



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
direction
Jacques Vincey

Je veux un festin. Toujours nouveau,

Exceptionnelle, cette année que nous venons de traverser...
Exceptionnelle, cette saison prochaine que nous vous proposons !
S'ouvrant avec une comédie musicale et s'achevant par une trilogie de pièces de Molière, elle vous permettra de voir certains des spectacles dont vous avez été privés et de découvrir de nouvelles créations : une vingtaine de titres au lieu des quinze présentés habituellement.

Reporté à trois reprises, le WET° – Festival de la Jeune Création – revient exceptionnellement avec deux éditions, en septembre et en mars.

Trois nouveaux artistes associés – Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo – rejoignent l'Ensemble artistique pour les trois années à venir. Vous découvrirez dès la rentrée prochaine deux de leurs spectacles, *Durée d'exposition* et *Bandes*.

Ensemble, nous avons recruté cinq jeunes comédien·ne·s permanent·e·s qui joueront dans ma prochaine création, *Grammaire des mammifères*, une comédie contemporaine, chorale et dionysiaque !

Enfin, nous avons passé commande à deux artistes tourangeaux : la photographe Marie Pétry propose une série de dix vidéogrammes intitulés *En aparté*, et l'auteur Marc Blanchet distillera au fil des mois 111 poèmes, *Horizons 111*.

toujours re- commencé.

Laurent Gaudé – Paris, mille vies

Nous ne mesurons pas encore comment et à quel point cette crise nous a transformés.
Nous pressentons qu'en profondeur, des plaques tectoniques ont bougé et que de nouvelles représentations du monde émergent progressivement, en bousculant nos habitudes.
Les artistes avancent en éclaireurs pour débusquer l'inconcevable et donner forme à ce qui n'existe pas encore.
Cette programmation hors du commun est l'opportunité de satisfaire nos appétits aiguisés et de nous retrouver enfin pour partager des intuitions, des rêves et des festins exceptionnels.
À bientôt au T° !

Jacques Vincey

25 juin 2021



CRÉATION

Ensemble artistique	p 6
Artistes complices	p 13

SAISON

Festival WET° 5	p 17
Une femme se déplace	p 19
Bleue	p 21
Grammaire des mammifères	p 23
Durée d'exposition	p 25
Bandes	p 27
La Gioia	p 29
Rémi	p 31
Héritiers	p 33
Into the groove	p 35
Musiques-Fictions	p 37
Seul ce qui brûle	p 43
Trottoir	p 45
Et le cœur fume encore	p 47
La réponse des Hommes	p 49
Festival WET° 6	p 51
Famille	p 53
Condor	p 55
A Bright Room Called Day	p 57
Normalito	p 59
Le Ciel, la nuit et la fête	p 61
Productions et tournées	p 64

PRATIQUE

Billetterie	p 68
Bulletin abonnement	p 71
Informations pratiques	p 73
Passerelles culturelles	p 74
Soutiens institutionnels	p 75
Partenariats média	p 76
Réseaux professionnels	p 77
Calendrier	p 78
Équipe	p 80

CRÉATION

L'ENSEMBLE ARTISTIQUE DU T°

Depuis son arrivée à la direction du Centre dramatique national en 2014, Jacques Vincey affirme le choix du partage de l'outil de création qu'est le théâtre Olympia avec de jeunes artistes. Il a ainsi constitué, autour de lui, un ensemble artistique composé des cinq comédien-ne-s du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (dispositif d'insertion professionnelle devenu exemplaire en France), et de deux artistes associé-e-s en début de parcours.

Pour les deux prochaines saisons, le Théâtre Olympia accueille trois nouveaux artistes associé-e-s : le binôme Camille Dagen et Emma Depoid (Animal Architecte), et Eddy D'aranjo, tous les trois sortis de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Avant eux Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala (de 2018 à 2020), Mohamed El Khatib et Bérangère Vantusso (de 2016 à 2018) et Alexis Armengol et Caroline Guiela Nguyen (de 2014 à 2016) ont chacun-e marqué les saisons du T°.

Espace d'échange et de collaboration, l'Ensemble artistique conjugue réflexions partagées et trajectoires individuelles. Les créations, les activités de formation, les laboratoires de recherche et de réflexion sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue, de développer les échanges et le croisement des esthétiques, et d'accompagner sur le long terme l'émergence de voix singulières.



JACQUES VINCEY

Metteur en scène et comédien, Jacques Vincey dirige le Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia depuis janvier 2014. En tant que comédien, il travaille notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, Nicole Garcia, Peter Kassowitz, Alain Chabat...

Il fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il monte de nombreux spectacles qui tournent en France et à l'étranger, notamment *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Madame de Sade* de Yukio Mishima qui reçoit le Molière du créateur de costumes, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* de Lygre, *La vie est un rêve* de Calderón. À la Comédie-Française il met en scène *Le Banquet* de Platon (2010) et *Amphitryon* de Molière (2012). Pour l'ouverture de la saison 2014-2015 au Théâtre Olympia, il présente *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. Il crée *Und* de Howard Barker avec Natalie Dessay en mai 2015, *La Dispute* de Marivaux avec les acteurs de l'Ensemble artistique en février 2016, et *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* d'après Shakespeare, dans lequel il joue le rôle de Shylock. À l'opéra, il met en scène *Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten en avril 2018 au Grand Théâtre de Tours. En novembre 2018, il crée *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat à Singapour et ramène le spectacle au Théâtre Olympia et à la MC93-Bobigny.

En février 2019, il crée une version itinérante de *L'Île des esclaves* de Marivaux, jouée plus de vingt fois dans le département d'Indre-et-Loire. En septembre 2019, il en présente au Théâtre Olympia une seconde version, augmentée d'un épilogue et d'un prologue, en tournée nationale pour la troisième saison. En septembre 2020, il met en scène *Les Serpents*, de Marie NDiaye. En juin 2021 il participe à la création d'un épisode de *Musiques-Fictions* au Festival ManiFeste de l'Ircam au Centre Pompidou, d'après le roman *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal, avec le compositeur Daniele Ghisi.

En septembre 2021, il crée *Grammaire des mammifères*, de William Pellier, avec les huit comédien-ne-s de l'Ensemble artistique du Théâtre Olympia.

LES COMÉDIENS DE L'ENSEMBLE ARTISTIQUE ET LE JTRC

Pendant deux saisons, cinq comédien·ne·s issu·e·s des écoles nationales ou des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire rejoignent l'Ensemble artistique du T° comme artistes permanent·e·s pour participer aux créations de Jacques Vincey ou des artistes associés, programmer le festival WET° dédié à la jeune création, assurer des actions d'éducation artistique et culturelle, travailler sur des projets personnels.

C'est l'occasion pour ces artistes au début de leur parcours professionnel de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique, mais aussi dans des formes plus légères en tournée sur la région.

Les comédien·ne·s de l'Ensemble artistique constituent, avec deux techniciens et une attachée de production également issu·e·s de formations supérieures, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC).

Ce dispositif d'insertion professionnelle confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire, et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, il est aussi l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique, l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, et d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs.

C'est aussi une chance pour le T° et son public de rester à l'écoute du théâtre tel que de nouvelles générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.

En 2021-2022, vous pourrez retrouver différentes générations de comédiens de l'Ensemble artistique lors des rendez-vous suivants :

› Pour l'Été du T°, ils se mobilisent en juillet 2021 pour vous présenter lors de bulles de saisons leurs échos de spectacles de la saison prochaine, pour jouer une version adaptée en plein air de *L'Île des esclaves* sur le site de la Rabouilleuse à Rochecorbon, pour présenter *Le Début*, une création collective à destination des collégiens et du public familial au T°, puis *Monuments Hystériques* dans le très bel écrin du Prieuré Saint-Cosme.

› Ils joueront *Monuments Hystériques*, de Vanasay Khamphommala, pour la 5^e édition du festival WET° du 23 au 25 septembre 2021.

› Ils répèteront et créeront à Tours *Grammaire des mammifères*, de William Pellier, sous la direction de Jacques Vincey, du 3 au 13 novembre 2021 au T°, puis seront en tournée au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine du 1^{er} au 4 décembre.

› Ils reprendront la tournée de *L'Île des esclaves*, (créée en septembre 2019 au T°), à La Ferté Bernard, Meylan, Aubusson et Istres, entre janvier et mai 2022.

› Du 23 au 25 septembre 2021 puis du 25 au 27 mars 2022, ils porteront la 5^e et la 6^e édition du festival WET°, dont ils assurent les programmations et la communication en complicité avec la direction et l'équipe du Centre dramatique.

› Au printemps 2022, ils travailleront en lien étroit avec les nouveaux artistes associés, Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo, sur une création intitulée *La Vie dure (x heures y minutes)*, qui prendra la forme d'une enquête poétique et performative sur la mémoire et le souvenir de la vie des gens d'ici et d'aujourd'hui, en lien avec un petit groupe de personnes volontaires.

› Ils assureront également des ateliers et des missions en milieu scolaire et travailleront, pour certains, sur des cartes blanches afin de développer des projets personnels.

ARTISTES ASSOCIÉS

Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo conduiront ensemble un projet inventé pour leur association au Théâtre Olympia avec les comédiens de l'Ensemble artistique: *La Vie dure (x heures y minutes)*, qui prendra la forme d'une enquête poétique et performative sur la mémoire et le souvenir de la vie des gens d'ici et aujourd'hui.

ANIMAL ARCHITECTE

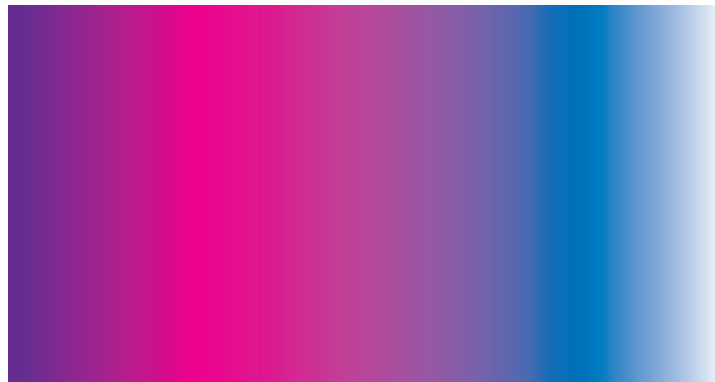
est la structure de création fondée et menée en binôme par **Camille Dagen**, metteuse en scène et comédienne, et **Emma Depoid**, scénographe, née de leur rencontre à l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Le théâtre et la performance constituent le noyau initial mais non exclusif d'Animal Architecte.

Le désir premier est de permettre à chaque fois, par la combinaison des efforts de toute une bande, que se déploie la singularité d'une écriture propre à un·e auteur·e en particulier, quel que soit son médium. La réalisation de cette aventure passe ensuite par une recherche de plateau foisonnante, menée de manière collective.

Un goût affirmé pour le montage, la juxtaposition, voire le coq à l'âne – le refus de travailler selon des catégories, y compris esthétiques – le désir de faire varier les configurations enfin... participent de leur tentative d'élaborer au présent un art hybride, à la fois sensible et intelligent, intuitif et rigoureux.

Animal, Architecte: nous n'avons pas à choisir, disent-elles!

**CAMILLE DAGEN**

Née en 1992 à Paris, elle entre en 2011 à l'École Normale Supérieure de Paris en philosophie et en théâtre, avant d'intégrer en 2014 l'École du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section jeu. Elle s'y forme comme comédienne auprès de pédagogues comme Alain Françon, Stanislas Nordey, Bruno Meyssat, Blandine Savetier, Lazare... En tant qu'actrice, elle travaille avec des metteurs en scène comme Julien Gosselin (*1993*), Joris Lacoste (*Noyau ni fixe*) ou Vanessa Larré (*La Passe*).

Parallèlement, elle conçoit le spectacle *Durée d'exposition* au sein de la structure qu'elle fonde avec Emma Depoid: Animal Architecte.

En 2019, elle travaille comme dramaturge et collaboratrice artistique avec Jacques Vincey pour une version « augmentée » de *L'Île des esclaves* de Marivaux. En 2020 elle monte *Bandes*, seconde création d'Animal Architecte.

EMMA DEPOID

Née à Paris en 1994, elle étudie à l'école Boule puis à l'école Duperré avant d'entrer à l'école du TNS en section scénographie-costumes. Elle y travaille comme scénographe pour les créations de Lazare, Aurélie Drosch, Camille Dagen, Kaspar Tainturier-Fink et Julien Gosselin; participe à plusieurs stages avec Delavallet Biediefono, chorégraphe congolais (*Au-delà*, festival d'Avignon 2013), Fabrice Murgia, sur ces mise en scène de *Notre peur de n'être* et *Black Clouds* (Théâtre National de Bruxelles, 2014 et 2016); avec l'éclairagiste Philippe Berthomé à l'Opéra du Rhin en 2016 et avec Guillaume Vincent, metteur en scène de *Songes et Métamorphoses* au théâtre de l'Odéon.

Elle crée la scénographie de *Triumvirus*, *Morphine* et *À notre impossible* pour Nina Villanova metteuse en scène associée au Théâtre Studio d'Alfortville. Elle réalise également la scénographie d'*Ivanov* de Tchekhov, mis en scène par Christian Benedetti pour le Théâtre de l'Athénée, de *Bamako-Paris*, une mise en scène de Cécile Cotte, et de *Tiens ta garde* du collectif Marthe.

EDDY D'ARANJO

Né en 1992 en Picardie, ancien élève de l'ENS Ulm et de l'EHESS, où il étudie la dramaturgie et la philosophie contemporaine, Eddy D'aranjo a mis en scène pendant ses années de formation des textes de Claudel, Brecht, Schwab et Walser. Il a été l'assistant de Marie-José Malis (*Hypérion*), Pascal Rambert (*Mont Vérité*) et Julien Gosselin (1993). Il entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2016, comme élève metteur en scène.

Il y crée notamment *Eddy*, performance documentaire et semi-autobiographique, d'après *En finir avec Eddy Bellegueule* et *Histoire de la violence* d'Edouard Louis, en 2018, puis *Les disparitions – Désormais, n'a aucune image* d'après Christophe Pellet, en mars 2019.

Sa recherche, qui mêle littérature, documentaire, anthropologie et performance, porte sur les conditions d'apparition des corps, des voix et des récits minoritaires dans l'espace public et culturel. Sa démarche s'inscrit dans une tentative de repenser les liens entre théâtre d'art et intervention sociale et politique, via l'invention de nouveaux rituels poétiques et démocratiques, pratiqués avec des amateurs comme avec des professionnels.

Il rejoint en 2019 l'équipe de Si vous pouviez lécher mon cœur, et sera l'assistant de Julien Gosselin sur ses prochaines créations. Il est également metteur en scène associé à La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, où il anime depuis 2017 un séminaire de dramaturgie, au Théâtre National de Strasbourg ainsi qu'au CDN de Tours à partir de 2021.

Sa nouvelle création *Après Jean-Luc Godard – Je me laisse envahir par le Vietnam* sera présentée au Théâtre National de Strasbourg, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et au Théâtre de la Cité Internationale la saison prochaine, et au Théâtre Olympia la saison suivante.

Le T° passe commande à deux artistes complices implantés sur le territoire métropolitain. La saison prochaine, nous les accueillerons avec un projet de création : documentaire et plastique pour Marie Pétry, poétique pour Marc Blanchet.

MARC BLANCHET

Écrivain et photographe, Marc Blanchet a publié une vingtaine de livres : poésie (récemment *Le Pays*, éd. La Lettre volée), récits, proses et essais. Son travail d'écrivain-photographe est présenté en galeries et centres d'art, et fait l'objet d'acquisitions de la BNF. Deux publications photos/textes sont prévues aux éditions L'Atelier contemporain en 2022, ainsi qu'une nouvelle exposition, 3 + 3 (en mars 2022, à la Galerie Veyssière, Tours).

Son projet pour le T° est l'écriture progressive d'une suite poétique intitulée *Horizons 111*. Il accompagnera la saison du T° en livrant régulièrement un poème comprenant à chaque fois un mot supplémentaire (jusqu'à une crête de 111 mots, avant de redescendre à 1) D'une forte dimension orale, *Horizons 111* mettra ainsi en jeu le plaisir d'un poème sans cesse repris, aux nombreuses mues et variations, rythmes et partis pris.

Cette commande sera restituée par l'Ensemble artistique, sous la direction de Jacques Vincey, au printemps 2022.

MARIE PÉTRY

Marie Pétry est photographe professionnelle, spécialisée dans le théâtre, la danse, l'opéra.

Après des années passées dans les relations publiques à observer, puis photographier des créations théâtrales, elle décide de se former à l'École des Gobelins. Photographe de plateau, elle déploie aussi son art autour des étapes de la création, des réunions aux répétitions, des lectures aux essayages de costumes, de l'installation des décors au choix des lumières.

Ces dernières années, elle oriente sa création vers le diaporama sonore. *L'Attachement* et *En aparté* sont ses deux premières séries de «vidéogrammes». La première donne à voir la relation singulière nouée par l'artiste avec un centre dramatique, lieu de création mais aussi communauté d'artistes et de travailleurs. La seconde offre des portraits de jeunes comédien·ne·s issu·e·s du JTTC.

SAISON

wet and sea

FESTIVAL WET°5

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

Vanasay Khamphommala
Compagnie Lapsus Chevelü

LA FABRIQUE DES IDOLES

Théodore Oliver
MégaSuperThéâtre

MARYVONNE

Camille Berthelot
Collectif Nouvelle Hyde

HUITIÈME JOUR

Idriss Roca
Cochise Leberre
Raphaël Milland
La Mob à Sisyphe

VIE ET MORT D'UN CHIEN TRADUIT DU DANOIS PAR NIELS NIELSEN

Jean Bechetoille
Compagnie du 1^{er} Août

LE GANG

Marie Clavaguera-Pratx
Compagnie La Lanterne

MAMMA SONO TANTO FELICE

Raphaël Bocobza
et Anne Knosp

SUZETTE PROJECT

Laurane Pardoën
Daddy Cie!
(Belgique)

+ SPECTACLE SURPRISE

**23 > 25
SEPTEMBRE
2021**

RÉSERVATIONS
À PARTIR
DU 30 AOÛT 2021

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

et si on chantait ?

texte, mise en scène
et musique

David Lescot

chorégraphie
Glyseïn Lefever

assistée de

Rafael Linares Torres

direction musicale

Anthony Capelli

collaboration artistique

Linda Blanchet

scénographie

Alwyne de Dardel

costumes

Mariane Delayre

lumières

Paul Beaureilles

son

Alex Borgia

régie générale

Pierre-Yves Le Borgne

habilleuse

Lise Créteaux

accessoires

Gala Ognibene

perruques

Catherine Bloquère

assistant stagiaire à la

mise en scène

Aurélien Hamard Padis

avec

Candice Bouchet

Élise Caron

Pauline Collin

Ludmilla Dabo

Marie Desgranges

Matthias Girbig

Alix Kuentz

Emma Liégeois

Yannick Morzelle

Antoine Sarrazin

Jacques Verzier

durée **2h10**

production Compagnie du Kairos

coproduction La Filature - Scène

nationale de Mulhouse, Théâtre

de la Ville - Paris, Printemps

des Comédiens - Montpellier, Théâtre

de Villefranche-sur-Saône, Scène

nationale de Sète

avec la participation artistique

du Jeune Théâtre National et avec

le soutien de L'ENSAD LR

(École Nationale Supérieure d'Art

Dramatique de Montpellier) et

du T2G - Théâtre de Gennevilliers -

Centre dramatique national

avec l'aide de la SPEDIDAM

et de l'ADAMI

David Lescot est artiste associé

au Théâtre de la Ville - Paris,

et au Théâtre de Villefranche-sur-

Saône

La Compagnie du Kairos est

conventionnée par le Ministère

de la Culture - Drac Ile-de-France

au titre des Compagnies et

Ensembles à Rayonnement National

et International

UNE FEMME SE DÉPLACE

Dans la vie bourgeoise de Georgia, tout est en place : belle maison, travail, mari, enfants. Après une suite d'accidents, elle devient capable de voyager dans le temps... Vivra-t-elle une émancipation à laquelle rien ne l'avait préparée ? David Lescot ouvre les portes d'une vie revisitée sous forme de comédie musicale, avec quinze acteurs, chanteurs, danseurs et musiciens sur le plateau. Si c'était à refaire... À 35 ans, Georgia voit soudain tous les malheurs du monde s'abattre sur son existence rangée. Par un étonnant concours de circonstances, elle commence à voyager dans sa propre vie, et peut en revisiter tous les aspects : l'éducation religieuse, ses premières amours, sa vie de couple, sa situation sociale, ses enfants, ses relations avec ses proches. Interprétée par la chanteuse et actrice Ludmilla Dabo, Georgia croise sur son chemin Phoebe (Élise Caron), qui possède le même pouvoir et s'avère être un véritable esprit malin... L'étonnante comédie musicale de David Lescot, auteur, compositeur et metteur en scène, interroge en chansons les choix d'une existence, en jouant des retours en arrière et des plongées vers le futur ! Son écriture musicale révèle les émotions d'une femme capable de percevoir autrement le monde et d'apprendre à redécouvrir les autres.

**5 > 8 OCTOBRE
2021**



texte

Clémence Weill

conception, version scénique,
mise en scène et interprétation

Coraline Cauchi

conception sonore
et musique live

Baptiste Dubreuil

regard extérieur,
direction d'actrice

Hélène Stadnicki

création, régie
lumière et vidéo

Jonathan Douchet

régie son

Pierre Carré

collaboration scénographique

Violaïne De Cazenove

stagiaire scénographie

Amandine Riffaud

construction

Sylvain Blocquaux

vidéaste

Alexis Renou

animation vidéo

Jules Urban

conseil chorégraphique

Karine Vayssettes

fabrication masque

Loïc Nebreda

avec la voix de

Arnaud Roi

durée **1h30**

production Serres Chaudes

coproduction Ville d'Orléans,
Ville de Tours / Label Rayons Frais
(création + diffusion)

pour la création de BLEUE, Serres
Chaudes a bénéficié de la Résidence
Accompagnement du Volapük, Tours
(saison 18/19)

le spectacle a bénéficié du Parcours
de Production Solidaire de la Région
Centre-Val de Loire 2019 et d'Aides
à la Résidence Drac Centre-Val
de Loire 2019

le spectacle a été travaillé et répété
à la Pratique – Vatan, au 37^e parallèle –
Tours, au Volapük – Tours, à Thélème –
Université de Tours, au CDN d'Orléans /
Centre-Val de Loire, au Théâtre de
la Tête Noire – Scène conventionnée
d'intérêt national – Saran

le spectacle a été accueilli
en résidence et coproduit par l'Atelier
à Spectacle à Vernouillet
réservations étudiants et PCE
auprès du service culturel de l'Université
de Tours

BLEUE

Quelle boucherie! Dans une chambre froide, une jeune femme nommée Bleuenn parle de sa vie et de son travail. Autour d'elle des carcasses suspendues. Ses réflexions sur le sang, le don d'organe ou la virginité se mêlent aux flashbacks d'une histoire d'amour et, entre autres, à la recette du pain de viande... *Bleue*, une grande pièce sur le *faiminisme*.

Inspirée par le roman de Joy Sorman, *Comme une bête*, histoire d'un apprenti-boucher « fou de viande », Coraline Cauchi s'est livrée à une vaste exploration sur la viande et le cadavre. Ses investigations l'ont menée à solliciter un texte auprès de l'auteure Clémence Weill. Ce travail commun confronte, dans un dialogue fort avec une musique en live, la vie d'une bouchère aux croyances sur les animaux destinés à l'abattage. Entre fable et documentaire, *Bleue* parle du désir de la chair comme de la chair du désir. Traité sur le féminisme – des règles à l'émancipation –, ce regard sur la cause animale s'énonce avec irrévérence et met en avant la place de la femme dans un monde masculin. Une invitation à « regarder sous la peau », se sentir chamane ou chevaleresse, ou encore à pourfendre le patriarcat... sans s'exclure de la grande chaîne du vivant !

**20 > 22
OCTOBRE
2021**

À THÉLÈME

CO-ACCUEIL
AVEC LE SERVICE
CULTUREL
DE L'UNIVERSITÉ
DE TOURS

je
jute
j'le
jute

texte
William Pellier
mise en scène
Jacques Vincey
en complicité avec
Vanasay Khamphommala
dramaturge et chanteuse
et **Thomas Lebrun**
chorégraphe
scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
assistanat scénographie
Léonard Adrien Bougault
lumières
Diane Guérin
son
Alexandre Meyer
costumes
Céline Perrigon
assistanat mise en scène
Blanche Adilon-Lonardon
avec
Alexandra Blajovici
Garance Degos
Marie Depoorter
Cécile Feuillet
Romain Gy
Hugo Kuchel
Tamara Lipszyc
Nans Mérieux
durée estimée 2h

production Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia
coproduction Centre chorégraphique
national de Tours avec la participation
du dispositif Jeune Théâtre
en Région Centre-Val de Loire

GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES

Pièce chorale, rituel dionysiaque, bombe à fragmentation et exorcisme verbal: *Grammaire des mammifères* est tout cela et plus encore. Dans ce kaléidoscope de situations et d'éclats de vie, les codes de représentation explosent. L'univers-langue de William Pellier est porté par une meute de jeunes comédiens et orchestré par Jacques Vincey. Un matériau brut qui n'aspire qu'à devenir diamant, à condition de rayer et railler le bon sens en fracturant la réalité: *Grammaire des mammifères* est un texte sans histoire ni personnages entre jeu et profération, instinct et lâcher prise. Avec huit comédiens de l'ensemble artistique du T° et la complicité de Vanasay Khamphommala (dramaturge et chanteuse) et de Thomas Lebrun (chorégraphe), Jacques Vincey relève le défi de donner forme à l'écriture de William Pellier. De quoi précipiter les interprètes dans une frénésie jubilatoire! En quête d'une grammaire commune, nos acteurs-mammifères se frottent aux barreaux d'une cage prête à éclater. Véritable machine à jouer, *Grammaire des mammifères* est à la fois un manifeste des temps présents, un poème incandescent et une critique vivifiante de nos conditionnements sociaux, affectifs et sexuels.

3 > 13
NOVEMBRE
2021

CRÉATION

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

conception et mise en scène

Camille Dagen

scénographie et costumes

Emma Depoid

création musicale

Kaspar Tainturier-Fink

régie son

Valentin Kottelat ou

Kaspar Tainturier-Fink

création lumière

Hugo Hamman

régie lumière

Sébastien Lemarchand ou

Hugo Hamman

création vidéo

Camille Dagen

Valentin Kottelat

dramaturgie collective

avec

Thomas Mardell ou

Yannick Gonzalez

Hélène Morelli

durée 1h15

production Animal Architecte

production déléguée Bureau Formart

avec le soutien du Jeune Théâtre National, de La Loge hors les Murs, de l'Agence culturelle Grand Est, du collectif les Bourlingueurs et le festival les Effusions, de la compagnie Beau Geste, de Mains d'Œuvre, du CENTQUATRE-Paris, du Phénix à Valenciennes, du T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national

Durée d'exposition a reçu le prix du jury et le prix du public au festival européen Fast Forward à Dresde en novembre 2018

DURÉE D'EXPOSITION

Pour appréhender la réalité, pourquoi ne pas pratiquer la photographie argentique, un manuel en main? Avec *Durée d'exposition*, le passage de l'acte photographique à la représentation théâtrale révèle d'étranges similitudes, et permet, non sans humour, de se réconcilier avec l'existence...

Parce que la réalité s'absente parfois de notre vie, nous l'éprouvons de manière partielle, émiettée, décevante. Pour jouir du monde, il faut apprendre à détecter le singulier dans le banal, l'événement dans le quotidien. Avec Camille Dagen et Emma Depoid, la boîte noire du théâtre se met à exister autrement grâce au geste et au vocabulaire photographiques. De la prise de vue au développement, de manière sensible ou politique, chaque terme, chaque action, deviennent les plaques sensibles d'un autre sens : cadrer, exposer, révéler. Animal Architecte dépasse toute austérité du propos par une véritable création poétique, respectueuse d'un protocole technique ! En liant rigueur et décalage, précision et incongruité, *Durée d'exposition* ouvre grandes les portes du possible et imprime ses images sur notre rétine.

**24 > 27
NOVEMBRE
2021**

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

très librement inspiré
de *Lipstick traces: une histoire
secrète du XX^e siècle* de Greil
Marcus (avec la complicité
des Éditions Gallia)

conception, écriture
et mise en scène
Camille Dagen
en binôme avec
Emma Depoid
scénographe

dramaturgie
Mathieu Garling
création lumière
Sébastien Lemarchand
compositeur
Kaspar Tainturier-Fink
création vidéo
Germain Fourvel
régisseuse générale
et régie plateau
Edith Biscaro
régie son
Kaspar Tainturier-Fink ou
Félix Philippe
costumes
Emma Depoid
avec la complicité
pour la direction du chant
d'**Aclin Marah**

avec
Théo Chédeville
Roman Kané
Thomas Mardell
Hélène Morelli
Nina Villanova

durée **2h50**

production Animal Architecte
et Bureau Formart
coproduction Maillon – Théâtre
de Strasbourg – Scène européenne,
Centre dramatique national de Tours –
Théâtre Olympia, la Comédie – Centre
dramatique national de Reims,
Le Tandem – Scène nationale Arras
Douai, Le Phénix – Scène nationale
Valenciennes

avec l'aide à la production de la Drac
Grand-Est et de la Ville de Strasbourg
avec le soutien du Fonds de dotation
création Porosus et de La Loge
hors-les-Murs

avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National
**avec le soutien et l'accompagnement
technique** des Plateaux Sauvages –
Paris, du T2G – Théâtre de Gennevilliers –
Centre dramatique national, de
La Fonderie / Le Théâtre du Radeau,
du Maillon – Théâtre de Strasbourg –
Scène européenne

accueil en résidence le Gallia Théâtre,
scène conventionnée d'intérêt
national - art et création de Saintes
action financée par la Région
Île-de-France – Fonds Régional pour
les Talents Emergents (FoRTE)

BANDES

**C'est quoi, une bande? Comment se constitue-t-elle?
Par rébellion ou accident? Que désire-t-elle? Provoquer?
Vivre une aventure humaine? Créer une communauté
d'idées? En questionnant les mouvements dadaïstes,
punks ou situationnistes, Animal Architecte recourt
au pas de côté pour raconter une histoire secrète du
vingtième siècle.**

Créateur d'un théâtre hybride, Animal Architecte aime croiser la pensée critique, l'histoire grande et petite, et la philosophie. *Bandes* interroge notre rapport à la subversion par le prisme des différents soubresauts intellectuels et artistiques qui émaillent le vingtième siècle : dadaïsme, surréalisme, lettrisme, situationnisme, sans oublier ceux de la contre-culture, dont les punks. En s'inspirant du livre de Greil Marcus, *Lipstick traces*, Camille Dagen et Emma Depoid proposent une suite de séquences sur le besoin d'être ensemble pour éprouver la puissance poétique d'une action critique, partir en guerre contre les normes et inventer dans l'élan de la jeunesse des formes nouvelles. Porté par une vigoureuse « bande » de comédiens, ce spectacle réactive la virulence des mondes interlopes, des soirées littéraires aux boîtes de nuit, de l'activisme au concert, et déploie une cartographie théâtrale des lignes de faille qui innervent notre présent.

**1^{ER} > 4
DÉCEMBRE
2021**

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

gioia

un spectacle de
Pippo Delbono
composition florale
Thierry Boutemy
musiques
Pippo Delbono
Antoine Bataille
Nicola Toscano
et des compositeurs variés
lumières
Orlando Bolognesi
costumes
Elena Giampaoli
régisseur
Orlando Bolognesi/
Alejandro Zamora
son
Pietro Tirella/
Giulio Antognini
chef machiniste
Gianluca Bolla/
Enrico Zucchelli
directeur technique
Fabio Sajiz
traduction
Serge Rangoni
avec
Dolly Albertin
Gianluca Ballarè
Margherita Clemente
Pippo Delbono
Ilaria Distante
Simone Goggiano
Mario Intruglio
Nelson Lariccia
Gianni Parenti
Pepe Robledo
Grazia Spinella
et avec la voix de
Bobò
durée 1h20
spectacle surtitré

production Emilia Romagna Teatro
Fondazione – Teatro Nazionale
coproduction Théâtre de Liège,
Le Manège – Scène nationale
de Maubeuge

LA GIOIA

À peine atteinte, déjà elle s'enfuit. Comment retrouver pour des êtres pris par la douleur, cette joie essentielle? Après la mort d'un de ses compagnons de route, le sourd-muet Bobò, Pippo Delbono embarque sa troupe de comédiens-clowns-performers pour un voyage lyrique et coloré vers la Joie. Jusqu'à une explosion florale.

Pour le comédien, metteur en scène et réalisateur italien Pippo Delbono la rencontre avec Bobò dans un hôpital psychiatrique fut une révélation humaine et artistique. Depuis sa disparition, la blessure de l'artiste ne s'est pas refermée. *La Gioia* est une réponse puissante et volontaire à la douleur en chacun de nous, au chemin nécessaire pour combattre l'absence. C'est aussi un déluge, de musique de bals et de tangos, de bateaux en papier, de vêtements en vrac, de clowns tristes ou hilares, de visages aimables et de têtes terrifiantes, de grotesque, d'appels, de cris, d'enthousiasme, d'exaltation, de rires et de paroles. De la prière laïque d'Erri de Luca au feu d'artifice floral de Thierry Boutemy, cet hymne à la joie nous entraîne, et fait de tout spectateur le creuset de sensations multiples où la joie vient toujours après la peine.

8 > 11
DÉCEMBRE
2021



d'après le roman
Sans Famille de
Hector Malot
conception et mise en scène
Jonathan Capdevielle
adaptation
Jonathan Capdevielle
en collaboration avec
Jonathan Drillet

assistanat à la mise
en scène création
Colyne Morange
assistanat à la mise
en scène tournée
Guillaume Marie
conception et réalisation
des masques
Etienne Bideau Rey
costumes
Colombe Lauriot Prevost
assistée de
Lucie Charrier
habilleuse
Coline Galeazzi ou
Cara Ben Assayag
coiffe vitalis
Mélanie Gerbeaux
lumières
Yves Godin
régie lumière
David Goualou ou
Sylvain Rausa
musique originale
Arthur B. Gillette
création son
Vanessa Court
régie son
Vanessa Court ou
Johann Loiseau
régie générale
Jérôme Masson ou
Ugo Coppin
durée **1h30**
tout public à partir de **8 ans**

production déléguée Association
Poppydog
coproduction Le Quai - Centre
dramatique national - Angers Pays
de la Loire, Nanterre-Amandiers -
Centre dramatique national, Festival
d'Automne à Paris, La Ménagerie
de Verre - Paris, Théâtre garonne -
Scène européenne Toulouse, Théâtre
Saint Gervais - Genève, Centre
dramatique national Orléans /
Centre-Val de Loire, L'Arsenic - Centre
d'art scénique contemporain Lausanne,
Tandem - Scène nationale de Douai,
Théâtre Nouvelle Génération - Centre
dramatique national de Lyon, Le Parvis -
Scène nationale de Tarbes-Pyrénées,
La Rose des vents - Scène nationale
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq,
Maillon - Théâtre de Strasbourg -
Scène européenne
avec l'aide de la Région Ile-de-France
au titre de l'aide à la création
avec le soutien du Centre National
de la Danse - Pantin

RÉMI

En route avec Rémi! Adaptant *Sans Famille* d'Hector Malot, classique de la littérature jeunesse de la fin du 19^e siècle, Jonathan Capdevielle nous emporte dans un conte initiatique peuplé de créatures étranges et de masques. Un spectacle émouvant qui s'adresse aux enfants d'hier et d'aujourd'hui.

Acteur, chanteur, danseur, ventriloque, fidèle interprète des spectacles de Gisèle Vienne, Jonathan Capdevielle met en scène *Sans Famille*, histoire d'un enfant adopté, en jouant avec les temporalités. Devenu chanteur, le jeune homme est invité à la radio pour parler de son enfance... Une famille d'accueil et le voici déjà arraché à une mère adorée. S'ensuit la rencontre avec Maître Vitalis, saltimbanque bienveillant accompagné du singe Joli-Cœur et du chien Capi. L'enfant apprend à jouer la comédie au rythme de représentations dans les villes et villages de France. Sur un plateau presque nu, Jonathan Capdevielle fait partager le merveilleux de cette vie aventureuse par la force des personnages, leurs travestissements et la langue imagée d'Hector Malot. Il nous bouleverse par sa manière subtile de lier un ouvrage classique à un monde où se mêlent un passé sans âge et des clins d'œil au présent. Un voyage qui se poursuit par une seconde partie audio, offerte à la sortie du spectacle, à écouter chez soi...

**5 > 8 JANVIER
2022**

À VOIR EN FAMILLE

et en suite

texte et mise en scène

Nasser Djemaï

dramaturgie

Marilyn Mattéi

assistant à la mise en scène

Benjamin Moreau

lumière

Kevin Briard

son

Frédéric Minière

scénographie

Alice Duchange

costumes

Marie La Rocca

maquillage

Cécile Kretschmar

régie générale et plateau

Lellia Chimento

régie lumière

Stéphanie Gouzil

régie son

Frédéric Minière

machiniste

Anthony Schmitt

décor

Atelier MC2 – Grenoble

avec

Anthony Audoux

Peter Bonke

Coco Felgeirolles

François Lequesne

David Migeot

Sophie Rodrigues

Chantal Trichet

durée **1h50**

production Compagnie Nasser Djemaï

coproduction Théâtre National de la Colline, MC2 : Grenoble, le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Croix Rousse – Lyon

le **texte** est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers

HÉRITIERS

Il était une fois une belle maison bourgeoise, avec ses fauteuils en cuir et ses fenêtres donnant sur un lac. Fissuré de tous côtés, ce patrimoine familial est devenu un gouffre financier. Deux générations y vivent, dans la plus parfaite mésentente. Le fantastique en devient le nouvel habitant, révélant les dénis de chacun, l'aveuglement de tous.

Autrefois symbole d'accomplissement social, cette grande demeure familiale est désormais la source de toutes les discordes. Julie essaie de maintenir un semblant de raison entre une mère retraitée attachée à ses murs, une tante qui réclame sa part, un mari auquel elle ne dit pas tout, et son frère Jimmy, éternel enfant, qui passe son temps à mythifier son existence. Entre fable et réalité, folie et spectres, le metteur en scène et auteur Nasser Djemaï, nouveau directeur du Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne, montre le poids des secrets d'une famille soudainement traversée par des forces invisibles. Cette maison, personnage à part entière, devient un enjeu entre générations à l'aube d'un monde nouveau. De répliques cinglantes en rebondissements tragicomiques, *Héritiers* affirme le plaisir d'un théâtre populaire, vif, intelligent et remarquablement interprété.

12 > 14
JANVIER
2022

et si
on
dansait
?

texte et mise en scène
Émilie Beauvais

collaboration artistique,
musique et dramaturgie
musicale

Matthieu Desbordes
création lumière et régie
Manuella Mangalo

Bruno Masol
regard chorégraphique

Yan Raballand
scénographie

Valentine Bouguoin
régie son

Matthieu Desbordes ou
Raphaëlle Jimenez
soutien à la construction et
la conception scénographique

Frédéric Métralcourt
travail de la danse
et regard chorégraphique

Yan Raballand

bal *Into The Groove*
Matthieu Desbordes
Matthieu Naulleau

avec

Steve Brohon

Mélina Fromont

Clémence Larsimon

durée 1h30

production Compagnie Supernovae
coproduction Centre dramatique
national de Tours - Théâtre Olympia,
Centre culturel Albert-Camus -
Issoudun, Ville de Tours / Label
Rayons Frais (création + diffusion)
Équinoxe - Scène nationale de
Châteauroux, Théâtre de Chartres,
Théâtre de Thouars

accueils en résidence Université de
Tours, Pole spectacle vivant de l'AME,
Le Tivoli - Montargis, La Pléiade -
La Riche, La Pratique - Vatan, Théâtre
Beaumarchais - Service culturel de la
Ville d'Amboise, L'Atelier à Spectacle -
Dreux, SCIN Art et création de l'Agglo
du Pays de Dreux

ce projet est soutenu pour sa création
par la Drac Centre-Val de Loire et
la Région Centre-Val de Loire

la Compagnie Supernovae bénéficie
du soutien de la Région Centre-Val
de Loire dans le cadre du dispositif
de Parcours de Production Solidaire
avec le soutien du Fonds d'insertion
pour Jeunes Artistes Dramatiques,
Drac et Région SUD

Émilie Beauvais et **Matthieu
Desbordes** sont artistes associés
au Réseau Puissance 4 - Réseau
interrégional pour la jeune création
(La Loge - Paris, Théâtre Sorano -
Toulouse, Théâtre Universitaire
de Nantes, CDN de Tours - Théâtre
Olympia) pour les années 2021,
2022 et 2023

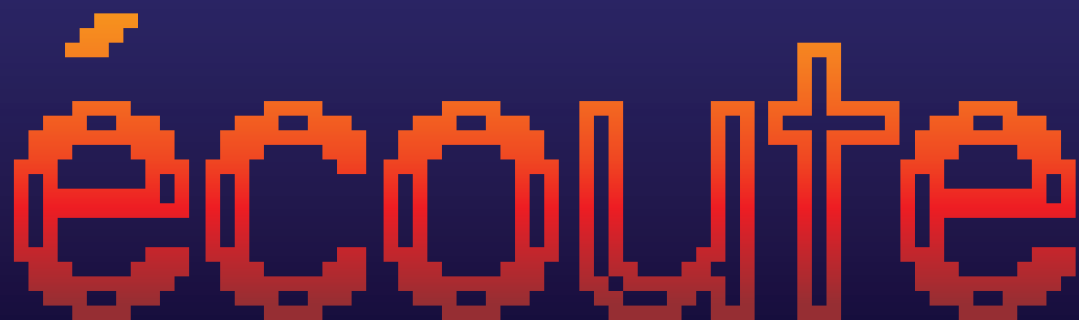
un grand merci à Laurent Priou
et le Barroco Théâtre ainsi qu'à
Yann Efflamme

INTO THE GROOVE (ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)

Deux sœurs et un frère se retrouvent au bord de la mer. Leur père vient de mourir. Ils doivent digérer le choc de cette disparition et gérer la succession. Entre règlement de comptes et souvenirs, leur rencontre les fait remonter jusqu'aux années 80, les années Madonna. Comment vivre au présent quand le passé pèse autant?

Il y a d'abord Helena, l'aînée, qui a toujours fait l'admiration de tous, et qui commence à vaciller. Et puis le cadet, Thomas, un homme sans histoire. Les deux ont grandi ensemble, écoutant Madonna, icône pop au nom religieux et symbole d'émancipation. Enfin, il y a la jeune sœur, Gena, apparemment libre et insouciant, peu encline à vénérer les années passées. Ensemble dans la maison de leur enfance, chacun retrouve l'autre et voyage, revisite sa jeunesse, ses souvenirs, ses espoirs d'alors. Émilie Beauvais met en scène la lente reconstitution d'un puzzle familial dans lequel la chanteuse américaine incarne une époque, tantôt comme créatrice d'inoubliables chansons, tantôt comme toile de fond d'une décennie où elle fut la porte-voix des minorités et des marginaux. Entrez dans le rythme, *into the groove*, entre blessures d'enfance et tentatives de réconciliation...

18 > 21
JANVIER
2022



écoute

MUSIQUES-FICTIONS

En ouvrant son savoir-faire technologique à la littérature contemporaine et à la création musicale, l'IRCAM provoque une série d'étonnantes collaborations à découvrir sous un dôme de diffusion ambisonique. Véritable voyage sonore, les Musiques-Fictions invitent à une expérience extraordinaire sur la scène du T°...

Comment vivre une expérience sensorielle entre littérature et écriture musicale ? L'IRCAM, l'Institut de recherche et coordination acoustique / musique, en lien avec le Centre Pompidou, renouvelle le genre de la fiction radiophonique ou de la littérature orale, avec six premières créations, portées par des figures importantes de la composition musicale et de la mise en scène ainsi que par des comédiens et comédiennes de renom. Dispositif unique, le dôme ambisonique propose, pour une jauge limitée, de faire une expérience d'écoute sous 64 haut-parleurs. Dans cet espace multi-phonique, l'immersion est totale et repousse les bornes de la perception. Au plus près des voix et de la musique, les Musiques-Fictions font pénétrer de manière inouïe et inédite dans le récit pour révéler un véritable théâtre intérieur.

**28 JANVIER >
18 FÉVRIER
2022**

SPECTACLE
HORS ABONNEMENT
DÉTAILS ET
RÉSERVATIONS
COURANT DÉCEMBRE
2021

MUSIQUES-FICTIONS

N°1. NAISSANCE D'UN PONT

Dans une Californie mythique, femmes et hommes participent à la construction gigantesque d'un pont suspendu. Le «roman américain» de Maylis de Kerangal devient ici une partition ambisonique entre aventure humaine, réflexion sur la mondialisation et domestication des grands espaces naturels.

À la croisée de la composition musicale de Daniele Ghisi, sensible à la monumentalité d'une fresque riche d'événements, et de la direction d'acteurs de Jacques Vincey, séduit par le rythme de l'écriture de Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont* fait entendre son souffle épique ! Le dispositif ambisonique conçu par l'Ircam met en perspective les enjeux de ce récit spectaculaire interprété par six comédiens. Entre «la signature spatiale», à même d'inscrire certains mouvements archétypaux, créée par le compositeur et la partition de voix et de mots conçue par le metteur en scène pour se lier à cette architecture de notes et de sons, *Naissance d'un pont* constitue une véritable expérience auditive. Une Musique-Fiction qui nous soulève au-dessus de l'édification d'un pont et nous fait redescendre parmi plusieurs existences, entre documentaire et récit choral.

texte

Maylis de Kerangal
musique et réalisation
Daniele Ghisi
direction d'acteurs,
adaptation et réalisation
Jacques Vincey

adaptation
Emmanuelle Zoll
ingénierie sonore
Jérémy Henrot
conseiller scientifique
CNRS-STMS
Thibaut Carpentier
création lumières
Juliette Besançon

avec les voix de
Nicolas Bouchaud
François Chattot
Marie-Sophie Ferdane
Alain Fromager
Julie Moulier
Laurent Poitrenaux
Anthony Jeanne

durée 4 épisodes d'environ
25 mn

coproduction Ircam / Les Spectacles
vivants-Centre Pompidou,
Centre dramatique national de Tours -
Théâtre Olympia
avec le soutien de la Sacem

texte

Annie Ernaux
composition
Aurélien Dumont
adaptation et réalisation
Daniel Jeanneteau
design sonore et réalisation
Augustin Müller
avec la voix de **Annie Ernaux**
et la musique enregistrée
par les musiciens de
L'Instant Donné
Nicolas Carpentier (violoncelle)
Maxime Echardour (percussion)
Mayu Sato-Brémaud (flûte)
durée 1 épisode de **40 mn**

texte

Céline Minard
musique et réalisation
Olivier Pasquet
adaptation et réalisation
Thierry Bédard
ingénierie sonore
Jérémy Bourgogne
avec les voix de
Bénédicte Wenders
Geoffrey Carey
Julien Cussonneau
Isabelle Mazin
Malvina Plégat
Sabine Moindrot
durée 3 épisodes de **20 mn**

texte

Anja Hilling
musique et réalisation
Nuria Gimenez-Comas
adaptation
Anne Monfort
ingénierie sonore
Jérémy Bourgogne
traduction
Jean-Claude Berutti et
Silvia Berutti-Ronelt
avec les voix de
Judith Henry
Thomas Blanchard
Jean-Baptiste Verquin
et la musique enregistrée
par les musiciens
de **L'Instant Donné**
Mayu Sato-Brémaud (flûte)
Mathieu Steffanus (clarinette)
durée 3 épisodes de **20 mn**

MUSIQUES-FICTIONS

N°2. L'AUTRE FILLE

Annie Ernaux s'adresse à sa sœur disparue, décédée avant sa naissance, et dont elle apprend l'existence à l'âge de dix ans. Le compositeur Aurélien Dumont et le metteur en scène et scénographe Daniel Jeanneteau tissent un espace d'introspection émouvant autour du texte lu par l'auteure.

N°3. BACCHANTES

Un trio de braqueuses s'infiltrer dans la cave à vin la plus sécurisée du monde et prend en otage son impressionnant stock ! Un typhon arrive sur la ville... La composition d'Olivier Pasquet et la direction de Thierry Bédard font résonner l'écriture ivre et fantaisiste de Céline Minard !

N°4. NOSTALGIE 2175

Le futur. 60° degrés de température terrestre. Impossible d'enfanter sans mourir. Pagona ne se résigne pas et parle à l'enfant qu'elle porte. Entre catastrophe écologique et impossibilité du toucher, la compositrice Nuria Gimenez-Comas et la metteuse en scène Anne Monfort donnent vie à l'univers dystopique d'Anja Hilling.

MUSIQUES-FICTIONS

texte

Lydie Salvayre

composition

Florence Baschet

adaptation

Anne-Laure Liégeois

réalisation informatique

musicale Ircam

Serge Lemouton

ingénierie sonore

Luca Bagnoli

création lumières

Juliette Besançon

avec les voix de

Annie Mercier

Anne Girouard

Olivier Dutilloy

et la musique enregistrée par

Élise Chauvin (soprano) et

Alphonse Cemin (piano)

durée 1 épisode de **45 mn**

N°5. LA COMPAGNIE DES SPECTRES

Une cité à Créteil, dans l'après-guerre. À la venue d'un huissier, une mère et sa fille libèrent leurs paroles, entre démençance et humour. L'écriture de Lydie Salvayre révèle son originalité par l'approche conjointe de la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois et la composition piano / électro-acoustique de Florence Baschet.

texte

Marie NDiaye

composition

Gérard Pesson

adaptation

David Lescot

réalisation informatique

musicale Ircam

Robin Meier

ingénierie sonore

Clément Cerles

création lumières

Juliette Besançon

avec la voix de

Jeanne Balibar

et la musique enregistrée

par les musiciens

de l'**Ensemble Cairn**

Ayuli Mori (clarinette)

Caroline Cren (piano)

Fanny Vicens (accordéon)

Christelle Sery (guitare)

Laurent Camatte (alto)

durée 1 épisode de **50 mn**

N°6. UN PAS DE CHAT SAUVAGE

Maria Martinez, surnommée la Malibran noire, danseuse et musicienne, a inspiré un texte puissant à Marie NDiaye. Le compositeur Gérard Pesson, le metteur en scène David Lescot et l'actrice Jeanne Balibar croisent leurs talents autour d'une histoire entre irréalité et hommage.

ÉPISODE 2

coproduction Ircam-Centre Pompidou / T2G -
Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national
avec le soutien de la Sacem

ÉPISODES 3, 5 ET 6

production Ircam-Centre Pompidou
avec le soutien de la Sacem

ÉPISODE 4

coproduction Ircam-Centre Pompidou /
day-for-night
avec le soutien de la Sacem

NOS SÉLECTIONS MONT

d'après le roman de
Christiane Singer
mise en scène
Julie Delille
adaptation
Chantal de la Coste
Julie Delille

scénographie et costumes
Chantal de la Coste
assistanat mise en scène
Alix Fournier-Pittaluga
création lumière
Elsa Revol
création sonore
Julien Lepreux
décor
Ateliers de construction
Maison de la Culture –
Scène nationale de Bourges

avec
Laurent Desponds
Lyn Thibault
durée 1h35

production Théâtre des trois Parques
coproduction Maison de la Culture –
Scène nationale de Bourges, Équinoxe –
Scène nationale de Châteauroux,
Théâtre de l'Union – Centre dramatique
national du Limousin, Gallia Théâtre –
Saintes, Théâtre de Chartres, Printemps
des Comédiens – Montpellier, Centre
dramatique national Orléans /
Centre-Val de Loire
avec le soutien du Théâtre du Bois
de l'Aune / Aix-en-Provence, de l'Abbaye
de Noirlac – Centre culturel
de rencontre, du CENTQUATRE-Paris
ce spectacle bénéficie de la convention
pour le soutien à la diffusion des
compagnies de la Région Centre-Val
de Loire signée par l'Onda, la Région
Centre-Val de Loire et Scèn'O Centre
le Théâtre des trois Parques
est conventionné par Ministère
de la Culture Drac Centre-Val de Loire
et la Région Centre-Val de Loire,
et soutenu par le Département
du Cher et la Commune de Montlouis
en Berry
Julie Delille est depuis septembre
2019 artiste associée à la Maison
de la Culture – Scène nationale
de Bourges.
Seul ce qui brûle est publié aux
Éditions Albin Michel

SEUL CE QUI BRÛLE

Désirs incandescents et obscurités du Moyen Âge: Seul ce qui brûle convoque la nature, la féminité et l'Histoire, et nous fait éprouver la folie qui guette toute jalousie. En adaptant le roman éponyme de Christiane Singer, Julie Delille nous emporte dans le vertige de l'amour jusqu'à ses plus profonds abysses...

Seul ce qui brûle, roman paru en 2006, est un conte initiatique fascinant. Dans une période médiévale indéfinie, il raconte l'histoire de deux jeunes amoureux, Sigismund, Seigneur d'Ehrenburg, et sa jeune épouse Albe. Accusant sa bien-aimée d'adultère, Sigismund la séquestre et lui impose un rituel macabre tandis qu'il sombre dans une folie apparemment sans retour. Albe refuse cependant d'être l'objet d'un destin tragique. Le lien puissant qui l'unit aux forces de la nature l'oriente sur le chemin de la sagesse, à la rencontre de sa propre émancipation. L'arrivée inopinée du Seigneur de Bernage parviendra-t-elle à arrêter définitivement cet homme «geôlier de sa propre plaie»? Déjà accueillie au T° avec *Je suis la bête*, Julie Delille poursuit une œuvre au noir, affûtant nos sens au sein d'espaces troublants, dans l'épaisseur des étreintes et la sauvagerie des sentiments.

23 > 25
FÉVRIER
2022



chorégraphie
Volmir Cordeiro
 création lumière
Abigail Fowler
 création son
Arnaud de la Celle
 accessoiriste
Bruno Pace
 conception costumes
Volmir Cordeiro
 réalisation costumes
Vinca Alonso
Volmir Cordeiro
 avec la participation
 des danseurs
 regards précieux
Carolina Campos
Adeline Fontaine
Kiduck Kim
 stagiaires
Garance Debert
Léa Lourmière
 remerciements
Charlotte Imbault
Chloé Perol
Bruno Pace
Joy Noire
Nadine Noret
 remerciements particuliers
Henry Pillsbury
 avec
Volmir Cordeiro
Martin Gil
Isabela Santana
Marcela Santander Corvalán
Anne Sanogo
Washington Timbó
 durée 1h

production Donna Volcan
coproduction Centre National de la Danse, Musée de la Danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Ateliers Médicis – Clichy-sous-Bois / Montfermeil, King's Fountain, Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie, ICI – Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie
avec le soutien de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, d'Actoral – festival international des arts et des écritures contemporaines, du département de la Seine-Saint-Denis, de la Drac Ile-de-France

TROTTOIR

Trottoir est le manifeste dansé d'un espace fréquenté par tous. En célébrant ce lieu de rencontres, de travail, de fête ou d'attente, Volmir Cordeiro déplace notre rapport au mouvement et invente un univers chorégraphique où se côtoient carnaval et vie urbaine, altérité et solitude.

Lieu de circulation mésestimé, le trottoir connaît une nouvelle vie avec le chorégraphe Volmir Cordeiro. L'artiste brésilien explore cet espace commun comme un chemin possible vers la liberté. Par leurs costumes et leurs masques, les interprètes de *Trottoir* jouent les aventures du corps sur une surface d'une largeur des plus variables ! En se cognant, s'éloignant ou se rapprochant, en groupe ou à la marge, ils s'opposent à toute règle pour vivre un épanouissement personnel et collectif. Leur danse au bord de la transe change le trottoir en aire de jeu. Entre solidarité et rejet, cette chorégraphie en constante transformation raconte notre désir d'expansion et la nécessité de libérer les corps, habillés ici de collants de toutes les couleurs ! En écho à la présence sur scène de la chanteuse et auteure Anne Sanogo, *Trottoir* traduit en mouvements des paroles étrangères, et parle de la nécessité d'apprendre à vivre ensemble.

**3 > 4 MARS
2022**

CO-ACCUEIL
 AVEC LE CENTRE
 CHORÉGRAPHIQUE
 NATIONAL
 DE TOURS

T'en souviens-tu ?

mise en scène
Margaux Eskenazi
conception, montage
et écriture
Alice Carré et
Margaux Eskenazi
avec des extraits de
Kateb Yacine, Assia Djebar,
Jérôme Lindon et de
« Le Cadavre encerclé »
de **Kateb Yacine** et la préface
d'**Edouard Glissant,**
publiés par les Éditions du Seuil

collaboration artistique
Alice Carré
lumières
Mariam Rency
espace
Julie Boillot-Savarin
création sonore
Jonathan Martin
vidéo
Jonathan Martin
et **Mariam Rency**
costumes
Sarah Lazaro
régie générale et lumières
Marine Flores
alternance régie en tournée
régisseuse lumière
Leslie Desvignes
régisseur son
William Leveugle

avec
Armelle Abibou
Loup Balthazar
Salif Cissé ou
Christophe Ntakabanyura
Malek Lamraoui
Yannick Morzelle
ou **Lazare Herson-Macarel**
Raphael Naasz
Eva Rami
avec les voix de
Paul Max Morin
Nour-Eddine Maâmar
Eric Herson-Macarel

durée **2h05**

production La Compagnie Nova
et FAB – Fabriqué à Belleville
diffusion Label Saison –
Gwenaëlle Leysieux
avec le soutien de la Région
Île-de-France, de la Drac Île de France,
de la Ville des Lilas, du Conseil
départemental de la Seine-Saint-Denis,
de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier
(dans le cadre de la résidence action
et territoire de la Drac Île-de-France),
du Studio Théâtre de Stains,
du Collectif 12, du Centre Culturel de
la Norville, d'Arcadi, de de la Grange
D'imière à Fresnes, de la fondation E.C
Art Pomaret, de la SPEDIDAM,
de la fondation d'entreprise VINCI
pour la Cité
avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National

réservations étudiants et PCE auprès
du service culturel de l'Université
de Tours

ET LE CŒUR FUME ENCORE

Quelle(s) mémoire(s) pour la guerre d'Algérie? Margaux Eskenazi et Alice Carré inventent un théâtre de l'intime en jouant d'incessants allers-retours entre réalité et fiction. En croisant paroles d'écrivains, archives et récits personnels, les deux artistes rendent sensibles les effets de la décolonisation sur notre présent.

En explorant les archives de la guerre d'Algérie, et en multipliant les collectes de témoignages, Margaux Eskenazi et Alice Carré ont pu mesurer la force de refoulement dans la mémoire des personnes rencontrées. Entre occultation officielle ou personnelle, le poids de l'Histoire est là, dont les conséquences sont aujourd'hui mesurables dans les banlieues. Croisé à la parole d'écrivains comme Kateb Yacine, Édouard Glissant, Assia Djebar ou Jérôme Lindon, *Et le cœur fume encore* imagine sept parcours de cette époque, dont certains racontés par des enfants de la deuxième ou troisième génération. Ces allers-retours de 1955 à nos jours permettent de traverser la seconde moitié du vingtième siècle et d'arriver sur les rives contemporaines d'un héritage familial et culturel. Au-delà des genres et couleurs de peaux, les comédiens s'investissent dans tous les rôles pour le surgissement des écritures plurielles de la littérature et d'une parole enfouie au sein de la mémoire de chacun.

**8 > 9 MARS
2022**

À THÉLÈME

CO-ACCUEIL
AVEC LE SERVICE
CULTUREL
DE L'UNIVERSITÉ
DE TOURS

OUI
OUI
NON
?

écriture et mise en scène

Tiphaine Raffier

assistant et dramaturge

Lucas Samain

scénographie

Hélène Jourdan

lumières

Kélig Le Bars

vidéo

Pierre Martin

musique

Othman Louati

son

Frédéric Peugeot et

Hugo Hamman

costumes

Caroline Tavernier

assistée de

Salomé Vandendriessche

chorégraphies

Pep Garrigues

avec

Sharif Andoura

Éric Challier

Teddy Chawa

Pep Garrigues

François Godart

Camille Lucas

Edith Merieau

Judith Morisseau

Catherine Morlot

Adrien Rouyard

Et les musiciens de l'

Ensemble Miroirs étendus

Guy-Loup Boisneau

Émile Carlioz

Clotilde Lacroix

en alternance avec

Amélie Potier

Romain Louveau

durée estimée **3h20**

entracte compris

production La femme coupée en deux,

La Criée – Théâtre National de Marseille

production musicale Miroirs étendus

coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-

Côte d'Azur, Festival d'Avignon, CNCDC

Châteauevallon – Scène nationale,

Odéon – Théâtre de l'Europe, Théâtre

de Lorient – CDN, Théâtre du Nord –

CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France,

Théâtre National Populaire de

Villeurbanne, CDN de Tours – Théâtre

Olympia, La Rose des Vents – Scène

nationale Lille Métropole Villeneuve

d'Ascq, Théâtre Gérard Philipe – CDN

de Saint-Denis, Le Quartz – Scène

nationale de Brest, Scène nationale 61,

Le Phénix – Scène nationale

de Valenciennes, Le Préau – CDN

de Normandie-Vire

avec le soutien de La Drac Hauts-de-

France, de La Région Hauts-de-France,

de la Ville de Lille, du Grand Sud – Lille

avec la participation artistique du

Jeune Théâtre National et du dispositif

d'insertion du Théâtre du Nord

la compagnie La femme coupée en

deux bénéficie du soutien de la Drac

Hauts-de-France au titre de l'aide

aux compagnies conventionnées

LA RÉPONSE DES HOMMES

De quoi relève l'exercice de la justice? Quand l'éprouvons-nous? Quand l'incarnons-nous? Tiphaine Raffier actualise les Œuvres de miséricorde, recommandations qui invitent le croyant à agir avec abnégation. Dans un espace muséal hors du temps, elle invite à repenser notre sens de l'éthique.

Certaines sont spirituelles : « Enseigner les ignorants », « Consoler les affligés » ou même « Supporter patiemment les personnes ennuyeuses » ; d'autres sont corporelles : « Donner à manger aux affamés », « Assister les malades », « Visiter les prisonniers »... Au nombre de quinze (dont l'une, récente, du pape François sur la création), ces injonctions positives de l'église chrétienne résonnent dans l'esprit de l'homme d'aujourd'hui, athée ou non. En une suite de chapitres conçus dans l'esprit du *Décatalogue* du cinéaste Krzysztof Kieślowski, *La réponse des Hommes* nous confronte à notre sens de l'altérité. Auteure et metteuse en scène, Tiphaine Raffier associe une exigence littéraire à une exploration du plateau qui entremêle la danse, la musique et la vidéo. Avec une formidable acuité, *La réponse des Hommes* pointe les dilemmes moraux d'aujourd'hui.

**16 > 19 MARS
2022**

sèche wet

FESTIVAL WET°6

save
the
date

25 > 27 MARS
2022

PROGRAMMATION
DISPONIBLE
EN FÉVRIER

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

texte, conception
et mise en scène

Milo Rau

recherche
et dramaturgie

Carmen Hornbostel

décor

Anton Lukas

costumes

Anton Lukas

et **Louisa Peeters**

vidéo

Moritz von Dungern

lumières

Dennis Diels

avec

An Miller

Filip Peeters

Leonce Peeters

Louisa Peeters

durée **1h30**

spectacle surtitré

production NTGent – Belgique

coproduction Romaeuropa Festival,
Künstlerhaus Mousonturm – Francfort,
Schauspiel Stuttgart, Théâtre de Liège,
Scène nationale d'Albi

avec le soutien de The Belgian Tax Shelter

coréalisation Nanterre-Amandiers –
Centre dramatique national, Festival
d'Automne à Paris

FAMILIE

Qu'est-ce qu'une famille idéale? Quels sont les mécanismes qui peuvent provoquer son anéantissement? En s'inspirant d'un fait-divers, Milo Rau nous installe au sein de la normalité familiale pour ouvrir des brèches. Jusqu'au gouffre, l'impensable. Et questionner l'homme contemporain, de ses modes de consommation à son propre désir d'extinction.

Qu'il s'agisse de figures mythologiques ou du monde contemporain, chaque mise en scène de Milo Rau, directeur du Théâtre de Gand, révèle l'inéluctable à la lumière du meurtre, du fait divers ou de la tragédie. *Famille* constitue un nouveau chapitre d'une vision âpre et sombre du genre humain, transcendée par une puissance dramaturgique et de remarquables interprètes. Comment une famille constituée de deux parents comédiens et deux adolescentes, où personne n'était malade et où n'apparaissait pas de cas de dépression, décide de se suicider collectivement? Toujours désireux d'expérimenter et de repousser dans ses retranchements notre sens moral, le metteur en scène a proposé l'interprétation de cette création... à un couple de comédiens et leurs deux enfants. Ce jeu de mise en miroir déplace notre regard sur la tragédie familiale, ce sentiment que « tout va bien » quand sont refoulés des peurs secrètes et un mal-être sournois.

**12 > 14 AVRIL
2022**

la vérité vraie

texte

Frédéric Vossier

mise en scène

Anne Théron

scénographie et costumes

Barbara Kraft

lumière

Benoît Théron

son

Sophie Berger

chorégraphe

Thierry Thieû-Niang

assistantat

à la mise en scène

Hélène Bensoussan

Claire Schmitt

création vidéo

et régie générale

Mickaël Varaniac-Quard

régie plateau

Marion Koechlin

avec

Mireille Herbstmeyer

Frédéric Leidgens

durée 1h30

production Théâtre National de
Strasbourg, Cie Les Productions Merlin

coproduction MC93 – Maison de
la Culture de Seine-Saint-Denis,
Festival d'Avignon, Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia

avec le soutien de l'Eurométropole
de Strasbourg / Théâtre de Haute-pierre

Anne Théron est metteuse en scène
associée au Théâtre National
de Strasbourg

le décor est réalisé par les ateliers
du Théâtre du Nord – CDN
Lille Tourcoing Hauts-de-France

les costumes sont réalisés par
les ateliers du TNS

Condor de Frédéric Vossier
est publié aux Éditions Les Solitaires
intempestifs (mai 2020)

CONDOR

Années 70. Pour imposer son pouvoir, la dictature argentine met en place le plan Condor. Arrestations, disparitions des dirigeants, enlèvements d'enfants, l'opération s'avère redoutable. Le dramaturge Frédéric Vossier raconte, des années après la chute du régime, les retrouvailles ambiguës d'un frère et d'une sœur.

Auteur de pièces d'une teneur poétique et politique remarquables, Frédéric Vossier a toujours fait dialoguer bourreaux et victimes, témoins et responsables, dans des drames frappés d'ironie. Dans son appartement, un homme, autrefois membre actif du plan Condor, voit sa sœur ressurgir. Les deux êtres s'affrontent à coups de propos allusifs. La faute de l'un comme le ressentiment de l'autre se devinent progressivement, laissant transparaître dans leurs échanges deux corps éprouvés par l'Histoire, deux êtres incertains de leurs propres désirs. Avec un duo de comédiens impressionnants, *Condor* confirme la force suggestive de l'écriture de Frédéric Vossier. Portée à son paroxysme dans la mise en scène d'Anne Théron, cette histoire se déroule dans un espace clos au travers duquel le sable s'écoule, comme pour mesurer le passage du temps. Ou engloutir l'action en cours.

**26 > 29 AVRIL
2022**

du pauvre au même

texte

Tony Kushner

traduction

Daniel Loayza

mise en scène

Catherine Marnas

assistanat

à la mise en scène

Odille Lauria

Thibaut Seyt

scénographie

Carlos Calvo

musique

Boris Kohlmayer

son

Madame Miniature

assistée de

Jean-Christophe Chiron

Édith Baert

conseil

et préparation musicale

Eduardo Lopes

lumières

Michel Theuil

assisté de

Clarisse Bernez-Cambot Labarta

Véronique Galindo

costumes

Édith Traverso

assistée de

Kam Derbali

maquillages

Sylvie Cailler

projection

Emmanuel Vautrin

confection marionnettes

Thibaut Seyt

construction du décor

Jérôme Verdon

assisté de

Éric Ferrer

Marc Valladon

Loïc Ferrié

avec

Simon Delgrange

Annabelle Garcia

Tonin Palazzotto

Julie Papin

Agnès Pontier

Sophie Richelieu

Gurshad Shaheman

Yacine Sif El Islam

Bénédicte Simon

durée estimée **2h30**

entracte compris

production Théâtre national

de Bordeaux en Aquitaine

l'œuvre **A Bright Room Called Day**

est représentée dans les pays

de langue française par Dominique

Christophe / l'Agence, en accord

avec Gersh Agency, Inc.

A BRIGHT ROOM CALLED DAY

En partant de l'ascension d'Hitler, et en remplaçant le président Reagan de la pièce d'origine par Donald Trump, Tony Kushner, auteur du mythique *Angels in America*, actualise son œuvre *A Bright Room Called Day*. Catherine Marnas met en scène ce glissement des démocraties vers le totalitarisme.

Un soir de nouvel an. Dans une ambiance festive, de jeunes artistes, des actrices et un réalisateur, parlent avec ironie de la montée d'Hitler au pouvoir, ne soupçonnant pas le proche impact du nazisme sur leurs vies... Des années plus tard, dans la première version de la pièce, une anarchopunk taguait «Reagan = Hitler» sur les murs de New-York... Tony Kushner a remplacé le nom de l'ancien président acteur par celui venu de la télé-réalité : Donald Trump. Le célèbre auteur américain met ainsi à l'ordre du jour les dérives insidieuses de nos démocraties vers l'extrême-droite. Catherine Marnas, directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, restitue toute la force dramatique de cette écriture. En signant un théâtre de la vigilance et la lucidité, elle alarme sur le retour d'un passé terrifiant et nous plonge dans un véritable vertige politique.

**4 > 6 MAI
2022**

un super pouvoir ?

texte et mise en scène

Pauline Sales

lumières

Jean-Marc Serre

son

Simon Aeschmann

scénographie

Damien Caille-Perret

maquillages et coiffures

Cécile Kretschmar

costumes

Nathalie Matriciani

Régie lumière et régie générale

Xavier Libois

régie son

Christophe Lourdaï

avec

Antoine Courvoisier

Anthony Poupard

Cloé Lastère

durée **1h15**

tout public dès **9 ans**

production Théâtre Am Stram Gram –
Genève, A L'Envi

coproduction Le Préau – Centre
dramatique national de Normandie-Vire

coréalisation Plateaux Sauvages – Paris
avec le soutien de la Ville de Paris

La compagnie A L'Envi est
conventionnée par le Ministère
de la Culture

le texte du spectacle est édité
aux éditions Les Solitaires Intempestifs

NORMALITO

À dix ans, Lucas ne connaît ni problèmes scolaires ni inadaptabilité sociale. Tout va bien? Non: il se trouve désespérément normal. Tout va changer avec Iris, enfant zèbre éprise de normalité. Et d'une Dame Pipi, Lina, qui garde un lourd secret. Dans une mise en scène aux portes battantes, l'auteure Pauline Sales célèbre les différences... et les ressemblances.

La maîtresse n'est pas contente. Lorsqu'on lui demande d'inventer un super-héros, Lucas propose Normalito. Son super-pouvoir? Rendre tout le monde normal. Voilà de quoi se faire gronder en classe! Excédé, Lucas ne s'attend pas à croiser sur sa route une enfant zèbre qui rêve de s'intégrer et de perdre son capital bizarrerie. C'est le début d'une aventure pleine de rebondissements qui les amène jusqu'aux toilettes publiques de Lina, qui n'ignore pas travailler dans un lieu où l'on vient pour «la petite commission et la grosse commission, les petites retouches et les grandes transformations, les chagrins bénins et les tragédies, les petits bobos et les intestins en capilotade, les mini-problèmes et les grandes décisions». Pauline Sales joue avec l'espace, entre chambre et toilettes publiques. *Normalito*, une histoire où les portes s'ouvrent et se referment au rythme du grand courant d'air de la vie.

**17 > 21 MAI
2022**

À VOIR EN FAMILLE

bas les mas- ques

Le Tartuffe
Dom Juan
Psyché
de **Molière**
mise en scène
Léo Cohen-Paperman
Émilien Diard-Detoeuf
Julien Romelard

Grand Siècle (radio) -
conception et mise en scène
Frédéric Jessua

conception scénographique
Anne-Sophie Grac
collaboration scénographie
et accessoires
Pierre Lebon
lumière
Thomas Chrétien
assisté de
Thomas Mousseau-Fernandez
costumes
Zoé Lenglar
et **Manon Naudet**
musique
Bravo Baptiste
son
Lucas Lelièvre
assisté de
Baudouin Rencurel
régie générale
Marco Benigno

avec
Pauline Bolcatto
Valentin Boraud
Julien Campani
Philippe Canales
Baptiste Chabauty
Léo Cohen-Paperman
Emilien Diard-Detoeuf
Clovis Fouin
Elsa Grzeszczak
Lazare Herson-Macarel
Frédéric Jessua
Morgane Nairaud
Antoine Philippot
Loïc Riewer
Julien Romelard
Claire Sermonne
Sacha Todorov

durées
Le Tartuffe: **1h40**
Dom Juan: **1h40**
Psyché: **1h40**
intégrale: **6h30**
entractes compris

production Nouveau Théâtre Populaire
coproduction Festival d'Avignon,
Le Quai - CDN d'Angers, CDN de Tours -
Théâtre Olympia, CCAS, Association
des Amis du Nouveau Théâtre
Populaire, Théâtre de Chartres,
Le CENTQUATRE-Paris
avec le soutien des Tréteaux
de France - CDN
avec l'aide à la création de la Région
Pays-de-la-Loire et la participation
artistique du Jeune Théâtre National

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

Molière intemporel! La preuve par trois avec *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché*, trois mises en scènes pour dix-huit comédiens, interprétées tambour battant, par le Nouveau Théâtre Populaire. Une odyssée théâtrale pour célébrer un auteur dont l'irrévérence et l'humour continuent d'ausculter notre rapport à l'intime, au social et au politique.

Depuis 2009, le collectif Le Nouveau Théâtre Populaire s'est inspiré de l'héritage de Jean Vilar en créant un festival en Anjou où se côtoient pièces classiques et contemporaines. Il se confronte aujourd'hui au «monument» Molière, avec une trilogie intitulée *Le Ciel, la nuit et la fête*, créée au Festival d'Avignon 2021. *Le Tartuffe*, *Dom Juan* et *Psyché* sont joués les uns à la suite des autres dans une scénographie commune et entrecoupés par un hors-champ ludique et impromptu en forme de plateau radio, à regarder ou écouter! Dans une ambiance festive, inscrite dans l'ADN du collectif, cette trilogie révèle différentes thématiques: l'intégrisme religieux et la manipulation des individus avec *Le Tartuffe* (Le Ciel), le blasphème et la condition humaine avec *Dom Juan* (La Nuit), l'amour divin et terrestre avec *Psyché* (La Fête).

À travers différentes esthétiques et le plaisir d'un jeu ouvert à tous, la trilogie *Le Ciel, la nuit et la fête* emporte les spectateurs dans une inoubliable odyssée théâtrale.

**29 JUIN >
2 JUILLET
2022**

EN PLEIN AIR
CO-ACCUEIL
AVEC LA VILLE
DE TOURS

SPECTACLE
HORS ABONNEMENT
DÉTAILS ET
RÉSERVATIONS
COURANT MAI 2022

Les créations et les tournées des spectacles de Jacques Vincey et de l'Ensemble artistique du Centre dramatique national de Tours contribuent au rayonnement du Théâtre Olympia.

GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES CRÉATION

de William Pellier, mise en scène Jacques Vincey

3 > 13 novembre CDN de Tours – Théâtre Olympia

1^{er} > 4 décembre TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

LES SERPENTS

de Marie NDiaye, mise en scène Jacques Vincey

19 > 23 avril Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

27 avril > 5 mai Théâtre National de Strasbourg

L'ÎLE DES ESCLAVES

de Marivaux, mise en scène Jacques Vincey
version plateau, augmentée d'un prologue et d'un épilogue

13 > 14 janvier Centre Culturel Athéna La Ferté Bernard

8 > 9 février L'Hexagone – Scène nationale Arts Sciences à Meylan

30 > 31 mars Scène nationale d'Aubusson

10 mai Théâtre de l'Olivier à Istres

BANDES

de Camille Dagen et Emma Depoid / Animal Architecte

17 > 21 novembre La Commune – CDN d'Aubervilliers,
avec le Festival d'Automne à Paris

1^{er} > 4 décembre CDN de Tours – Théâtre Olympia

7 décembre Le Gallia – Scène conventionnée d'intérêt national –
Art et Création – à Saintes

9 > 11 décembre Points Communs – Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise / Val d'Oise avec le Festival d'Automne à Paris

11 > 13 janvier Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

DURÉE D'EXPOSITION

de Camille Dagen et Emma Depoid / Animal Architecte

10 > 13 novembre La Commune – CDN d'Aubervilliers,
avec le Festival d'Automne à Paris

24 > 27 novembre CDN de Tours – Théâtre Olympia

21 mars Le Gallia – Scène conventionnée d'intérêt national –
art et création de Saintes

APRÈS JEAN-LUC GODARD – JE ME LAISSE ENVAHIR PAR LE VIETNAM

conception et mise en scène Eddy D'aranjo

22 février > 2 mars Théâtre National de Strasbourg

10 > 20 mars La Commune – CDN d'Aubervilliers

4 > 19 avril Théâtre de la Cité internationale – Paris

MONUMENTS HYSTÉRIQUES

texte et mise en scène Vanasay Khamphommala
avec les comédien·ne·s de l'Ensemble artistique
du Théâtre Olympia

23 > 25 septembre Festival WET°5 – CDN de Tours –
Théâtre Olympia

9 décembre Théâtre de Chartres

date en cours : Abbaye de Neimenster – Luxembourg

MUSIQUES-FICTIONS

Ircam – Collection de créations radiophoniques immersives

#1 *Naissance d'un pont* de Daniele Ghisi et Jacques Vincey,
texte de Maylis de Kerangal

premier épisode de la collection de créations radiophoniques
immersives conçues et produites par l'Ircam

10 > 25 janvier CDN d'Orléans / Centre Val-de-Loire

28 janvier > 18 février CDN de Tours – Théâtre Olympia

17 > 24 mai Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper

PRACTIQUE

UNE SAISON EN TROIS TEMPS

LA SAISON 2021-22 CONNAIT PLUSIEURS NOUVEAUTÉS

trois rendez-vous d'ouverture de la billetterie

à partir du **LUNDI 6 SEPTEMBRE 2021** spectacles d'octobre à décembre
à partir du **LUNDI 6 DECEMBRE 2021** spectacles de janvier à mars
à partir du **LUNDI 7 MARS 2022** spectacles d'avril à juin

un site de vente en ligne simplifié sur billetterie.cdntours.fr

Quel que soit votre tarif, en créant votre espace personnel vous pourrez :

- › réserver › vous abonner › retrouver vos billets
- › consulter vos justificatifs et détails de transactions
- › gérer vos données personnelles

formules d'abonnements de 2 spectacles et +

Donnant droit à un tarif préférentiel dont vous conservez l'avantage sur tout spectacle supplémentaire, même acheté ultérieurement.

ABONNEMENT INDIVIDUEL 2 SPECTACLES ET +

2 places minimum : **36€** soit **18€** la place

ABONNEMENT GROUPE * 2 SPECTACLES ET +

2 places minimum : **32€** soit **16€** la place

* Pour constituer un groupe, il suffit de :

- › réunir 15 personnes minimum
 - › recueillir les formulaires d'inscription de chaque personne (un formulaire par personne obligatoirement)
 - › regrouper l'ensemble des formulaires et les déposer au T° avant le 30 août 2021
- La billetterie sera fermée au public du 25 juillet au 29 août inclus, mais vous pourrez déposer votre dossier dans la boîte à lettres du T°.



tarifs hors abonnements: une baisse des tarifs jeunes et minima sociaux

Passeport Culturel Étudiant, -10 ans	5€
-18 ans, étudiants, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et groupes scolaires hors abonnement et -30 ans	8€
abonnés des structures partenaires et parents accompagnateurs	18€
plein tarif	25€

Pour les spectacles à Thélème, réservations aux tarifs étudiants et PCE auprès du service culturel de l'Université.

spectacles hors abonnements:

Musiques-Fictions et Le Ciel, la nuit et la fête

Tous les détails sur ces spectacles seront donnés en cours de saison

scolaires

plus aucun abonnement obligatoire pour inscrire vos classes un spectacle suffit simplification et baisse des tarifs:

-10 ans et PCE	5€
collégiens, lycéens et étudiants	8€

Si vous souhaitez réserver pour votre classe, vous pouvez retrouver la fiche de souhaits à compléter sur notre site cdntours.fr et la retourner à Marie-Hélène Py à l'adresse: billetterie@cdntours.fr

Votre contact d'accompagnement scolaire: Antoine Proust antoineproust@cdntours.fr

partenaires sociaux - samedis au théâtre

partenaires sociaux	8€
---------------------	-----------

Si vous souhaitez réserver en groupe, vous pouvez retrouver la fiche de souhaits à compléter sur notre site cdntours.fr et la retourner à Marie-Hélène Py à l'adresse: billetterie@cdntours.fr

Votre contact d'accompagnement pendant la saison: Léa Toto leatoto@cdntours.fr

CREATION DE VOTRE ESPACE DE BILLETTERIE

CRÉER VOTRE ESPACE PERSONNEL EN LIGNE

- › se connecter sur billetterie.cdntours.fr
 - › accepter nos conditions générales de vente et notre politique de confidentialité
 - › compléter le formulaire
- **Votre compte est créé et utilisable.**

CRÉER VOTRE ESPACE PERSONNEL AU GUICHET OU PAR COURRIER

- › Compléter le formulaire ci-contre et l'envoyer au T° ou l'apporter en billetterie.
 - › Après traitement par l'équipe billetterie, si vous avez communiqué un e-mail, vous recevrez par e-mail un message d'activation, qui permettra d'activer votre compte et de paramétrer votre mot de passe.
- **Votre compte est créé et utilisable.**

INFORMATIONS IMPORTANTES

- › Les réservations non confirmées par règlement 48h avant la représentation seront remises à la vente.
- › **Aucun remboursement. Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (au plus tard 24h avant la première représentation dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.**
- › Les horaires et lieux de représentations figurent sur les billets.
- › L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.
- › Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores ou vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.
- › En cas de placement numéroté en salle, celui-ci est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.



merci de remplir un formulaire par personne

nom :

prénom :

date de naissance :

téléphone :

e-mail :

adresse 1 :

adresse 2 :

.....

code postal :

ville :

case à cocher obligatoire :

En cochant cette case, j'accepte les conditions générales de vente et la politique de confidentialité et j'accepte de fournir les informations ci-dessus nécessaires afin de pouvoir créer mon compte client sur le logiciel de billetterie du Théâtre Olympia.

Pour connaître les conditions d'exercice de vos droits, merci de consulter nos CGV et le chapitre «Politique de confidentialité» sur notre site internet.

case à cocher optionnelle :

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Olympia.

date et signature

ABO

Indiquer ci-dessous vos choix de spectacles et de dates (votre date préférée et deux dates de repli).

rappel:

à partir du **LUNDI 6 SEPTEMBRE 2021** spectacles d'octobre à décembre

à partir du **LUNDI 6 DÉCEMBRE 2021** spectacles de janvier à mars

à partir du **LUNDI 7 MARS 2022** spectacles d'avril à juin

spectacle	choix date ... / ...	repli 1 date ... / ...	repli 2 date ... / ...

DEMANDES PARTICULIÈRES (placement particulier, être assis à côté de...)

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Centre dramatique national de Tours | Théâtre Olympia
7, rue de Lucé 37000 Tours | www.cdntours.fr
à 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès
arrêt du tram : Nationale

Billetterie

› billetterie en ligne : www.cdntours.fr

› tél. 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdntours.fr

› La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 17h et les soirs de spectacles.

Les samedis de représentation ouverture de la billetterie à 14h. Trente minutes avant le début de la représentation, la billetterie est exclusivement réservée au spectacle du soir.

Accueil des publics

À chaque représentation, les hôtes et hôtesse, permanents du T°, vous accueillent. Cette équipe vous informe, vous oriente, et vous garantit, comme aux artistes, le meilleur déroulement possible du spectacle.

Bar

Le Comptoir du T° vous accueille au cours de la saison avec un menu du jour du lundi au vendredi de 12h à 14h30 et les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation avec une petite restauration. Le bar (sans restauration) est ouvert après les représentations, sauf les soirs de première.

Librairie

En partenariat avec la librairie Le Livre, une sélection de textes en lien avec la programmation de la saison est proposée à la vente à la librairie du T°.

Les informations précédentes sont soumises aux mesures prises par les autorités publiques en matière de lutte contre la propagation du virus Covid-19 et pourront évoluer selon les décisions gouvernementales ou préfectorales à venir.

PASSERELLES CULTURELLES

Saison après saison, le T° continue à construire des passerelles avec d'autres institutions, associations et acteurs culturels, pour le plaisir de se déplacer, de se surprendre, de construire ensemble des projets.

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et reçoit le soutien de la Ville de Tours.

PARTENARIATS MÉDIA

un événement
Télérama

arte

Le Monde



Les
Inrockuptibles

TRANSFUCE

OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik presse et relations extérieures
accompagné de Manon Rouquet
elektronlibre.net

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia
est membre des réseaux suivants :



association des centres
dramatiques nationaux
asso-acdn.fr



syndeac.org



fédération des programmeurs
de spectacle vivant de la Région
Centre-Val de Loire
scenocentre.fr



réseau interrégional pour la jeune création
La Loge – Paris, TU – Nantes,
Théâtre Sorano – Toulouse, CDN de Tours –
Théâtre Olympia



association nationale
de recherche
et d'action théâtrale
anrat.net



association professionnelle
du spectacle vivant jeune public
scenesdenfance-assitej.fr

CALENDRIER

FESTIVAL WET° 5

jeu 23 septembre
ven 24 septembre
sam 25 septembre

UNE FEMME SE DÉPLACE

mar 5 octobre à 20h
mer 6 octobre à 20h
jeu 7 octobre à 19h
ven 8 octobre à 20h

BLEUE

À THÉLÈME

mer 20 octobre à 20h30
jeu 21 octobre à 20h30
ven 22 octobre à 20h30

GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES

mer 3 novembre à 20h
jeu 4 novembre à 19h
ven 5 novembre à 20h
sam 6 novembre à 16h
lun 8 novembre à 19h
mar 9 novembre à 20h
mer 10 novembre à 20h
jeu 11 novembre à 19h
ven 12 novembre à 20h
sam 13 novembre à 16h

DURÉE D'EXPOSITION

mer 24 novembre à 20h
jeu 25 novembre à 19h
ven 26 novembre à 20h
sam 27 novembre à 15h et 19h

BANDES

mer 1^{er} décembre à 20h
jeu 2 décembre à 19h
ven 3 décembre à 20h
sam 4 décembre à 16h

LA GIOIA

mer 8 décembre à 20h
jeu 9 décembre à 19h
ven 10 décembre à 20h
sam 11 décembre à 16h

RÉMI

mer 5 janvier à 14h et 19h
jeu 6 janvier à 14h* et 19h
ven 7 janvier à 14h* et 20h
sam 8 janvier à 16h

HÉRITIERS

mer 12 janvier à 20h
jeu 13 janvier à 19h
ven 14 janvier à 20h

INTO THE GROOVE

mar 18 janvier à 20h
mer 19 janvier à 20h
jeu 20 janvier à 19h
ven 21 janvier à 20h

MUSIQUES-FICTIONS

28 janvier > 18 février

SEUL CE QUI BRÛLE

mer 23 février à 20h
jeu 24 février à 19h
ven 25 février à 20h

TROTTOIR

jeu 3 mars à 19h
ven 4 mars à 20h

ET LE CŒUR FUME ENCORE

À THÉLÈME

mar 8 mars à 20h30
mer 9 mars à 20h30

LA RÉPONSE DES HOMMES

mer 16 mars à 20h
jeu 17 mars à 19h
ven 18 mars à 20h
sam 19 mars à 14h

FESTIVAL WET° 6

ven 25 mars
sam 26 mars
dim 27 mars

FAMILIE

mar 12 avril à 20h
mer 13 avril à 20h
jeu 14 avril à 19h

CONDOR

mar 26 avril à 20h
mer 27 avril à 20h
jeu 28 avril à 19h
ven 29 avril à 20h

A BRIGHT ROOM CALLED DAY

mer 4 mai à 20h
jeu 5 mai à 19h
ven 6 mai à 20h

NORMALITO

mar 17 mai à 20h
mer 18 mai à 19h
jeu 19 mai à 14h* et 19h
ven 20 mai à 14h* et 20h
sam 21 mai à 16h

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE

en plein air

LE TARTUFFE

mer 29 juin à 21h

DOM JUAN

jeu 30 juin à 21h

PSYCHÉ

ven 1^{er} juillet à 21h

INTÉGRALE

sam 2 juillet à 18h

* représentation scolaire

ÉQUIPE

Jacques Vincey
directeur
François Chaudier
directeur adjoint

ARTISTES JTRC

Alexandra Blajovici comédienne
Garance Degos comédienne
Marie Depoorter comédienne
Cécile Feuillet comédienne
Romain Gy comédien
Hugo Kuchel comédien
Tamara Lipszyc comédienne
Nans Mérieux comédien

ADMINISTRATION

Floriane Dané
directrice des productions
et coordinatrice
de l'ensemble artistique
Olivier Jaeger
responsable d'administration
Camille Martinez
attachée de production
Ludovic Maupuy
chef comptable
Karine Nemy
secrétaire
Virginie Plouzeau
comptable
Maddie Vella
attachée de production
et de diffusion (JTRC)

RELATIONS

AVEC LES PUBLICS

Sacha Beaumont
stagiaire relations publiques
Solena Bourban
billetterie
Marc-André Douché
bar et librairie
Marie Dubois
attachée à la billetterie
Théo Lehrouche
chef cuisinier
Antoine Proust
chargé des relations
avec les publics
Marie-Hélène Py
chargée des relations
avec les publics / billetterie
Claire Tarou
chargée de communication
Léa Toto
chargée des relations
avec les publics

ACCUEIL DES PUBLICS

Ana Baquet
hôtesse d'accueil
Gildas Letort
hôte d'accueil
Virginie Richardeau
hôtesse d'accueil / SSIAP

TECHNIQUE

Benoît Chaignon
régisseur son
Clémentine Collat
assistante technique
Laurent Choquet
directeur technique
Angélique Dutertre
entretien
Maël Fusillier
technicien (JTRC)
Nicolas Lafon
régisseur général
Pierre-Alexandre Siméon
régisseur plateau
et constructeur décors

avec la collaboration précieuse
des intermittents du spectacle,
artistes et techniciens,
et des artistes intervenants
formateurs

directeur de publication
Jacques Vincey
comité de rédaction
Marc Blanchet
Floriane Dané

conception graphique
écouter pour voir :
Malte Martin / Vassilis Kalokyris
programme composé en
Garaje, Thomas Huot-Marchand,
Cogito, Jean-Baptiste Levée
et **Simoncini Garamond**
impression **Vincent Imprimeries**
sur **Lys Gallée**

typographies

couverture : Klimax
citations : Klimax pp.2-3 / Faune p.16
Theodor p.18 / Minerale p.20 / Monotalic p.22
Monter p.24 / Commune p.26 / Swear Big p.28
Minimum p.30 / UltraSolar p.32 / Bodoni Poster p.34
Terminal Grotesque p.36 / Flicker p.42
Anthony p.44 / Grandmaster p.46 / Monaako p.48
Faune p.50 / Minotaure p.52 / Brzo p.54 / Klimax p.56
Helvetica Neue p.58 / Whyte Inktrap p.60

REJOIGNEZ-NOUS ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 Théâtre Olympia, cdn de Tours

 @theatreolympia_tours

 Théâtre Olympia – Centre dramatique de Tours

 L'écho du T°

 @TheatreOlympia

 Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia



Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
direction
Jacques Vincey

FESTIVAL WET° 5

**UNE FEMME
SE DÉPLACE**
David Lescot

BLEUE
Clémence Weill
Coraline Cauchi

**GRAMMAIRE
DES MAMMIFÈRES**
William Pellier
Jacques Vincey

**DURÉE
D'EXPOSITION /
BANDES**
Camille Dagen
et Emma Depoid
Animal Architecte

LA GIOIA
Pippo Delbono

RÉMI
Hector Malot
Jonathan
Capdevielle

HÉRITIERS
Nasser Djemäi

INTO THE GROOVE
Émilie Beauvais

MUSIQUES-FICTIONS
collection
d'œuvres sonores
IRCAM
Centre Pompidou

SEUL CE QUI BRÔLE
Christiane Singer
Julie Delille

TROTTOIR
Volmir Cordeiro

**ET LE CŒUR
FUME ENCORE**
Alice Carré
Margaux Eskenazi

**LA RÉPONSE
DES HOMMES**
Tiphaine Raffier

FESTIVAL WET° 6

FAMILIE
Milo Rau

CONDOR
Frédéric Vossier
Anne Théron

**A BRIGHT ROOM
CALLED DAY**
Tony Kushner
Catherine Marnas

NORMALITO
Pauline Sales

**LE CIEL, LA NUIT
ET LA FÊTE**
Molière (trilogie)
Nouveau Théâtre
Populaire

