



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours

19
20

ces fleurs entre les rails, dans le vent confus des voyages.

Le Livre d'image – J. L. Godard

À l'heure des crispations identitaires et des radicalisations de tous ordres, il est salutaire de laisser pousser des herbes folles sur les autoroutes de la pensée. Emprunter les chemins de désir. Ne pas se placer dans une perspective morale, ni même politique, mais creuser le mystère, aiguïser le questionnement. S'autoriser les écarts entre la beauté formelle et la crudité du réel.

Le T° est une jungle fertile dans laquelle les fleurs de la création croissent et s'épanouissent. Elles prolifèrent jusqu'au-delà de ses murs et contaminent le paysage avec Mathilde Delahaye qui a proposé son spectacle *Maladie ou femmes modernes** dans la friche industrielle du Magasin Général à Saint-Pierre des Corps. Avec *Monuments hystériques**, Vanasay Khamphommala va investir des lieux – patrimoniaux et autres – dont la mémoire et les fantômes seront interpellés par les comédiens de l'ensemble artistique. Ceux-là mêmes qui ont joué *L'Île des esclaves* dans dix-huit collèges d'Indre et Loire pour vingt-deux représentations. En ouverture de saison, je recréerai avec eux – dans la salle du T° cette fois – une nouvelle version de cette pièce en un acte de Marivaux, « augmentée » d'un épilogue écrit collectivement et résolument ancré dans notre présent.

Sur les quinze propositions de la saison 19/20, douze seront des créations. C'est-à-dire, douze spectacles qui vont éclore dans les mois qui viennent à Tours, Avignon, Paris, Strasbourg ou La Rochelle. Douze équipes artistiques accompagnées, soutenues et accueillies au T°. Douze projets qui vont voir le jour et dont vous serez parmi les premiers spectateurs : ils vont croître et embellir sous vos regards curieux et exigeants.

L'Europe, les abeilles, Ben Laden, les champignons matsutakés, *Les Feux de l'amour*, les androïdes, Balzac... seront quelques-uns des ferments actifs de ces productions éclectiques.

Des artistes de stature nationale et internationale côtoieront des « jeunes pousses », des têtes familières et des profils nouveaux composeront le kaléidoscope de cette saison.

Et puis le WET° – festival de jeune création porté par de jeunes créateurs – poursuivra pour sa cinquième édition le chemin qui le mène vers toujours plus de reconnaissance publique et professionnelle, pour le bonheur des artistes qui y font leurs premiers pas et des spectateurs qui les découvrent.

L'audace, l'insolence et le plaisir partagé sont les fertilisants naturels qui viennent enrichir le terreau dans lequel prolifèrent les spectacles qui font la fierté et la renommée du Théâtre Olympia – CDN de Tours.

Jacques Vincey

* *Maladie ou femmes modernes* s'est joué du 11 au 14 juin 2019

* *Monuments hystériques* sera présenté au WET°5 du 27 au 29 mars 2020

Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala sont les deux artistes associés du T°

SOMMAIRE

CRÉATION

Ensemble artistique p 6

SAISON

L'Île des esclaves p 14

Les Nouveaux aristocrates p 16

Nickel p 18

La Très bouleversante... p 20

Rien ne se passe jamais... p 22

Stellaire p 24

Vents contraires p 26

Projet Newman p 28

Nous, l'Europe... p 30

Contes et légendes p 32

Les Bonnes p 34

WET° p 36

La République des abeilles p 38

Pièce d'actualité n° 12 : Du sale ! p 40

Amitié p 42

Berlin mon garçon p 44

Productions et tournées p 47

PRATIQUE

Tarifs abonnement p 50

Tarifs hors abonnement p 52

Informations pratiques p 54

Bulletin d'abonnement p 55

Passerelles culturelles p 57

Soutiens institutionnels p 58

Partenariats média p 59

Réseaux professionnels p 60

Équipe p 61

Calendrier p 62

CRÉATION

L'ENSEMBLE ARTISTIQUE DU T°

Parce que la création constitue le cœur de son activité, parce qu'un théâtre est un outil de travail qui vit d'être partagé, parce que l'échange et le croisement des esthétiques sont le creuset des formes nouvelles, le T° réunit un ensemble artistique autour de Jacques Vincey, metteur en scène et directeur du Centre dramatique.

Au cœur de cet ensemble : les cinq comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. Ce dispositif d'insertion professionnelle unique en France confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Deux artistes associés viennent compléter cet ensemble artistique. Depuis la saison 2018/2019, le T° affirme et renforce son engagement auprès des jeunes artistes en choisissant d'accompagner Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala pour trois saisons. Avant eux, Alexis Armengol et Caroline Guïela Nguyen (en 2014/15 et 2015/16), puis Mohamed El Khatib et Bérangère Vantusso (en 2016/17 et 2017/18), ont chacun·e marqué deux saisons du T°.

Espace d'échange et de collaboration, l'ensemble artistique conjugue réflexion partagée et trajectoires individuelles. Les créations, les activités de formation, les laboratoires de recherche et de réflexion sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue, et d'accompagner sur le long terme l'éclosion de voix singulières.



LES COMÉDIENS DE L'ENSEMBLE ARTISTIQUE ET LE JTRC

Pendant toute une saison, cinq comédiens issus des écoles nationales et des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire rejoignent l'ensemble artistique du T° comme artistes permanents. C'est l'occasion pour ces artistes au début de leur parcours professionnel de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre au long cours l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique, bien sûr, mais aussi dans des formes plus légères en tournée sur la région, dans des activités de formation, dans des cartes blanches où les comédiens présentent leurs projets personnels.

Les comédiens de l'ensemble artistique constituent, avec deux techniciens et un administrateur également issus de formations supérieures, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC). Ce dispositif d'insertion professionnelle unique en France est soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire, et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Il est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, ainsi que d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs. C'est aussi une chance pour le T° et son public de rester en permanence à l'écoute du théâtre tel que de nouvelles générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.



Des rendez-vous avec les comédiens de l'ensemble artistique ponctueront toute la saison :

- › Ils créeront en septembre – octobre au T° la version plateau de *L'Île des esclaves*, de Marivaux, sous la direction de Jacques Vincey. Vous pourrez les retrouver dans ce même spectacle au T° fin janvier 2020.
- › Ils seront en tournée avec la version foraine de *L'Île des esclaves* – présentée au printemps 2019 dans dix-huit collèges d'Indre-et-Loire – et avec la version plateau, d'octobre 2019 à mai 2020 à travers la France.
- › À partir de janvier 2020, ils répèteront la création itinérante *Monuments hystériques*, sous la direction de Vanasay Khamphommala, qu'ils présenteront au printemps 2020 dans différents lieux et dans des collèges.
- › Ils seront associés au collège de Montrésor dans lequel ils mèneront tout au long de l'année scolaire des actions d'éducation artistique et culturelle.
- › Ils répèteront leurs cartes blanches, à l'automne puis au printemps.
- › Et du 27 au 29 mars 2020, ils porteront la 5^e édition du festival WET°, dont ils assurent la programmation et la communication en complicité avec la direction et l'équipe du Centre dramatique. Un temps fort consacré à la jeune création, trois jours pour découvrir une nouvelle génération d'artistes, et partager l'énergie intense de ceux qui inventent le théâtre d'aujourd'hui et de demain.



JACQUES VINCEY

Metteur en scène et comédien, Jacques Vincey dirige le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours depuis janvier 2014. En tant que comédien, il travaille notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, Nicole Garcia, Peter Kassowitz, Alain Chabat...

Il fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il monte de nombreux spectacles qui tournent dans toute la France, notamment *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Madame de Sade* de Yukio Mishima qui reçoit le Molière du créateur de costumes, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* de Lygre, *La vie est un rêve* de Calderón. À la Comédie-Française il met en scène *Le Banquet* de Platon (2010) et *Amphitryon* de Molière (2012). Pour l'ouverture de la saison 2014-2015 au Théâtre Olympia, il présente *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. Il crée *Und* de Howard Barker avec Natalie Dessay en mai 2015, *La Dispute* de Marivaux avec les acteurs de l'ensemble artistique en février 2016, et *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* d'après Shakespeare, dans lequel il joue le rôle de Shylock. À l'opéra, il met en scène *Midsommer Night's Dream* de Benjamin Britten en avril 2018 au Grand Théâtre de Tours. En novembre 2018, il crée *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat à Singapour et ramène le spectacle au CDN de Tours et à la MC93-Bobigny. En février 2019, il crée une version itinérante de *L'Île des esclaves* de Marivaux, jouée plus de vingt fois dans le département d'Indre-et-Loire, avant d'en présenter une seconde version sur le plateau du Théâtre Olympia en septembre 2019.

MATHILDE DELAHAYE

Mathilde Delahaye est diplômée de l'École du Théâtre National de Strasbourg dans la section Mise en scène. Dans le cadre de sa formation, elle travaille entre autres avec Julie Brochen, Alain Françon, Christian Burges, Stuart Seide, Arpad Schilling, Dominique Valadié, Thomas Jolly, Jean-Yves Ruf. Au sein du TNS, elle met en scène *Le Mariage* d'après Witold Gombrowicz (lauréat du prix Young European Theater à Spoleto); *L'Homme de Quark*, spectacle paysage d'après *Processe* de Christophe Tarkos; *Tête d'Or* de Paul Claudel à la Coop de Strasbourg; *Karukinka*, pièce musicale de Francisco Alvarado, en partenariat avec l'Ircam; *Trust* de Falk Richter... De 2008 à 2013, elle met en scène sept spectacles, dont deux spectacles paysages, d'après des œuvres de Peter Handke, *La Chevauchée sur le lac de Constance* et Raul Vanegheim, *Nous qui désirons sans fin...* Depuis 2017, elle est artiste associée à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône où elle crée *Pantagruel* à partir de textes de François Rabelais et *L'Espace furieux* de Valère Novarina. De 2018 à 2020, Mathilde Delahaye est artiste associée au Centre dramatique national de Tours qui l'accompagne dans le travail de recherche et de création de théâtre paysage qu'elle mène dans le cadre de son doctorat dirigé par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et l'École Normale Supérieure. Après la première étape de travail de *Maladie ou femmes modernes* de Elfriede Jelinek au festival Scènes de rue à Mulhouse en juillet 2018, la création est présentée au Magasin général à Saint-Pierres-Corps du 11 au 14 juin 2019. Le CDN de Tours coproduit également sa prochaine création, *Nickel*, qu'elle créera au T° en novembre 2019 puis en tournée en France toute la saison 2019/20.

VANASAY KHAMPHOMMALA

Vanasay Khamphommala vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes, où il chante Bastien dans *Bastien et Bastienne* de Mozart et participe à de nombreuses productions (*La Flûte enchantée*, *Dialogues des Carmélites*, *L'Opéra de Quat'sous...*). Il suit une formation de comédien au Cours Florent où il travaille notamment sous la direction de Michel Fau. Parallèlement, il met en scène Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*), Corneille (*Médée*), et Barker (*Judith*, *Treize Objets*). Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Michel Rabeux (*R&J Tragedy*) et Jacques Vincey (*Les Bonnes*). Il collabore régulièrement avec ce dernier comme dramaturge: *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* d'Arne Lygre, *Amphitryon* de Molière, *La vie est un rêve* de Calderón. En 2014, il devient dramaturge du Centre dramatique de Tours, dirigé par Jacques Vincey. Ils y créent ensemble *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Und* de Barker, *La Dispute* de Marivaux et *Le Marchand de Venise* (*Business in Venice*) d'après Shakespeare. En 2015, il met en scène avec les jeunes comédiens de l'ensemble artistique *Vénus et Adonis* dont il est également l'auteur. En 2018, il crée sa compagnie Lapsus Chevelü. De 2018 à 2020, Vanasay Khamphommala est artiste associé au Centre dramatique national de Tours. En juillet 2018, il crée *L'Invocation à la muse* présenté au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif, et en janvier 2019 *Orphée aphone* présenté à Tours et à Paris. Au printemps 2020, il créera *Monuments hystériques* avec les jeunes comédiens de l'ensemble artistique.

SAISON

OUI, OUI, CORRI- GEONS, CORRI- GEONS!

de
Marivaux
suivie d'un *Épilogue*
pour maintenant
(écriture collective)
mise en scène
Jacques Vincey
collaboration artistique
Camille Dagen
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
lumières
Marie-Christine Soma
costumes
Céline Perrigon
maquillage et perruques
Cécile Kretschmar
son
Alexandre Meyer
avec les comédiens
de l'ensemble artistique du T°
Blanche Adilon
Mikaël Grédé
Charlotte Ngandeu
Diane Pasquet
en cours
durée estimée **1h30**

production Centre dramatique
national de Tours - Théâtre Olympia
avec le soutien du dispositif Jeune
Théâtre en Région Centre-Val de Loire
et la participation artistique du Jeune
Théâtre National

L'ÎLE DES ESCLAVES

Quatre Athéniens, deux maîtres et deux esclaves, se retrouvent échoués sur une île. Pas n'importe laquelle : la mystérieuse et révolutionnaire « île des esclaves »... Très vite, guidés par Trivelin, le gouverneur de cette république, les naufragés vont devoir se soumettre à une singulière expérience : inverser leurs rôles ! Les asservis se changent sans complexe en « patrons » de leurs anciens maîtres qui sont, eux, sommés de faire amende honorable et de montrer obéissance.

Ceux à qui le hasard de la naissance avait donné des privilèges se révéleront-ils capables d'affronter ce revers de fortune ? Et comment se comporteront les anciens esclaves, eux-mêmes soumis aux exigences de leur hôte Trivelin ? Souvenir des souffrances passées, chantage affectif et désir de vengeance vont bon train dans cette cruelle et vertigineuse comédie philosophique en un acte.

Trois ans après *La Dispute*, Jacques Vincey met de nouveau en scène Marivaux, en compagnie des cinq jeunes comédiens de l'ensemble artistique du T°. Adjoignant à la pièce un épilogue composé collectivement au cours des répétitions, ils nous invitent à interroger des formes d'asservissement qui, des plus intimes aux plus politiques, mutent sans disparaître à travers le temps.

25 SEPTEMBRE
> 5 OCTOBRE
2019
23 > 31 JANVIER
2020

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

BALZAC, A NOUS DEUX!

texte inspiré de
La Fille aux yeux d'or de
Honoré de Balzac
mise en scène
Monika Gintersdorfer

chorégraphie
Franck Edmond Yao
alias Gadoukou la Star
et **La Fleur**
scénographie
Christin Vahl
costume
Abdoulaye Kone
alias Bobwear
Sebastian Ellrich
Madou Sanguin
Christin Vahl

avec
Annick Choco
Alaingo
Cora Frost
Lino Makebo
Meko
Mishaa
Ordinateur
Reyod
Marion Siefert
Matthieu Svetchine
Élisabeth Tambwe
Franck Edmond Yao
alias Gadoukou la Star
durée **1h40**

production La Fleur
coproduction Wiener Festwochen,
Kampnagel, FFT Düsseldorf, MC93 -
Maison de la Culture de Seine-
Saint-Denis, Gefördert aus Mitteln
der Kulturstiftung des Bundes
avec le soutien du Centre National
de la Danse, de La Commune - Centre
dramatique national d'Aubervilliers
et du Nouveau Théâtre de Montreuil -
Centre dramatique national



LES NOUVEAUX ARISTOCRATES

Certains viennent de France, d'autres débarquent d'Allemagne, de Côte d'Ivoire ou de la République Démocratique du Congo... Destination: Paris! DJs, performers, danseurs et danseuses, acteurs et actrices, tous et toutes viennent se frotter à la Capitale. Avec Balzac dans leurs bagages!

En adaptant *La Fille aux cheveux d'or*, la création du collectif La Fleur restitue la vision de la société moderne décrite par l'auteur de *La Comédie humaine* avec une irrévérencieuse et débordante énergie...

À Paris, ou ailleurs, le constat demeure d'actualité. Le monde se divise en deux: d'un côté, les bourgeois, soucieux de propriété et d'argent compté; de l'autre, les nécessiteux.

Et si ces jeunes gens choisissaient d'être davantage que cela? De vivre dans un entre-deux qui n'empêche ni l'insouciance ni l'ambition? D'être de «nouveaux aristocrates», en dépensant généreusement leur peu de revenus dans des fêtes, avec l'espoir de s'en sortir socialement sans rien renier de soi?

Pour ces individus prêts à toutes les insolences, «conscience de classe» veut d'abord dire *avoir de la classe*. Et se reconnaître les uns les autres, la nuit venue, comme les rois de la piste! Leur marginalité n'en cache pas moins une pensée politique aigüe. Elle nous invite à considérer le monde dans ses exclusions et ses privilèges... *en dansant!*

15 > 17
OCTOBRE 2019

être ici est magnifi- fique

texte
Mathilde Delahaye et
Pauline Haudepin
mise en scène
Mathilde Delahaye

collaboration artistique
Claire-Ingrid Cottanceau
scénographie
Hervé Cherblanc
lumière
Sébastien Lemarchand

costumes
Yaël Marcuse et
Valentin Dorogi
régie générale
Vassili Bertrand

avec
Daphné Biiga Nwanak
Thomas Gonzalez
Keiona Mitchell
Snake Ninja
Romain Pageard
en cours

durée estimée 2h

production Théâtre National
Immatériel*, Espace des Arts – Scène
nationale de Chalon-sur-Saône,
Centre dramatique national de Tours –
Théâtre Olympia, Nouveau Théâtre
de Montreuil – Centre dramatique
national

coproduction Comédie de Reims –
Centre dramatique national, Domaine
d'O (Montpellier 3M), Théâtre National
de Strasbourg

avec le soutien de la DRAC Grand Est
au titre de l'aide au projet et
la participation artistique du Jeune
Théâtre National

Mathilde Delahaye est artiste
associée à l'Espace des Arts, Scène
nationale de Chalon-sur-Saône, au
Centre dramatique national de Tours –
Théâtre Olympia et metteuse en scène
associée au Théâtre National
de Strasbourg

Mathilde Delahaye est doctorante
SACRe au CNSAD
* production diffusion Manakin Lauren
Boyer et Leslie Perrin

NICKEL

Vous êtes devant une usine de nickel, à l'heure de la fermeture. Son dernier ouvrier vient vous parler du monde du travail... Déjà, vous voici vingt ans plus tard, au même endroit. Le «Nickel Bar» a remplacé le lieu industriel. Vous découvrez ses clients, une population interlope, aux rituels dansés, déployant une polyphonie de gestes et de paroles. Des êtres en marge, des corps non normés en résistance à l'exclusion et au déni des différences... Vous voici encore vingt ans plus tard ! Une autre histoire a commencé. Le bar-discothèque s'est évanoui dans la nature. Une communauté de cueilleurs ramasse des champignons – des matsutakés – qui ne poussent que dans les ruines du capitalisme...

En bouleversant l'histoire d'un lieu et notre perception des identités, Mathilde Delahaye crée une véritable partition de l'espace, où viennent s'exprimer et danser six performers, dont plusieurs adeptes du Voguing, culture apparue au sein des milieux queers latinos et afro-américains dans les années 80.

Hors de tout cliché, la metteuse en scène raconte des communautés marginales multiples. Jouant avec les possibles métamorphoses de l'espace scénique et des individus, elle nous livre une véritable œuvre anthropologique. Une invitation généreuse à rejoindre la quête d'un être-ensemble libre et sauvage.

5 > 9
NOVEMBRE
2019

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

JE SUIS UN NÉO

JE SUIS UN NÉO

texte
Emmanuel Adely
un spectacle du
Collectif NightShot
mise en scène
Clément Bertani et
Édouard Bonnet

collaboration artistique
Brice Carrois
scénographie
Gaspard Pinta
création sonore
Antoine Prost
création lumière
Léa Maris
création vidéo
Christophe Gaultier
costumes
Pétronille Salomé
régie générale
Alexandre Hulak
recherches dramaturgiques
Antoine Lesimple

avec
Clément Bertani
Pauline Bertani
Brice Carrois
Juliette Chaigneau
Laure Coignard
Julien Testard
Mikaël Teyslié

durée estimée 2h

production Collectif NightShot
coproduction Centre dramatique
national de Tours - Théâtre
Olympia, Théâtre de Thouars - Scène
conventionnée, Théâtre de Saint-
Quentin-en-Yvelines - Scène nationale,
Les 3T - Scène conventionnée
de Châtelleraut, en cours
avec le soutien de L'Echalière - Saint-
Agil, du Théâtre du Grand Orme -
Feings, du Montfort Théâtre - Paris,
de La Charpente - Amboise,
du Service Culturel de l'Université
de Tours, du Volapük - Tours,
du Théâtre de Vanves, du Ministère
de la Culture - DRAC Centre-Val
de Loire dans le cadre du dispositif
« Parcours de Production Solidaire »,
du Conseil départemental
d'Indre-et-Loire, de la Ville de Tours -
Label Rayons Frais
remerciements Nicolas Comte,
David Geffard, Sabine Moindrot,
Julien Phou, Jason Razoux et
Mehdi Toutain-Lopez
le Collectif NightShot
est soutenu par la Ville de Tours
**La Très bouleversante confession
de l'homme qui a abattu le plus
grand fils de pute que la terre
ait porté** est publié aux Editions
Inculte

LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION DE L'HOMME QUI A ABATTU LE PLUS GRAND FILS DE PUTE QUE LA TERRE AIT PORTÉ

L'histoire, tout le monde la connaît – ou pense la connaître... Elle commence par l'effondrement des Twins Towers à New-York. Elle se poursuit par la traque pendant dix ans du commanditaire de cet acte terroriste, puis sa mort lors de l'attaque de sa résidence cachée au Pakistan. L'opération s'achève par un franc succès et offre une revanche relative aux Américains.

Quelques temps après, un militaire raconte sous anonymat comment il s'est retrouvé devant l'homme le plus recherché de la planète. Après avoir appuyé sur la détente, le voici de retour au pays, contraint au silence – et à deux doigts de l'alcoolisme ! En 2013, Emmanuel Adely reprend cette interview hautement médiatisée pour raconter sa vision de l'Amérique dans un récit au débit nerveux et violent.

Le Collectif NightShot a perçu dans ce « langage-mitraillette » la formidable matière d'une création qui croise vidéo et pop culture, et transforme le plateau en terrain de combat.

Conte moderne pour adultes avertis, critique acerbe des États-Unis, *La Très bouleversante confession de l'homme...* emmène le spectateur au cœur d'une nation blessée et patriote, prête à tout pour préserver son hégémonie.

21 > 26
NOVEMBRE
2019

dans la forêt pro- fonde

texte
Kevin Keiss
mise en scène
Lucie Berelowitsch

assistanat
à la mise en scène
Paul Balagué
scénographie
Hélène Jourdan
costumes
Pauline Kieffer
création sonore
Sylvain Jacques
création lumières
François Fauvel
création vidéo
Yann Philippe
Baptiste Klein
conseil chorégraphique
Marion Levy

avec
Jean-Louis Coulloc'h
Jonathan Genet
Marina Keltchewsky
Mathilde-Édith Mennetrier
Nino Rocher
Sarah-Jane Sauvegrain
et le musicien
Grégoire Léauté

durée **1h40**
à partir de **10 ans**

production Les 3 Sentiers,
Le Préau – Centre dramatique
national de Normandie-Vire
coproduction Comédie de Caen –
Centre dramatique national
de Normandie, Théâtre Paris-Villette
dans le cadre de la résidence associée
2018 au Grand-Parquet, Théâtre de
Choisy-le-Roi – Scène conventionnée
pour la diversité linguistique,
Théâtre des Salins – Scène nationale
de Martigues
avec le soutien du Ministère
de la Culture – DRAC Normandie,
du Département de la Manche,
de la Région Normandie et
de la Chartreuse – Centre National
des Écritures du Spectacle
avec la participation artistique
du studio d'Asnières-ESCA
le projet bénéficie de l'aide
au compagnonnage auteur
du Ministère de la Culture

RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

Dans un futur proche, à Bord-Lac, lointaine banlieue d'une ville imaginaire, une famille possède le dernier pommier sur terre. Jonas, l'aîné, attend le retour d'une espèce disparue : les oiseaux. Lorsque l'un d'eux dérobe les pommes d'or de l'arbre, il part à la poursuite de cet étrange oiseau de feu... Il entre dans la forêt interdite, rencontre un loup gris, et traverse trois fois neuf royaumes. Reviendra-t-il d'entre les morts ?

Inspiré du conte russe *L'Oiseau de feu*, *Rien ne se passe jamais comme prévu* est une aventure sensorielle. Elle débute dans l'univers réaliste d'une famille pour se poursuivre dans un monde imaginaire parcouru par un enfant au cœur pur...

En quittant les siens et en découvrant, non sans danger, un univers fabuleux, le personnage principal de *Rien ne se passe jamais comme prévu* convoque la mémoire familiale, la fratrie, le deuil, notre avenir écologique...

Lucie Berelowitsch, directrice du Théâtre du Préau, CDN de Normandie-Vire, allie chansons pop-rock inspirées de thèmes de Stravinsky, un texte de Kevin Keiss, et une création sonore, conçue par Sylvain Jacques.

4 > 7
DÉCEMBRE
2019

À VOIR EN FAMILLE

je t'aime, un peu, beaucoup, à l'infini



une histoire d'amour
sur l'expansion de l'univers

spectacle créé
et interprété par
Romain Bermond et
Jean-Baptiste Maillet

durée estimée **1h**

à partir de **9 ans**

production STEREOPTIK
(direction de production
Emmanuel Magis, Anahj)
coproduction Théâtre de la Ville –
Paris, La Criée – Théâtre national
de Marseille, Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia,
L'Hectare – Scène conventionnée
de Vendôme, Romaeuropa Festival,
Scène nationale de l'Essonne
Agora-Desnos, Le Trident – Scène
nationale de Cherbourg-en-Cotentin,
L'Echalier – Saint-Agil, Théâtre
Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois,
Scène nationale d'Aubusson,
Théâtre des 4 saisons – Gradignan
avec le soutien du Théâtre Epidaure
de Bouloire / Cie Jamais 203,
de la DRAC Centre-Val de Loire et
de la Région Centre-Val de Loire,
en cours
collaboration scientifique Partika
Dayal et Anupam Mazumder, University
of Groningen
avec la participation filmée de
Randiane Naly et Clément Métayer
STEREOPTIK est artiste associé au
Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare –
Scène conventionnée de Vendôme
ses projets sont soutenus par La Criée –
Théâtre national de Marseille
STEREOPTIK est en convention
avec la DRAC Centre-Val de Loire
et la Région Centre-Val de Loire
création au Théâtre de la Ville-Paris
en octobre 2019

STELLAIRE

La nouvelle création de l'inventif duo Stereoptik, nous emmène dans l'espace ! Visuel et musical, *Stellaire* est la rencontre d'une astrophysicienne et d'un peintre. À chaque instant, dans cette histoire d'amour pleine de rebondissements, une interaction se crée entre les recherches de ces deux êtres... Quand l'héroïne parle de planètes, cela n'inspire-t-il pas son amoureux pour la création artistique de mondes parallèles ?

Comme dans leur précédente création, *Dark circus*, Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet entremêlent musique, table à dessins et projections sur grand écran pour nous propulser vers l'infini grâce à la fabrication au présent d'un récit aux allures de dessin animé.

Leçon émouvante d'astronomie, portée par un texte limpide, ce spectacle signe le cinquième acte d'une collaboration artistique qui utilise autant une multitude d'objets hétéroclites qu'un procédé créatif en constante évolution.

À travers ce jeu d'interactions ludiques, Stereoptik fait partager des recherches scientifiques, interroge la descendance des humains comme le devenir de l'univers en bouleversant l'espace du plateau. Un véritable laboratoire où science et amour se croisent, jouent ensemble... et s'embrassent !

12 > 20
DÉCEMBRE
2019

À VOIR EN FAMILLE

Où va la vie ?

texte et mise en scène
Jean-René Lemoine

scénographie
Christophe Ouvrard
lumière

Dominique Bruguère
composition musicale

Romain Kronenberg
costumes

Pauline Jacquard
assistanat à la mise en scène

Laure Bachelier
assistanat à la lumière

Pierre Gaillardot

avec

Anne Alvaro

Océane Caïraty

Marie-Laure Crochant

Alex Descas

Nathalie Richard

en cours

durée estimée 2h

production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
coproduction Théâtre National de Strasbourg, Maison de la Culture d'Amiens – Centre européen de création et de production, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique

avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Fonds SACD Musique de Scène

avec la participation artistique du Jeune théâtre national
remerciements au Studio de Formation théâtrale de Vitry-sur-Seine pour la commande du texte

Vents contraires est publié aux Solitaires Intempestifs

VENTS CONTRAIRES

Marie souhaite se séparer de Rodolphe dont s'est éprise Marthe, une collègue steward... Rodolphe, de son côté, profite de relations tarifées avec Salomé... dont vient de s'amouracher Leïla, décidée à quitter sa compagne Camille (la demi-sœur de Marthe) !

Il y a du vaudeville, et du Marivaux, dans la nouvelle création de Jean-René Lemoine. Également de la cruauté – et de la crudité. *Vents contraires* place le spectateur au beau milieu de rapports de forces : passions, jalousies, coups bas et crises de nerfs lyriques !

De pièce en pièce, l'auteur, metteur en scène et comédien raconte jusqu'à la déchirure des êtres saisis entre le désir de vivre pleinement et les illusions sur lesquelles leurs « egos » se brisent. Dans un monde marchand, le quotidien de chacune et chacun bascule en une fraction de seconde dans le rêve ou le cauchemar. Portrait d'une « génération désenchantée », et galerie de puissantes figures féminines, *Vents contraires* est à l'image du titre puisé dans les paroles d'une chanson de Mylène Farmer...

En explorant les fantasmes et fragilités de ses contemporains, Jean-René Lemoine révèle avec profondeur les solitudes d'aujourd'hui. Certaines filent vers l'abîme. D'autres portent des masques, qui finissent par leur coller au visage.

14 > 18
JANVIER
2020

quand le fantôme devient réel...

texte
Amine Adjina
conception
et mise en scène
Amine Adjina et
Émilie Prévosteau

son
Fabien Nicol
lumière
Bruno Brinas
vidéo

en cours
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
régie générale
Azéline Cornut
costumes
Majan Pochard

avec
Romain Dutheil
Guillaume Mika
Maxime Mikolajczak
Emilie Prévosteau

durée estimée **1h45**

production Compagnie du double
coproduction Théâtre des Quartiers
d'Ivry – Centre dramatique national
Val de Marne, Scène nationale
de l'Essonne Agora-Desnos, La Halle
aux grains – Scène nationale de Blois,
Théâtre du fil de l'eau – Pantin,
La Passerelle – Scène nationale des
Alpes du Sud, Théâtre de Chartres,
Le Gallia – Saintes, en cours
avec l'aide à la résidence
de la DRAC Centre-Val de Loire
avec le soutien du Théâtre
du Chevalet – Noyon, des Plateaux
Sauvages – Paris et du Fonds
de dotation Porosus
depuis 2019, la Compagnie du Double
est conventionnée avec la Région
Centre-Val de Loire. Elle bénéficie
pour *Projet Newman* de l'aide
à la production de la Région Centre-Val
de Loire et de la DRAC Centre-Val
de Loire
Amine Adjina et **Émilie Prévosteau**
sont artistes associés au projet
de la Scène nationale d'Evry et de
l'Essonne Agora-Desnos et seront
également associés au projet
du Théâtre des Quartiers d'Ivry sous
la direction de Jean-Pierre Baro

PROJET NEWMAN

Ah *Les Feux de l'amour*... déjà 45 années d'existence !
Un inépuisable soap opéra confrontant les familles
Brooks et Forster, avant que n'apparaissent les Newman...
Une saga télévisée qui, depuis des générations,
hypnotise (et vampirise) des spectateurs du monde
entier. Chaque jour, à la même heure, leur vie glisse
du quotidien au monde fictionnel du petit écran.

Fascinée par l'inénarrable Victor Newman, une mère
de famille décide un jour de quitter le monde réel
pour rejoindre son personnage préféré... Comment
diable vont réagir son mari et leurs enfants ?

La bien-nommée Compagnie du double a souhaité
s'interroger sur le pouvoir fascinant des écrans
d'aujourd'hui. Sous prétexte de nous relier les uns
aux autres, ils n'imposent souvent que le règne
creux des images.

Ni pièce de fiction ni performance, *Projet Newman*
joue de toutes les conventions théâtrales. Entre
monologues, interviews, téléromans ou narrations,
les comédiens entrent dans une véritable danse
de métamorphoses.

Le texte d'Amine Adjina accompagne ces variations
scéniques au rythme des hypothèses échafaudées
par ce drôle d'objet scénique. Un spectacle comme
une réaction chimique qui part de la culture populaire
pour s'aventurer sur les terres d'une réflexion sans
cesse en mouvement.

5 > 7 FÉVRIER
2020
À LA PLÉIADE

CO-ACCUEIL
AVEC LA PLÉIADE

L'Europe, notre plus grande patrie ?

texte

Laurent Gaudé

conception, musique,
mise en scène

Roland Auzet

scénographie

Roland Auzet

Bernard Revel

Juliette Seigneur

Jean-Marc Beau

lumière

Bernard Revel

musiques électroniques

Danièle Guaschino

chorégraphie

Joëlle Bouvier

vidéo

Pierre Laniel

collaboration artistique

Carmen Jolin

son

Danièle Segre Amar

costumes

Mireille Dessingy

assistantat à la mise en scène

Victor Pavel

régie générale

Jean-Marc Beau

avec

Robert Bouvier

Rodrigo Ferreira

Olwen Fouéré

Vincent Kreyder

Mounir Margoum

Rose-Nyndia Martine

Dagmara Mrowiec-Matuszak

Karoline Rose

Emmanuel Schwartz

Artemis Stavridi

Thibault Vinçon

et le **chœur**

de l'Opéra de Tours

durée estimée **2h30**

production déléguée L'Archipel –
Scène nationale de Perpignan

coproduction Act Opus – Compagnie
Roland Auzet, Compagnie du Passage –
Neuchâtel, Scène nationale de Saint-
Nazaire, Théâtre Prospero / Le Groupe
de la Vieille Montréal, MC2: Grenoble –
Scène nationale, Théâtre-Sénart –
Scène nationale, Festival d'Avignon,
Opéra Grand Avignon, Théâtre de
Choisy-le-Roi – Scène conventionnée
d'intérêt national – Art et Création
pour la diversité linguistique, MA –
Scène Nationale de Montbéliard, Teatr
Polski Bydgoszcz, Châteaueuvalon –
Scène nationale, Festival Temporada
Alta de Gérone

avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National

avec le soutien de la fondation
Orange, de l'institut français
établissement public en charge des
relations culturelles internationales,
de la fondation Hippocrène et des
Services de la culture du Canton et
de la Ville de Neuchâtel, du Syndicat
intercommunal du Théâtre régional
de Neuchâtel et de la Loterie Romande
la Compagnie Act Opus est soutenue
par la DRAC Auvergne-Rhône Alpes,
elle est en convention avec le Conseil
Régional d'Auvergne-Rhône Alpes
création en juillet 2019 dans le cadre
du 73^e Festival d'Avignon

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

Quelle Europe désirons-nous ? Comment exister au sein d'un espace commun soumis à toutes les déchirures, les craintes, les rejets ? À la fois promesse à venir et promesse non tenue, carrefour culturel et champ de bataille économique, l'Europe est l'objet de multiples passions. Pour changer nos regards et retrouver l'authenticité d'une adhésion, *Nous, l'Europe, Banquet des peuples* emporte dans son sillage onze comédiens de différentes nationalités et treize chanteurs du chœur de l'Opéra de Tours !

En mettant en scène un vaste poème lyrique de Laurent Gaudé, le spectacle de Roland Auzet offre une vision généreuse d'un continent dont les racines sont les nôtres et dont les soubresauts créent à la fois espoirs et ressentiments.

En unissant les forces en présence, cette pièce réveille les consciences, avec le vœu secret de donner à chacun l'espérance d'une citoyenneté nouvelle. Ce « Banquet des peuples » polyphonique rappelle les visages contrastés de l'Europe, s'oppose aux régressions identitaires et affirme l'importance d'une histoire collective. Son moteur secret est une foi revivifiée dans l'Art, véritable ciment du territoire européen au cours des siècles.

Par la traversée de nombreux événements historiques, cette création déploie, à travers monologues, dialogues et chant commun, la possibilité de réenchanter notre présent en réenchantant l'Europe.

11 > 14
FÉVRIER
2020

les androïdes rêvent-ils des humains ?

une création
théâtrale de
Joël Pommerat

scénographie
et lumière
Éric Soyer
costumes
et recherches visuelles
Isabelle Deffin
habillage

Tifenn Morvan
Karelle Durand
Lise Crétiaux
perruques
Julie Poulain
son

François Leymarie
création musicale
Antonin Leymarie
dramaturgie
Marion Boudier
renfort dramaturgie
Élodie Muselle
assistante observatrice
Daniely Francisque
assistante dramaturgie
et documentation
Roxane Isnard
direction technique
Emmanuel Abate

avec
Prescillia Amany Kouamé
Jean-Édouard Bodziak
Elsa Bouchain
Lena Dia
Angélique Flaugère
Lucie Grunstein
Lucie Guien
Marion Levesque
Angeline Pelandakis
Mélanie Prezelin

durée estimée **1h45**

production Compagnie Louis Brouillard
coproduction Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, La Criée – Théâtre national de Marseille, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, MC2 : Grenoble – Scène nationale, Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre National de Bruxelles, Théâtre de la Cité – Centre dramatique national de Toulouse Occitanie, en cours

la **Compagnie Louis Brouillard** reçoit le soutien de la Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France
Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers | la Compagnie Louis Brouillard est associée à la Coursive – Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève

CONTES ET LÉGENDES

Dans un futur proche, ils vivront tous ensemble : parents, enfants... et androïdes. Pour sa nouvelle création, Joël Pommerat – auteur de *La Réunification des deux Corées*, mise en scène la saison dernière par Jacques Vincey, et dont le CDN de Tours a accompagné six créations – interroge ce devenir technologique dans la période si particulière de l'adolescence.

En choisissant d'aborder le plateau comme un lieu d'expérimentations, Joël Pommerat imagine, non sans ironie, la vie quotidienne de demain, en compagnie de « robots », ces marionnettes hautement technologiques.

Dans *Contes et légendes*, elles prennent vie, répondent à nos demandes – ou les perturbent... Ici, les adolescents vivent avec des androïdes programmés pour les accompagner dans leur éducation, leurs relations aux adultes, leurs jeux comme leurs questionnements...

En compagnie de dix comédiens (apparemment réels), le spectateur est plongé dans un monde de faux-semblants. Aucune vérité n'est d'ailleurs jamais acquise sur une scène de théâtre ! Entre humanité naturelle et humanité artificielle, ces histoires d'automates modernes constituent un moment singulier d'humour et d'intimité.

**3 > 7 MARS
2020**

je désire que madame soit belle

de
Jean Genet
un projet de
Robyn Orlin

lumières
Laïs Foulc
costumes
Birgit Neppl
vidéo
Éric Perroys
musique
en cours

avec
Andreas Goupil
Souleyman Sylla
Arnold Mensah
durée estimée **1h15**

production City Theater & Dance
Group, Damien Valette Prod
coproduction Centre dramatique
national de Normandie-Rouen,
Théâtre de la Bastille, Festival
d'Automne - Paris, Théâtre Garonne -
Toulouse, Kinneksbond Centre
culturel Mamer au Luxembourg

LES BONNES

Adolescente, la sud-africaine Robyn Orlin découvre en plein Apartheid une représentation médiocre des *Bonnes* avec des domestiques blanches – qui sont loin de courir les rues de Johannesburg à cette époque (et encore aujourd'hui...).

Depuis, la chorégraphe s'était promise de livrer un jour sa propre vision de la pièce de Jean Genet, en questionnant les rapports sociaux entre une grande bourgeoise et ses deux domestiques, jusqu'à l'inversion des rôles et un meurtre à la fois réel et symbolique...

En mettant en tension l'interprétation du texte par trois comédiens et la projection simultanée d'une version filmée de la pièce (réalisée par Christopher Miles en 1975), Robyn Orlin déconstruit les formes habituelles de la mise en scène. Le théâtre rencontre le cinéma au sein d'un espace commun et bouscule nos perceptions et nos préjugés.

Ce « pari tenu » met en lumière une duplicité des êtres pour laquelle le regard de l'artiste sur le travestissement et le genre se révèle essentiel. Jeu de cruauté et d'apparences, espace de dévoilement et de non-dits, cette version des *Bonnes* tend un miroir qui trouble notre identité...

**17 > 21 MARS
2020**

CO-ACCUEIL
AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS

aujourd'hui,
c'est
demain

FESTIVAL WET°

Le festival WET°, temps fort dédié à la jeune création contemporaine, est la vitrine du projet artistique du Centre dramatique national de Tours engagé tout au long de l'année dans l'accompagnement de jeunes artistes.

5^e édition, le festival WET° fera de Tours la capitale européenne de la jeune création théâtrale le temps d'un week-end !

À l'invitation des jeunes comédiens de l'ensemble artistique et avec la complicité de la direction du T°, des jeunes artistes venant de toute la France et d'ailleurs présenteront un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace.

Le festival brassera une nouvelle fois, pendant 72 heures, artistes, programmeurs et spectateurs.

**27 > 29
MARS 2020**

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

JESUS CRISTO

texte et mise en scène
Céline Schaeffer
librement inspiré
de *La Vie des abeilles*
de Maurice Maeterlinck

conception
scénographie
Élie Barthès et
Céline Schaeffer
dramaturgie
et collaboration
artistique

Julien Avril
composition
musicale et sonore
Peter Chase
scénographie
et vidéo

Élie Barthès
lumière
Paul Beureilles et
Christian Pinaud
costumes
et collaboration
scénographique

Lola Sergent
régie générale
Richard Pierre
travail chorégraphique
Marion Le Guével

avec
comédienne et danseuse
Pauline Panassenko
danseuse et comédienne
Marion Le Guével

un narrateur
et « Ouvrier du drame »
Étienne Galharague
avec la voix de la Nature

Agnès Sourdillon
durée estimée **1h**

à partir de **7 ans**

production déléguée Le MélodrOme
coproduction Festival d'Avignon,
L'Union des contraires, Le Grand R –
Scène nationale La Roche-Sur-Yon,
Festival MOMIX, Théâtre Montansier –
Versailles, Théâtre d'Aurillac, L'Union
des contraires, Espace Malraux –
Scène nationale de Chambéry et
de la Savoie

avec le soutien à la création
de la DRAC Île-de-France

avec l'aide du Théâtre Paris-Villette,
du Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène
conventionnée d'intérêt national –
Art et Création pour la diversité
linguistique, du Château de Montheleon
et de la Compagnie Sandrine Anglade

avec la participation de Vincent
Ricord (drom Fragrances)
**création en juillet 2019 dans le cadre
du 73^e Festival d'Avignon**

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

Entrez dans la ruche ! N'ayez pas peur des piqûres ! Vous êtes en compagnie de fins connaisseurs du monde des abeilles... Admirez l'organisation d'un véritable État (très hiérarchisé) qui, de l'ouvrière à la reine, en passant par des mâles vigilants, des butineuses ou des éclaireuses, témoigne d'une espèce animale unique. Progressivement, vous vous familiarisez avec une civilisation millénaire aux mœurs précises, évoluant au sein d'un super organisme !

La République des abeilles, écrit et mis en scène par Céline Schaeffer, est un conte-documentaire hors du temps. Sur un plateau bourdonnant de propositions scénographiques, croisant théâtre, musique, danse et cirque, cette création vous prend sur ses ailes vibrantes. Et dévoile un à un les secrets au cœur de ces étranges constructions hexagonales qui ont inspiré tant d'artistes ! Sans oublier le chant. Aussi entendrez-vous le refrain de l'abondance, les psaumes de la douleur ou des cris de guerre !

Avec une ruche pour porte d'entrée, ce spectacle tout public, librement inspiré de *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck, permet à chacun de repenser son lien à la Nature. Et de faire son miel d'une histoire racontant les grands épisodes de ces insectes fascinants.

**6 > 10 AVRIL
2020**

À VOIR EN FAMILLE

j'aurais
autant
merci
que
marché
mort

conception, montage
et mise en scène

Marion Siéfert

collaboration artistique

Matthieu Bareyre

lumière

David Pasquier

son

Patrick Jammes

costumes

Valentine Solé

accompagnement

physique et scénique

Caroline Lionnet

stagiaire

à la mise en scène

Agnès Claverie

créé en collaboration

avec, et interprété par

Janice Biéleu

Laetitia Kerfa

aka Original Laeti

avec les raps de

Original Laeti

durée 1h30

production La Commune – Centre
dramatique national Aubervilliers
développement et accompagnement
de Ziferte Productions Cécile Jeanson,
bureau Formart

Marion Siéfert est artiste associée
à La Commune – Centre dramatique
national Aubervilliers

remerciements Centre National
de la Danse, Nanterre-Amandiers –
Centre dramatique national,
El Deter, Malou, Léa Dony, Gauthier
Hold Up Wear, La Place – Centre
culturel hip-hop des Halles,
Lou Colombani, Irracible, Mme Kerfa

avec les Pièces d'actualité,
La Commune à Aubervilliers passe
commande à des artistes et leur
demande : la vie des gens d'ici,
qu'est-ce qu'elle inspire à votre art ?
Mêlant parfois professionnels
et amateurs, elles font du théâtre
l'espace public de nos questions,
et renouvellent avec éclat,
émotion et drôlerie, l'idée si belle
du théâtre comme agora.

PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 12 : DU SALE !

Le spectacle de Marion Siéfert est né d'un rêve : rencontrer une rappeuse prête à « risquer sa peau » sur un plateau de théâtre, une femme libre dont le parcours, le caractère et la puissance du verbe puissent se faire voir et entendre ! Après avoir fréquenté *open mic* et *battles*, elle a finalement découvert Laetitia Kerfa aka Original Laeti... et peu après la danseuse Janice Biéleu !

L'expression « du sale » recouvre différents sens. D'abord, l'argent sale, acquis et dépensé en marge du système. Plus généralement, une formule pour qualifier un show, une chanson, une attitude, une manière « d'envoyer du fond par le dessus » (dixit Booba) – avant de rafler la mise !

Avec une énergie hors norme, les deux artistes racontent leurs vies, entre peurs et espoirs, joies et souffrances. Avec *Du sale !*, elles saturent la salle d'électricité !

Autrice, metteuse en scène et performeuse, Marion Siéfert est venue à Tours lors de la première édition du WET° avec son solo *2 ou 3 choses que je sais de vous*, une manière originale de raconter l'espèce humaine en étudiant les Facebook de nombreux spectateurs présents dans la salle ! Elle a poursuivi depuis ce travail avec des créations à la croisée du chant, de la danse et de la parole.

27 > 30
AVRIL 2020

L'INAC- COSPIRE AMITIÉ

textes

Eduardo De Filippo et

Pier Paolo Pasolini

traduction

Hervé Joubert-Laurencin

Davide Luglio

Emanuela Pace

mise en scène

Irène Bonnaud

costumes

Nathalie Prats

lumières

Daniel Levy

assistantat

à la mise en scène

Katell Borvon

avec

François Chattot

Jacques Mazeran

Martine Schambacher

durée estimée **1h30**

production Festival d'Avignon
coproduction Châteauevallon – Scène nationale, Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, EPIC Hérault Culture – Théâtre sortieOuest, CCAS les Activités sociales de l'énergie, Espace des arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône
résidence Lilas en Scène
création en juillet 2019 dans le cadre du 73^e Festival d'Avignon

AMITIÉ

Véritable road-movie philosophique et poétique, *Amitié* est la rencontre différée, rendue possible par le théâtre, entre Pier Paolo Pasolini et Eduardo De Filippo. Le premier, réalisateur, dramaturge et poète assassiné, laissa à sa mort un scénario destiné au second, auteur et comédien napolitain. L'artiste sulfureux lui avait confectionné un beau rôle : celui d'un roi-mage en chemin pour Bethléem ! Après toutes sortes d'aventures, il arrive hélas trop tard. Le Christ n'est plus depuis longtemps !

N'importe. La metteuse en scène Irène Bonnaud a choisi de s'allier à trois comédiens de taille pour reprendre cette équipée. Martine Schambacher, François Chattot – qui ont présenté au T° en décembre 2015 *Que faire? (Le Retour)* – et Jacques Mazeran suivent l'itinéraire inventé pour De Filippo, et interprètent des saynètes drolatiques du dramaturge napolitain, sous une étoile devenue l'enseigne d'un motel abandonné.

En liant le fil conducteur d'une œuvre inédite à de petites pièces ou extraits, *Amitié* réunit deux écritures apparemment opposées. Les maîtres italiens se rejoignent avec esprit et irrévérence en portant un regard ironique sur leurs compatriotes, le poids des traditions et la mise à mal des idéologies.

Ce conte de Noël nous entraîne dans un voyage picaresque fantasque. *En route!*

**12 > 16 MAI
2020**

notre garçon est capable de tout

texte

Marie NDiaye

mise en scène

Stanislas Nordey

collaboration artistique

Claire Ingrid Cottanceau

scénographie

Emmanuel Clolus

lumière

Philippe Berthomé

son

Michel Zurcher

avec

Hélène Alexandridis

Claude Duparfait

Déa Liane

Annie Mercier

Sophie Mihran

Laurent Sauvage

durée estimée **1h50**

production Théâtre National
de Strasbourg

coproduction en cours

Marie NDiaye, Claude Duparfait
et **Laurent Sauvage** sont artistes
associés au TNS

BERLIN MON GARÇON

Le fils, un jeune homme à la dérive, est parti pour Berlin sans laisser d'adresse. Il semble s'être dissous dans la ville. Ses parents, libraires à Chinon, sont sans nouvelles. Sa mère part à sa recherche.

Entre la capitale allemande, où un dénommé Rüdiger la loge, non sans ambiguïté, dans son appartement du Corbusierhaus, et la cité d'Indre-et-Loire où le père est confronté aux intuitions d'une grand-mère inquiète, l'histoire de ce fils en rupture avec les siens demeure un mystère. La crainte persiste que sa fascination pour des idéologies extrêmes le mène au pire. Et une rencontre avec son ancienne petite amie ne permet pas à la vérité de se faire connaître...

Qu'en est-il vraiment du désir de chacun ? S'agit-il de retrouver un enfant ou d'échapper à sa condition ? S'entraider ou se résigner ? Enfermés en eux-mêmes, les protagonistes de *Berlin mon garçon* évoluent dans un monde fait d'incompréhension et de ressentiment.

En jouant sur des intimités décalées et des confidences inachevées, Marie NDiaye fait le portrait d'une famille divisée. Stanislas Nordey, directeur du Théâtre national de Strasbourg, met en scène ce texte puissant où toute existence est marquée du sceau de la solitude.

**26 > 30 MAI
2020**

PRODUCTIONS ET TOURNÉES

Le Centre dramatique national de Tours engage ses moyens de production auprès de nouvelles créations et en partage la prise de risque.

Les tournées nationales des spectacles de Jacques Vincey et des artistes associés, Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala, contribuent au rayonnement du Théâtre Olympia.

PRODUCTIONS

L'ÎLE DES ESCLAVES

de Marivaux, mise en scène Jacques Vincey

17 > 19 octobre 2019 à Amboise

5 > 9 novembre 2019 au Préau, Centre dramatique national de Normandie-Vire

13 > 15 novembre 2019 à L'Avant-Seine, Théâtre de Colombes

19 novembre 2019 à MA – Scène nationale de Montbéliard

22 novembre 2019 L'Entracte, Scène conventionnée de Sablé

26 novembre 2019 au Théâtre de Chartres

29 novembre 2019 à L'Échalier à Saint-Agil

3 > 5 décembre 2019 Théâtre de Thouars

17 > 20 décembre 2019 au Théâtre – Sénart, Scène nationale

12 mars 2020 aux 3T – Scène conventionnée de Châtellerauld

19 mars 2020 au Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac

1^{er} > 3 avril 2020 au Théâtre – Sénart, Scène nationale

8 avril 2020 au Théâtre d'Orléans (programmation ATAO)

4 > 6 mai 2020 à la Scène nationale d'Aubusson

NICKEL

texte de Mathilde Delahaye et Pauline Haudepin,
mise en scène Mathilde Delahaye

20 > 22 novembre 2019 à la Comédie de Reims,

Centre dramatique national

4 > 6 décembre 2019 à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

15 janvier > 1^{er} février 2020 au Nouveau Théâtre de Montreuil,
Centre dramatique national

26 > 27 mars 2020 au Domaine d'O à Montpellier

1^{er} > 2 avril 2020 au Centre dramatique national Normandie-Rouen

27 avril > 10 mai au Théâtre National de Strasbourg

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

conception et mise en scène Vanasay Khamphommala

En tournée à partir d'**avril 2020**

PRACTIQUE

ABONNEMENT

TARIFS

individuel 5 spectacles et +	18€
19-30 ans / demandeur d'emploi 5 spectacles et +	9€
collégien et lycéen 2 spectacles et +	9€
-10 ans 2 spectacles et +	5€
scolaire collégien et lycéen pour 2 spectacles	18€
scolaire -10 ans pour 2 spectacles La prise d'option pour abonner une classe pour la saison 2019-20 aura lieu entre le 24 juin 2019 et le 7 juillet 2019.	10€
groupe 5 spectacles et + Réunir un groupe d'au moins 15 personnes et en devenir le relais du T°. Dans un groupe, il n'est pas obligatoire de choisir les mêmes spectacles. Avantages du relais: dès 15 personnes bénéficiez de deux invitations sur le spectacle de votre choix. À partir de 25 personnes, un abonnement de 5 spectacles vous est offert. contact: Marie-Hélène Py / billetterie@cdntours.fr	16€

AVANTAGES

- › tarifs préférentiels
- › priorité de réservation
- › tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison
- › facilités de paiement
- › tarif privilégié auprès des structures partenaires *

* **structures partenaires** CCNT, Volapük à Tours, Petit Fauchoux à Tours, La Pléiade à La Riche, L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, le Temps Machine à Joué-lès-Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, l'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire, Maison de la Culture de Bourges

QUAND ET COMMENT RÉSERVER

À partir du jeudi **29 AOÛT 2019**

- › sur notre site internet www.cdntours.fr
- › à la billetterie du Théâtre Olympia
- › sur rendez-vous pour les abonnements en groupe

Les demandes d'abonnement par courrier ou déposées au T° ne seront traitées qu'après le **9 SEPTEMBRE 2019**.

BILLETS

Les billets de la saison 2019-2020 sont à retirer à la billetterie à partir du vendredi 20 septembre 2019 ou le soir du 1^{er} spectacle.

TARIFS

Passeport Culturel Étudiant, -10 ans	8€
-18 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux et groupes scolaires hors abonnement	10€
-30 ans	12€
abonnés des structures partenaires *	18€
plein tarif	25€
pass famille 1 place -18 ans + 1 place adulte	28€

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif.

* **structures partenaires** CCNT, Volapük à Tours, Petit Faucheux à Tours, La Pléiade à La Riche, L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, le Temps Machine à Joué-lès-Tours, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, l'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, l'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire, Maison de la Culture de Bourges

QUAND ET COMMENT RÉSERVER

À partir du jeudi **29 AOÛT 2019** pour les spectacles à voir en famille: *Stellaire*, *Rien ne se passe jamais comme prévu* et *La République des abeilles*

À partir du lundi **9 SEPTEMBRE 2019** pour tous les spectacles :

› sur notre billetterie en ligne: www.cdntours.fr

› au Théâtre Olympia

› par téléphone

› par courrier au **Théâtre Olympia, service billetterie, BP 11453 37014 Tours Marceau PDC1**

Paiement en billetterie en espèces, en carte bancaire, en chèque à l'ordre du Centre dramatique national de Tours, en Yep's, en chèques Vacances et en chèques Culture.

Pour chaque spectacle, des places sont libérées le jour même de chaque représentation, à l'ouverture de la billetterie.

INFORMATIONS IMPORTANTES

› Les réservations non confirmées par règlement 48h avant la représentation seront remises à la vente.

› **Aucun remboursement. Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (jusqu'à 1 heure avant la représentation et dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.**

› Les horaires et lieux de représentations figurent sur les billets.

› L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.

› Le placement numéroté en salle est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.

› Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et horaires

Centre dramatique national de Tours | Théâtre Olympia
7, rue de Lucé 37000 Tours | www.cdntours.fr

Billetterie

› billetterie en ligne: www.cdntours.fr
› T 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdntours.fr
› La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h et les soirs de spectacles. Les samedis de représentation ouverture de la billetterie à 14h.
Trente minutes avant le début de la représentation, la billetterie est exclusivement réservée au spectacle du soir.

Venir au théâtre

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès
Arrêt du tram: Nationale

Accueil des publics

À chaque représentation, les hôtes et hôtesse, permanents du T°, vous accueillent. Cette équipe vous informe, vous oriente, et vous garantit, comme aux artistes, le meilleur déroulement possible du spectacle.

Bar

Le bar du T° vous accueille au cours de la saison pour un rafraîchissement ou une petite restauration, du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation.

Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration), sauf les soirs de première.

Librairie

En partenariat avec la librairie Le Livre, une sélection de textes en lien avec la programmation de la saison est proposée à la vente à la librairie du T°.

BULLETIN ABO 19.20

Merci de remplir un bulletin d'abonnement par personne et d'accrocher ensemble les placements côte à côte.

Mme M Nouvel abonné **vos** **âge**
nom : -15 ans
prénom : 15-18 ans
adresse : 19-25 ans
..... 26-35 ans
..... 36-45 ans
code postal : 46-60 ans
ville : +60 ans

Merci d'indiquer au moins l'une de vos coordonnées (e-mail ou téléphone) afin que l'équipe des relations avec le public puisse vous contacter en cas d'annulation ou modification d'un spectacle. Vos coordonnées sont indispensables pour recevoir nos informations en cours de saison et ne feront l'objet d'aucune transaction, ni cession commerciale à des tiers.
tél domicile :
tél portable :
e-mail :

je souhaite m'inscrire à la lettre d'information du T° adressée par mail

vos **profession** agriculteurs exploitants artisans, commerçants, chefs d'entreprise cadres et professions intellectuelles supérieures professions intermédiaires employés ouvriers étudiants retraité

abonnement individuel
 abonnement groupe: nom du groupe
 abonnement réduit: 19-30 ans demandeur d'emploi
 abonnement jeune: -10 ans collégien / lycéen

..... places x €	= €
..... places x €	= €
TOTAL	= €

Demandes particulières (placement particulier, être assis à côté de ...)
.....
.....

Chèque à établir à l'ordre du Centre dramatique national de Tours
Bulletin à adresser au **Théâtre Olympia, service billetterie**
BP 11453 - 37014 Tours Marceau PDC1

Ouverture des abonnements

› À partir du jeudi **29 AOÛT 2019** sur notre site internet **www.cdntours.fr**, à la **billetterie** du Théâtre Olympia, sur rendez-vous pour les abonnements en groupe
› Les demandes d'abonnement par courrier ou déposées au T° ne seront traitées qu'après le **9 SEPTEMBRE 2019**

ABO

Merci de choisir la date correspondant à votre choix, ainsi que **2 dates de repli**. Ces dates de repli sont utilisées par le personnel de billetterie au cas où la date choisie serait déjà fortement demandée ou complète. Sans indication des 2 dates de repli, votre demande ne pourra être traitée.

	choix date ... / ...	repli 1 date ... / ...	repli 2 date ... / ...
L'île des esclaves			
Les Nouveaux aristocrates			
Nickel			
La Très bouleversante confession...			
Rien ne se passe jamais comme prévu			
Stellaire			
Vents contraires			
Projet Newman			
Nous, l'Europe, Banquet des peuples			
Contes et légendes			
Les Bonnes			
La République des abeilles			
Pièce d'actualité n°12: Du sale!			
Amitié			
Berlin mon garçon			

PASSERELLES CULTURELLES

Saison après saison, le T° continue à construire des passerelles avec d'autres institutions, associations et acteurs culturels, pour le plaisir de se déplacer, de se surprendre, de construire ensemble des projets.

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours.



PARTENARIATS MÉDIA



Olivier Saksik presse et relations extérieures
accompagné de Delphine Mejaud-Podrzycki,
Karine Joyeux et Sabine Aznar
elektronlibre.net

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia est membre des réseaux suivants :



association des centres
dramatiques nationaux
asso-acdn.fr



syndeac.org



fédération des programmeurs
de spectacle vivant de la Région
Centre-Val de Loire
scenocentre.fr



association nationale
de recherche
et d'action théâtrale
anrat.net



villes et régions
européennes
pour la culture
likeculture.eu



association professionnelle
du spectacle vivant jeune public
scenesdenfance-assitej.fr



réseau interrégional pour la jeune création
La Loge – Paris, TU – Nantes,
Théâtre Sorano – Toulouse, CDN de Tours –
Théâtre Olympia

ÉQUIPE

Jacques Vincey
directeur
François Chaudier
directeur adjoint

ARTISTES

Blanche Adilon
comédienne
Garance Degos
comédienne
Mickaël Grédé
comédien
Hugo Kuchel
comédien
Tamara Lipszic
comédienne
Charlotte Ngandeu
comédienne
Diane Pasquet
comédienne

ADMINISTRATION

Floriane Dané
directrice des productions
et coordinatrice de l'ensemble
artistique
Olivier Jaeger
responsable d'administration
Ludovic Maupuy
chef comptable
Karine Nemy
secrétaire
Fabienne Thuissard
administratrice de diffusion

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Jean-François Cabart
responsable du bar
Marc-André Douché
bar et librairie
Camille Martinez
billetterie et relations
entreprises
Antoine Proust
billetterie, jeune public
et action culturelle
Marie-Hélène Py
billetterie et relations
aux professionnels
Karin Romer
directrice de l'action culturelle
Claire Tarou
communication, presse
et relations avec les étudiants
Léa Toto
action culturelle et relations
aux associations

ACCUEIL DES PUBLICS

Solena Bourbon
hôtesse d'accueil
Marie Dubois
hôtesse d'accueil
Antoine Layère
hôte d'accueil
Gildas Letort
hôte d'accueil
Chaouki Tnibar
hôte d'accueil

TECHNIQUE

Anne-Laurence Badin
assistante technique
Laurent Choquet
directeur technique
Angelique Dutertre
entretien
Nicolas Lafon
régisseur général
Pierre-Alexandre Siméon
régisseur plateau
et constructeur décors

avec la collaboration précieuse
des intermittents du spectacle,
artistes et techniciens,
et des formateurs en contrat
à durée déterminée

directeur de publication
Jacques Vincey
comité de rédaction
Marc Blanchet
François Chaudier

conception graphique
écouter pour voir:
Malte Martin / Vassilis Kalokyris
programme composé en
Garaje, Thomas Huot-Marchand,
Cogito, Jean-Baptiste Levée
et **Simoncini Garamond**
impression **Vincent Imprimeries**
sur **Lys Galilée**

typographies utilisées pour les citations :
Stanley p.2 / Avara p.14 / Mister Pixel p.16
VG 5000 p.18 / Commune p.20 / Maax Mono p.22
Minerale p.24 / Minotaur Beef p.26 /
Tiny 5x3 p.28 / Grandmaster p.30 / Futuro p.32
Mazette p.34 / Faune p.36 / Klimax Std p.38
Super Fat Bob p.40 / Theodor p.42
CSTM xprmtl p.44

CALENDRIER

L'ÎLE DES ESCLAVES

mer 25 septembre à 20h
jeu 26 septembre à 19h
ven 27 septembre à 20h
sam 28 septembre à 16h
lun 30 septembre à 19h
mar 1^{er} octobre à 20h
mer 2 octobre à 20h
jeu 3 octobre à 19h
ven 4 octobre à 20h
sam 5 octobre à 16h

LES NOUVEAUX ARISTOCRATES

mar 15 octobre à 20h
mer 16 octobre à 20h
jeu 17 octobre à 19h

NICKEL

mar 5 novembre à 20h
mer 6 novembre à 20h
jeu 7 novembre à 19h
ven 8 novembre à 20h
sam 9 novembre à 16h

LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION DE L'HOMME QUI A ABATTU LE PLUS GRAND FILS DE PUTE QUE LA TERRE AIT PORTÉ

jeu 21 novembre à 19h
ven 22 novembre à 20h
sam 23 novembre à 16h
lun 25 novembre à 19h
mar 26 novembre à 20h

RIEN NE SE PASSE JAMAIS COMME PRÉVU

mer 4 décembre à 19h
jeu 5 décembre à 19h
ven 6 décembre à 20h
sam 7 décembre à 16h

STELLAIRE

jeu 12 décembre à 19h
ven 13 décembre à 14h* et 20h
sam 14 décembre à 16h
lun 16 décembre à 19h
mar 17 décembre à 14h* et 20h
mer 18 décembre à 19h
jeu 19 décembre à 14h* et 19h
ven 20 décembre à 20h

VENTS CONTRAIRES

mar 14 janvier à 20h
mer 15 janvier à 20h
jeu 16 janvier à 19h
ven 17 janvier à 20h
sam 18 janvier à 16h

L'ÎLE DES ESCLAVES

jeu 23 janvier à 19h
ven 24 janvier à 20h
sam 25 janvier à 16h
lun 27 janvier à 19h
mar 28 janvier à 20h
mer 29 janvier à 20h
jeu 30 janvier à 19h
ven 31 janvier à 20h

PROJET NEWMAN À LA PLÉIADE

mer 5 février à 20h30
jeu 6 février à 20h30
ven 7 février à 20h30

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

mar 11 février à 20h
mer 12 février à 20h
jeu 13 février à 19h
ven 14 février à 20h

CONTES ET LÉGENDES

mar 3 mars à 20h
mer 4 mars à 20h
jeu 5 mars à 19h
ven 6 mars à 20h
sam 7 mars à 16h

LES BONNES

mar 17 mars à 20h
mer 18 mars à 20h
jeu 19 mars à 19h
ven 20 mars à 20h
sam 21 mars à 16h

WET°

ven 27 mars
sam 28 mars
dim 29 mars

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

lun 6 avril à 19h
mar 7 avril à 14h* et 20h
mer 8 avril à 19h
jeu 9 avril à 14h* et 19h
ven 10 avril à 14h*

PIÈCE D'ACTUALITÉ N° 12 : DU SALE !

lun 27 avril à 19h
mar 28 avril à 20h
mer 29 avril à 20h
jeu 30 avril à 19h

AMITIÉ

mar 12 mai à 20h
mer 13 mai à 20h
jeu 14 mai à 19h
ven 15 mai à 20h
sam 16 mai à 16h

BERLIN MON GARÇON

mar 26 mai à 20h
mer 27 mai à 20h
jeu 28 mai à 19h
ven 29 mai à 20h
sam 30 mai à 16h

* représentation scolaire

RE JOIGNEZ-NOUS ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 Théâtre Olympia, cdn de Tours

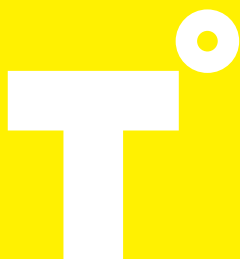
 @theatreolympia_tours

 Théâtre Olympia – Centre dramatique de Tours

 L'écho du T°

 @TheatreOlympia

 Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours

**L'ÎLE
DES ESCLAVES**

Marivaux
Jacques Vincey
25 sept > 5 oct
23 > 31 jan

**LES NOUVEAUX
ARISTOCRATES**
Balzac
Monika Gintersdorfer
15 > 17 oct

NICKEL
Pauline Haudepin
Mathilde Delahaye
5 > 9 nov

**LA TRÈS
BOULEVERSANTE
CONFESSION
DE L'HOMME QUI...**
Emmanuel Adely
Collectif Nightshot
21 > 26 nov

**RIEN NE SE PASSE
JAMAIS COMME PRÉVU**
Kevin Keiss
Lucie Berelowitsch
3 > 7 déc

STELLAIRE
Romain Bermond
Jean-Baptiste Maillet
12 > 20 déc

VENTS CONTRAIRES
Jean-René Lemoine
14 > 18 jan

PROJET NEWMAN
Amine Adjina
Émilie Prévosteau
5 > 7 fév
à La Pléiade

**NOUS, L'EUROPE,
BANQUET
DES PEUPLES**
Laurent Gaudé
Roland Auzet
11 > 14 fév

**CONTES
ET LÉGENDES**
Joël Pommerat
3 > 7 mars

LES BONNES
Jean Genet
Robyn Orlin
17 > 21 mars

FESTIVAL WET°
27 > 29 mars

**LA RÉPUBLIQUE
DES ABEILLES**
Céline Schaeffer
6 > 10 avril

**PIÈCE D'ACTUALITÉ
N° 12 : DU SALE !**
Marion Siéfert
27 > 30 avril

AMITIÉ
Eduardo De Filippo
Pier Paolo Pasolini
Irène Bonnaud
12 > 16 mai

BERLIN MON GARÇON
Marie NDiaye
Stanislas Nordey
26 > 30 mai

