



**Théâtre Olympia**  
centre dramatique  
national de Tours





# dans le titanesque et inextinguible combat entre les ennemis inséparables que sont Eros et Thanatos, il est sain et tonique de prendre le parti d'Eros.

Edgar Morin

Ces derniers mois ont été nourris de tentatives – humbles mais exigeantes – de nous confronter à l'inouï et l'inédit, de donner forme et consistance au chaos. Le T° a fermé ses portes mais ouvert une fenêtre digitale sur les propositions de l'ensemble artistique : autant de sursauts créatifs, d'expérimentations de nouveaux usages pour faire face à l'imprévisible. Aujourd'hui la vie reprend son cours : les premiers spectateurs ont pu à nouveau assister à quelques représentations exceptionnelles et le plaisir de nous retrouver « en chair et en os » est intense. Mais nous savons tous que ce que chacun a traversé constitue le terreau de mutations profondes. La saison à venir est sous-tendue de lignes de force qui s'imposent comme autant de symptômes d'une inflammation des consciences et d'une nécessaire reconfiguration de notre réalité.

Les grands récits fondateurs (*Moby Dick*, *Rémi*, *Jeanne Darc*) font écho à des préoccupations spirituelles (*La réponse des Hommes*, *3 Annonciations*), à des questions sociétales (*Kadoc*, *Bleue*, *Normalito*, *Le Garde-fou*), à des plongées historiques (*Condor*, *How deep...*, *A Bright Room...*), mais aussi aux émotions primaires (*Seul ce qui brûle*, *La Gioia*, *Écho*) et aux errances de l'âme humaine (*Les Serpents*, *Monuments hystériques*, *Les Bonnes*, *Insoutenables...*).

Chacun de ces spectacles est un kaléidoscope composé de fragments de tous les autres mais leur enjeu commun est de saisir et révéler notre humanité irréductible lorsque nos valeurs et croyances s'effritent et se dissolvent dans l'incertitude. Le théâtre est un champ magnétique qui amplifie les vibrations : il exacerbe notre lucidité, renforce notre vigilance et nous encourage à envisager le monde autrement.

Jacques Vincey  
18 juin 2020

## CRÉATION

Ensemble artistique p 6

## SAISON

Les Serpents	p 14
WET° 5	p 16
Moby Dick	p 18
Kadoc	p 20
Bleue	p 22
La réponse des Hommes	p 24
Rémi	p 26
3 Annonciations	p 28
Seul ce qui brûle	p 30
How deep is your usage de l'Art ?	p 32
Monuments hystériques	p 34
Condor	p 36
Normalito	p 38
La Gioia	p 40
Les Bonnes	p 42
WET° 6	p 44
Le Garde-fou	p 46
Insoutenables longues étreintes	p 48
A Bright Room Called Day	p 50
Jeanne Dark	p 52
Écho	p 54
Productions et tournées	p 57

## PRATIQUE

Billetterie	p 60
Informations pratiques	p 65
Passerelles culturelles	p 66
Soutiens institutionnels	p 67
Partenariats média	p 68
Réseaux professionnels	p 69
Calendrier	p 70
Équipe	p 72

# CRÉATION

## L'ENSEMBLE ARTISTIQUE DU T°

Parce que la création constitue le cœur de son activité, parce qu'un théâtre est un outil de travail qui vit d'être partagé, parce que l'échange et le croisement des esthétiques sont le creuset des formes nouvelles, le T° réunit un ensemble artistique autour de Jacques Vincey, metteur en scène et directeur du Centre dramatique.

Au cœur de cet ensemble : les cinq comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. Ce dispositif d'insertion professionnelle unique en France confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Deux artistes associés viennent compléter cet ensemble artistique. Depuis la saison 2018/2019, le T° affirme et renforce son engagement auprès des jeunes artistes en choisissant d'accompagner Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala pour trois saisons. Avant eux, Alexis Armengol et Caroline Guïela Nguyen (en 2014/15 et 2015/16), puis Mohamed El Khatib et Bérangère Vantusso (en 2016/17 et 2017/18), ont chacun·e marqué deux saisons du T°.

Espace d'échange et de collaboration, l'ensemble artistique conjugue réflexion partagée et trajectoires individuelles. Les créations, les activités de formation, les laboratoires de recherche et de réflexion sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue, et d'accompagner sur le long terme l'éclosion de voix singulières.



## LES COMÉDIENS DE L'ENSEMBLE ARTISTIQUE ET LE JTRC

Pendant toute une saison, cinq comédien·ne·s issu·e·s des écoles nationales et des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire rejoignent l'ensemble artistique du T° comme artistes permanent·e·s. C'est l'occasion pour ces artistes au début de leur parcours professionnel de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre au long cours l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique, bien sûr, mais aussi dans des formes plus légères en tournée sur la région, dans des activités de formation, dans des cartes blanches où les comédien·ne·s présentent leurs projets personnels.

Les comédien·ne·s de l'ensemble artistique constituent, avec deux techniciens et une administratrice également issu·e·s de formations supérieures, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC). Ce dispositif d'insertion professionnelle unique en France est soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire, et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Il est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique et l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, ainsi que d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs. C'est aussi une chance pour le T° et son public de rester en permanence à l'écoute du théâtre tel que de nouvelles générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.



L'activité de l'ensemble artistique et notamment celle des jeunes comédien-ne-s, a été brutalement interrompue par la crise sanitaire du printemps 2020.

Des actions à distance ont vu le jour, s'adaptant à cette situation inédite, par exemple avec des séances de lectures au téléphone... Nous avons hâte de reprendre au mieux et au plus vite les rendez-vous prévus, en chair et en os ! Pour cette nouvelle saison, vous pourrez retrouver les comédien-ne-s de l'ensemble à de multiples occasions :

› Ils joueront en septembre 2020 *Monuments hystériques*, de Vanasay Khamphommala, dont la création prévue fin mars a dû être reportée en juin pour trois avant-premières.

À découvrir au Musée des Beaux-Arts de Tours, puis à Blois en septembre, au festival WET°5 mi-octobre 2020, et fin janvier 2021 au T°.

› Ils présenteront avec toute l'équipe du T° la 5<sup>e</sup> édition du festival WET°, reportée du 16 au 18 octobre 2020.

› Ils seront en tournée avec *L'Île des esclaves*, créée en septembre 2019 au T°, à partir de janvier 2021.

› Du 26 au 28 mars 2021, ils porteront la 6<sup>e</sup> édition du festival WET°, dont ils assurent la programmation et la communication en complicité avec la direction et l'équipe du Centre dramatique. Le temps fort consacré à la jeune création aura donc deux éditions lors de cette saison exceptionnelle, soit deux fois trois jours pour découvrir une nouvelle génération d'artistes, et partager l'énergie intense de ceux qui inventent le théâtre d'aujourd'hui et de demain !

› Selon les possibilités liées à la situation sanitaire, ils assureront également une tournée, des ateliers et des missions en milieu scolaire.



## JACQUES VINCEY

Metteur en scène et comédien, Jacques Vincey dirige le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia depuis janvier 2014. En tant que comédien, il travaille notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, Nicole Garcia, Peter Kassowitz, Alain Chabat...

Il fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il monte de nombreux spectacles qui tournent dans toute la France, notamment *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Madame de Sade* de Yukio Mishima qui reçoit le Molière du créateur de costumes, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* de Lygre, *La vie est un rêve* de Calderón. À la Comédie-Française il met en scène *Le Banquet* de Platon (2010) et *Amphitryon* de Molière (2012). Pour l'ouverture de la saison 2014-2015 au Théâtre Olympia, il présente *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. Il crée *Und* de Howard Barker avec Natalie Dessay en mai 2015, *La Dispute* de Marivaux avec les acteurs de l'ensemble artistique en février 2016, et *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* d'après Shakespeare, dans lequel il joue le rôle de Shylock. À l'opéra, il met en scène *Midsommer Night's Dream* de Benjamin Britten en avril 2018 au Grand Théâtre de Tours. En novembre 2018, il crée *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat à Singapour et ramène le spectacle au CDN de Tours et à la MC93-Bobigny. En février 2019, il crée une version itinérante de *L'Île des esclaves* de Marivaux, jouée plus de vingt fois dans le département d'Indre-et-Loire. En septembre 2019, il en présente au Théâtre Olympia une seconde version, augmentée d'un épilogue et d'un prologue, en tournée nationale avec plus de quarante-cinq représentations sur deux saisons.

En septembre 2020, il mettra en scène *Les Serpents*, de Marie NDiaïe.

## MATHILDE DELAHAYE

Mathilde Delahaye est diplômée de l'École du Théâtre National de Strasbourg dans la section Mise en scène. Dans le cadre de sa formation, elle travaille entre autres avec Julie Brochen, Alain Françon, Christian Burges, Stuart Seide, Arpad Schilling, Dominique Valadié, Thomas Jolly, Jean-Yves Ruf. Au sein du TNS, elle met en scène *Le Mariage* d'après Witold Gombrowicz (lauréat du prix Young European Theater à Spoleto); *L'Homme de Quark*, spectacle paysage d'après *Processe* de Christophe Tarkos; *Tête d'Or* de Paul Claudel à la Coop de Strasbourg; *Karukinka*, pièce musicale de Francisco Alvarado, en partenariat avec l'Ircam; *Trust* de Falk Richter... De 2008 à 2013, elle met en scène sept spectacles, dont deux spectacles paysages, d'après des œuvres de Peter Handke, *La Chevauchée sur le lac de Constance* et Raul Vanegheim, *Nous qui désirons sans fin...* De 2017 à 2019, elle est artiste associée à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône où elle crée *Pantagruel* à partir de textes de François Rabelais et *L'Espace furieux* de Valère Novarina. De 2018 à 2020, Mathilde Delahaye est artiste associée au Centre dramatique national de Tours, qui l'accompagne notamment dans le travail de recherche et de création de théâtre paysage qu'elle mène dans le cadre de son doctorat dirigé par le CNSAD et l'ENS Ulm. Après la première étape de travail de *Maladie ou femmes modernes* de Elfriede Jelinek au festival Scènes de rue à Mulhouse en juillet 2018, la création est présentée au Magasin général à Saint-Pierre-des-Corps du 11 au 14 juin 2019. En novembre 2019, sa création *Nickel*, produite par sa toute nouvelle compagnie Théâtre National Immatériel, est présentée au CDN de Tours qui en est coproducteur, avant une tournée en France en 2019/20 et 2020/21. Elle est metteuse en scène associée au Théâtre National de Strasbourg et doctorante SACRe au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique.

## VANASAY KHAMPHOMMALA

Vanasay Khamphommala vient au théâtre par la musique et fait ses premiers pas sur scène à l'Opéra de Rennes, où il chante Bastien dans *Bastien et Bastienne* de Mozart et participe à de nombreuses productions (*La Flûte enchantée*, *Dialogues des Carmélites*, *L'Opéra de Quat'sous...*). Il suit une formation de comédien au Cours Florent où il travaille notamment sous la direction de Michel Fau. Parallèlement, il met en scène Shakespeare (*Le Songe d'une nuit d'été*), Corneille (*Médée*), et Barker (*Judith*, *Treize Objets*). Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Michel Rabeux (*R&J Tragedy*) et Jacques Vincey (*Les Bonnes*). Il collabore régulièrement avec ce dernier comme dramaturge: *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* d'Arne Lygre, *Amphitryon* de Molière, *La vie est un rêve* de Calderón. En 2014, il devient dramaturge permanent du Centre dramatique de Tours, dirigé par Jacques Vincey. Ils y créent ensemble *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Und* de Barker, *La Dispute* de Marivaux et *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* d'après Shakespeare. En 2015, il met en scène avec les jeunes comédiens de l'ensemble artistique *Vénus et Adonis* dont il est également l'auteur. En 2017, il crée à Tours la Compagnie Lapsus Chevelü, qui a pour projet de transformer le monde. De 2018 à 2021, Vanasay Khamphommala est artiste associé au Centre dramatique national de Tours. Il crée *L'Invocation à la muse* présenté au Festival d'Avignon 2018 dans le cadre des Sujets à vif, et en janvier 2019 *Orphée aphone*, dont il est auteur et interprète, présenté à Tours et à Paris. En 2020, il écrit *Monuments hystériques* pour et avec les jeunes comédiens de l'ensemble artistique. En 2021, il présentera *Écho*, dont il sera également l'auteur, quatrième volet de sa recherche au long cours sur les *Métamorphoses* d'Ovide. Le CDN de Tours en sera coproducteur avec le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, où Vanasay Khamphommala devient artiste compagnon. Parallèlement à ces créations, il développe des performances pour des lieux atypiques: musées, universités, appartements... Il est également chanteuse.

SAISON



il  
ne  
fera  
qu'une  
bouche  
de moi

texte

**Marie NDiaye**

mise en scène

**Jacques Vincey**

dramaturgie et assistantat

**Pierre Lesquelen**

scénographie

**Mathieu Lorry-Dupuy**

lumières

**Marie-Christine Soma**

assistée de

**Juliette Besançon**

son et musique

**Alexandre Meyer** et

**Frédéric Minière**

costumes

**Olga Karpinsky**

perruques et maquillage

**Cécile Kretschmar**

avec

**Hélène Alexandridis**

**Bénédicte Cerutti**

**Tiphaine Raffier**

durée estimée **1h45**

**production** Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia  
**coproduction** Théâtre National de Strasbourg, Théâtre des Îlets - Centre dramatique national de Montluçon  
**Les Serpents** est publié aux Éditions de Minuit

## LES SERPENTS

**Un homme enrhumé. Devant sa maison, trois femmes. Sa mère, son épouse, son ex-femme. Autour un champ de maïs. Au-dessus un soleil accablant. La mère souhaite récupérer de l'argent auprès du fils. L'épouse désire sauver ses enfants. Le fils de l'ex-femme, a-t-il été autrefois enrhumé dans une cage avec des serpents? Jacques Vincey met en scène Marie NDiaye. Monstre, canicule et palabres.**

Romancière multiprimée, Marie NDiaye crée des histoires à la lisière du fantastique, explorant des situations aussi troublantes que ses personnages. Directeur du T°, Jacques Vincey met en scène *Les Serpents*, envoûtante partition de dialogues ciselés qui diffuse insidieusement une peur souterraine... Autour d'une mère nécessiteuse venue frapper à la porte de son fils se greffent les demandes et les attentes des deux autres femmes. Cet homme silencieux retient ses enfants auprès de lui et ne laisse entrer personne. *Les Serpents* relève autant du fait-divers sordide que du conte mythologique. Des sensations concrètes, triviales parfois, y suintent jusqu'à excéder la réalité, et s'infiltrer dans les recoins les plus secrets de l'inconscient.

**29 SEPTEMBRE  
> 8 OCTOBRE  
2020**

CRÉATION

ENSEMBLE  
ARTISTIQUE

demain  
se joue  
aujourd'hui

## FESTIVAL WET°5

Cette 5<sup>e</sup> édition du festival initialement prévue au printemps dernier est reportée mi-octobre 2020. (sous réserve de la levée des restrictions sanitaires)

### MONUMENTS HYSTÉRIQUES

Vanasay Khamphommala  
Compagnie Lapsus Chevelü  
Tours, Région Centre-Val de Loire

### LA FABRIQUE DES IDOLES

Théodore Oliver  
MégaSuperThéâtre  
Toulouse, Région Occitanie

### MARYVONNE

Camille Berthelot  
Collectif Nouvelle Hyde  
Agneaux, Région Normandie

### HUITIÈME JOUR

Idriss Roca / Cochise Le Berre  
Raphaël Milland / La Mob  
à Sisyphé  
Toulouse, Région Occitanie

### VIE ET MORT D'UN CHIEN TRADUIT DU DANOIS PAR NIELS NIELSEN

Jean Bechetoille  
Compagnie du 1<sup>er</sup> Août  
Paris, Région Île-de-France

### MAJA

Maud Lefebvre / Collectif X  
Lyon – Saint-Étienne,  
Région Auvergne-Rhône-Alpes

### WOMEN OF TROY

Davit Gabunia / Data Tavadze  
Royal District Theater  
Tbilissi, Géorgie

### SUZETTE PROJECT

Laurane Pardoën / Daddy Cie!  
Bruxelles, Belgique

16 > 18  
OCTOBRE  
2020

ENSEMBLE  
ARTISTIQUE

# au cœur de l' oura- gan

d'après le roman de  
**Herman Melville**  
adaptation  
et mise en scène  
**Stuart Seide**

assistantat  
à la mise en scène

**Karin Palmieri**  
scénographie

**Jean Haas**

lumières

**Jean-Pascal Pracht**

son

**en cours**

costumes

**en cours**

régie générale

**Ladislav Rouge**

avec

**Jean-Quentin Châtelain**

durée estimée **1h30**

**production** Compagnie C/T -  
Stuart Seide

**coproduction** Centre dramatique  
national de Tours - Théâtre Olympia

**la Compagnie C/T - Stuart Seide**  
est conventionnée par le Ministère  
de la Culture

## MOBY DICK OU LES ENFANTS DE RACHEL

**Moby Dick, la baleine blanche. Pour approcher la créature inventée par Herman Melville, un conteur de talent: Jean-Quentin Châtelain. Et un metteur en scène qui connaît bien ce mythe littéraire: Stuart Seide. Les deux artistes privilégient l'intime pour transmettre le récit d'Ismaël emporté dans une chasse effrénée par le charismatique capitaine Achab.**

Acteur magnétique, voix envoûtante et corps massif, Jean-Quentin Châtelain est Ismaël, employé de bureau revenu d'une chasse apocalyptique: une baleine qui échappe à toute capture. À bord d'un vaisseau cosmopolite ouvert à tous les désirs et fascinations, il nous raconte sa traversée en décortiquant au fil des chapitres la vie sur les océans et l'espace confiné d'un navire de pêche. À la poursuite d'un animal, autant diable qu'absolu divin, les coéquipiers d'Ismaël sont contaminés par la quête du capitaine Achab, jusqu'à la déraison. En convoquant l'épique dans ce monologue, Stuart Seide allie l'aventure collective à l'intime, la puissance d'autrui à la conscience de soi. Et restitue toute la puissance invocatrice d'un des textes fondateurs de la littérature américaine.

**3 > 7**  
**NOVEMBRE**  
**2020**

il m'a  
fait  
penser  
à un  
singe

texte

**Rémi De Vos**

mise en scène

**Jean-Michel Ribes**

scénographie

**Sophie Perez**

costumes

**Juliette Chanaud**

assistantat

à la mise en scène

**Olivier Brillet**

lumières

**Hervé Coudert**

création sonore

**Guillaume Duguet**

construction

**Antoine Plischké**

**Isabelle Donnet**

**Tanguy Sayag**

**Catherine Thierry**

coiffures

**Nathalie Eudier**

Jean-Michel Ribes

remercie la chorégraphe

**Alexandra Trovato**

avec

**Caroline Arrouas**

**Jacques Bonnaffé**

**Marie-Armelle Deguy**

**Gilles Gaston-Dreyfus**

**Anne-Lise Heimburger**

**Yannik Landrein**

durée **1h30**

**production** Théâtre du Rond-Point

**Actes Sud** est éditeur du texte  
représenté

## KADOC

**Ah le monde du travail! Qui d'autre pour en révéler la folie sinon Rémi De Vos? Porté par six comédiens impressionnants de drôlerie et d'énergie, *Kadoc* fait glisser la vie de bureau et celle de couple vers la grande pagaille. Délires obsessionnels et soirées virant à la mise à nu: tout est possible dans *Kadoc*!**

Pour le couple Schmertz, ça va moyen... Guère mieux pour les Goulon. Quant aux Wurtz... Maître moderne de la comédie, Rémi De Vos propose avec *Kadoc* un nouveau chapitre hilarant de sa critique de la vie en entreprise. Dans cette fiction débridée, un homme croise sur son lieu de travail un être d'allure simiesque, une invitation à dîner par un supérieur s'avère une source d'angoisse insurmontable (est-elle adressée à la bonne personne?) et le burn-out déborde le champ professionnel pour contaminer des couples déjà bien fragiles. Entre paranoïa et ambition, désirs inassouvis et inhibitions, les personnages de *Kadoc* n'arrivent plus à distinguer vie professionnelle et vie privée! Portée par le savoir-faire redoutablement efficace de Jean-Michel Ribes, la pièce de Rémi De Vos explose en plein vol pour notre plus grand bonheur.

**17 > 21  
NOVEMBRE  
2020**

# monde la vie à pleines dents

texte

**Clémence Weill**

conception, version scénique,  
mise en scène et interprétation

**Coraline Cauchi**

conception sonore  
et musique live

**Baptiste Dubreuil**

regard extérieur,  
direction d'actrice

**Hélène Stadnicki**

création, régie  
lumière et vidéo

**Jonathan Douchet**

régie son

**Pierre Carré**

collaboration scénographique

**Violaïne De Cazenove**

stagiaire scénographie

**Amandine Riffaud**

construction

**Sylvain Blocquaux**

vidéaste

**Alexis Renou**

animation vidéo

**Jules Urban**

conseil chorégraphique

**Karine Vayssettes**

fabrication masque

**Loïc Nebreda**

avec la voix de

**Arnaud Roi**

durée estimée 1h30

**production** Serres Chaudes

**coproduction** Ville d'Orléans,  
Ville de Tours / Label Rayons Frais  
(création + diffusion)

**pour la création de BLEUE**, Serres  
Chaudes a bénéficié de la Résidence  
Accompagnement du Volapük, Tours  
(saison 18/19)

**le spectacle a bénéficié** du Parcours  
de Production Solidaire, Région  
Centre-Val de Loire 2019 et d'Aides  
à la Résidence Drac Centre-Val  
de Loire 2019

**le spectacle a été travaillé et répété**  
à la Pratique – Vatan, au 37<sup>e</sup> parallèle –  
Tours, au Volapük – Tours, à la salle  
Thélème – Université de Tours, au CDN  
d'Orléans, au Théâtre de la Tête Noire –  
Saran

**le spectacle a été accueilli**  
en résidence et coproduit par  
l'Atelier à Spectacle à Vernouillet

## BLEUE

**Quelle boucherie! Dans une chambre froide, une jeune femme nommée Bleuenn parle de sa vie et de son travail. Autour d'elle des carcasses suspendues. Ses réflexions sur le sang, le don d'organe ou la virginité se mêlent aux flashbacks d'une histoire d'amour et, entre autres, à la recette du pain de viande... *Bleue*, une grande pièce sur le *faiminisme*.**

Inspirée par le roman de Joy Sorman, *Comme une bête*, histoire d'un apprenti-boucher « fou de viande », Coraline Cauchi s'est livrée à une vaste exploration sur la viande et le cadavre. Ses investigations l'ont menée à solliciter un texte auprès de l'auteure Clémence Weill. Ce travail commun confronte, dans un dialogue fort avec une musique en live, la vie d'une bouchère aux croyances sur les animaux destinés à l'abattage. Entre fable et documentaire, *Bleue* parle du désir de la chair comme de la chair du désir. Traité sur le féminisme – des règles à l'émancipation –, ce regard sur la cause animale s'énonce avec irrévérence et met en avant la place de la femme dans un monde masculin. Une invitation à « regarder sous la peau », se sentir chamane ou chevaleresse, ou encore à pourfendre le patriarcat... sans s'exclure de la grande chaîne du vivant !

**24 > 25  
NOVEMBRE  
2020**

CO-ACCUEIL  
AVEC LE SERVICE  
CULTUREL  
DE L'UNIVERSITÉ  
DE TOURS

# La Création du sauve- garde- ras

écriture et mise en scène

**Tiphaine Raffier**

assistanat dramaturgie

**Lucas Samain**

chorégraphie

**Pep Garrigues**

scénographie

**Hélène Jourdan**

compositeur

**Othman Louati**

création vidéo

**Pierre Martin**

cadreur

**Raphaël Oriol**

création lumières

**Kelig Le Bars**

création son

**Frédéric Peugeot**

**Hugo Hamman**

costumes

**Caroline Tavernier**

régie générale

**Olivier Flourey**

régie plateau

**Ève Esquenet**

régie son

**Martin Hennart**

régie lumière

**Christophe Fougou**

avec

**Sharif Andoura**

**Éric Challier**

**Teddy Chawa**

**Pep Garrigues**

**François Godart**

**Camille Lucas**

**Édith Merieau**

**Judith Morisseau**

**Catherine Morlot**

**Adrien Rouyard**

et les musiciens de

l'Ensemble Miroirs éteudus

**Guy-Loup Boisneau**

**Émile Carlioz**

**Clotilde Lacroix**

**Romain Louveau**

durée estimée 3h40

**production** La femme coupée en deux,

La Criée - Théâtre National de Marseille

**production musicale** Miroirs éteudus

**coproduction** ExtraPôle Provence-Alpes-

Côte d'Azur, Festival d'Avignon, CNCDC

Châteauvallon - Scène nationale,

Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre

de Lorient - CDN, Théâtre du Nord -

CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France,

Théâtre National Populaire de

Villeurbanne, CDN de Tours - Théâtre

Olympia, La Rose des Vents - Scène

nationale Lille Métropole Villeneuve

d'Ascq, Théâtre Gérard Philippe - CDN

de Saint-Denis, Le Quartz - Scène

nationale de Brest, Scène nationale 61,

Le Phénix - Scène nationale

de Valenciennes, Le Préau - CDN

de Normandie-Vire

**avec le soutien** de La Drac Hauts-de-

France, de La Région Hauts-de-France,

de la Ville de Lille, du Grand Sud - Lille

**avec la participation artistique** du

Jeune Théâtre National et du dispositif

d'insertion du Théâtre du Nord

**la compagnie La femme coupée en**

**deux** bénéficie du soutien de la Drac

Hauts-de-France au titre de l'aide

aux compagnies conventionnées

## LA RÉPONSE DES HOMMES

**De quoi relève l'exercice de la justice? Quand l'éprouvons-nous? Quand l'incarbons-nous? Tiphaine Raffier actualise les Œuvres de miséricorde, recommandations qui invitent le croyant à agir avec abnégation. Dans un espace muséal hors du temps, elle invite à repenser notre sens de l'éthique.**

Certaines sont spirituelles : « Enseigner les ignorants », « Consoler les affligés » ou même « Supporter patiemment les personnes ennuyeuses » ; d'autres sont corporelles : « Donner à manger aux affamés », « Assister les malades », « Visiter les prisonniers »... Au nombre de quinze (dont l'une, récente, du pape François sur la création), ces injonctions positives de l'église chrétienne résonnent dans l'esprit de l'homme d'aujourd'hui, athée ou non. En une suite de chapitres conçus dans l'esprit du *Décatalogue* du cinéaste Krzysztof Kieślowski, *La réponse des Hommes* nous confronte à notre sens de l'altérité. Auteure et metteuse en scène, Tiphaine Raffier\* associe une exigence littéraire à une exploration du plateau qui entremêle la danse, la musique et la vidéo. Avec une formidable acuité, *La réponse des Hommes* pointe les dilemmes moraux d'aujourd'hui.

**2 > 4  
DÉCEMBRE  
2020**

\* Également comédienne, Tiphaine Raffier sera présente cette saison dans *Les Serpents* mis en scène par Jacques Vincey.

# LES PARVISES PROFANES

d'après le roman  
*Sans Famille* de  
**Hector Malot**  
conception, adaptation  
et mise en scène  
**Jonathan Capdevielle**  
en collaboration avec  
**Jonathan Drillet**

assistantat à la mise en scène  
**Colyne Morange**  
conception et réalisation  
des masques  
**Étienne Bideau Rey**  
costumes  
**Colombe Lauriot Prévost**  
assistée de  
**Lucie Charrier**  
lumières  
**Yves Godin**  
musique originale  
**Arthur Bartlett Gillette**  
création son  
**Vanessa Court**  
régie générale  
**Jérôme Masson**

avec  
**Dimitri Doré**  
**Jonathan Drillet**  
**Michèle Gurtner**  
**Babacar M'Baye Fall**

durée **1h10**  
tout public à partir de **8 ans**

**production déléguée** Association Poppydog  
**coproduction** Le Quai – Centre dramatique national – Angers Pays de la Loire, Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse, Théâtre Saint Gervais – Genève, Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire, L'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain Lausanne, Tandem – Scène nationale de Douai, Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, La Rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Maillon – Théâtre de Strasbourg – Scène européenne  
**avec le soutien** du Centre National de la Danse – Pantin

## RÉMI

**En route avec Rémi! Adaptant *Sans Famille* d'Hector Malot, classique de la littérature jeunesse de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, Jonathan Capdevielle nous emporte dans un conte initiatique peuplé de créatures étranges et de masques. Un spectacle émouvant qui s'adresse aux enfants d'hier et d'aujourd'hui.**

Acteur, chanteur, danseur, ventriloque, fidèle interprète des spectacles de Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle met en scène en jouant des temporalités *Sans Famille*, histoire d'un enfant adopté. Devenu chanteur, le jeune homme est invité à la radio pour parler de son enfance... Une famille d'accueil et le voici déjà arraché à une mère adorée. S'ensuit la rencontre avec Maître Vitalis, saltimbanque bienveillant accompagné du singe Joli-Cœur et du chien Capi. L'enfant apprend à jouer la comédie au rythme de représentations dans les villes et villages de France. Sur un plateau presque nu, Jonathan Capdevielle fait partager le merveilleux de cette vie aventureuse par la force des personnages, leurs travestissements et la langue imagée d'Hector Malot. Il nous bouleverse par sa manière subtile de lier un ouvrage classique à un monde où se mêlent un passé sans âge et des clins d'œil au présent. Un voyage qui se poursuit par une seconde partie audio, offerte à la sortie du spectacle, à écouter chez soi...

**14 > 18**  
**DÉCEMBRE**  
**2020**

À VOIR EN FAMILLE

il faut  
prendre  
la route  
prochaine

texte et mise en scène

**Pascal Rambert**

espace

**Pascal Rambert** et

**Yves Godin**

lumière

**Yves Godin**

costumes

**Anaïs Romand**

musique

**Alexandre Meyer**

collaboratrice artistique

**Pauline Roussille**

traduction espagnole

**Coto Adánez del Hoyo**

traduction italienne

**Chiara Elefante**

régie générale

**Alessandra Calabi**

régie lumière

**Thierry Morin**

régie plateau

**Antoine Giraud**

habilleuse

**Marion Régnier**

avec

**Audrey Bonnet** (FR)

**Silvia Costa** (IT)

**Barbara Lennie** (ES)

en alternance avec

**Itsaso Arana** (ES)

durée estimée **1h30**

spectacle surtitré

production déléguée structure

production

coproduction TNB - Théâtre

National de Bretagne à Rennes,

Théâtre des Bouffes du Nord,

Scène nationale du Sud-Aquitain

le texte **3 annonces**

est à paraître aux éditions

Les Solitaires Intempestifs

## 3 ANNONCIATIONS

Entre mémoire et avènement des temps nouveaux, Pascal Rambert imagine les annonces d'aujourd'hui. En associant son écriture et sa mise en scène à un espace conçu avec Yves Godin, il déploie trois monologues portés par des comédiennes d'exception.

À partir du mystère de l'annonce dans la peinture vénitienne, Pascal Rambert, artiste majeur de la scène contemporaine, reprend une thématique picturale célèbre pour l'emmener du côté de notre modernité. *3 annonces* est une suite de trois monologues, en italien, espagnol (surtitrés) et en français. Inspiré par le Quattrocento (Silvia Costa), la Semaine sainte en Espagne (Barbara Lennie en alternance avec Itsaso Arana) et un futur inquiétant (Audrey Bonnet), l'artiste propose l'annonce comme une parole intérieure adressée au public. Les trois comédiennes apparaissent telles des Ange Gabriel. Et les spectateurs, à l'imitation de la Vierge, accueillent leurs récits. Ce spectacle singulier bouscule notre lecture du passé et questionne les temps à venir à l'aune des catastrophes humanitaires et écologiques.

7 > 12  
JANVIER  
2021



# aimer sans limite

d'après le roman de  
**Christiane Singer**  
mise en scène  
**Julie Delille**  
adaptation  
**Chantal de la Coste** et  
**Julie Delille**

scénographie et costumes  
**Chantal de la Coste**  
création lumière  
**Elsa Revol**  
création sonore  
**Julien Lepreux**  
décor  
**Ateliers de construction**  
**Maison de la Culture –**  
**Scène nationale de Bourges**  
avec  
**Laurent Desponds**  
**Lyn Thibault**  
durée estimée **1h30**

**production** Théâtre des trois Parques  
**coproduction** Maison de la Culture –  
Scène nationale de Bourges, Équinoxe –  
Scène nationale de Châteauroux,  
Théâtre de l'Union – Centre dramatique  
national du Limousin, Gallia Théâtre –  
Saintes, Théâtre de Chartres, Printemps  
des Comédiens – Montpellier, Centre  
dramatique national Orléans/  
Centre-Val de Loire.  
**avec le soutien** de Théâtre du Bois  
de l'Aune / Aix-en-Provence, Abbaye  
de Noirlac – Centre culturel  
de rencontre, CENTQUATRE-Paris  
**le Théâtre des trois Parques**  
est soutenu par la Drac Centre-Val  
de Loire, la Région Centre-Val de Loire,  
le Département du Cher et la  
Commune de Montlouis en Berry  
**Julie Delille** est depuis septembre  
2019 artiste associée à la Maison  
de la Culture – Scène nationale  
de Bourges. Elle sera également  
artiste coopératrice du Théâtre  
de l'Union – Centre dramatique  
national du Limousin pour la saison  
2020/2021  
**Seul ce qui brûle** est publié aux  
Éditions Albin Michel

## SEUL CE QUI BRÛLE

**Désirs incandescents et obscurités du Moyen Âge: *Seul ce qui brûle* convoque la nature, la féminité et l'Histoire, et nous fait éprouver la folie qui guette toute jalousie. En adaptant le roman éponyme de Christiane Singer, Julie Delille nous emporte dans le vertige de l'amour jusqu'à ses plus profonds abysses...**

*Seul ce qui brûle*, roman paru en 2006, est un conte initiatique fascinant. Dans une période médiévale indéfinie, il raconte l'histoire de deux jeunes amoureux, Sigismund, Seigneur d'Ehrenburg, et sa jeune épouse Albe. Accusant sa bien-aimée d'adultère, Sigismund la séquestre et lui impose un rituel macabre tandis qu'il sombre dans une folie apparemment sans retour. Albe refuse cependant d'être l'objet d'un destin tragique. Le lien puissant qui l'unit aux forces de la nature l'oriente sur le chemin de la sagesse, à la rencontre de sa propre émancipation. L'arrivée inopinée du Seigneur de Bernage parviendra-t-elle à arrêter définitivement cet homme «geôlier de sa propre plaie»? Déjà accueillie au T° avec *Je suis la bête*, Julie Delille poursuit une œuvre au noir, affûtant nos sens au sein d'espaces troublants, dans l'épaisseur des étreintes et la sauvagerie des sentiments.

**19 > 21**  
**JANVIER**  
**2021**

# bien comm- muni

conception  
**Antoine Franchet**  
**Benoît Lambert**  
**Jean-Charles Massera**  
mise en scène  
**Benoît Lambert** et  
**Jean-Charles Massera**

assistanat  
à la mise en scène  
**Raphaël Patout**  
images,  
scénographie, lumières  
**Antoine Franchet**  
assisté de  
**Germain Fourvel**  
son  
**Jean-Marc Bezou**  
costumes  
**Violaine L. Chartier**  
assistée de  
**Amélie Loisy**  
coiffures, maquillages  
**Marion Bidaud**  
construction  
**Géraud Breton**  
**Vincent Perraudin**  
régie générale et plateau  
**Geoffroy Cloix**  
régie son  
**Jean-Marc Bezou**  
régie lumières  
**Germain Fourvel**

avec  
**Marion Cadeau**  
**Anne Cuisenier**  
**Léopold Faurisson**  
**Guillaume Hincky**  
**Elisabeth Hölzle**  
**Shanee Krön**  
**Alexandre Liberati**

durée 1h50

**production** Théâtre Dijon Bourgogne –  
Centre dramatique national  
**coproduction** Théâtre de l'Union –  
Centre dramatique national de Limoges,  
Théâtre-Sénart – Scène nationale  
**avec la participation artistique**  
du Jeune Théâtre National  
**avec le soutien** du Fonds d'Insertion  
de l'ESTBA financé par la Région  
Nouvelle-Aquitaine et du FONPEPS  
**Tambour et tombola de Christophe**  
**Tarkos** a été publié dans *L'Enregistré*  
[© P.O.L Editeur, 2014] et dans  
*Le Petit bidon et autres textes*  
[© P.O.L Editeur, 2019]

## HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ? (NATURE MORTE)

**L'Art, qu'est-ce que ça nous fait? Venus d'horizons différents, trois artistes, Antoine Franchet, Benoît Lambert et Jean-Charles Massera, tentent de répondre à cette question essentielle en compagnie d'interprètes de générations différentes. Fantaisie assumée, *How deep is your usage de l'Art?* chamboule le plateau en un immense point d'interrogation.**

Un bureau, un paperboard avec vidéoprojecteur, des parpaings, une cabine transparente, un escalier de théâtre sans oublier un arbre: le plateau de *How deep is your usage de l'Art?* est plus un chantier qu'un inventaire. L'espace est vite envahi par d'autres matériaux, qui perturbent nos perceptions et relèvent d'une irrévérence assumée... Dix ans après une première salve politique [*We are la France, We are l'Europe* et *Que faire? (le retour)*], Antoine Franchet, Benoît Lambert et Jean-Charles Massera unissent à nouveau leurs forces pour questionner notre rapport à l'Art. Ces spectacles, films et livres, qui aident à nous construire: qu'en faisons-nous? Ces œuvres, nous nourrissent-elles dans une période de désœuvrement? Ou sont-elles les prémises d'autres mondes possibles? Face à la mutation de notre monde, ce trio nous invite à repenser notre partage des objets artistiques.

**26 > 28**  
**JANVIER**  
**2021**

# ON SE COMMIT ?

un projet de  
**Vanasay Khamphommala**  
dramaturgie et textes  
**Vanasay Khamphommala**  
collaboration artistique  
**Delphine Meilland**

avec les comédiens-ne-s  
de l'ensemble artistique  
du Centre dramatique national  
de Tours – Théâtre Olympia  
**Thomas Christin**  
**Garance Degos**  
**Hugo Kuchel**  
**Tamara Lipszyc**  
**Diane Pasquet**

création régie par les techniciens  
du Jeune Théâtre en Région  
Centre-Val de Loire  
**Simon d'Anselme de Puisaye**  
**Tom Desnos**  
durée estimée 1h

**coproduction** Compagnie Lapsus  
chevelü et Centre dramatique national  
de Tours – Théâtre Olympia  
**avec la participation** du dispositif  
Jeune Théâtre en Région Centre-Val  
de Loire  
**avec le soutien** de la Drac Centre-Val  
de Loire, de la Région Centre-Val  
de Loire et de la Ville de Tours / LABEL  
RAYONS FRAIS création + diffusion

## MONUMENTS HYSTÉRIQUES

**Qu'est-ce qu'un monument? Étymologiquement: «ce dont il faut se souvenir». Mais que faire lorsqu'en pleine inauguration quelque chose déraile? Quand la parole et la mémoire dérapent et que les corps des participants vont de travers? Avec *Monuments hystériques*, l'approche documentaire vacille sur ses bases et bascule dans la fiction et l'irrationnel.**

Artiste associé au T°, Vanasay Khamphommala aime dérouter les sens comme la logique, les corps comme les habitudes. Ce goût de l'irrévérence, il nous l'a fait partager avec *Orphée aphone*, et le poursuit avec *Monuments hystériques*. Tout commence ici autour d'un piédestal vide. Cinq personnes sont rassemblées pour l'inauguration d'un monument. Progressivement, leurs paroles comme leurs gestes sont soumis à des dérèglements inattendus. «L'esprit du lieu» vient de prendre le dessus... La mise en scène du comédien, performeur et chanteuse, bouscule la bienséance, et interroge avec humour notre rapport au patrimoine. Véritable mélange des «genres», ce théâtre de l'instant à la croisée de la fiction et de la performance, nous réunit devant des enjeux de mémoire et de partage.

**28 > 30  
JANVIER  
2021**

CRÉATION

ENSEMBLE  
ARTISTIQUE

# les corps sont encore libres

texte

**Frédéric Vossier**

mise en scène

**Anne Théron**

scénographie et costumes

**Barbara Kraft**

lumière

**Benoît Théron**

son

**Sophie Berger**

chorégraphe

**Thierry Thieû-Niang**

assistantat

à la mise en scène

**Hélène Bensoussan**

**Claire Schmitt**

création vidéo

et régie générale

**Mickaël Varaniac-Quard**

régie plateau

**Marion Koechlin**

avec

**Mireille Herbstmeyer**

**Frédéric Leidgens**

durée estimée 1h30

**production** Théâtre National de  
Strasbourg, Cie Les Productions Merlin

**coproduction** MC93 – Maison de  
la Culture de Seine-Saint-Denis,  
Festival d'Avignon, Centre dramatique  
national de Tours – Théâtre Olympia

**avec le soutien** de l'Eurométropole  
de Strasbourg / Théâtre de Haute-pierre

**Anne Théron** est metteuse en scène  
associée au Théâtre National  
de Strasbourg

**le décor est réalisé** par les ateliers  
du Théâtre du Nord – Lille

**les costumes** sont réalisés par  
les ateliers du TNS

**Condor** de **Frédéric Vossier**

est publié aux Editions Les Solitaires  
intempestifs (mai 2020)

## CONDOR

**Années 70. Pour imposer son pouvoir, la dictature argentine met en place le plan Condor. Arrestations, disparitions des dirigeants, enlèvements d'enfants, l'opération s'avère redoutable. Le dramaturge Frédéric Vossier raconte, des années après la chute du régime, les retrouvailles ambiguës d'un frère et d'une sœur.**

Auteur de pièces d'une teneur poétique et politique remarquables, Frédéric Vossier a toujours fait dialoguer bourreaux et victimes, témoins et responsables, dans des drames frappés d'ironie. Dans son appartement, un homme, autrefois membre actif du plan Condor, voit sa sœur ressurgir. Les deux êtres s'affrontent à coups de propos allusifs. La faute de l'un comme le ressentiment de l'autre se devinent progressivement, laissant transparaître dans leurs échanges deux corps éprouvés par l'Histoire, deux êtres incertains de leurs propres désirs. Avec un duo de comédiens impressionnants, *Condor* confirme la force suggestive de l'écriture de Frédéric Vossier. Portée à son paroxysme dans la mise en scène d'Anne Théron, cette histoire se déroule dans un espace clos au travers duquel le sable s'écoule, comme pour mesurer le passage du temps. Ou engloutir l'action en cours.

2 > 5  
FÉVRIER  
2021

# Normalito, le super héros qui rend tout le monde normaux

texte et mise en scène

**Pauline Sales**

lumières

**Jean-Marc Serre**

son

**Simon Aeschmann**

scénographie

**Damien Caille-Perret**

maquillages et coiffures

**Cécile Kretschmar**

costumes

**Nathalie Matriciani**

régie lumière

**Grégoire de Lafond**

régie son

**Christophe Lourdaux**

avec

**Antoine Courvoisier**

**Anthony Poupard**

**Cléo Lastère**

durée **1h15**

tout public dès **9 ans**

**production** Théâtre Am Stram Gram -  
Genève, Compagnie À L'Envi

**coproduction** Le Préau -  
Centre dramatique national  
de Normandie-Vire

**avec le soutien** de la Ville de Paris

**La compagnie À L'Envi** est  
conventionnée par le Ministère  
de la Culture

## NORMALITO

**À dix ans, Lucas ne connaît ni problèmes scolaires ni inadaptabilité sociale. Tout va bien? Non: il se trouve désespérément normal. Tout va changer avec Iris, enfant zèbre éprise de normalité. Et d'une Dame Pipi, Lina, qui garde un lourd secret. Dans une mise en scène aux portes battantes, l'auteure Pauline Sales célèbre les différences... et les ressemblances.**

La maîtresse n'est pas contente. Lorsqu'on lui demande d'inventer un super-héros, Lucas propose Normalito. Son super-pouvoir? Rendre tout le monde normal. Voilà de quoi se faire gronder en classe! Excédé, Lucas ne s'attend pas à croiser sur sa route une enfant zèbre qui rêve de s'intégrer et de perdre son capital bizarrerie. C'est le début d'une aventure pleine de rebondissements qui les amène jusqu'aux toilettes publiques de Lina, qui n'ignore pas travailler dans un lieu où l'on vient pour «la petite commission et la grosse commission, les petites retouches et les grandes transformations, les chagrins bénins et les tragédies, les petits bobos et les intestins en capilotade, les mini-problèmes et les grandes décisions». Pauline Sales joue avec l'espace, entre chambre et toilettes publiques. *Normalito*, une histoire où les portes s'ouvrent et se referment au rythme du grand courant d'air de la vie.

**15 > 19  
FÉVRIER  
2021**

À VOIR EN FAMILLE

# la joie venait toujours après la peine

un spectacle de  
**Pippo Delbono**  
composition florale  
**Thierry Boutemy**  
musiques  
**Pippo Delbono**  
**Antoine Bataille**  
**Nicola Toscano**  
et des compositeurs variés  
lumières  
**Orlando Bolognesi**  
costumes  
**Elena Giampaoli**  
régisseur  
**Orlando Bolognesi/**  
**Alejandro Zamora**  
son  
**Pietro Tirella/**  
**Giulio Antognini**  
chef machiniste  
**Gianluca Bolla/**  
**Enrico Zucchelli**  
directeur technique  
**Fabio Sajiz**  
traduction  
**Serge Rangoni**  
avec  
**Dolly Albertin**  
**Gianluca Ballarè**  
**Margherita Clemente**  
**Pippo Delbono**  
**Ilaria Distante**  
**Simone Goggiano**  
**Mario Intruglio**  
**Nelson Lariccia**  
**Gianni Parenti**  
**Pepe Robledo**  
**Grazia Spinella**  
et avec la voix de  
**Bobò**  
durée 1h20  
spectacle surtitré

production Emilia Romagna Teatro  
Fondazione – Teatro Nazionale  
coproduction Théâtre de Liège,  
Le Manège – Scène nationale  
de Maubeuge

## LA GIOIA

À peine atteinte, déjà elle s'enfuit. Comment retrouver pour des êtres pris par la douleur, cette joie essentielle? Après la mort d'un de ses compagnons de route, le sourd-muet Bobò, Pippo Delbono embarque sa troupe de comédiens-clowns-performers pour un voyage lyrique et coloré vers la Joie. Jusqu'à une explosion florale.

Pour le comédien, metteur en scène et réalisateur italien Pippo Delbono la rencontre avec Bobò dans un hôpital psychiatrique fut une révélation humaine et artistique. Depuis sa disparition, la blessure de l'artiste ne s'est pas refermée. *La Gioia* est une réponse puissante et volontaire à la douleur en chacun de nous, au chemin nécessaire pour combattre l'absence. C'est aussi un déluge, de musique de bals et de tangos, de bateaux en papier, de vêtements en vrac, de clowns tristes ou hilares, de visages aimables et de têtes terrifiantes, de grotesque, d'appels, de cris, d'enthousiasme, d'exaltation, de rires et de paroles. De la prière laïque d'Erri de Luca au feu d'artifice floral de Thierry Boutemy, cet hymne à la joie nous entraîne, et fait de tout spectateur le creuset de sensations multiples où la joie vient toujours après la peine.

10 > 13 MARS  
2021

je désire  
que  
madame  
soit belle

un projet de  
**Robyn Orlin**

lumières  
**Lais Foulc**  
costumes  
**Birgit Nepl**  
vidéo

**Éric Perroys**  
musique  
**Arnaud Sallé**

avec  
**Andréas Goupil**  
**Souleyman Sylla**  
**Arnold Mensah**

durée 1h20

**production** City Theater & Dance  
Group, Damien Valette Prod  
**coproduction** Centre dramatique  
national de Normandie-Rouen,  
Théâtre de la Bastille, Festival  
d'Automne, Théâtre Garonne  
à Toulouse, Kinneksbond Centre  
culturel Mamer au Luxembourg

## LES BONNES

**Robyn Orlin met sous tension *Les Bonnes* de Jean Genet en liant l'interprétation du texte par trois comédiens à la projection simultanée d'une version réalisée par le cinéaste Christopher Miles en 1975. Par la rencontre du théâtre et du cinéma dans un espace commun, la chorégraphe bouscule nos perceptions et nos préjugés.**

Adolescente, la sud-africaine Robyn Orlin découvre en plein Apartheid une représentation médiocre des *Bonnes* avec des domestiques blanches – qui sont loin de courir les rues de Johannesburg à cette période (et encore aujourd'hui...). Depuis, la chorégraphe s'était promise de livrer un jour sa propre vision de la pièce de Jean Genet, en questionnant les rapports sociaux entre une grande bourgeoise et ses deux domestiques, jusqu'à l'inversion des rôles et un meurtre à la fois réel et symbolique... Ce « pari tenu » révèle une duplicité des êtres pour laquelle le regard de l'artiste sur le travestissement et le genre se révèle essentiel. Jeu de cruauté et d'apparences, espace de dévoilement et de non-dits, cette version des *Bonnes* tend un miroir qui trouble notre identité...

**17 > 20 MARS  
2021**

CO-ACCUEIL  
AVEC LE CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE  
NATIONAL  
DE TOURS

wet  
for  
you

## FESTIVAL WET° 6

Emblématique du projet artistique du Centre dramatique national de Tours dans son soutien aux jeunes artistes, le festival WET° sera à l'affiche avec deux éditions pour cette saison exceptionnelle : après le report du WET° 5 du 16 au 18 octobre 2020, place à la 6<sup>e</sup> édition du 26 au 28 mars 2021.

Soit deux fois trois jours pour découvrir une nouvelle génération d'artistes, et partager l'énergie intense de ceux qui inventent le théâtre d'aujourd'hui et de demain !

Le temps d'un week-end, le festival WET° fera de Tours la capitale européenne de la jeune création théâtrale !

À l'invitation des jeunes comédiens de l'ensemble artistique et avec la complicité de la direction du T°, des jeunes artistes venant de toute la France et d'ailleurs présenteront un florilège de créations alliant éclectisme, vitalité et audace.

Le festival brassera une nouvelle fois, pendant 72 heures, artistes, programmateurs et spectateurs.

**26 > 28 MARS  
2021**

ENSEMBLE  
ARTISTIQUE



# C'est pour votre bien !

une commande  
d'écriture à  
**Julie Ménard**  
mise en scène  
**Sophie Guibard**  
collaboration artistique  
**Julie Ménard**

lumières  
**Thomas Cottreau**  
costumes  
**Juliette Gaudel**  
scénographie  
**Thibaut Fack**  
création sonore  
**Simon Veyre**  
graphisme  
**Nayel Zeaiter**

avec  
**Pauline Bolcatto**  
**Céline Chéenne**  
**Guarani Feitosa**  
**Mehdi Harad**

durée estimée 1h40

**coproduction** Théâtre derrière  
le monde, Halle aux grains – Scène  
nationale de Blois, Théâtre de  
Chartres  
**avec le soutien** de la Drac Centre-Val  
de Loire, de la Région Centre-Val  
de Loire, de la Chartreuse – Centre  
national des écritures du spectacle,  
du Jeune Théâtre National et du  
CENTQUATRE-Paris  
**Le Garde-fou** bénéficie du dispositif  
« compagnonnage auteurs » de  
la DGCA

## LE GARDE-FOU

**Surveiller, être surveillé, enfermer, être enfermé : la metteuse en scène Sophie Guibard et l'auteure Julie Ménard créent une ronde folle où quatre comédiens tour à tour interrogent et sont interrogés. Avec *Le Garde-fou*, la question de l'enfermement prend un double visage. Et provoque en nous une étrange polarité...**

Qui décide ? Qui en a le droit ? Comment se retrouve-t-on en maison de retraite ou en hospitalisation forcée ? Ou, pour un migrant, en centre de rétention ? Dans un milieu privé ou public, chacun a fait l'expérience de situations où l'on est, sous le coup de la loi ou non, surveillé, ou à devoir surveiller. Conçu à partir d'entretiens, *Le Garde-fou* invite à se placer des deux côtés du miroir avec des comédiens alternant les rôles de gardiens et de gardés. Le texte de Julie Ménard puise dans ces rapports de force où chacun cherche à défendre sa position ou confondre son interlocuteur. Suite de dialogues brillants générant de puissantes fictions, ce spectacle met en tension une langue poétique et les scènes les plus vraisemblables. Dans une épure scénographique, Sophie Guibard nous fait passer de l'obéissance à la domination – et vice-versa.

**1<sup>ER</sup> > 3 AVRIL  
2021**

CO-ACCUEIL  
AVEC LA PLÉIADE

À LA PLÉIADE

# étreints-

# moi

comédie  
dramatique de  
**Ivan Viripaev**  
mis en scène  
**Galin Stoev**

texte inédit, traduit  
du russe par  
**Galin Stoev** et  
**Sacha Carlson**  
scénographie  
**Alban Ho Van**  
vidéo

**Arié van Egmond**  
lumières

**Elsa Revol**  
son, musique

**Joan Cambon / Arca**  
assistantat

à la mise en scène

**Virginie Ferrere**  
réalisation du décor  
dans les

**Ateliers du Théâtrede la Cité**  
sous la direction de  
**Claude Gaillard**

réalisation des costumes  
dans les

**Ateliers du Théâtrede la Cité**  
sous la direction de

**Nathalie Trouvé**  
compositing

**Raphaël Granvaud-Perez**  
prises de vue

**Lucie Alquier-Campagnet**  
remerciements

**Sarkis Indjian** et  
**Marion Muzac**

avec

**Pauline Desmet**

**Sébastien Eveno**

**Nicolas Gonzales**

**Marie Kauffmann**

durée 2h

**production** Théâtrede la Cité - CDN  
Toulouse Occitanie

**coproduction** La Colline - Théâtre  
national, Théâtre de Liège, DC&J  
Création avec le soutien du Tax  
Shelter du Gouvernement fédéral  
de Belgique et de Inver Tax Shelter  
**le texte a bénéficié** du soutien  
de la Maison Antoine Vitez en 2016  
pour sa traduction

## INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES

« Pour être vivant, il faut traverser l'enfer. » Avec distance et humour, les personnages du dramaturge russe Ivan Viripaev annoncent les épreuves qui les attendent. Connaîtront-ils un jour le repos ? Dans la mise en scène aux murs fragiles de Galin Stoev, ils se racontent et éprouvent la plus dangereuse des sensations : vivre.

New York. Quatre personnages. Quatre existences fragiles. Dans cet épicrocentric du monde, ces trentenaires se dévoilent, au sein d'un monde qui mêle amour, avortement, drogue, tentative de suicide et régime végan. Dans le flux qui les emporte, chacun fait la découverte intime d'une tendresse inattendue, qui ne demande qu'à s'étendre et agrandir l'univers. Galin Stoev, directeur du CDN de Toulouse et fidèle compagnon de route d'Ivan Viripaev, met en scène la langue à la fois sensible et triviale d'*Insoutenables longues étreintes* dans la scénographie mobile, proche de l'effondrement, d'Alban Ho Van. Entre bancs amovibles, prises de micros et cages vitrées, quatre individus partent à la rencontre de leur destin au milieu d'un décor derrière lequel luit peut-être la lumière du jour. Un conte multidimensionnel et poétique.

**14 > 17 AVRIL  
2021**

# semaine toute wohlon- taine



texte  
**Tony Kushner**  
traduction  
**Daniel Loayza**  
mise en scène  
**Catherine Marnas**

assistanat  
à la mise en scène  
**Odille Lauria**  
**Thibaut Seyt**  
scénographie  
**Carlos Calvo**  
musique  
**Boris Kohlmayer**

son  
**Madame Miniature**  
assistée de  
**Jean-Christophe Chiron**  
**Edith Baert**

conseil  
et préparation musicale  
**Eduardo Lopes**  
lumières

**Michel Theuil**  
assisté de  
**Clarisse Bernez-Cambot Labarta**  
**Véronique Galindo**

costumes  
**Edith Traverso**  
assistée de  
**Kam Derbali**

maquillages  
**Sylvie Cailler**  
projection  
**Emmanuel Vautrin**

confection marionnettes  
**Thibaut Seyt**  
construction du décor  
**Jérôme Verdon**

assisté de  
**Éric Ferrer**  
**Marc Valladon**  
**Loïc Ferrié**

avec  
**Simon Delgrange**  
**Vincent Dissez**  
**Annabelle Garcia**  
**Tonin Palazzotto**  
**Julie Papin**  
**Agnès Pontier**  
**Sophie Richelieu**  
**Yacine Sif El Islam**  
**Bénédicte Simon**

durée **2h30**

production Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine

## A BRIGHT ROOM CALLED DAY

En partant de l'ascension d'Hitler, et en remplaçant le président Reagan de la pièce d'origine par Donald Trump, Tony Kushner, auteur du mythique *Angels in America*, actualise son œuvre *A Bright Room Called Day*. Catherine Marnas met en scène ce glissement des démocraties vers le totalitarisme.

Un soir de nouvel an. Dans une ambiance festive, de jeunes artistes, des actrices et un réalisateur, parlent avec ironie de la montée d'Hitler au pouvoir, ne soupçonnant pas le proche impact du nazisme sur leurs vies... Des années plus tard, dans la première version de la pièce, un anarchopunk taguait «Reagan = Hitler» sur les murs de New-York... Tony Kushner a remplacé le nom de l'ancien président acteur par celui venu de la télé-réalité : Donald Trump. Le célèbre auteur américain met ainsi à l'ordre du jour les dérives insidieuses de nos démocraties vers l'extrême-droite. Catherine Marnas, directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, restitue toute la force dramatique de cette écriture. En signant un théâtre de la vigilance et la lucidité, elle alarme sur le retour d'un passé terrifiant et nous plonge dans un véritable vertige politique.

**21 > 24 AVRIL  
2021**

# entendre

# MA

# MA

conception, écriture  
et mise en scène

**Marion Siéfert**

collaboration artistique,  
chorégraphie et performance

**Helena de Laurens**

collaboration artistique

**Matthieu Bareyre**

conception scénographie

**Nadia Lauro**

lumières

**Manon Lauriol**

son

**Johannes Van Bebber**

vidéo

**Antoine Briot**

costumes

**Valentine Solé**

maquillage

**Karin Westerlund**

régie générale

**Chloé Bouju**

réalisation scénographie

Ateliers Nanterre-Amandiers

**Marie Maresca**

**Ivan Assaël**

**Jérôme Chrétien**

avec

**Helena de Laurens**

durée estimée 1h30

**production** Ziferte Productions,  
La Commune - Centre dramatique  
national d'Aubervilliers

**coproduction** Centre dramatique  
national de Tours - Théâtre Olympia,  
Théâtre National de Bretagne -  
Rennes, La Rose des vents - Scène  
nationale Lille Métropole Villeneuve  
d'Ascq, Festival d'Automne à Paris,  
CNDC Angers, L'Empreinte - Scène  
nationale Brive-Tulle, Centre  
dramatique national d'Orléans / Val  
de Loire, TANDEM - Scène nationale  
Arras-Douai, Théâtre Nouvelle  
Génération - Centre dramatique  
national de Lyon, Le Maillon -  
Strasbourg, Vooruit - Gand, Théâtre  
Sorano - Toulouse

**avec le soutien** de POROSUS, Fonds  
de dotation

**avec l'aide** à la production de la Drac  
Île-de-France, action financée par  
la Région Île-de-France

**accueil en résidence** T2G - CDN  
de Gennevilliers, La Ménagerie  
de verre dans le cadre du Studiolab  
**Marion Siéfert** est artiste associée  
à La Commune - Centre dramatique  
national d'Aubervilliers

## JEANNE DARK

**Ce soir, Jeanne a décidé d'utiliser son compte Instagram pour raconter sa vie, ses craintes comme ses désirs. Désormais plus de faux-semblants. En se filmant, elle parle et danse, tandis que son image est projetée sur grand écran. Son pseudo: Jeanne Dark.**

Avec son nouveau spectacle, Marion Siéfert, accueillie pour 2 ou 3 choses que je sais de vous, s'intéresse à nouveau aux formes de partage connectées. Élevée dans un milieu catholique, Jeanne, une orléanaise de seize ans, en a assez de subir des humiliations sur internet. Si le réseau social sur lequel elle s'exprime permet la confiance, il l'expose également aux regards sans pitié des autres. Jeanne choisit d'inverser le processus pour parler (enfin) de sa virginité, révéler les secrets de famille, tout dire d'elle dans une langue sans retenue. Alliée à l'extraordinaire danseuse et comédienne Helena de Laurens, Marion Siéfert offre à travers les confidences d'une adolescente un regard bouleversant sur notre époque\*.

**18 > 21 MAI  
2021**

\* Lors de sa tournée,  
ce spectacle sera  
proposé certains soirs  
en direct sur  
le compte Instagram  
du personnage...

VENUS  
ADONIS  
ÉCHO  
MIMI

dramaturgie et textes  
**Vanasay Khamphommala**

collaboration artistique

**Théophile Dubus**

musique et son

**Gérald Kurdian**

scénographie

**Caroline Oriot**

lumières

**Pauline Guyonnet**

costumes

**Céline Perrigon**

avec

**Caritia Abell**

**Natalie Dessay**

**Pierre-François Doireau**

**Vanasay Khamphommala**

et la participation de

**Théophile Dubus**

**Gérald Kurdian**

durée estimée 2h

**production** Compagnie Lapsus chevelü

**coproduction** Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, TDC - Théâtre de Chartres, Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Festival Nordwind, en cours

**avec le soutien** et l'accompagnement technique des Plateaux sauvages - équipement culturel de la Ville de Paris

**accueil en résidence** CENTQUATRE-Paris dans le cadre du programme «90m2 créatif» élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-Paris, Sophiensäle - Berlin

**avec le soutien** du programme INSTINCT - Berlin

## ÉCHO

**Depuis toujours, Écho répète les paroles de Narcisse et meurt. Puis renaît, répète les paroles de Narcisse et meurt. Puis renaît, répète... Et si on en finissait avec les chagrins d'amour? Vanasay Khamphommala déplace notre lecture du célèbre mythe... pour le mettre en transe.**

Après *Vénus et Adonis* (2015), *Orphée aphone* (2019) et *Le Bain de Diane* (2020), *Écho* est le quatrième volet d'une série de spectacles inspirés par *Les Métamorphoses* d'Ovide. Trop bavarde, la nymphe Écho a été privée de toute parole personnelle. Elle ne peut que répéter les propos d'autrui. Comment déclarer son amour à Narcisse alors qu'elle n'est que l'écho des propos désespérés du jeune homme? À moins de mettre un terme à cette fatalité, et de libérer la créature de ce cycle infernal... En réunissant à ses côtés la comédienne et chanteuse Natalie Dessay, la dominatrice et performeuse Caritia Abell, le comédien Pierre-François Doireau, Gérald Kurdian et Théophile Dubus, l'artiste associé du T° défie la représentation occidentale de l'amour et convoque des pratiques culturelles et rituelles du Laos, pays d'origine de son père. Performance et exorcisme, chants et paroles, viennent secouer la fable pour éveiller nos sens à d'autres désirs.

**22 > 24 JUIN  
2021**

CRÉATION

ENSEMBLE  
ARTISTIQUE

# PRODUCTIONS ET TOURNÉES

Les créations et les tournées des spectacles de Jacques Vincey et de l'ensemble artistique du Centre dramatique national de Tours contribuent au rayonnement du Théâtre Olympia.

## MONUMENTS HYSTÉRIQUES CRÉATION

texte et mise en scène de Vanasay Khamphommala

**11 septembre** Musée des Beaux-Arts de Tours

**20 septembre** Halle aux grains – Scène nationale de Blois

**17 > 18 octobre** Festival WET° Tours

**28 > 30 janvier** Théâtre Olympia – CDN de Tours

**Dates en cours:** Prieuré St-Cosme à La Riche, Théâtre de Chartres, Château de Villandry, ...

## LES SERPENTS CRÉATION

de Marie NDiaye, mise en scène Jacques Vincey

**29 septembre > 8 octobre** Théâtre Olympia – CDN de Tours

**13 > 16 octobre** Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse

**17 > 19 novembre** CDN Besançon Franche-Comté

**24 novembre > 4 décembre** Théâtre National de Strasbourg

**11 > 13 décembre** Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

**2 > 26 février** Théâtre du Rond-Point – Paris

**16 > 19 mars** TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

## L'ÎLE DES ESCLAVES

de Marivaux, mise en scène Jacques Vincey

version plateau, augmentée d'un prologue et d'un épilogue

**7 janvier** La Ferté Bernard

**14 > 15 janvier** Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée à Saintes

**20 > 21 janvier** L'Hexagone – Scène nationale Arts Sciences à Meylan

**25 > 26 janvier** Scène nationale d'Aubusson

**4 février** Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre

**2 > 6 mars** Théâtre Dijon Bourgogne – CDN

**10 > 11 mars** Comédie de Colmar – CDN

**18 mars** L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme

**6 avril** L'Avant-scène de Cognac

**12 > 14 avril** Les Quinconces – L'Espal Scène nationale du Mans

**21 avril** Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

**11 mai** Théâtre de l'Olivier à Istres

## NICKEL

de Mathilde Delahaye et Pauline Haudepin

mise en scène Mathilde Delahaye

**10 > 17 mai 2021** Théâtre National de Strasbourg

PRACTIQUE

À l'heure où nous rédigeons notre brochure de saison, compte tenu de l'incertitude de l'évolution de la situation sanitaire, nous ne connaissons pas les conditions dans lesquelles nous pourrions vous accueillir au Théâtre Olympia.

- › Les places en salle ne seront pas numérotées, afin de s'adapter à l'évolution des règles sanitaires.
- › Les deux premiers spectacles *Les Serpents* et *Moby Dick* sont uniquement ouverts à la location à des tarifs privilégiés.
- › La campagne d'abonnements est reportée à l'automne.
- › Si vous souhaitez utiliser votre crédit suite aux annulations de la saison dernière, vous devez réserver vos places par téléphone ou à la billetterie du Théâtre Olympia.
- › Les billets de la saison 2020-2021 sont à retirer à la billetterie lors de votre achat ou le soir de votre spectacle.
- › Les réservations à la billetterie du Théâtre Olympia seront soumises aux mesures prises par les autorités publiques en matière de lutte contre la propagation du virus Covid-19.

## JEUDI 27 AOÛT 2020

ouverture des ventes pour **LES SERPENTS** et **MOBY DICK**

spectateurs hors tarifs particuliers	<b>18€</b>
-30 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux	<b>9€</b>
Passeport Culturel Étudiant	<b>8€</b>

### COMMENT RÉSERVER

- › sur notre billetterie en ligne [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)
- › au Théâtre Olympia › par téléphone

## LUNDI 26 OCTOBRE 2020

ouverture des abonnements et de la location pour les spectacles à voir en famille **RÉMI** et **NORMALITO**

abonnement individuel	<b>18€/place</b> 4 spectacles et +
abonnement groupe *	<b>16€/place</b> 4 spectacles et +
abonnement 19-30 ans et demandeur d'emploi	<b>9€/place</b> 4 spectacles et +
abonnement collégien et lycéen	<b>9€/place</b> 2 spectacles et +
abonnement -10 ans	<b>5€/place</b> 2 spectacles et +
abonnement scolaire -10 ans *	<b>10€</b> pour 2 spectacles
abonnement scolaire collégien et lycéen *	<b>18€</b> pour 2 spectacles

\* informations et modalités : [billetterie@cdntours.fr](mailto:billetterie@cdntours.fr)

### AVANTAGES

- › tarifs préférentiels › priorité de réservation
- › tarif abonnement pour des spectacles supplémentaires choisis tout au long de la saison › facilités de paiement
- › tarif privilégié auprès des structures partenaires

### COMMENT RÉSERVER

- › sur notre billetterie en ligne [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)
- › au Théâtre Olympia
- › sur rendez-vous pour les abonnements en groupe
- › par courrier au Théâtre Olympia, service billetterie, BP 11453, 37014 Tours Marceau PDC1



## LUNDI 2 NOVEMBRE 2020

### OUVERTURE DE LA LOCATION POUR TOUS LES SPECTACLES

Passeport Culturel Étudiant, -10 ans	<b>8€</b>
-18 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et groupes scolaires hors abonnement	<b>10€</b>
-30 ans	<b>12€</b>
abonnés des structures partenaires (liste exhaustive sur notre site internet)	<b>18€</b>
plein tarif	<b>25€</b>
pass famille 1 place -18 ans + 1 place adulte	<b>28€</b>

Les tarifs réduits sont accordés sur présentation d'un justificatif. **Chaque jour de représentation, nous mettons en vente des « places du jour », places libérées le jour même, dès l'ouverture de la billetterie.**

#### COMMENT RÉSERVER

➤ sur notre billetterie en ligne [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)  
➤ au Théâtre Olympia ➤ par téléphone

#### INFORMATIONS IMPORTANTES

➤ Les réservations non confirmées par règlement 48h avant la représentation seront remises à la vente.  
➤ **Aucun remboursement. Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (jusqu'à 1 heure avant la représentation et dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.**  
➤ Les horaires et lieux de représentations figurent sur les billets.  
➤ L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.  
➤ Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.  
➤ En cas de placement numéroté en salle, celui-ci est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.

Merci de remplir un bulletin d'abonnement par personne et d'accrocher ensemble les placements côte à côte.

Mme  M  Nouvel abonné **vos** **âge**  
nom : .....  -15 ans  
prénom : .....  15-18 ans  
adresse : .....  19-25 ans  
.....  26-35 ans  
.....  36-45 ans  
code postal : .....  46-60 ans  
ville : .....  +60 ans

**Merci d'indiquer au moins l'une de vos coordonnées (e-mail ou téléphone) afin que l'équipe des relations avec le public puisse vous contacter en cas d'annulation ou modification d'un spectacle.** Vos coordonnées sont indispensables pour recevoir nos informations en cours de saison et ne feront l'objet d'aucune transaction, ni cession commerciale à des tiers.  
tél domicile : .....  
tél portable : .....  
e-mail : .....

je souhaite m'inscrire à la lettre d'information du T° adressée par mail

**vos** **profession**  agriculteurs exploitants  artisans, commerçants, chefs d'entreprise  cadres et professions intellectuelles supérieures  professions intermédiaires  
 employés  ouvriers  étudiants  retraité

abonnement individuel  
 abonnement groupe : nom du groupe .....  
 abonnement réduit :  19-30 ans  demandeur d'emploi  
 abonnement jeune :  -10 ans  collégien / lycéen

..... places x ..... €	=	..... €
..... places x ..... €	=	..... €
<b>TOTAL</b>	=	..... €

#### CRÉDIT DES SPECTACLES ANNULÉS SUR LA SAISON 19.20

je souhaite utiliser mon crédit

**Demandes particulières** (placement particulier, être assis à côté de ...) .....

**Chèque à établir à l'ordre du Centre dramatique national de Tours**  
Bulletin à adresser au **Théâtre Olympia, service billetterie**  
**BP 11453 - 37014 Tours Marceau PDC1**

#### Ouverture des abonnements

➤ À partir du lundi **26 OCTOBRE 2020** sur notre site internet [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr), à la **billetterie** du Théâtre Olympia, ou sur rendez-vous pour les abonnements en groupe

# ABO

Merci de choisir la date correspondant à votre choix, ainsi que **2 dates de repli** et au minimum **1 spectacle de repli**. Ces replis sont utilisés par le personnel de billetterie au cas où la date ou le spectacle choisi serait déjà fortement demandé ou complet. Sans ces indications votre demande ne pourra être traitée.

	choix date ... / ...	repli 1 date ... / ...	repli 2 date ... / ...
Kadoc			
Bleue			
La réponse des Hommes			
Rémi			
3 Annonciations			
Seul ce qui brûle			
How deep is your usage de l'Art?			
Monuments hystériques			
Condor			
Normalito			
La Gioia			
Les Bonnes			
Le Garde-fou			
Insoutenables longues étrointes			
A Bright Room Called Day			
Jeanne Dark			
Écho			
<b>SPECTACLE DE REPLI</b>			
titre du spectacle			
titre du spectacle			

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Accès

Centre dramatique national de Tours | Théâtre Olympia  
7, rue de Lucé 37000 Tours | [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)  
à 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès  
arrêt du tram : Nationale

## Billetterie

› billetterie en ligne : [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)  
› tél. 02 47 64 50 50 (tapez 1) – [billetterie@cdntours.fr](mailto:billetterie@cdntours.fr)  
› La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 18h et les soirs de spectacles. Les samedis de représentation ouverture de la billetterie à 14h.  
Trente minutes avant le début de la représentation, la billetterie est exclusivement réservée au spectacle du soir.

## Accueil des publics

À chaque représentation, les hôtes et hôtesse, permanents du T°, vous accueillent. Cette équipe vous informe, vous oriente, et vous garantit, comme aux artistes, le meilleur déroulement possible du spectacle.

## Bar

Le bar du T° vous accueille au cours de la saison pour un rafraîchissement ou une petite restauration, du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation.

Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration), sauf les soirs de première.

## Librairie

En partenariat avec la librairie Le Livre, une sélection de textes en lien avec la programmation de la saison est proposée à la vente à la librairie du T°.

**Les informations précédentes sont soumises aux mesures prises par les autorités publiques en matière de lutte contre la propagation du virus Covid-19 et pourront évoluer selon les décisions d'ordre public à venir.**

# PASSERELLES CULTURELLES



Saison après saison, le T° continue à construire des passerelles avec d'autres institutions, associations et acteurs culturels, pour le plaisir de se déplacer, de se surprendre, de construire ensemble des projets.

# SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours.



# PARTENARIATS MÉDIA

un événement  
**Télérama**

**arte**

**Le Monde**



les **Inrocks.com**

**TRANSFUGE**

**OLIVIER SAKSIK**  
ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik presse et relations extérieures  
accompagné de Manon Rouquet  
elektronlibre.net

# RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia est membre des réseaux suivants :



association des centres  
dramatiques nationaux  
asso-acdn.fr



syndeac.org



fédération des programmeurs  
de spectacle vivant de la Région  
Centre-Val de Loire  
scenocentre.fr



réseau interrégional pour la jeune création  
La Loge – Paris, TU – Nantes,  
Théâtre Sorano – Toulouse, CDN de Tours –  
Théâtre Olympia



association nationale  
de recherche  
et d'action théâtrale  
anrat.net



association professionnelle  
du spectacle vivant jeune public  
scenesdenfance-assitej.fr

# CALENDRIER

## LES SERPENTS

mar 29 septembre à 20h  
mer 30 septembre à 20h  
jeu 1er octobre à 19h  
ven 2 octobre à 20h  
sam 3 octobre à 16h  
lun 5 octobre à 19h  
mar 6 octobre à 20h  
mer 7 octobre à 20h  
jeu 8 octobre à 19h

## FESTIVAL WET° 5

ven 16 octobre  
sam 17 octobre  
dim 18 octobre

## MOBY DICK

mar 3 novembre à 20h  
mer 4 novembre à 20h  
jeu 5 novembre à 19h  
ven 6 novembre à 20h  
sam 7 novembre à 16h

## KADOC

mar 17 novembre à 20h  
mer 18 novembre à 20h  
jeu 19 novembre à 19h  
ven 20 novembre à 20h  
sam 21 novembre à 16h

## BLEUE

mar 24 novembre à 20h  
mer 25 novembre à 20h

## LA RÉPONSE DES HOMMES

mer 2 décembre à 20h  
jeu 3 décembre à 19h  
ven 4 décembre à 20h

## RÉMI

lun 14 décembre à 19h  
mar 15 décembre à 14h\* et 20h  
mer 16 décembre à 19h  
jeu 17 décembre à 14h\* et 19h  
ven 18 décembre à 20h

## 3 ANNONCIATIONS

jeu 7 janvier à 19h  
ven 8 janvier à 20h  
sam 9 janvier à 16h  
lun 11 janvier à 19h  
mar 12 janvier à 20h

## SEUL CE QUI BRÛLE

mar 19 janvier à 20h  
mer 20 janvier à 20h  
jeu 21 janvier à 19h

## HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?

mar 26 janvier à 20h  
mer 27 janvier à 20h  
jeu 28 janvier à 19h

## MONUMENTS HYSTÉRIQUES

jeu 28 janvier à 21h  
ven 29 janvier à 18h et 21h  
sam 30 janvier à 15h30 et 18h

## CONDOR

mar 2 février à 20h  
mer 3 février à 20h  
jeu 4 février à 19h  
ven 5 février à 20h

## NORMALITO

lun 15 février à 19h  
mar 16 février à 14h\* et 20h  
mer 17 février à 19h  
jeu 18 février à 14h\* et 19h  
ven 19 février à 14h\* et 20h

## LA GIOIA

mer 10 mars à 20h  
jeu 11 mars à 19h  
ven 12 mars à 20h  
sam 13 mars à 16h

## LES BONNES

mer 17 mars à 20h  
jeu 18 mars à 19h  
ven 19 mars à 20h  
sam 20 mars à 16h

## FESTIVAL WET° 6

ven 26 mars  
sam 27 mars  
dim 28 mars

## LE GARDE-FOU

jeu 1<sup>er</sup> avril à 20h30  
ven 2 avril à 20h30  
sam 3 avril à 20h30  
**À LA PLÉIADE**

## INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES

mer 14 avril à 20h  
jeu 15 avril à 19h  
ven 16 avril à 20h  
sam 17 avril à 16h

## A BRIGHT ROOM CALLED DAY

mer 21 avril à 20h  
jeu 22 avril à 19h  
ven 23 avril à 20h  
sam 24 avril à 16h

## JEANNE DARK

mar 18 mai à 20h  
mer 19 mai à 20h  
jeu 20 mai à 19h  
ven 21 mai à 20h

## ÉCHO

mar 22 juin à 20h  
mer 23 juin à 20h  
jeu 24 juin à 19h

\* représentation scolaire

# ÉQUIPE

**Jacques Vincey**  
directeur  
**François Chaudier**  
directeur adjoint

## ARTISTES

**Thomas Christin**  
comédien (JTRC)  
**Garance Degos**  
comédienne (JTRC)  
**Hugo Kuchel**  
comédien (JTRC)  
**Tamara Lipszyc**  
comédienne (JTRC)  
**Diane Pasquet**  
comédienne (JTRC)

## ADMINISTRATION

**Kelly Angevine**  
attachée de production  
et de diffusion  
**Floriane Dané**  
directrice des productions  
et coordinatrice  
de l'ensemble artistique  
**Olivier Jaeger**  
responsable d'administration  
**Ludovic Maupuy**  
chef comptable  
**Karine Nemy**  
secrétaire  
**Virginie Plouzeau**  
comptable

## RELATIONS

### AVEC LES PUBLICS

**Jean-François Cabart**  
responsable du bar  
**Marc-André Douché**  
bar et librairie  
**Camille Martinez**  
billetterie et relations  
entreprises  
**Antoine Proust**  
billetterie, jeune public  
et action culturelle  
**Marie-Hélène Py**  
billetterie et relations  
aux professionnels  
**Karin Romer**  
directrice de l'action culturelle  
**Claire Tarou**  
communication, presse  
et relations avec les étudiants  
**Léa Toto**  
action culturelle et relations  
aux associations

## ACCUEIL DES PUBLICS

**Ana Baquet**  
hôtesse d'accueil  
**Lehyan Belhachemi**  
hôte d'accueil  
**Solena Bourbon**  
hôtesse d'accueil  
**Marie Dubois**  
hôtesse d'accueil  
**Gildas Letort**  
hôte d'accueil  
**Virginie Richardeau**  
hôtesse d'accueil/SSIAP  
**Chaouki Tnibar**  
hôte d'accueil

## TECHNIQUE

**Laurent Choquet**  
directeur technique  
**Clémentine Collat**  
assistante technique  
**Tom Desnos**  
technicien (JTRC)  
**Angélique Dutertre**  
entretien  
**Nicolas Lafon**  
régisseur général  
**Pierre-Alexandre Siméon**  
régisseur plateau  
et constructeur décors

avec la collaboration précieuse  
des intermittents du spectacle,  
artistes et techniciens,  
et des formateurs en contrat  
à durée déterminée

directeur de publication

**Jacques Vincey**  
comité de rédaction  
**Marc Blanchet**  
**François Chaudier**

conception graphique

écouter pour voir:

**Malte Martin / Vassilis Kalokyris**  
programme composé en  
**Garaje**, Thomas Huot-Marchand,  
**Cogito**, Jean-Baptiste Levée  
et **Simoncini Garamond**  
impression **Vincent Imprimeries**  
sur **Lys Galilée**

couvertures: Whyte Inktrap / Mazette / VG 5000 / Tiny 5x3  
citations: Whyte Inktrap p.2 / Feeels Fuzzy p.14 / Faune p.16  
Whyte Inktrap p.18 / Mixta Pro p.20 / Minérale p.22  
Monaako p.24 / Minimum p.26 / Bluu Next p.28 / Flicker p.30  
Swear Big p.32 / Grandmaster p.34 / Brzo p.36 / Helvetica  
Neue p.38 / Swear Big p.40 / Mazette p.42 / Faune p.44  
Minotaur Beef p.46 / TP Quarantine p.48 / Klimax p.50  
Ayer Poster Angular p.52 / Tiny 5x3 p.54

# RE JOIGNEZ-NOUS ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 Théâtre Olympia, cdn de Tours

 @theatreolympia\_tours

 Théâtre Olympia – Centre dramatique de Tours

 L'écho du T°

 @TheatreOlympia

 Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia



**Théâtre Olympia**  
centre dramatique  
national de Tours

## LES SERPENTS

Marie NDiaye  
Jacques Víncey  
29 sept > 8 oct

## FESTIVAL WET° 5

16 > 18 oct

## MOBY DICK

Herman Melville  
Stuart Seide  
3 > 7 nov

## KADOC

Rémi De Vos  
Jean-Michel Ribes  
17 > 21 nov

## BLEUE

Clémence Weill  
Coraline Cauchi  
24 > 25 nov

## LA RÉPONSE

DES HOMMES  
Tiphaine Raffier  
2 > 4 déc

## RÉMI

Hector Malot  
Jonathan Capdevielle  
14 > 18 déc

## 3 ANNONCIATIONS

Pascal Rambert  
7 > 12 jan

## SEUL CE QUI BRÛLE

Christiane Singer  
Julie Delille  
19 > 21 jan

## HOW DEEP IS YOUR USAGE DE L'ART ?

Antoine Franchet  
Benoît Lambert  
Jean-Charles Massera  
26 > 28 jan

## MONUMENTS

## HYSTÉRIQUES

Vanasay  
Khamphommala  
28 > 30 jan

## CONDOR

Frédéric Vossier  
Anne Théron  
2 > 5 fév

## NORMALITO

Pauline Sales  
15 > 19 fév

## LA GIOIA

Pippo Delbono  
10 > 13 mars

## LES BONNES

Robyn Orlin  
17 > 20 mars

## FESTIVAL WET° 6

26 > 28 mars

## LE GARDE-FOU

Julie Ménard  
Sophie Guibard  
1<sup>er</sup> > 3 avril

## INSOUTENABLES LONGUES ÉTREINTES

Ivan Viripaev  
Galín Stoev  
14 > 17 avril

## A BRIGHT ROOM CALLED DAY

Tony Kushner  
Catherine Marnas  
21 > 24 avril

## JEANNE DARK

Marion Siéfert  
18 > 21 mai

## ÉCHO

Vanasay  
Khamphommala  
22 > 24 juin



TOURNAIS

