émilien Diard-Detœuf

piano
Guilhem Fabre
costumes
Juliette Gaudel
lumière
Thomas Cottureau
scénographie
Nayel Zeaïter
avec
Baptiste Chabauty
Philippe Girard
Roxane Kasperski
Pauline Bolcatto
Pierre Duprat
Émilien Diard-Detœuf
Najda Bourgeois
durée estimée 2h

production Le Théâtre derrière le Monde
coproduction La Halle aux Grains -
Scène nationale de Blois, Centre
dramatique national de Tours -
Théâtre Olympia, Le Tangram - Scène
nationale d'Evreux - Louviers, Théâtre
Montansier - Versailles
avec le soutien de l'Échalier -
Saint-Agil, de La Pléiade - La Riche
et du Centquatre - Paris
avec l'aide de la Drac Centre-Val
de Loire et la Région Centre-Val
de Loire
avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National

LA CHARTREUSE DE PARME OU SE FOUTRE CARRÉMENT DE TOUT

Fabrice est le fils de la marquise del Dongo et d'un officier français venu à Milan avec Napoléon pour libérer l'Italie de la tutelle autrichienne. À 17 ans, le jeune homme est propulsé sur les champs de bataille de Waterloo. Rentré dans les ordres, de duels en intrigues amoureuses, Fabrice connaîtra les monastères autant que les prisons.

Entre désinvolture et légèreté, *La Chartreuse de Parme*, que Stendhal rédige en cinquante-trois jours à la fin de l'année 1838, nous raconte la grande Histoire à travers les yeux gais de la jeunesse. Cette longue fresque nous emporte dans le tourbillon de la vie, en touchant directement notre besoin de romanesque. Le Théâtre derrière le Monde en tire une partition baroque pour sept actrices et acteurs, qui mettent le feu aux tréteaux.

Pour Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf, qui ont aussi cofondé le Nouveau Théâtre Populaire, il s'agit de libérer toute la vitalité de cette épopée italienne, quitte à triturer l'œuvre originale. Les ficelles et les poutres de fortune transforment la scène en champ de bataille, ou en citadelle de Parme. Pas besoin de gros moyens quand on a des idées car, selon la formule d'Antoine Vitez, «pour représenter le monde entier, sa grandeur, il faut la petitesse du théâtre».

17 > 19
OCTOBRE
2018

À LA PLÉIADE,
LA RICHE

CO-ACCUEIL
AVEC LA PLÉIADE

CRÉATION

votre destin se trouve dans les urnes.

de **Kevin Keiss**
mise en scène
Didier Girauldon
avec les comédien-ne-s
du JTRC
Blanche Adilon
Alyssia Derly
Mikaël Grédé
Anthony Jeanne
Charlotte Ngandeu
et les régisseur-se-s
du JTRC
Étienne Dauphin
Emmanuelle Wolff
durée **55 mn**
spectacle tout public
à partir de **11 ans**
jauge limitée

production Centre dramatique
national de Tours - Théâtre Olympia
avec le soutien du dispositif
Jeune Théâtre en Région Centre-Val
de Loire

LE JOUR OÙ LES FEMMES ONT PERDU LE DROIT DE VOTE

Il est une cité qui intrigue les Dieux. Une cité nouvelle où les femmes et les hommes vivent en parfaite harmonie. Une cité où toutes et tous votent, et se mettent d'accord sur les décisions à prendre. Déesses et dieux vont déployer toute leur ingéniosité pour devenir la divinité tutélaire de cette ville – quitte à mettre son harmonie en péril...

Le Jour où les femmes ont perdu le droit de vote est une fable contemporaine, à mi-chemin du récit mythologique et du récit d'anticipation. Si elle retrace la fondation légendaire d'Athènes, elle éclaire le présent bien plus qu'elle ne parle du passé. Sur quelles croyances repose la cohésion d'une cité ? Comment une démocratie peut-elle se retourner en une nuit ? Les questions de la démocratie, de l'égalité femme-homme, de la citoyenneté, apparaissent à la fois dans le mythe de leurs origines, et dans leur irréductible actualité.

Ces questions, l'ensemble artistique du T° est d'abord allé les porter dans les collèges du département, en présentant le spectacle dans une forme itinérante. Mis en scène par Didier Girauldon qui a passé commande d'un texte à l'auteur Kevin Keiss, le spectacle se pose sur le plateau du T°, à la rencontre d'une nouvelle agora avec laquelle poursuivre le débat.

22 > 27
OCTOBRE
2018

À VOIR EN FAMILLE

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

et le soleil, quel son est-ce que ça aurait, le soleil ?

direction artistique
Denis Raisin Dadre
direction
du théâtre d'ombres
Peng Zeke
mise en scène
**Vanasay
Khamphommala**

lumière
Juliette Besançon
design des ombres
et décors

Wu Ni
avec
**Clara Coutouly
Miguel Henry
Denis Raisin Dadre
Bruno Caillat
Jianghong Man
Shunhua Xiao
Ke Xiao
Fan Zhang
Jie Zou
Peng Zeke**

durée **55 mn**

spectacle tout public
à partir de **5 ans**

production Douce Mémoire,
Théâtre d'Ombres du Hunan
coproduction Région Centre-Val
de Loire, Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia,
l'Hectare – Scène conventionnée
de Vendôme, l'Institut français,
Festival Croisements en Chine
Douce Mémoire est soutenu
par la Région Centre-Val de Loire,
le Ministère de la Culture / Drac
Centre-Val de Loire, le Conseil
départemental d'Indre-et-Loire,
le Ministère des Affaires étrangères /
Institut français, la ville de Tours,
la SPEDIDAM, l'ADAMI et le FCM

À QUOI RÊVENT LES PANDAS ?

Dans l'obscurité, un cœur bat. C'est celui d'un panda qui part découvrir le monde, ses joies, ses peines, et ses créatures : un singe, un crocodile, un phœnix. Lorsqu'une étrange fumée verte vient mettre en péril leur habitat, les animaux doivent rassembler leurs forces pour ramener l'harmonie dans la nature.

Dans *À quoi rêvent les pandas ?*, les animaux se rencontrent, les arts et les cultures aussi ! Les musiques de la Renaissance européenne, portées par l'ensemble Douce Mémoire, dialoguent avec les marionnettes chinoises du théâtre d'ombres du Hunan, inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO. Le dramaturge Vanasay Khamphommala les rassemble dans une fable écologique écrite pour l'occasion, à l'issue de recherches et d'improvisations menées entre la France et la Chine.

Pour se retrouver au-delà de leurs différences, les artistes chinois·e·s et français·e·s s'aventurent sur un terrain à la fois étrange et familier, intime et partagé : celui de l'enfance, ses émerveillements, sa mélancolie. Sur un répertoire qui laisse la part belle aux chansons et aux berceuses, les ombres colorées s'animent, comme un grand livre d'images sans parole. Avec la délicatesse et la simplicité pour guides, marionnettistes et musicien·ne·s ouvrent un espace où, au-delà des mots, les sensations et les émotions s'ouvrent grand.

**30 > 31
OCTOBRE
2018**

À VOIR EN FAMILLE

La lumière du futur ne saurait cesser un seul instant de nous blesser.

de
Pier Paolo Pasolini et
Guillaume Le Blanc
mise en scène
Catherine Marnas

assistantat
à la mise en scène

Odille Lauria
scénographie
Carlos Calvo

son
Madame Miniature
assistée de

Jean-Christophe Chiron
lumière

Michel Theuil
assisté de

Clarisse Bernez-Cambot Labarta
costumes

Édith Traverso
assistée de

Kam Derbali
avec

Julien Duval
Franck Manzoni

Olivier Pauls
Yacine Sif El Islam

Bénédicte Simon

durée estimée **1h45**

production TnBA - Centre
dramatique national

coproduction Centre dramatique
national de Tours - Théâtre Olympia

LA NOSTALGIE DU FUTUR

Poète, cinéaste, écrivain, journaliste... Pier Paolo Pasolini a toujours été engagé dans la réalité sociale de son temps. Intellectuel et militant, Pasolini nous a transmis en images et en mots une vision unique de l'Italie d'après-guerre. Chantre des laissés-pour-compte, il a fait de la misère humaine une geste passionnée. Dans ses articles sur le football comme dans ses films, c'est la révolution qui sous-tend son œuvre – révolution contre tout ce qui flétrit la vie humaine, le capitalisme vorace, l'injustice.

Catherine Marnas, directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, dialogue depuis longtemps avec l'œuvre de Pasolini, dont elle a déjà monté *Premier conte sur le pouvoir* et *Le Pacte de Pierre*. Avec le philosophe Guillaume Le Blanc, qui réfléchit à la critique sociale, elle nous propose une interview fictive de Pasolini qui parle à notre monde contemporain.

Précarité, exclusion, vie décente... Autant de sujets qui ont traversé la réalité de Pasolini et qui traversent encore la nôtre. Comment être révolutionnaire dans un monde où la révolution a disparu ? Catherine Marnas nous invite à regarder le passé, non pour le figer mais pour y gagner un héritage actif, attiser notre faim de révolution, notre « nostalgie du futur ».

6 > 10
NOVEMBRE
2018

CRÉATION

**we were like
two halves
having lost
each other
and getting
back
together.***

* on était comme deux
moitiés qui s'étaient perdues
et qui se retrouvaient.

de
Joël Pommerat
mise en scène
Jacques Vincey
traduction et dramaturgie
Marc Goldberg

lumière
Marie-Christine Soma
collaborateurs
artistiques singapouriens
en cours

avec
Noorlinah Mohamed
Zelda Ng
Janice Koh
Karen Tan
Cynthia Lee
Tan Shou Chen
Tim Nga
Ebi Shankara
Pavan J-Singh

durée estimée **2h30**
spectacle en anglais
surtitré en français

coproduction Centre dramatique
national de Tours - Théâtre Olympia,
Compagnie TheatreWorks (Singapour)
avec le soutien de l'Institut français
en accord avec la Compagnie Louis
Brouillard

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

L'amour, toujours ! Vingt scènes indépendantes pointent avec humour et gravité la déchirure originelle qui nous pousse inexorablement les uns vers les autres en quête d'une réunification consolatrice. Vingt fenêtres ouvertes sur l'irrationnel et l'incohérence du désir. Sur la brutalité des rêves et la brûlure des désillusions. Sur les fantômes qui hantent nos jardins secrets, aux lisières de la folie ordinaire.

Écrite par Joël Pommerat avec et pour ses complices de plateau, la pièce est déplacée par Jacques Vincey dans une autre réalité géographique, linguistique et culturelle. Créée pour la première fois à Singapour, elle inscrit ses situations universelles dans un contexte spécifique. La mosaïque d'origines ethniques des acteurs singapouriens irrigue cette écriture d'un imaginaire qui nous est étranger, et pourtant si proche.

Joué en anglais, ce spectacle est la traduction féconde d'une histoire qui nous réunit d'un continent à l'autre dans les zones troubles de l'amour et les vertiges de la séparation. La matrice du théâtre révèle les corps et trahit les frémissements, souffles et frissons de notre humanité bouleversée.

19 > 24
NOVEMBRE
2018

CRÉATION

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

rien ne vit
longtemps
que la terre
et les
montagnes.

conception, mise
en scène et scénographie

Nathalie Béasse

lumière

Natalie Gallard

musique

Nicolas Chavet et

Julien Parsy

avec

Estelle Delcambre

Karim Fatihi

Erik Gerken

Clément Goupille

durée **1h30**

production association le sens
coproduction Le Théâtre - Scène
nationale de Saint-Nazaire, Théâtre
du Point du jour - Lyon, TU -
Nantes - Scène de recherche et de
création contemporaine, Le Grand R -
Scène nationale La Roche-sur-Yon,
Le Quai - Centre dramatique national
Angers Pays de la Loire, Théâtre
de la Bastille - Paris

accueils en résidence Le Théâtre -
Scène nationale de Saint-Nazaire,
Théâtre du Point du jour - Lyon,
TU - Nantes - Scène de recherche
et de création contemporaine,
Le Grand R - Scène nationale
La Roche-sur-Yon, Le Quai - Centre
dramatique national Angers Pays
de la Loire

avec le soutien en résidence du CND -
Angers

la Compagnie Nathalie Béasse
est conventionnée par le Ministère
de la Culture / Drac Pays de la Loire,
par le Conseil régional des Pays
de la Loire et reçoit le soutien de
la Ville d'Angers

en janvier 2019 Nathalie Béasse
sera artiste associée à La Comédie
de Clermont-Ferrand - Scène
nationale

LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

Quatre individus. Une famille. Pas d'histoire, mais des histoires, des séquences où le silence, la parole, le mouvement naissent, disparaissent, où la terre peut tomber du ciel et des arbres sur scène.

On reconnaît le travail de Nathalie Béasse à la première seconde. Elle creuse pour trouver son trésor, elle s'amuse avec ses compagnons de route à ne jamais le trouver. Elle fabrique des espaces et des êtres qui vivent là. Ils tracent leur sillon avec de la terre sous les ongles, vivent des aventures avec la matière qu'elle soit docile ou réfractaire. Parfois dans une pulsion inattendue, ils courent jusqu'à l'épuisement. Chaque geste semble nécessaire à ce monde qui s'invente inconnu, fragile, improbable. Derrière les ondulations des voix et des corps, dans une danse qui se partage, elle fait sourdre des plis de la pensée dans les tentures dont elle a le secret, et dans chaque recoin apparaît une lumière de l'enfance et une respiration des arbres.

Nathalie Béasse, formée aux Beaux-Arts d'Angers, revient au T°, où elle a déjà présenté *Happy Child*, *Wonderful World* et *Tout semblait immobile*.

Pour *Le Bruit des arbres qui tombent*, elle a répété au grand air, collectant des textes et des textures, des impressions, des souffles. Des fragments de nature mêlés à une frondaison de mots : Gertrude Stein, Shakespeare, Jacques Brel, L'Évangile ou les chants des Indiens d'Amérique du Nord...

4 > 8
DÉCEMBRE
2018

les plus belles fleurs naissent dans les œufs!

texte, conception
et mise en scène
Alexis Armengol
dessin et film
d'animation
Félix Blondel et
Shih Han Shaw

lumière
Rémi Cassabé
composition musicale
et chants
Camille Trophème et
Romain Tiriakian
assistanat
à la mise en scène
Cindy Dalle
avec
Nelly Pulicani
Shih Han Shaw
Romain Tiriakian

durée estimée **1h**
spectacle tout public
à partir de **9 ans**

production Théâtre à cru
coproduction La Chartreuse – Centre
national des écritures du spectacle,
Le Gallia Théâtre – Saintes, Maison
de la Culture de Bourges – Scène
nationale, La Quai – Centre dramatique
national Angers Pays de la Loire,
Les Scènes du Jura – Scène nationale,
Centre dramatique national de Tours –
Théâtre Olympia
avec le soutien du Conseil
départemental d'Indre-et-Loire
et de La Minoterie – Dijon

VILAIN!

Une cane rencontre des difficultés avec un gros œuf étrange au moment de l'éclosion. C'est un caneton tout laid et tout gris qui en sort ! Rejeté par ses frères de couvée, maltraité par tous ceux qui croisent son chemin, le malheureux aperçoit un beau jour des cygnes. Dans l'eau claire, son reflet lui dévoile sa métamorphose : il est comme eux ! C'est un cygne, et le plus beau de tous !

Le Vilain Petit Canard est sans doute le mieux connu des contes d'Andersen. Alexis Armengol, artiste associé au T° de 2014 à 2016, propose avec *Vilain !* le troisième spectacle tout public de la compagnie Théâtre à cru. Que deviennent les chocs, les exils survenus pendant l'enfance ? Et si les fleurs les plus rares poussaient dans les corniches les plus sombres ? Théâtre à cru associe la dessinatrice Shih Han Shaw à un projet aussi musical et visuel que graphique. À l'encre, sur une scène en papier froissé, à travers la voix des comédiens, nos troubles se forment, se déforment, se transforment. Spectacle au croisement des arts et des identités, *Vilain !* déniche la beauté aux endroits les plus fragiles.

18 > 22
DÉCEMBRE
2018

À VOIR EN FAMILLE

CRÉATION

le silence est aux morts, la parole aux vivants.

un projet de
Vanasay Khamphommala
dramaturgie, texte
et interprétation
Vanasay Khamphommala
avec la participation de
Caritia Abell et
Théophile Dubus
collaboration artistique
Théophile Dubus
son
Gérald Kurdian
scénographie et costumes
Juliette Seigneur
lumière
Pauline Guyonnet
création régie
Juliette Besançon
collaboration à l'écriture
Aurélie Ledoux
conception de
L'Invocation à la muse
Caritia Abell et
Vanasay Khamphommala
durée estimée **1h20**
texte publié
aux éditions Théâtrales

production Compagnie Lapsus chevelü
production déléguée Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia
coproduction Festival d'Avignon, SACD
Une première version de *L'Invocation
à la muse* a été créée dans le cadre
des Sujets à vif du Festival d'Avignon
2018.

ORPHÉE APHONE PRÉCÉDÉ DE L'INVOCATION À LA MUSE

Orphée arrive en enfer pour réclamer son amour, Eurydice, qui lui a été arrachée par la mort le jour même de leurs noces. Pour qu'elle lui soit rendue, ce poète à la voix miraculeuse doit chanter et émouvoir les divinités infernales. Mais brisé de douleur, Orphée a perdu sa voix. Il va lui falloir trouver d'autres moyens pour attendrir les dieux – et ceux-ci font les difficiles...

Pour sa première création comme artiste associé au T°, Vanasay Khamphommala creuse la question de la transformation : transformation des récits, transformation des esthétiques, transformation des corps. Pour cela, il s'empare d'un mythe qui a lui-même connu de multiples incarnations – dans le temps et dans l'espace, et dans tous les champs d'expression artistique. Mais l'histoire d'Orphée revient ici pour interroger le deuil comme point de bascule de nos métamorphoses. Que faut-il accepter de laisser mourir pour qu'autre chose puisse renaître ?

Pour créer un espace où les voix du passé rencontrent celles du futur, le dramaturge confronte les esthétiques baroques et contemporaines en s'entourant de partenaires qui travaillent à la lisière des genres et des disciplines. Musicien·ne·s, plasticien·ne·s, *performers*, l'accompagnent ainsi pour mettre à nu, derrière les récits pudiques dans lesquels nous nous drapons, les corps et les voix.

9 > 15
JANVIER
2019

CRÉATION

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

je faisais
une sorte de
chorégraphie
avec des
truyaux, mais
je ne peux pas
vous montrer
là, je suis en
installation.

conception
et mise en scène
Jonathan Capdevielle
texte

Jonathan Capdevielle
avec la participation de
Sylvie Capdevielle et
Jonathan Drillet

traduction en occitan

Joseph Fourcade

conseil artistique

et assistanat

à la mise en scène

Jonathan Drillet

scénographie

Nadia Lauro

assistantat à la scénographie

Romain Guillet

lumière

Patrick Riou

costumes

Daniel Cendron et

Cécilia Delestre

images

Sophie Laly et

Jonathan Capdevielle

enfant

Kyliann Capdevielle

regard extérieur

Gisèle Vienne et

Virginie Hammel

avec

Jonathan Capdevielle

Marika Dreistadt

Jonathan Drillet

Franck Saurel

durée 2h

production déléguée Association
Poppydog

coproduction Bureau Cassiopée,
Le Parvis – Scène nationale Tarbes
Pyrénées, Pôle sud – Centre de

développement chorégraphique –
Strasbourg, Les Salins – Scène
nationale de Martignes, Scène

nationale d'Orléans, CCN de
Montpellier Languedoc-Roussillon

dans le cadre de]domaines[
et du projet Life Long Burning

soutenu par le programme Culture
de l'Union Européenne, L'Arsenic –

Lausanne, Les Spectacles Vivants –
Centre Pompidou – Paris, Maison

de la Culture d'Amiens – centre
de création et de production,

Latitudes contemporaines – Lille,
BIT Teatergarasjen – Bergen, Théâtre

Ouvert – Paris avec le soutien de
la Région Île-de-France, La Ménagerie

de Verre – Paris, Théâtre Garonne –
Scène européenne – Toulouse, Arcadi,

CDN Orléans / Centre – Val de Loire
avec l'aide du Quartz – Scène

nationale de Brest et du Centre
National de la Danse – Pantin

avec le soutien de la Drac Île-de-France
au titre de l'aide au projet

pour ce projet Jonathan Capdevielle
est artiste soutenu par APAP –

Advanced Performing Arts Project –
qui reçoit le soutien de

la commission européenne
l'association Poppydog est soutenue

par le Ministère de la Culture / Drac
Île-de-France – au titre de l'aide

à la structuration

SAGA

Drame familial, figures emblématiques, rebondissements, fatalité... Tragédie antique? Non: chronique d'une adolescence dans les Pyrénées, dans les années 1990. Au moment où l'identité se construit, où la complexité des sentiments s'éprouve face à la beauté et la brutalité du monde, le récit intime prend des allures de légende, l'infime devient épique, et les frontières entre fiction et réalité, présent et passé, vacillent.

Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle est un artiste qui défie toutes les tentatives de catégorisation, et cultive avec soin l'art de l'esquive, de la marge, de l'inattendu. Interprète pour Gisèle Vienne ou Yves-Noël Genod, il prend pour point de départ de ses propres créations un matériau intime et biographique qui, mis à l'épreuve du plateau, prend les dimensions romanesques et dramatiques de la fiction.

Dans *Saga*, il transpose littéralement les zones d'ombre de la mémoire sur le plateau, en confrontant ses propres souvenirs à ceux de ses proches, en brouillant les perspectives et les chronologies. Tantôt narrateur, tantôt acteur, entrant et sortant de la fiction, il arpente avec trois autres comédiens cette montagne de souvenirs, âpre, rugueuse, belle aussi. Et la mémoire devient alors le terrain de jeu où la mélancolie le dispute à l'euphorie.

29 JANVIER
> 2 FÉVRIER
2019

5... 4...
3... 2...
1... 0

décollage!

mise en scène et jeu
Alexandre Finck et
Adrien Fournier
musique
Jules Jacquet
lumière
Hélène Aubineau
vidéo
Adrien Fournier
soutien à la dramaturgie
Quentin Mabit
durée estimée **1h30**
spectacle tout public
à partir de **10 ans**

production Compagnie Discrète
coproduction Espace Malraux –
Joué-lès-Tours, Communauté de
Communes Touraine Val de Vienne,
Emmetrop – Bourges, Théâtre
Beaumarçais – Amboise, Carrosserie
Mesnier – Saint-Amand-Montrond,
Théâtre de l'Enfumerie – Allonnes

HORIZON

Dans un univers futuriste, deux cosmonautes en mission de routine détruisent accidentellement leur planète au moment du décollage et dérivent dans le vide immense. Captain et Bobby se retrouvent seuls avec l'inconnu pour unique horizon. De cette cohabitation forcée et parfois difficile jaillissent les questions que l'Homme se pose lorsqu'il est mis devant ce qui le dépasse. L'angoisse et la fascination surgissent devant le noir infini, comme dans les yeux d'un inconnu.

En fondant la Compagnie Discrète, Alexandre Finck et Adrien Fournier entendent développer un langage universel : le mime. Au-delà des frontières linguistiques, générationnelles, culturelles, le geste nous parle des grandes questions existentielles : la mort, la solitude et ses abîmes, la solidarité, l'amour... Influencée par le cartoon, la Compagnie Discrète développe un langage gestuel à la fois simple et drôle. Après *Play War*, présenté au WET° en 2017, qui empruntait au film de guerre, la compagnie s'approprie ici les codes du cinéma de science-fiction.

Horizon repose sur la rencontre de plusieurs disciplines : l'improvisation, la musique, le cinéma et le théâtre. Une partition musicale et gestuelle s'élabore tandis que les corps jouent avec les images, et que l'imagination du public s'empare de l'espace. Un frissonnement devient planète, un clin d'œil supernova.

5 > 7
FÉVRIER 2019
À L'ESCALE
SAINT-CYR-SUR-
LOIRE

À VOIR EN FAMILLE

CRÉATION 

CO-ACCUEIL
AVEC L'ESCALE

adieu : servons tous trois d'exemple à l'univers.

de **Jean Racine**
accompagné de *Césarée*
court-métrage de
Marguerite Duras
mise en scène
Célie Pauthe

collaboration artistique
Denis Loubaton
scénographie
Guillaume Delaveau
lumière
Sébastien Michaud
costumes
Anaïs Romand
musique et son
Aline Loustalot
vidéo
François Weber
maquillage et coiffure
Véronique Pflüger
stagiaire
à la mise en scène
Antoine Girard
traduction hébreu
Nir Ratzkovsky
répétiteur hébreu
Zohar Wexler
avec
Clément Bresson
Marie Fortuit
Mounir Margoum
Mahshad Mokhberi
Mélodie Richard
Hakim Romatif
durée **2h30**

production Centre dramatique
national de Besançon Franche-Comté
avec le soutien de l'Odéon - Théâtre
de l'Europe

Césarée (1979)
texte et réalisation
Marguerite Duras
voix
Marguerite Duras
image
Pierre Lhomme
Michel Cenet
Éric Dumage
musique
Amy Flamer
montage
Geneviève Dufour
mixage et son
Dominique Hennequin

production Les Films du Losange

BÉRÉNICE

Bérénice, princesse de Judée, aime Titus, empereur de Rome. Étrangère, la reine des Juifs nourrit un amour impossible pour le destructeur du premier Temple de Jérusalem. Une tragédie où personne ne meurt ? Jean Racine écrit la difficulté d'aimer contre le temps, l'attente, les exils silencieux.

Célie Pauthe, directrice du Centre dramatique national de Besançon, fusionne l'Orient racinien et la *Césarée* de Marguerite Duras, filmée en 1979. La metteuse en scène a déjà monté deux textes de Duras, *La Bête dans la jungle* suivie de *La Maladie de la mort*, qui l'ont amenée à poursuivre son exploration. Quelle place la *Bérénice* de Racine occupe-t-elle dans cette œuvre ? Colonisation, esclavage, frontières de l'amour, les racines de cette tragédie sont profondes.

Sous les vapeurs des vélums et des voiles, le sable gagne peu à peu le canapé superbe et solitaire qu'entourent les portes du palais. La scène, à la fois antichambre impériale et plage de marbre blanc, devient un espace pour la douleur d'aimer, la réparation dans l'exil. « Adieu : servons tous trois d'exemple à l'univers », les mots de Racine mêlés à ceux de Duras racontent l'aller, le retour, et l'exil sur les plages balayées par le vent.

27 FÉVRIER
> 9 MARS
2019

aujourd'hui,
c'est
demain

FESTIVAL WET°

Quatre ans et plus jeune que jamais, le festival WET°, consacré à la création émergente, revient faire vibrer le temps d'un week-end la ville de Tours ! À l'invitation de l'ensemble artistique du T° et de ses jeunes comédien·ne·s, et avec le soutien de partenaires sur toute la métropole, de jeunes artistes viennent en nombre faire monter le tempo, et mettre la créativité, l'audace et l'engagement à l'honneur.

Le kaléidoscope d'esthétiques que proposent ces artistes montre un aperçu étourdissant de l'éclectisme et de la vitalité de la jeune création. C'est effervescent. Ça bouillonne. Pendant trois jours, avec une dizaine de propositions, le WET° ouvre un flot de spectacles, matin, midi, soir – et *afters*.

Au cœur d'une semaine de la création contemporaine à Tours, le festival WET° trouve, à travers le programme Rebonds, de nouveaux alliés partenaires partout en France : le TU à Nantes, le Théâtre Sorano à Toulouse et La Loge à Paris.

Occasion précieuse de rééprouver la puissance du théâtre à provoquer la rencontre, ce festival brasse artistes, professionnel·le·s et spectateur·trice·s. Porté par l'ensemble de l'équipe du T°, le WET° est un laboratoire du théâtre de demain, aussi joyeux qu'explosif.

22 > 24
MARS 2019

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

faire de la poésie et tuer, le sang et le chant, le meurtre et l'hymne, tout cela s'accorde bien.

texte **Samuel Gallet**
commande d'écriture de
Jean-Pierre Baro
d'après *Mephisto* de
Klaus Mann
mise en scène
Jean-Pierre Baro

son
Loïc Le Roux
lumière
Bruno Brinas
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
costumes
Majan Pochard
collaboration
à la mise en scène
Amine Adjina
avec
Jacques Allaire
Julien Breda
Lorry Hardel
Elios Noël
Tonin Palazzotto
Pauline Parigot
Mireille Roussel
(distribution en cours
pour 8 comédiens)
durée estimée **2h15**

production Extime Compagnie,
Théâtre National de Bretagne – Centre
dramatique national – Centre
européen théâtral et chorégraphique
coproduction MC2 – Scène nationale
de Grenoble, Les Scènes du Jura –
Scène nationale, Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia,
le POC – Pôle Culturel Alfortville,
Collectif Eskandar, en cours
accueils en résidence Théâtre National
de Bretagne – Centre dramatique
national, Le Tarmac – La Scène
internationale francophone
Extime Compagnie est conventionnée
par le Ministère de la Culture / Drac
Île-de-France et est associée au
Théâtre National de Bretagne – Centre
dramatique national – Centre
européen théâtral et chorégraphique

MEPHISTO {RHAPSODIE}

Pactiserez-vous avec le pouvoir ? Dans l'Allemagne des années vingt, l'acteur communiste Hendrik Höfgen connaît un franc succès. Peu à peu, de dîners où l'arrivisme est servi froid en pince-fesses nationaux-socialistes, Hendrik glisse du compromis à la compromission avec le régime du Führer. Pour obtenir le rôle de Méphisto dans *Faust*, tous les moyens sont bons. Même flirter avec la maîtresse du chef des armées nazies...

Avec *Mephisto*, pamphlet politique publié trois ans après l'arrivée d'Hitler à la chancellerie du Reich, Klaus Mann raconte l'endormissement devant la barbarie. Qu'arrive-t-il lorsque nous fermons les yeux sur la banalité du mal ? Comment juger les intellectuels qui ne peuvent, ou ne veulent plus penser ? Le metteur en scène Jean-Pierre Baro s'associe à l'écrivain Samuel Gallet pour proposer une adaptation libre de ce roman qui explore les liens entre l'Art, l'État et ses dérives totalitaires.

Mephisto {Rhapsodie} nous invite au théâtre pour en sortir : contre l'art officiel, à la botte du pouvoir, il faut trouver des forces de résistance au présent. Jean-Pierre Baro nous propose de regarder trébucher l'Histoire à travers les grands textes de notre culture, pour la questionner, et se prévenir au mieux de l'oppression philistine. Jusqu'où accepterons-nous le compromis ?

2 > 6
AVRIL 2019

CRÉATION

représentation
en audiodescription
3 avril 

comme
si c'était
possible
d'oublier
ces yeux-
là.

de
Baptiste Amann
mise en scène
Rémy Barché
scénographie
et costumes
Salma Bordes
lumière et régie générale
Florent Jacob
son
Antoine Reibre
assistantat
à la mise en scène
Alix Fournier-Pittaluga
photos
Sonia Barcet
avec
Suzanne Aubert
Marion Barché
Christine Brücher
Daniel Delabesse
Julien Masson
Thalia Otmanetelba
Samuel Réhault
Blanche Ripoche
avec la voix de
Baptiste Amann
durée **3h30** avec entracte

coproduction La Comédie de Reims -
Centre dramatique national -
Cie Moon palace
avec le soutien de Théâtre Ouvert -
Centre National des Dramaturgies
Contemporaines, de la Chartreuse
de Villeneuve-lez-Avignon - CNES
et du Fonds d'Insertion pour Jeunes
Artistes Dramatiques - Drac et
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
avec la participation du Jeune
Théâtre National

LA TRUITE

Dimanche, dans un petit village de l'Aveyron. Christine et Daniel, bientôt à la retraite, invitent leurs trois filles, leurs conjoint·e·s et leurs enfants à déjeuner. Mais Suzanne, la cadette, est devenue lacto-pesco-végétarienne. Elle ne mangera pas la blanquette de veau. Elle est venue avec une truite.

Entrée, plat, dessert. Avec une écriture d'une précision extrême, au plus près des acteurs, *La Truite* nous sert sur un plateau des personnages qui n'ont de spectaculaire que leur banalité. Mais loin de se complaire dans la cruauté ou de fustiger leur médiocrité, Baptiste Amann et Rémy Barché portent un regard aussi affûté que tendre sur ceux qui, par omission, par manque d'intérêt ou de courage, sont devenus invisibles. Dans l'ordinaire et le commun, ils traquent non pas ce qu'il y a de glauque ou d'ennuyeux, mais au contraire ce qu'il y a de vivant, de lumineux, de drôle aussi.

Et ça parle, ça parle, ça parle – de famille, d'amour, de mort. De bouffe aussi. Pour ne pas faire face au vide, certes, mais aussi pour se redire, à mots couverts, les liens qui nous unissent. Comédie malgré tout, où l'on rit parfois à gorge déployée, et parfois le cœur serré, *La Truite* nous parle d'un amour si commun, si anodin, qu'il en devient bouleversant.

23 > 27
AVRIL 2019



conception
Encyclopédie de la parole
composition
Joris Lacoste
mise en scène
Emmanuelle Lafon

création sonore
Vladimir Kudryavtsev
lumière
Daniel Levy
assistanat
à la mise en scène
Lucie Nicolas
collaboration technique
Estelle Jalinie
collaboration
informatique
musicale Ircam
Augustin Muller
coordination
de la collecte
des documents sonores
Valérie Louys
collecteurs
Armelle Dousset
Julie Lacoste
Joris Lacoste
Emmanuelle Lafon
Valérie Louys
Lucie Nicolas
Élise Simonet
avec
Armelle Dousset
durée **55 mn**
spectacle tout public
à partir de **7 ans**
jauge limitée

production Compagnie Echelle 1:1
en partenariat avec Ligne Directe
coproduction Festival d'Automne -
Paris, La Villette - Paris, Centre
Pompidou Paris - Spectacles vivants,
T2G - Centre dramatique national
de Gennevilliers, Le Volcan - Scène
nationale du Havre, Théâtre de
Lorient - Centre dramatique national,
La Bâtie - Festival de Genève, CPPC -
Théâtre L'Aire Libre
avec le soutien de l'Ircam - Centre
Pompidou

BLABLABLA

« Tu parles. Tu meurs. Tu parles plus. » chante Philippe Katerine. Que se passe-t-il entre le premier et le dernier son ? Par où nous heurtent les mots ? Fous-rires, disputes, règles de jeu, consignes de sécurité, départs de train, souffles rauques ou sons préenregistrés du photomaton – nous naviguons à travers des archipels de voix.

Spectacle adressé à tous les publics, *blablabla* nous ouvre les pages musicales de l'Encyclopédie de la parole, grand projet d'archivage sonore mené par Joris Lacoste et le compositeur Pierre-Yves Macé. Tous deux ont fouillé plus de 800 enregistrements afin d'écrire une partition polyphonique. C'est la comédienne Armelle Dousset qui prend en charge avec virtuosité son interprétation, dans une mise en scène d'Emmanuelle Lafon. Un dispositif lui permet d'habiter ces paroles multiples grâce à un jeu de transformisme vocal qui lie les différents fragments en une spectaculaire fresque musicale, comme des lambeaux d'affiches collés sur le mur du son.

Le langage devient une pâte à modeler, source d'émotions immédiates, un crumble de mots que l'on jubile de croquer. En traversant ces îlots de voix et de mots, des histoires se tissent puis se défont, se fragmentent à nouveau. Un spectacle tout public qui réfléchit le « comment nous parlons ? » pour parler du « comment on nous parle ? ».

15 > 18
MAI 2019

À VOIR EN FAMILLE

mau- vaises lan- gues ?

conception
Encyclopédie de la parole
composition
et mise en scène
Joris Lacoste
composition
et création musicale
Pierre-Yves Macé

collaboration artistique
Élise Simonet
chorégraphie
Lenio Kaklea
scénographie et lumière
Florian Leduc
son
Stéphane Leclercq
costumes
Ling Zhu
chef de chant
Vincent Leterme
coaching vocal
Valérie Philippin
stagiaire à la mise en scène
Yvan Loiseau
traduction – gestion de projet
Marie Trincaretto
texte français
Julie Étienne
avec
Bianca Iannuzzi
Laurent Deleuil
Denis Chouillet
durée 1h30

production Compagnie Echelle 1:1
en partenariat avec Ligne Directe
coproduction Kunstenfestivaldesarts –
Bruxelles, Théâtre de la Ville – Paris,
Festival d'Automne – Paris, La Comédie
de Reims – Centre dramatique national,
Festival Reims Scènes d'Europe,
São Luiz Teatro Municipal – Festival
Alkantara – Lisbonne, Festival NEXT –
Le Phénix – Scène nationale de
Valenciennes pôle européen de création,
Théâtre Garonne – Scène européenne –
Toulouse, Festival Baltoscandal –
Rakvere, Gothenburg Dance and
Theatre Festival, L'Apostrophe – Scène
nationale de Cergy-Pontoise et du Val
d'Oise, Mousonturm – Francfort
avec le soutien de l'Institut français –
Paris, de la ville de Saint-Denis –
Conservatoire de musique et de danse,
de Nanterre-Amandiers – Centre
dramatique national, du Centre national
de la Danse – accueil en résidence
Suite n°3 «Europe» est coproduite
par House On Fire et NXTSTP
avec le soutien du Programme Culture
de l'Union Européenne

SUITE N° 3 « EUROPE »

Un discours haineux contre les migrants au Parlement hongrois, des propos homophobes, des violences policières, une série de consignes sécuritaires... Notre environnement sonore est sans cesse alimenté par des paroles qui, en apparence, ne heurtent plus que nos oreilles. Mais comme des couteaux, ces paroles projectiles sifflent sur nos têtes.

Poursuivant leur grand projet d'archivage sonore et créatif, l'Encyclopédie de la parole, Joris Lacoste et le compositeur Pierre-Yves Macé s'attèlent dans ce troisième volet à « ce que nous ne voulons pas entendre ». Les langages violents collectés dans toute l'Europe et qui constituent notre univers acoustique font l'objet d'un travail sur la musicalité du parler quotidien. Les deux interprètes déploient un jeu de transformisme vocal dans les 24 langues officielles de l'Union Européenne.

Accompagnés au piano, ils parviennent à faire d'une insulte un *lied* allemand, d'un rictus méprisant un *fado* portugais... Cette traversée des styles musicaux est aussi une traversée des imaginaires, qui esthétique la violence des mots pour nous les faire entendre différemment. Apprendre à écouter l'inécoutable au fil de ce parlé-chanté est une expérience sensible qui ouvre une bulle musicale dans le surplus de mots et d'informations. Tournez sept fois une mauvaise langue dans votre oreille, il en sortira une mélodie !

21 > 25
MAI 2019

bien regarder, je crois que ça s'apprend.

pièce chorégraphique
librement inspirée
de *Hiroshima mon amour*
de **Marguerite Duras**
et d'**Alain Resnais**
chorégraphie
Thomas Lebrun

musiques
Georges Delerue
Giovanni Fusco
Hibari Misora...
création boro
Rieko Koga

lumière
Françoise Michel

son
Mélodie Souquet
costumes
Jeanne Guellaff

avec
Maxime Camo
Raphaël Cottin
Anne-Emmanuelle Deroo
Karima El Amrani
Akiko Kajihara
Anne-Sophie Lancelin
Mathieu Patarozzi
Léa Scher
Yohann Tété

durée estimée **1h30**

production Centre chorégraphique
national de Tours
coproduction Théâtre national
de Chaillot, Scène nationale d'Orléans
avec le soutien du Carreau du Temple
- Paris et du Centre dramatique
national de Tours - Théâtre Olympia

ILS N'ONT RIEN VU

Que reste-t-il de ce qui a disparu ? Pour sa nouvelle création, Thomas Lebrun s'inspire librement de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais, et pose son regard sur un monde où la rencontre des cultures et des pensées est sans cesse ensevelie sous un bombardement d'images chaotiques.

Il ne s'agira pas ici de transposer le scénario pour des danseurs. Le film sera présent comme un souvenir qui s'efface, de même que la réalité atomique, dans le film, revient comme un fantôme qui ne cesse de hanter le présent. Souvenir d'un souvenir, *Ils n'ont rien vu* poursuit le travail du chorégraphe sur la mémoire, telle qu'elle préserve, telle qu'elle transforme, telle qu'elle transforme parfois pour préserver. Telle qu'elle tisse aussi un lien entre le passé et le présent, tant les traumatismes de l'histoire semblent appelés à se répéter.

Pour tisser avec lui ce lien, il fait appel à la plasticienne japonaise Rieko Koga, afin de concevoir un environnement scénique mouvant pour ses neuf interprètes. Dans cet espace où les fils et les parcours se croisent et se rencontrent, le geste traditionnel reparaît, transformé par la modernité, l'autre peut se regarder en face.

4 > 7
JUIN 2019

EN PARTENARIAT
AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS

CRÉATION

ACTION

Envie d'aller plus loin? Pour voir l'envers du décor, prolonger la discussion, découvrir ce qui se fait ailleurs, le Centre dramatique vous propose un ensemble de rendez-vous au T° autour des spectacles de la saison ou de présentations ponctuelles, et vous invite à découvrir d'autres spectacles chez nos partenaires, dans la ville, la métropole et la région.

LABO T°

Au T°, on ne présente pas seulement des spectacles : on en fabrique aussi ! La salle de répétition est le laboratoire où travaillent, jour après jour, les metteur·e·s en scène et comédien·ne·s de l'ensemble artistique. Le Centre dramatique met également en place un programme de résidences afin de soutenir la création d'autres équipes et artistes, notamment celles et ceux implanté·e·s en région. À l'occasion d'ouvertures de répétition, de présentations de maquettes, de cartes blanches, de coups d'essais, le labo T° vous ouvre ses portes pour rentrer dans le cœur battant de la création.

RENCONTRE AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES AUTOUR DES SPECTACLES

L'un des plaisirs du théâtre, c'est aussi d'enrichir l'expérience du spectacle en échangeant sur ce que l'on a vu, ou sur ce que l'on s'apprête à voir.

Cette saison, les rencontres du jeudi ne sont plus systématiques pour tous les spectacles, et les formes pourront être variées : bords de plateau animés par les élèves du Conservatoire de Tours, analyses chorales de représentations avec l'équipe des relations avec les publics, regards croisés avec des spectateurs singuliers issus du monde culturel, universitaire, associatif, sportif... Le T° vous propose pour chaque spectacle des occasions sur mesure pour confronter, approfondir, et partager les impressions.

contact : karinromer@cdntours.fr

VISITES DU THÉÂTRE

Vous rêvez de découvrir l'envers des décors? Organisez une visite du T°. Arpenter les couloirs du théâtre, c'est accéder à la partie invisible du spectacle vivant sans jamais enlever la magie qui s'opère quand la salle s'éteint. Alors pourquoi s'en priver? Formez un groupe et prenez rendez-vous.

contact : antoineproust@cdntours.fr

SPECTACLES À THÉLÈME

Le Centre dramatique national de Tours s'associe au service culturel de l'Université de Tours pour co-programmer chaque saison deux spectacles créés par de jeunes équipes, en écho au festival WET°.

L'ORIGINE

mise en scène **Marie Clavaguera-Pratx**
mardi 11 et mercredi 12 décembre 2018 à 20h30
d'après *Le Banquet* de **Platon**

Vous êtes les témoins d'une expérience. Face à vous, un homme tente de vous transmettre un mythe, celui d'Aristophane dans *Le Banquet* de Platon, clé de lecture de nos relations humaines. Entre lui et vous, barrière de tous les récits, une langue morte, la sienne, le grec ancien.

Réussira-t-il à vous happer? Réussira-t-il à s'exprimer? Et vous? Accepterez-vous de ne pas tout savoir?

MÉDUSE

texte, conception et mise en scène **collectif les bâtards dorés**
mercredi 13 mars 2019 à 20h30
Prix du jury et du public du Festival Impatience 2017

Inspiré du *Naufrage de la Méduse* (témoignage écrit par deux rescapés de la tragédie au début du 19^e siècle), *Méduse* se nourrit de matériaux hétérogènes pour sonder les drames (contemporains) liés à des conditions extrêmes. (Sur)vivre, se dépasser et rêver d'un monde meilleur. Un spectacle transdisciplinaire qui se conjugue en vidéo, musique *live* et peinture. En citant Géricault qui s'est emparé de cette tragédie, l'artiste peintre Jean-Michel Charpentier, réalisera en direct une fresque aux côtés des comédiens.

réservation : ticketfac.univ-tours.fr

Les abonnés du T° bénéficient du tarif de 6€.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

Les Centres dramatiques de Tours et d'Orléans communiquent les temps forts de leurs saisons auprès de leur public respectif. Les spectateurs d'Orléans sont conviés à découvrir à Tours *La Réunification des deux Corées*, *Le Bruit des arbres qui tombent*, *Bérénice* et *Suite n°3 «Europe»*. Les spectateurs de Tours peuvent voir à Orléans *My revolution is better than yours* de Sanja Mitrovic (13 et 14 novembre 2018) et *Infidèles* du groupe tg STAN (28 et 29 mars 2019).

cdn-orleans.com



OPÉRA DE TOURS

L'Opéra de Tours et le T° proposent une communication croisée mettant en avant un spectacle de leurs programmations respectives. Le public de l'Opéra de Tours est invité à découvrir *À quoi rêvent les pandas ?*, un spectacle de Douce Mémoire mis en scène par Vanasay Khamphommala. Le public du T° est convié à voir au Grand Théâtre de Tours *L'Arbre en poche* de Claire Diterzi, les 14 et 15 décembre 2018.

Pour tisser les liens entre musique et théâtre, l'Opéra de Tours et le T° organisent également tout au long de la saison plusieurs événements en complicité : lectures en écho à la programmation de l'Opéra, passerelles entre les œuvres... Une manière originale d'approfondir les échanges, la réflexion, l'émotion.

operadetours.fr

LA HALLE AUX GRAINS

La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois propose à son public de venir au T° le 7 décembre 2018 à l'occasion du spectacle *Le Bruit des arbres qui tombent*. Le Théâtre Olympia suggère à son public de découvrir à Blois *Jusque dans vos bras* par Les Chiens de Navarre les 14 et 15 novembre 2018.

halleauxgrains.com




Aller au théâtre, ce n'est pas seulement voir des spectacles. C'est aussi se retrouver, et se rencontrer, entre spectatrices et spectateurs, pour partager, pour échanger, pour être ensemble dans ce qui nous rassemble et dans ce qui nous divise. Pour favoriser ces circulations et ces rencontres, le T° s'engage dans des actions spécifiques pour accompagner tous les publics.

ÉTUDIANTS

Vous aimez sortir au théâtre entre amis ? Vous cherchez un événement original pour votre association étudiante ? N'attendez plus ! Constituez un groupe et contactez-nous. Vous pourrez bénéficier de nombreux avantages : spectacles à tarif préférentiel, visites des coulisses du théâtre, rencontres avec les artistes, accès aux répétitions. Le T° vous attend ! C'est aussi votre regard et votre réflexion qui façonnent le théâtre d'aujourd'hui et de demain. Grâce au Passeport Culturel Étudiant, venez voir un spectacle au T° au tarif préférentiel de 8€. plus d'infos sur le PCE : pce.univ-tours.fr
contact : clairetarou@cdntours.fr

SAMEDIS AU THÉÂTRE

Vous souhaitez mobiliser les habitants d'un quartier ou les membres d'une association autour d'un spectacle ? Les samedis au théâtre sont une opportunité pour le Centre dramatique d'accueillir un public qui n'est pas habitué à franchir ses portes. En lien avec les partenaires sociaux, les équipes éducatives et les associations, le T° propose de passer un moment au théâtre pour faire une visite du plateau, des coulisses, rencontrer les équipes artistiques et techniques des spectacles. Nous poursuivons cet échange par des rendez-vous après le spectacle, un temps pour se revoir et faire des retours sur ce que l'on a ressenti. Prolonger le plaisir de ce que l'on a vu ensemble. Et recommencer.
contact : leatoto@cdntours.fr



JEUNES SPECTATEURS

Cette saison, le Théâtre Olympia poursuit et donne une ampleur nouvelle à son engagement en faveur de la jeunesse, de toutes les jeunesses. Sur la scène s'éveilleront les vitalités les plus riches, portées par de nouvelles générations d'artistes, et traversant toutes les frontières.

EN FAMILLE

Vous êtes parents, grands-parents, découvrez plusieurs spectacles de la saison en famille.

EN GROUPE

Tout au long de l'année, le Centre dramatique collabore étroitement avec les établissements scolaires et les centres de loisirs. L'équipe des relations avec les publics se mobilise pour imaginer avec le personnel enseignant, de la maternelle jusqu'au lycée, et les animateurs des centres de loisirs, des parcours de spectateurs sur mesure.
contact : antoineproust@cdntours.fr



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le Théâtre Olympia favorise l'accessibilité de sa programmation pour les personnes en situation de handicap.



Le hall d'accueil (à l'exception du bar), la salle de spectacle et la salle de répétition sont équipés pour l'accès des personnes à mobilité réduite.



Le T° est équipé de casques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Pour les personnes sourdes ou malentendantes équipées d'un appareil avec la position T, le théâtre est doté du système de boucle magnétique permettant une amplification des sons directement à travers l'appareil auditif.

Les casques et boucles sont disponibles sur demande à l'accueil du théâtre.

Horizon est un spectacle naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes.



Spectacles avec audiodescription, programmes en braille et caractères agrandis pour spectateurs non-voyants et malvoyants en partenariat avec Accès Culture



Jamais seul le samedi 13 octobre 2018 à 17h

Mephisto {Rhapsodie} le mercredi 3 avril 2019 à 20h

Certains spectacles peuvent être plus accessibles que d'autres.

Nous sommes à votre disposition pour vous renseigner et préparer ensemble votre venue.

contact : clairetarou@cdntours.fr



ENTREPRISES

Le Théâtre Olympia ouvre ses portes aux entreprises et les accompagne dans l'organisation de manifestations et opérations de communication :

- › Dynamisez votre culture d'entreprise en proposant une soirée au théâtre à vos clients, partenaires ou associés.
- › Offrez un nouveau cadre à vos événements et investissez les espaces du Théâtre Olympia pour vos conférences, séminaires, assemblées générales, réceptions.
- › Développez les activités sociales et culturelles de votre comité d'entreprise en y invitant le spectacle vivant. Cette saison le T° développe les propositions faites aux familles et jeunes spectateurs.
- › Prolongez vos congrès par une soirée spectacle au T°.

contact : camillemartinez@cdntours.fr

TOURISME

Le Théâtre Olympia et l'Office de Tourisme Tours Val de Loire s'associent tout au long de la saison autour de différentes formules alliant la découverte de la création contemporaine à celle du territoire et du patrimoine ligériens.

Une formule City break portée par l'Office de Tourisme réunit le Centre dramatique et le Centre de création contemporaine Olivier Debré, sous la forme d'un pack : « *Week-end contemporain à Tours* ».

tours-tourisme.fr



Du spectateur à l'acteur, il n'y a qu'un pas que le T° vous invite à franchir avec un ensemble de propositions de formation à destination de tous les publics. Et parce que le théâtre est toujours un art en mouvement, riche d'approches aussi différentes que singulières, le Centre dramatique repense son activité de formation pour vous permettre d'être au plus près des démarches artistiques. Cette saison, d'autres rythmes, d'autres lieux verront le jour, pour permettre d'autres rencontres et tisser de nouveaux liens, découvrir d'autres pratiques théâtrales.

STAGES POUR LES JEUNES PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

La première mise en chantier de cette nouvelle offre de pratique théâtrale a eu lieu la saison dernière par deux comédien·ne·s de l'ensemble artistique : proposer pendant les vacances scolaires 5 jours de stage aux collégien·ne·s et lycéen·ne·s.

Fort de cette expérience, le T° renouvelle cette proposition de stages, en la déclinant par groupes d'âge, de 9 à 18 ans. Pendant toute une semaine durant les vacances d'automne et d'hiver, les participant·e·s pourront s'immerger dans des projets singuliers proposés par des intervenants différents, et notamment les artistes associé·e·s et les comédien·ne·s de l'ensemble artistique.

Une manière de condenser et de se plonger dans la pratique, tout en découvrant la diversité des approches du jeu.

Ce nouveau projet fera l'objet d'une information spécifique et détaillée en septembre.



ATELIERS D'ÉCRITURE

Assuré la saison dernière par l'écrivain Marc Blanchet, l'atelier d'écriture propose des rendez-vous réguliers consacrés à l'écriture et à la lecture à voix haute des textes produits en atelier. Il ne nécessite aucun niveau de langue, d'orthographe ou de grammaire, aucune connaissance de la littérature ou du théâtre. Tout le monde peut tenter l'expérience d'écrire et de dire ses textes. À l'issue de la saison d'écriture, les textes écrits pourront donner lieu à une lecture publique par les comédien·ne·s de l'ensemble artistique.

STAGES POUR ADULTES AMATEURS

Prolongez votre expérience de spectateur en travaillant un week-end avec les artistes des spectacles créés et programmés au T°, notamment Vanasay Khamphommala et Jean-Pierre Baro. Ces stages sont ouverts à tou·te·s avec ou sans expérience théâtrale.

Le calendrier de ces stages et ateliers sera disponible en septembre. renseignements et inscriptions : karinromer@cdntours.fr



ACTIONS DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT

Grâce au soutien de ses partenaires institutionnels, du Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et de l'Université de Tours, le Centre dramatique intervient dans les collèges et lycées de la ville, du département et de la région, ainsi qu'à l'université.

LES COLLÈGES

Plus de mille collégiens bénéficient chaque saison des ateliers de pratique théâtrale et des tournées des créations du Centre dramatique dans le cadre de la mission confiée par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire.

Après *Vénus et Adonis*, *La Dispute*, *Dom Juan ou le Festin de pierre* et *Le Jour où les femmes ont perdu le droit de vote*, Jacques Vincey mettra en scène avec les cinq comédien·ne·s de l'ensemble artistique *L'Île des esclaves* de Marivaux début 2019, qui partira en tournée dans le département.

Des ateliers de pratique artistique et des classes théâtre

permettent de tisser des liens avec les établissements où la pratique du théâtre devient ainsi régulière.

Le Centre dramatique assume les enseignements hebdomadaires des classes de 6^e et 5^e dans les **Classes à Horaires Aménagés Théâtre** (CHAT) du collège La Bruyère de Tours. Le Centre dramatique et le Centre chorégraphique national de Tours animent ensemble un atelier hebdomadaire de danse-théâtre pour un groupe d'élèves des CHAT toutes classes confondues.



LES LYCÉES

Le Centre dramatique est partenaire des lycées Grandmont et Vaucanson de Tours pour les **options de spécialité L3**, du lycée Balzac de Tours et du lycée Rabelais de Chinon pour les **options facultatives**.

Un atelier régulier est proposé au lycée Choiseul de Tours. Grâce au financement de la Région Centre-Val de Loire dans le cadre de l'opération **Aux Arts Lycéens**, des aventures se construisent dans divers établissements de la région. Le Centre dramatique est associé au dispositif **Lycéens et Création Contemporaine** qui permet à des enseignants de se former à l'analyse de la représentation et d'inviter leurs élèves à plusieurs spectacles de la saison au T°. Laurent Roudillon, professeur missionné par l'Académie d'Orléans-Tours, en assure l'accompagnement pédagogique. C'est dans ce cadre qu'est née l'initiative **Bain de théâtre**, qui permet à douze lycéens de vivre une immersion totale, avec un regard critique, dans le Festival WET°.

L'UNIVERSITÉ DE TOURS

Le Centre dramatique est partenaire des départements Arts du spectacle et Anglais. Le CDN de Tours s'associe également à la Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (MOIP) en proposant aux étudiants des ateliers de pratique artistique et des visites du théâtre.

Le T° assure également l'atelier hebdomadaire d'initiation aux pratiques d'acteurs, dirigé par le **Collectif NightShot**.



Le théâtre cultive toujours le rapport à l'autre, et notamment aux autres formes d'expression artistique, danse, musique, arts plastiques, cinéma... Saison après saison, le T° continue à construire des passerelles avec d'autres institutions, d'autres lieux de diffusion, d'autres associations, pour le plaisir de se déplacer, de se surprendre, de construire ensemble.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Cette saison, le CCNT et le CDN de Tours poursuivent leur collaboration. La prochaine création de Thomas Lebrun, *Ils n'ont rien vu*, sera présentée au T° dans le cadre du festival de danse Tours d'Horizons.

Juste avant le festival WET°, découvrez SPOT, coup de projecteur sur la création chorégraphique contemporaine, qui aura lieu du mercredi 20 au vendredi 22 mars 2019.

Ces deux temps forts dédiés à la jeune création feront l'objet d'une communication croisée des deux structures.

ccntours.com

UNIVERSITÉ DE TOURS

RENTRÉE CULTURELLE

Un spectacle et un débat co-organisés par la Ville et l'Université de Tours.

mercredi 3 octobre et jeudi 4 octobre 2018 – 20h30 – Thélème

2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS de Marion Siéfert

Ce spectacle a été présenté pour la première fois à Tours lors du festival WET° #2.

En explorant les réseaux sociaux, Marion Siéfert place la question du public au centre de la démarche de création : les spectateurs entrent dans le monde onirique et réel, trivial et poétique, de leurs publications, photos et commentaires.

Le 3 octobre aura lieu un débat autour du thème «réseaux sociaux, expression de soi et intimité» en présence de Marion Siéfert, Laurence Allard, sociologue des usages numériques, enseignante à l'Université Lille 3 et Gustavo Gomez-Mejia, enseignant en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Tours.

réservations : ticketfac.univ-tours.fr



CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS

Le Centre dramatique et le département d'art dramatique du CRR de Tours entretiennent de nombreux échanges :

› Chaque saison, un stage animé par un artiste du T° est proposé aux élèves des Cycles d'Orientation Professionnelle de Tours et d'Orléans.

› Un parcours de plusieurs spectacles est proposé aux élèves de tous les cycles du conservatoire.

› Certains élèves du conservatoire animent les rencontres publiques avec les équipes artistiques des spectacles de la saison.

› Le plateau du T° accueille en juin les répétitions et les présentations des spectacles de fin d'année des élèves.

› Partenaires des classes à horaires aménagés du collège La Bruyère, le Centre dramatique et le Conservatoire animent conjointement les ateliers des classes de 6^e à la 3^e.

conservatoiretours.fr

LA PLÉIADE

La Pléiade à La Riche accueille une programmation pluri-disciplinaire et soutient la création artistique régionale. Elle collabore avec de nombreuses structures de l'agglomération tourangelle dans le cadre de sa programmation.

En 2018, La Pléiade et le T° accueilleront *La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout*, adapté et mis en scène par Sophie Guibard et Emilien Diard-Detœuf, du 17 au 19 octobre à La Pléiade.

La Pléiade sera également partenaire de la quatrième édition du Festival WET° qui se déroulera du 22 au 24 mars 2019.

ville-lariche.fr



L'ESCALE

Depuis 2007, l'Escale est un espace ouvert à tous les événements et accessible à tous les publics, un lieu de divertissement, de culture et d'expression incontournable à Saint-Cyr-sur-Loire.

Pour leur première collaboration, l'Escale et le Théâtre Olympia accueilleront conjointement la création de la Compagnie Discrète, *Horizon*, mise en scène par Adrien Fournier et Alexandre Finck, du 5 au 7 février 2019 à l'Escale.

escale.saint-cyr-sur-loire.com

LE PETIT FAUCHEUX FESTIVAL ÉCOUTE / VOIR

Le Théâtre Olympia accueillera de nouveau plusieurs propositions performatives lors de la prochaine édition du Festival Écoute / Voir, organisé par la Compagnie Marouchka en partenariat avec le Petit Fauchoux, qui aura lieu du 17 au 19 janvier 2019.

Écoute / Voir, ce n'est pas un festival de danse. Ce n'est pas un festival de musique. Ce n'est pas un festival pluridisciplinaire. C'est un ensemble de propositions accentuant ou divisant les notions de perception du sensible. Des propositions audacieuses, inclassables, déroutantes, ô combien surprenantes !

petitfauchoux.fr

CINÉMAS STUDIO

Les Studio sont le plus grand complexe art et essai indépendant de France. Les Cinémas Studio et le T° prolongeront leur partenariat en imaginant plusieurs rendez-vous. Les spectacles à voir en famille et le Festival WET° offriront des liens entre théâtre et cinéma.

studiocine.com



THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, le Théâtre de la Tête Noire de Saran, dirigé par le metteur en scène Patrice Douchet, développe un projet artistique orienté particulièrement vers les adolescents et les jeunes adultes. Il a en commun avec le Centre dramatique de bénéficier du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, en accueillant deux jeunes comédiens permanents.

Le T° et le Théâtre de Tête Noire présentent réciproquement les lectures et cartes blanches proposées par les jeunes comédiens.

theatre-tete-noire.com

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

À quelques centaines de mètres du T°, le Musée des Beaux-Arts de Tours abrite d'importantes collections de peintures et sculptures, du XIV^e au XXI^e siècle. Dans le cadre de ses nombreuses actions en direction des publics, le Musée s'associe avec le T° pour plusieurs temps forts au cours de la saison, qui mettront en valeur leurs démarches singulières comme les résonances de leurs propositions.

mba.tours.fr

LE VOLAPÛK

Le Volapük est un espace de résidence et de création artistique à Tours, ouvert à toutes les écritures contemporaines, et particulièrement sensible aux formes pluridisciplinaires et expérimentales.

Son engagement en faveur du théâtre émergent en fait un partenaire naturel du T° pour l'accompagnement des équipes de création et la formation artistique.

levolapuk.org



Le Centre dramatique national de Tours par sa capacité de production permet de s'engager sur de nouvelles créations et d'en partager la prise de risque.

Les tournées nationales et internationales des créations de l'ensemble artistique, ainsi que des spectacles coproduits, contribuent au rayonnement du Centre dramatique national de Tours.

PRODUCTIONS

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

de Joël Pommerat, mise en scène Jacques Vincey

1^{er} > 10 novembre 2018 au 72-13 / TheatreWorks – Singapour

28 novembre > 1^{er} décembre 2018 à la MC93 – Bobigny

LE MARCHAND DE VENISE (BUSINESS IN VENICE)

de Shakespeare, mise en scène Jacques Vincey

22 > 26 janvier 2019 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – Centre dramatique national

7 > 8 avril 2019 au Théâtre du Passage à Neuchâtel (Suisse)

12 > 13 avril 2019 au Théâtre national de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur

L'INVOCATION À LA MUSE

un projet de Caritia Abell et Vanasay Khamphommala

7 > 13 juillet 2018 au Festival d'Avignon

31 janvier 2019 au Théâtre des Quatre Saisons – Gradignan dans le cadre du festival trente trente

ORPHÉE APHONE

un projet de Vanasay Khamphommala

11 > 15 mars 2019 aux Plateaux sauvages – Paris

MALADIE OU FEMMES MODERNES

de Elfriede Jelinek, mise en scène Mathilde Delahaye

11 > 14 juillet 2018 au Festival Scènes de rue – Mulhouse



COPRODUCTIONS

LA CHARTREUSE DE PARME OU SE FOUTRE CARRÉMENT DE TOUT

d'après *La Chartreuse de Parme* de Stendhal
adaptation et mise en scène Sophie Guibard
et Émilien Diard-Detœuf

27 > 29 septembre 2018 à La Halle

aux Grains – Scène nationale de Blois

7 décembre 2018 au Théâtre de Sens

18 décembre 2018 au Tangram – Scène nationale
d'Évreux – Louviers

14 mars 2019 à la Scène nationale 61 –
Alençon Flers Mortagne

28 mai 2019 au Théâtre de Chartres

LA NOSTALGIE DU FUTUR

de Pier Paolo Pasolini et Guillaume Le Blanc
conception et mise en scène Catherine Marnas

9 > 20 octobre 2018 au Théâtre national de Bordeaux
en Aquitaine – Centre dramatique national



COPRODUCTIONS

VILAIN!

texte, conception et mise en scène Alexis Armengol

8 > 9 novembre 2018 aux Scènes du Jura – Scène nationale

12 > 13 novembre 2018 au Théâtre de la Madeleine –
Scène conventionnée de Troyes

22 > 24 novembre 2018 au Théâtre National de Bretagne –
Centre dramatique national

28 novembre 2018 à l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme

4 > 8 décembre 2018 à l'Opéra de Saint-Étienne

13 > 14 décembre 2018 au Quai – Centre dramatique national
Angers Pays de la Loire

23 > 24 janvier 2019 à la Maison de la Culture de Bourges –
Scène nationale

février 2019 au Festival Momix – CRÉA Kingersheim –
Scène conventionnée Jeune Public



MEPHISTO {RHAPSODIE}

texte de Samuel Gallet

d'après *Mephisto* de Klaus Mann

mise en scène Jean-Pierre Baro

6 > 16 mars 2019 au Théâtre National de Bretagne –
Centre dramatique national

21 > 22 mars 2019 à La Joliette – Marseille

26 mars 2019 à L'Estive – Scène nationale de Foix
et de l'Ariège

À QUOI RÉVENT LES PANDAS ?

directeur artistique Denis Raisin Dadre

directeur du théâtre d'ombres Peng Zeke

mise en scène Vanasay Khamphommala

8 novembre 2018 à l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme



PRACTIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et horaires

Centre dramatique national de Tours | Théâtre Olympia
7, rue de Lucé 37000 Tours | www.cdntours.fr

Billetterie

billetterie en ligne : www.cdntours.fr

T 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdntours.fr

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h et les soirs de spectacles. Les samedis de représentation ouverture de la billetterie à partir de 15h.

Trente minutes avant le début de la représentation, la billetterie est exclusivement réservée au spectacle du soir.

Administration

T 02 47 64 50 50 (tapez 2) F 02 47 20 17 26 – contact@cdntours.fr

L'administration est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h.

Venir au théâtre

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès
Arrêt du tram : Nationale

Accueil des publics

À chaque représentation, les hôtes et hôtesse, permanent·e·s du T°, vous accueillent. Cette équipe travaille à vous informer, à vous orienter, et à vous garantir, comme aux artistes, le meilleur déroulement possible du spectacle.

Bar

Le bar du T° vous accueille au cours de la saison pour un rafraîchissement ou une petite restauration, du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation.

Le bar est ouvert après les représentations (bar sans restauration), sauf les soirs de première.

Librairie

En partenariat avec la librairie Le Livre, une sélection de textes en rapport avec la programmation de la saison est proposée à la vente à la librairie du T°.

NOUVEAU CALENDRIER

Présentation de saison vendredi 15 juin 2018 à 20h.

Ouverture des abonnements jeudi 30 août 2018.

Ouverture de la location lundi 24 septembre 2018.

ABONNEMENT

ABONNEMENT

Avantages

- › tarifs préférentiels
- › priorité de réservation
- › tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison
- › facilités de paiement
- › tarif privilégié dans les structures partenaires* sur présentation de la carte abonné.

Tarif des places en abonnement

individuel	groupe	19-30 ans et demandeur d'emploi	collégien et lycéen	-10 ans
5 spect. et + 17€/place	5 spect. et + 15€/place	5 spect. et + 9€/place	2 spect. et + 9€/place	2 spect. et + 5€/place

EN INDIVIDUEL

Comment réserver en abonnement individuel

- › Sur notre site internet www.cdntours.fr, ou à la billetterie du Théâtre Olympia à partir du jeudi 30 août 2018.
- › Les abonnements envoyés par courrier ou déposés au Théâtre Olympia seront traités à partir du lundi 10 septembre 2018.

EN GROUPE

Conditions de l'abonnement groupe

› **Modalité du groupe** : vous réunissez au moins 15 personnes, constituez un groupe et devenez relais du T°. Dans un groupe, il n'est pas obligatoire de choisir les mêmes spectacles. Le groupe doit être entièrement constitué au moment de la prise d'abonnement. Aucun abonnement supplémentaire ne sera accepté après constitution du groupe. Dans le cas contraire, le tarif individuel sera appliqué.

› **Comment réserver** : uniquement sur rendez-vous à la billetterie à partir du jeudi **30 AOÛT 2018**.

Pour plus d'informations sur l'abonnement groupe et la prise de rendez-vous, contactez Marie-Hélène Py : billetterie@cdntours.fr

› **Avantages du relais** : dès 15 personnes, en tant que relais, vous bénéficiez alors de deux invitations sur les spectacles de votre choix (dans la limite des places disponibles) et à partir de 25 personnes, vous bénéficiez d'un abonnement 5 spectacles offert.

En tant que relais d'un groupe, si vous souhaitez faire bénéficier une association de vos places offertes, il vous suffit de l'indiquer sur votre fiche groupe qui vous sera transmise lors de votre prise de rendez-vous.

Billets

Les billets de la saison 2018-2019 **sont à retirer à la billetterie** à partir du lundi 1^{er} octobre 2018 ou le soir du 1^{er} spectacle de votre abonnement.

ABONNEMENTS SCOLAIRES

-10 ans	collégien et lycéen
10€ pour 2 spectacles	18€ pour 2 spectacles

La prise d'option pour abonner une classe pour la saison 2018-2019 aura lieu auprès du personnel des relations avec le public entre le 18 juin 2018 et le 13 juillet 2018.
contact : billetterie@cdntours.fr

TARIFS HORS ABONNEMENT

La location hors abonnement est ouverte

› à compter du **30 AOÛT 2018** pour les spectacles à voir en famille : *Vilain !*, *Le Jour où les femmes ont perdu le droit de vote*, *À quoi rêvent les pandas ?*, *Horizon* et *blablabla*

› à compter du **24 SEPTEMBRE 2018** pour tous les spectacles
Pour chaque spectacle, des places sont libérées le jour même de chaque représentation, à l'ouverture de la billetterie.

Tarif hors abonnement

Passeport Culturel Étudiant, -10 ans	8€
-18 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux et groupes scolaires hors abonnement	10€
-30 ans	12€
abonnés des structures partenaires *	17€
plein tarif	25€
pass famille 1 place -18 ans + 1 place adulte	27€

les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif

*structures partenaires CCNT, Le Petit Fauchoux, Le Volapük, La Pléiade à La Riche, L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, Le Temps Machine à Joué-lès-Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire, Maison de la Culture de Bourges

RÉSERVEZ VOS PLACES

› sur notre billetterie en ligne: www.cdntours.fr

paiement sécurisé par CB

› au Théâtre Olympia ou par téléphone

au 02 47 64 50 50, du lundi au vendredi de 12h à 18h

› paiement en billetterie en espèces, en carte bancaire, en chèque à l'ordre du Centre dramatique national de Tours, en chèques CLARC, en chèques Vacances et en chèques Culture

› par courrier au **Théâtre Olympia, BP 11453**

37014 Tours Marceau PDC1

› Les réservations non confirmées par règlement au moins 48h avant la représentation seront remises à la vente.

INFORMATIONS IMPORTANTES

› **Aucun remboursement. Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (jusqu'à 1 heure avant la représentation et dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.**

› Les horaires et lieux de représentations figurent sur les billets.

› L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.

› Le placement numéroté en salle est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.

› Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.

ABONNEMENT 18.19




Merci de remplir un bulletin d'abonnement par personne et d'accrocher ensemble les placements côte à côte.

Mme M Nouvel·le abonné·e **vosre âge**
nom : -15 ans
prénom : 15-18 ans
adresse : 19-25 ans
..... 26-35 ans
..... 36-45 ans
code postal : 46-60 ans
ville : +60 ans

Merci d'indiquer au moins l'une de vos coordonnées (e-mail ou téléphone) afin que l'équipe des relations avec le public puisse vous contacter en cas d'annulation ou modification d'un spectacle. Vos coordonnées sont indispensables pour recevoir nos informations en cours de saison et ne feront l'objet d'aucune transaction ni cession commerciale à des tiers.
tél domicile :
tél portable :
e-mail :

je souhaite m'inscrire à la lettre d'information du T° adressée par mail

vosre profession agriculteurs exploitants artisans, commerçants, chefs d'entreprise cadres et professions intellectuelles supérieures professions intermédiaires
 employés ouvriers étudiants retraité

abonnement individuel
 abonnement groupe : nom du groupe
 abonnement réduit : 19-30 ans demandeur d'emploi
 abonnement jeune : -10 ans collégien / lycéen

..... places x €	= €
..... places x €	= €
TOTAL	= €

Demandes particulières (placement particulier, être assis à côté de ...)
.....
.....

Chèque à établir à l'ordre du Centre dramatique national de Tours
Bulletin à adresser au **Théâtre Olympia, service billetterie**
BP 11453 - 37014 Tours Marceau PDC1

Ouverture des abonnements
› Sur notre site internet www.cdntours.fr, ou à la **billetterie** du Théâtre Olympia à partir du jeudi **30 août 2018**.
› Les abonnements envoyés par courrier ou déposés au Théâtre Olympia seront traités à partir du lundi 10 septembre 2018.



Merci de choisir la date correspondant à votre choix, ainsi que **2 dates de repli**. Ces dates de repli sont utilisées par le personnel de billetterie au cas où la date choisie serait déjà fortement demandée ou complète. Sans indication des 2 dates de repli, le personnel de billetterie ne traitera pas votre demande d'abonnement.

	choix		repli 1		repli 2	
	date ... / ...	heure	date ... / ...	heure	date ... / ...	heure
Jamais seul						
La Chartreuse de Parme						
Le Jour où les femmes ont perdu le droit de vote						
À quoi rêvent les pandas?						
La Nostalgie du futur						
La Réunification des deux Corées						
Le Bruit des arbres qui tombent						
Vilain!						
Orphée aphone						
Saga						
Horizon						
Bérénice						
Mephisto {Rhapsodie}						
La Truite						
blablabla						
Suite n°3 « Europe »						
Ils n'ont rien vu						

PARTENARIATS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours.



PARTENARIATS MÉDIA



OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik presse et relations extérieures
accompagné de Delphine Mejaud-Podrzycki,
Karine Joyeux et Sabine Aznar
elektronlibre.net

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia est membre des réseaux suivants :



association des centres
dramatiques nationaux
asso-acdn.fr



syndeac.org



fédération des programmeurs
de spectacle vivant de la Région
Centre-Val de Loire
scenocentre.fr



association nationale
de recherche
et d'action théâtrale
anrat.net



villes et régions
européennes
pour la culture
likeculture.eu



association professionnelle
du spectacle vivant jeune public
scenesdenfance-assitej.fr

ÉQUIPE

Jacques Vincey
directeur
François Chaudier
directeur adjoint

COMÉDIEN·NE·S (JTRC)

Blanche Adilon
Alyssia Derly
Mikaël Grédé
Anthony Jeanne
Julien Moreau
Charlotte Ngandeu
Diane Pasquet

ADMINISTRATION

Ludovic Maupuy
chef comptable
Elena Grand
aide comptable
Olivier Jaeger
responsable d'administration
Karine Nemy
secrétaire
Fabienne Thuissard
administratrice de diffusion
Kelly Angevine
attachée de production
et de diffusion (JTRC)

RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

Karin Romer
directrice de l'action
culturelle
Camille Martinez
Antoine Proust
Marie-Hélène Py
Claire Tarou
Léa Toto
attaché·e·s aux
relations avec les publics
Jean-François Cabart
responsable du bar
Marc-André Douché
bar et librairie

ACCUEIL

Solena Bourban
Marie Dubois
Antoine Layère
Astrid Levitte
Chaouki Tnibar
hôtesse·s d'accueil

TECHNIQUE

Laurent Choquet
directeur technique
Anne-Laurence Badin
assistante technique
Nicolas Lafon
régisseur général
Pierre-Alexandre Siméon
régisseur plateau
et constructeur décors
Étienne Dauphin
technicien (JTRC)
Gildas Coucharrière
Angelique Dutertre
entretien

avec la collaboration précieuse
des intermittents du spectacle,
artistes et techniciens,
et des formateurs occasionnels

directeur de publication
Jacques Vincey
comité de rédaction
François Chaudier
Vanasay Khamphommala
Antoine Moulin
conception graphique
Malte Martin atelier graphique
avec **Vassilis Kalokyris**
programme composé en
Garaje, **Thomas Huot-Marchand**,
Cogito, **Jean-Baptiste Levée**
et **Simoncini Garamond**
impression **Vincent Imprimeries**
sur **Lys Galilée**

typographies utilisées pour les citations :
Faune p 2 / Stanley p 16 / Minuscule p 18
Minotaur p 20 / Klimax Std p 22 / Maax Mono p 24
Combat p 26 / Mister Pixel p 28 / Resistance p 30
Sporting Grotesque p 32 / Minimum p 34
Caporal p 36 / Bodoni Poster p 38 / Faune p 40
Mazette p 42 / Millimetre p 44 / Faune p 46
BTP p 48 / Minérale p 50 /

REJOIGNEZ-NOUS
ET SUIVEZ-NOUS
SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX

 Théâtre Olympia, cdn de Tours

 @theatreolympia_tours

 Théâtre Olympia – Centre dramatique de Tours

 L'écho du T°

 @TheatreOlympia

CALENDRIER

JAMAIS SEUL

mar 9 octobre à 20h
mer 10 octobre à 20h
jeu 11 octobre à 19h
ven 12 octobre à 20h
sam 13 octobre à 17h

LA CHARTREUSE DE PARME

À LA PLÉIADE À LA RICHE

mer 17 octobre à 20h30
jeu 18 octobre à 14h* et 20h30
ven 19 octobre à 20h30

LE JOUR OÙ LES FEMMES ONT PERDU LE DROIT DE VOTE

lun 22 octobre à 19h
mar 23 octobre à 15h et 20h
mer 24 octobre à 15h et 19h
jeu 25 octobre à 15h et 19h
ven 26 octobre à 15h et 20h
sam 27 octobre à 17h

À QUOI RÉVENT LES PANDAS ?

mar 30 octobre à 19h
mer 31 octobre à 19h

LA NOSTALGIE DU FUTUR

mar 6 novembre à 20h
mer 7 novembre à 20h
jeu 8 novembre à 19h
ven 9 novembre à 20h
sam 10 novembre à 17h

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

lun 19 novembre à 19h
mar 20 novembre à 20h
mer 21 novembre à 20h
jeu 22 novembre à 19h
ven 23 novembre à 20h
sam 24 novembre à 17h

LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

mar 4 décembre à 20h
mer 5 décembre à 20h
jeu 6 décembre à 19h
ven 7 décembre à 20h
sam 8 décembre à 17h

VILAIN !

mar 18 décembre à 20h
mer 19 décembre à 19h
jeu 20 décembre à 14h* et 19h
ven 21 décembre 14h* et 20h
sam 22 décembre à 17h

ORPHÉE APHONE

mer 9 janvier à 20h
jeu 10 janvier à 19h
ven 11 janvier à 20h
sam 12 janvier à 17h
lun 14 janvier à 19h
mar 15 janvier à 20h

SAGA

mar 29 janvier à 20h
mer 30 janvier à 20h
jeu 31 janvier à 19h
ven 1^{er} février à 20h
sam 2 février à 17h

HORIZON À L'ESCALE À SAINT-CYR-SUR-LOIRE

mar 5 février à 20h
mer 6 février à 20h
jeu 7 février à 14h* et 19h

BÉRÉNICE

mer 27 février à 20h
jeu 28 février à 19h
ven 1^{er} mars à 20h
sam 2 mars à 17h
lun 4 mars à 19h
mar 5 mars à 20h
mer 6 mars à 20h
jeu 7 mars à 19h
ven 8 mars à 20h
sam 9 mars à 17h

WET°

ven 22 mars
sam 23 mars
dim 24 mars

MEPHISTO {RHAPSODIE}

mar 2 avril à 20h
mer 3 avril à 20h
jeu 4 avril à 19h
ven 5 avril à 20h
sam 6 avril à 17h

LA TRUITE

mar 23 avril à 20h
mer 24 avril à 20h
jeu 25 avril à 19h
ven 26 avril à 20h
sam 27 avril à 17h

BLABLABLA

mer 15 mai à 19h
jeu 16 mai à 14h* et 19h
ven 17 mai à 14h* et 20h
sam 18 mai à 17h

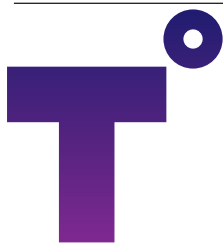
SUITE N° 3 « EUROPE »

mar 21 mai à 20h
mer 22 mai à 20h
jeu 23 mai à 19h
ven 24 mai à 20h
sam 25 mai à 17h

ILS N'ONT RIEN VU

mar 4 juin à 20h
mer 5 juin à 20h
jeu 6 juin à 19h
ven 7 juin à 20h

* représentation scolaire



SAISON 18/19

JAMAIS SEUL
MOHAMED ROUABHI
PATRICK PINEAU
9 > 13 OCTOBRE

**LA CHARTREUSE
DE PARME**
OU SE FOUTRE CARRÉMENT
DE TOUT
STENDHAL
SOPHIE GUIBARD
ÉMILIE
DIARD-DETCŒUF
17 > 19 OCTOBRE
À LA PLÉIADE

**LE JOUR OÙ LES
FEMMES ONT PERDU
LE DROIT DE VOTE**
KEVIN KEISS
DIDIER GIRAULDON
22 > 27 OCTOBRE

**À QUOI RÊVENT
LES PANDAS ?**
DOULCE MÉMOIRE
THÉÂTRE D'OMBRES
DU HUNAN
30 > 31 OCTOBRE

**LA NOSTALGIE
DU FUTUR**
PIER PAOLO PASOLINI
GUILLAUME LE BLANC
CATHERINE MARNAS
6 > 10 NOVEMBRE

**LA RÉUNIFICATION
DES DEUX CORÉES**
JOËL POMMERAT
JACQUES VINCEY
19 > 24 NOVEMBRE

**LE BRUIT DES ARBRES
QUI TOMBENT**
NATHALIE BÉASSE
4 > 8 DÉCEMBRE

VILAIN !
ALEXIS ARMENGOL
18 > 22 DÉCEMBRE

ORPHÉE APHONE
VANASAY
KHAMPHOMMALA
9 > 15 JANVIER

SAGA
JONATHAN
CAPDEVIELLE
29 JANVIER
> 2 FÉVRIER

HORIZON
ALEXANDRE FINCK
ADRIEN FOURNIER
5 > 7 FÉVRIER
À L'ESCALE

BÉRÉNICE
JEAN RACINE
CÉLIE PAUTHE
27 FÉVRIER
> 9 MARS

FESTIVAL WET°
4^E ÉDITION
22 > 24 MARS

**MEPHISTO
{RHAPSODIE}**
KLAUS MANN
SAMUEL GALLET
JEAN-PIERRE BARO
2 > 6 AVRIL

LA TRUITE
BAPTISTE AMANN
RÉMY BARCHÉ
23 > 27 AVRIL

BLABLABLA
JORIS LACOSTE
EMMANUELLE LAFON
15 > 18 MAI

**SUITE N°3
« EUROPE »**
JORIS LACOSTE
PIERRE-YVES MACÉ
21 > 25 MAI

ILS N'ONT RIEN VU
THOMAS LEBRUN
4 > 7 JUIN