

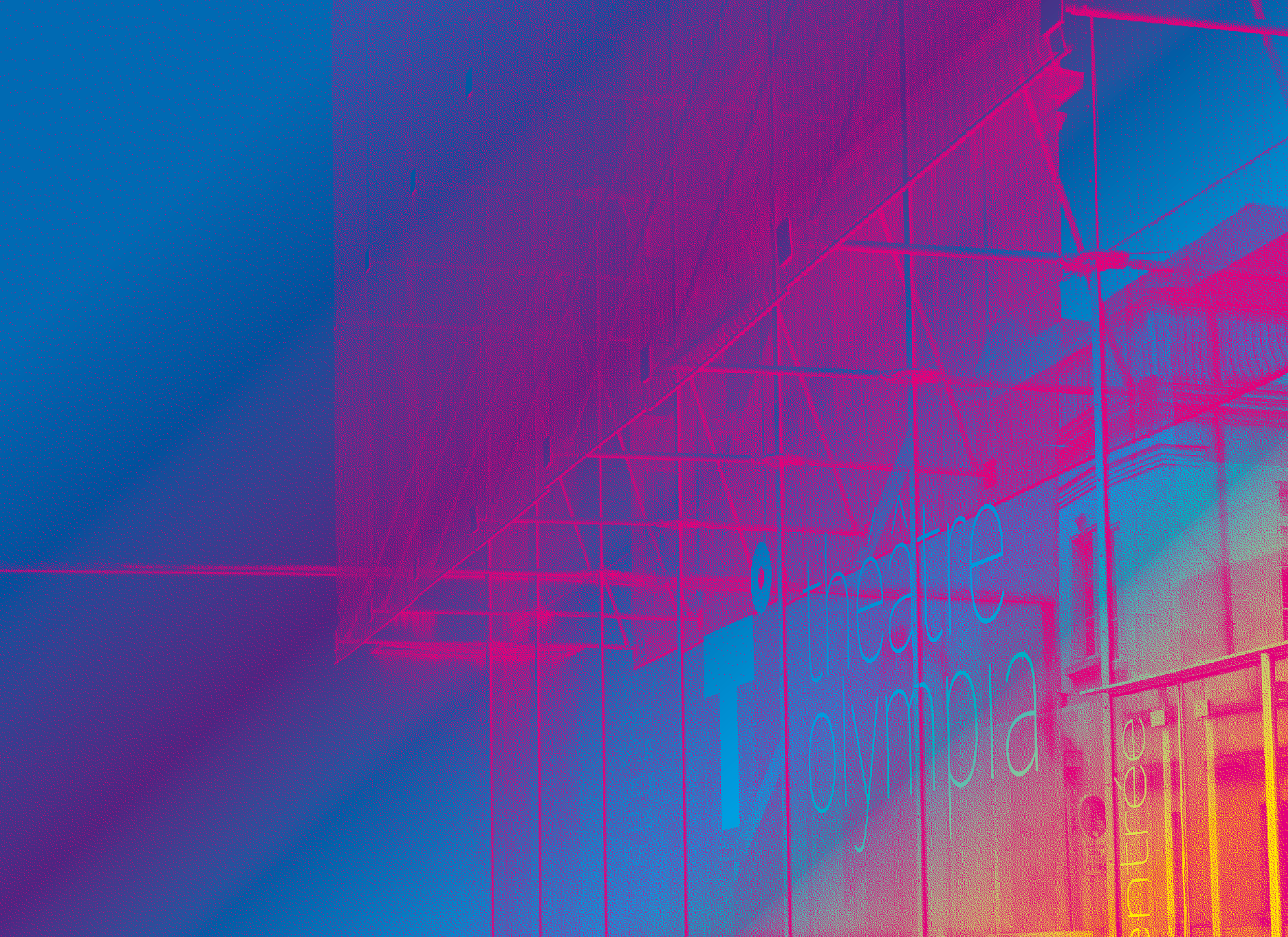


Théâtre Olympia
centre dramatique
national de Tours
direction
Jacques Vincey



theatre
olympia

entrée





En 2003 un nouveau théâtre était construit sur l'emplacement d'un ancien cinéma au cœur de la ville de Tours :

Le Nouvel Olympia – Centre dramatique **régional** était né.

Au fil des années, son identité s'est affirmée et son rayonnement accru : il est devenu **Théâtre Olympia** – Centre dramatique **national**.

En 2023 le T° aura 20 ans!

Grâce au soutien de Tours Métropole Val de Loire, de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et du Département d'Indre-et-Loire, 31 spectacles ont été créés à Tours, 276 autres y ont été programmés pour 1722 représentations et 497 771 spectateurs ont été accueillis jusqu'à aujourd'hui.

20 ans, ça se fête!

Depuis 2005, la jeunesse est au cœur de ce théâtre grâce au dispositif d'insertion professionnelle du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC), qui nous a permis d'accueillir pendant deux ans chacun·e 53 acteur·rice·s, 14 régisseur·se·s et 3 attachées de production fraîchement sorti·e·s des écoles nationales.

En 2014, j'ai créé le festival WET°. Je leur en ai confié la programmation : six éditions du festival ont d'ores et déjà rassemblé 55 spectacles de jeunes créateur·rice·s pour 120 représentations et 14 896 spectateurs.

J'ai également au fil des années associé 8 jeunes artistes metteur·se·s en scène et une scénographe. Avec toute l'équipe du T°, nous avons accompagné leurs premiers pas et défendu leurs premiers gestes. Ils et elles ont poursuivi depuis leur chemin, parfois jusque sur les plus grandes scènes internationales.

Nous fêterons donc les 20 ans du T°, avec eux et avec vous, en fin de saison prochaine!

La saison 22/23 sera irriguée par ces artistes qui renouvellent le paysage esthétique et poétique du théâtre contemporain. Pas moins de six actuel·le·s ou ancien·ne·s artistes associé·e·s partageront avec vous leurs dernières créations.

Vanasay Khamphommala présentera **Écho**, nouvelle variation iconoclaste des *Métamorphoses* d'Ovide avec quatre comédien·ne·s-performeur·euse·s, dont Natalie Dessay.

Dans **Après Jean-Luc Godard...** Eddy D'aranjo interroge l'héritage artistique et politique du cinéaste iconique, dans un spectacle à la croisée de la fiction, du documentaire et de la performance.



Avec Camille Dagen, ils mettent en scène les cinq comédien·ne·s de l'ensemble artistique dans un chapiteau de voilages conçu par Emma Depoid. Les souvenirs, réels et imaginaires de cinq enfants de sept ans et de cinq personnes âgées de la région de Tours sont au cœur de **La vie dure (105 minutes)**.

K. est l'occasion pour Alexis Armengol de poursuivre son exploration des méandres et des fragilités de l'âme humaine à travers la figure d'un adolescent à qui les mots se refusent.

Après le festival d'Avignon et une prestigieuse tournée mondiale, **Fraternité, conte fantastique** de Caroline Guéla Nguyen sera enfin présenté à Tours !

Également créé en Avignon, **Bouger les lignes** de Bérangère Vantusso rebat les cartes, au sens propre comme au figuré, en travaillant avec une troupe d'acteur·rice·s professionnel·le·s en situation de léger handicap mental.

Nous accueillerons aussi les reprises de deux spectacles devenus mythiques au fil des années: **Le Crocodile trompeur**, une appropriation virtuose et drôlatique d'un célèbre opéra de Purcell qui avait été plébiscitée par le public et consacrée par le Molière du meilleur spectacle de théâtre musical en 2014. Puis **Richard III** de Shakespeare mis en scène en 1995 par Mathias Langhoff et recréé aujourd'hui par Marcial Di Fonzo Bo avec une distribution partiellement renouvelée mais une fidélité scrupuleuse au geste initial.

Après le succès d'*Une femme se déplace* en début de saison dernière, David Lescot reviendra avec la même troupe d'acteurs, chanteurs, danseurs et musiciens pour sa dernière création sur le thème de l'amour fou: **La Force qui ravage tout**.

Autre metteur en scène bien connu des spectateurs du T° (*Nous l'Europe* et *Dans la solitude des champs de coton*) Roland Auzet s'intéressera cette fois avec **Adieu la Mélancolie** à l'héritage politique et culturel de la nouvelle génération du pays le plus peuplé du monde et devenu cette année la plus grande puissance économique, la Chine.

Jeune metteuse en scène déjà accueillie au WET° (*Part-Dieu, chant de gare*) Julie Guichard a longuement côtoyé les soignants et le monde de l'hôpital pour composer la partition chorale d'**Entre ses mains** qui restitue délicatement et poétiquement la réalité d'un secteur en souffrance.



Avec **Carte noire nommée désir**, Rebecca Chaillon, autrice, metteuse en scène et performeuse enflammera le plateau du T° en dynamisant joyeusement les représentations raciales et genrées.

Comédie et fantastique viendront également émailler cette saison avec **Dans la fumée des joints de ma mère** et **En travers de sa gorge** (avec le chanteur, acteur et romancier Bertrand Belin). Mis en scène respectivement par Jean-Louis Martinelli et Marc Lainé, ces deux spectacles utilisent rire et frissons pour nous emmener hors de sentiers battus.

Avec **78.2, L'Agrume** et **Nous n'avons pas vu la nuit tomber**, nous accueillons trois compagnies régionales que nous sommes heureux de présenter pour la première fois au Centre dramatique national de Tours.

Enfin, nous poursuivons notre partenariat avec le CCNT en co-accueillant la chorégraphe Gaëlle Bourges pour sa pièce **OVTR (On Va Tout Rendre)** dont le titre mystérieux recouvre une question d'actualité brûlante. Et nous sommes très heureux d'accueillir la nouvelle création de Thomas Lebrun – **Sous les fleurs** – dans le cadre du festival Tours d'Horizons 2023.

Une saison riche, éclectique et engagée qui sera augmentée du festival **WET° 7** au printemps prochain et de partenariats précieux: avec l'Université de Tours pour les rencontres d'auteurs intitulées *Olympia des écrivains*, et avec *Les Assises internationales du journalisme* pour des collaborations riches et fécondes.

Avec toute l'équipe du T°, nous nous réjouissons de vous accueillir pour la **PRÉSENTATION DE SAISON qui aura lieu cette année le 9 SEPTEMBRE**. Une soirée festive pour inaugurer cette saison anniversaire !

Jacques Vincey

6 juin 2022

Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national est bien davantage qu'un lieu emblématique de notre territoire. Il est l'expression d'une nouvelle vision de l'accès à la culture voulue par Jean Germain dès le début de son mandat. Aujourd'hui, 20 ans après, le pari est tenu. Les synergies des acteurs locaux, régionaux et nationaux concourent à l'émergence et au rayonnement de cette approche culturelle à la fois exigeante et populaire. Tours Métropole Val de Loire est partie prenante de cet enjeu grâce à un fort soutien financier inscrit au cœur de ses missions. Fière de cet engagement, elle souhaite poursuivre dans les voies désormais tracées par l'histoire de ce lieu. Heureux anniversaire au Théâtre Olympia – Centre dramatique national et bon vent à ce grand navire !

Frédéric Augis

Président de Tours Métropole Val de Loire

Le Ministère de la Culture, pleinement engagé dans le soutien au centre dramatique régional dès 1986, a labellisé le Théâtre Olympia en Centre dramatique national en 2017, afin d'accompagner la mise en œuvre du projet de Jacques Vincey, permettant de renforcer les moyens dédiés à la création et au soutien de l'émergence, et d'accroître son rayonnement. Parmi les marqueurs d'identité du CDN de Tours, le dispositif du Jeune Théâtre en Région Centre (JTRC) est désormais un modèle d'insertion professionnelle en France pour de jeunes artistes issus des écoles nationales supérieures de théâtre. Créé dès 2005 sous la direction de Gilles Bouillon, Jacques Vincey a su le développer et renforcer l'implication de ces jeunes artistes, notamment en leur confiant la programmation du Festival WET°, dédié à la jeune création, à partir de 2014. Depuis 20 ans déjà, le projet du CDNT s'est enraciné au Théâtre Olympia, et l'État, via la Direction Régionale des Affaires Culturelles en Centre-Val de Loire, se félicite d'accompagner cette structure de référence dont le rayonnement est salué au plan national.

Fabrice Morio

Directeur Régional des Affaires Culturelles



Le Théâtre Olympia célèbre en 2023 ses 20 ans et son âge est à l'image de sa vitalité. En effet, cet équipement au service des projets successifs de ses directeurs Gilles Bouillon et Jacques Vincey, est aujourd'hui un des outils majeurs de la politique culturelle de la ville de Tours, mais bien au-delà, celle de la Région Centre-Val de Loire et de l'Etat, au travers de son label, Centre Dramatique National. Inscrit au cœur de la ville, le Théâtre Olympia s'est naturellement positionné comme un lieu incontournable de la création dramatique contemporaine. Depuis vingt ans maintenant, il est une fenêtre ouverte sur un théâtre poétique et politique où l'émergence et les jeunes créateurs tiennent une place toute particulière. En cela, le Théâtre Olympia a toujours rempli son rôle de véritable service public de la culture. C'est pourquoi, je suis fier que la Région Centre-Val de Loire accompagne depuis sa création le Théâtre Olympia et aujourd'hui l'exigeant projet que porte Jacques Vincey et son équipe au service des habitants et du rayonnement de notre territoire.

François BONNEAU

Président de la Région Centre-Val de Loire

Le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, en tant que partenaire privilégié de la Culture tourangelle, est heureux et fier de célébrer le vingtième anniversaire du Théâtre Olympia – Centre dramatique national.

Que de chemin parcouru depuis sa création en 2003 ! Devenu une véritable référence culturelle sur notre territoire, le rayonnement de l'établissement n'a jamais cessé de croître au point de dépasser désormais les frontières du berceau tourangeau qui l'a vu naître. Lieu de créations et d'expressions toujours renouvelées, le Théâtre Olympia est un projet réussi !

Particulièrement attentif à la promotion et à la diffusion de la Culture en Touraine, le Conseil départemental est heureux d'apporter son soutien au Théâtre Olympia, tout en regardant désormais vers l'avenir et l'éclosion naturelle de nouveaux talents synonyme d'instantanés toujours plus intenses dans la vie culturelle tourangelle.

À toutes et à tous, je vous souhaite d'excellents moments !

Jean-Gérard Paumier

Président du Conseil départemental d'Indre-et-Loire



Sur le site d'un ancien cinéma est né le Théâtre Olympia (T°), CDRT devenu CDNT, établissement incontournable du paysage culturel tourangeau.

Les saisons du T° se démarquent par leur programmation qualitative, décalée, pertinente, accessible et en prise directe avec les questions essentielles de notre temps.

Jacques Vincey bouscule et touche au cœur grâce à sa démarche artistique, engagée et citoyenne. Cette véritable identité aura permis de faire confiance et de lancer la jeune création sur de bons rails. Preuve en est le nombre de jeunes compagnies théâtrales présentes sur notre territoire.

Le T° est un lieu accueillant pour les scolaires, pour les élèves du Conservatoire de Tours, pour les habitants éloignés de la culture, un vrai outil pour faire vivre les droits culturels grâce à l'importance donnée à la médiation culturelle et à la qualité du travail de l'ensemble des intervenants.

La Ville de Tours se félicite des liens complices avec le T°, salue le travail de Jacques Vincey et de son équipe et souhaite un joyeux anniversaire au Théâtre Olympia.

Emmanuel Denis

Maire de Tours

Christophe Dupin

Adjoint délégué à la Culture et à l'Education Populaire

CRÉATION

Ensemble artistique	p 14
Artistes associé·e·s	p 18

SAISON

Le Crocodile trompeur	p 25
Écho	p 27
Après Jean-Luc Godard, ...	p 29
La vie dure (105 minutes)	p 31
Adieu la Mélancolie	p 33
78.2	p 35
K.	p 37
Fraternité, conte fantastique	p 39
Entre ses mains	p 41
Richard III	p 43
La Force qui ravage tout	p 45
Carte noire nommée désir	p 47
L'Agrome	p 49
OVTR (On Va Tout Rendre)	p 51
Festival WET°	p 52
Bouger les lignes	p 55
Nous n'avons pas vu la nuit tomber	p 57
En travers de sa gorge	p 59
Dans la fumée des joints de ma mère	p 61
Sous les fleurs	p 63
Mentions de production	p 64
Productions et tournées	p 66

ACTIONS

Rencontrer	p 70
Transmettre	p 72
Partager	p 76

PRATIQUE

Billetterie	p 80
Bulletin d'abonnement	p 83
Informations pratiques	p 85
Calendrier	p 86
Passerelles culturelles	p 88
Soutiens institutionnels	p 89
Partenaires média	p 90
Réseaux professionnels	p 91
Équipe	p 92

CRÉATION

L'ENSEMBLE ARTISTIQUE DU T°

Depuis son arrivée à la direction du Centre dramatique national en 2014, Jacques Vincey affirme le choix du partage de l'outil de création qu'est le Théâtre Olympia avec de jeunes artistes. Il a ainsi constitué, autour de lui, un ensemble artistique composé des cinq comédien·ne·s du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (dispositif d'insertion professionnelle devenu exemplaire en France), et d'artistes associé·e·s en début de parcours. Camille Dagen, Emma Depoid (Animal Architecte) et Eddy D'aranjo, tous les trois sortis de l'école du Théâtre National de Strasbourg, sont depuis la saison 2021-2022 étroitement impliqués dans l'ensemble artistique du Théâtre Olympia.

Avant eux Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala (de 2018 à 2020), Mohamed El Khatib et Bérangère Vantusso (de 2016 à 2018) et Alexis Armengol et Caroline Guiela Nguyen (de 2014 à 2016) ont chacun·e marqué les saisons du T°. Espace d'échange et de collaboration, l'Ensemble artistique conjugue réflexions partagées et trajectoires individuelles. Les créations, les laboratoires de recherche et de réflexion, les activités de formation, sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue, de développer les échanges et le croisement des esthétiques, et d'accompagner sur le long terme l'émergence de voix singulières.

JACQUES VINCEY

Metteur en scène et comédien, Jacques Vincey dirige le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia depuis janvier 2014. En tant que comédien, il travaille notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, Nicole Garcia, Peter Kassowitz, Alain Chabat...

Il fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il monte de nombreux spectacles qui tournent en France et à l'étranger, notamment *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Madame de Sade* de Yukio Mishima qui reçoit le Molière du créateur de costumes, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* de Lygre, *La vie est un rêve* de Calderón. À la Comédie-Française il met en scène *Le Banquet* de Platon (2010) et *Amphitryon* de Molière (2012). Pour l'ouverture de la saison 2014-2015 au Théâtre Olympia, il présente *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz. Il crée *Und* de Howard Barker avec Natalie Dessay en mai 2015, *La Dispute* de Marivaux avec les acteurs de l'Ensemble artistique en février 2016, et en 2017 *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* d'après Shakespeare, dans lequel il joue le rôle de Shylock. À l'opéra, il met en scène *Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten en avril 2018 au Grand Théâtre de Tours. En novembre 2018, il crée *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat à Singapour et ramène le spectacle au Théâtre Olympia et à la MC93-Bobigny.

En février 2019, il crée une version itinérante de *L'Île des esclaves* de Marivaux, jouée plus de vingt fois dans les collèges du département d'Indre-et-Loire. En septembre 2019, il en présente au Théâtre Olympia une seconde version, augmentée d'un épilogue et d'un prologue, en tournée nationale pour la troisième saison.

En septembre 2020, il met en scène *Les Serpents*, de Marie NDiaye. En juin 2021 il participe à la création d'un épisode de *Musiques-Fictions* au Festival ManiFeste de l'Ircam au Centre Pompidou, d'après le roman *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal, avec le compositeur Daniele Ghisi.

En septembre 2021, il crée *Grammaire des mammifères*, de William Pellier, avec les huit comédien·ne·s de l'Ensemble artistique du Théâtre Olympia, en tournée cette saison.

LES COMÉDIEN·NE·S DE L'ENSEMBLE ARTISTIQUE ET LE JTRC

Pendant deux saisons, cinq comédien·ne·s issu·e·s des écoles nationales ou des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire rejoignent l'Ensemble artistique du T° comme artistes permanent·e·s pour participer aux créations de Jacques Vincey ou des artistes associé·e·s, programmer le festival WET° dédié à la jeune création, assurer des actions d'éducation artistique et culturelle, travailler sur des projets personnels.

C'est l'occasion pour ces artistes au début de leur parcours professionnel de roder leur métier et d'en affiner l'approche, d'en explorer les multiples facettes, de découvrir de l'intérieur le fonctionnement d'un théâtre. C'est aussi l'occasion pour les spectateurs de suivre l'éclosion de personnalités artistiques fortes, dans les créations du Centre dramatique, mais aussi dans des formes plus légères en tournée sur la région.

Les comédien·ne·s de l'Ensemble artistique constituent, avec deux technicien·ne·s et une attachée de production également issu·e·s de formations supérieures, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC).

Ce dispositif d'insertion professionnelle confirme la priorité donnée par le T° à ses missions de création, son implication dans la réflexion sur le renouvellement des modes de production, ainsi que son engagement en direction de la transmission, de la jeunesse et du théâtre émergent.

Soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire, et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, il est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique, l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, et d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs.

C'est aussi une chance pour le T° et son public de rester à l'écoute du théâtre tel que de nouvelles générations d'artistes sont en train de le réinventer, et de soutenir dans leurs premiers pas ceux qui feront le théâtre de demain.

Cette saison, vous pourrez retrouver différentes générations de comédiens·ne·s et technicien·ne·s de l'Ensemble artistique lors des rendez-vous suivants :

- › Nans Mérieux est interprète dans *Après Jean-Luc Godard – Je me laisse envahir par le Vietnam*, création d'Eddy D'aranjo, artiste associé, présentée au T° du 18 au 21 octobre 2022.
- › Ils présenteront la création *La vie dure (105 minutes)*, conçue et écrite sous la direction de Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo, artistes associé·e·s, du 8 au 10 novembre et du 28 au 30 novembre 2022 au T°, puis en tournée au cours de la saison.
- › Ils reprendront *L'Île des esclaves* de Marivaux, augmentée d'un prologue et d'un épilogue (créée en septembre 2019 au T°), à l'Atelier à Spectacles de Vernouillet le 6 décembre 2022.
- › Ils tourneront de janvier à mars 2023 *Grammaire des mammifères*, de William Pellier, créée sous la direction de Jacques Vincey en novembre 2021 au T°, à Poitiers, Bourges, Vernouillet et au Monfort Théâtre à Paris.
- › Ils présenteront la 7^e édition du festival WET°, du 24 au 26 mars 2023, dont ils assurent la programmation en complicité avec la direction et l'équipe du Centre dramatique.
- › Ils assureront également des ateliers et des missions en milieu scolaire et travailleront, pour certains, sur des cartes blanches afin de développer ou poursuivre des projets personnels.

ANIMAL ARCHITECTE

est la structure de création fondée et menée en binôme par **Camille Dagen**, metteuse en scène et comédienne, et **Emma Depoid**, scénographe, née de leur rencontre à l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Le théâtre et la performance constituent le noyau initial mais non exclusif d'Animal Architecte.

Le désir premier est de permettre à chaque fois, par la combinaison des efforts de toute une bande, que se déploie la singularité d'une écriture propre à un·e auteur·e en particulier, quel que soit son médium. La réalisation de cette aventure passe ensuite par une recherche de plateau foisonnante, menée de manière collective.

Un goût affirmé pour le montage, la juxtaposition, voire le coq à l'âne – le refus de travailler selon des catégories, y compris esthétiques – le désir de faire varier les configurations enfin... participent de leur tentative d'élaborer au présent un art hybride, à la fois sensible et intelligent, intuitif et rigoureux.

Animal, Architecte : nous n'avons pas à choisir, disent-elles !

CAMILLE DAGEN

Née en 1992 à Paris, elle entre en 2011 à l'École Normale Supérieure de Paris en philosophie et en théâtre, avant d'intégrer en 2014 l'École du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en section jeu. Elle s'y forme comme comédienne auprès de pédagogues comme Alain Françon, Stanislas Nordey, Bruno Meyssat, Blandine Savetier, Lazare... En tant qu'actrice, elle travaille avec des metteurs en scène comme Julien Gosselin (*1993*), Joris Lacoste (*Noyau ni fixe*) ou Vanessa Larré (*La Passe*).

Parallèlement, elle conçoit le spectacle *Durée d'exposition* au sein de la structure qu'elle fonde avec Emma Depoid : Animal Architecte.

En 2019, elle travaille comme dramaturge et collaboratrice artistique avec Jacques Vincey pour une version « augmentée » de *L'Île des esclaves* de Marivaux. En 2020 elle monte *Bandes*, seconde création d'Animal Architecte, présentée au T° la saison dernière.

EMMA DEPOID

Née à Paris en 1994, elle étudie à l'école Boule puis à l'école Duperré avant d'entrer à l'école du TNS en section scénographie-costumes. Elle y travaille comme scénographe pour les créations de Lazare, Aurélie Droesch, Camille Dagen, Kaspar Tainturier-Fink et Julien Gosselin ; participe à plusieurs stages avec Delavallet Biediefono, chorégraphe congolais (*Au-delà*, festival d'Avignon 2013), Fabrice Murgia, sur ces mises en scène de *Notre peur de n'être* et *Black Clouds* (Théâtre National de Bruxelles, 2014 et 2016) ; avec l'éclairagiste Philippe Berthomé à l'Opéra du Rhin en 2016 et avec Guillaume Vincent, metteur en scène de *Songes et Métamorphoses* au théâtre de l'Odéon.

Elle crée la scénographie de *Triumvirus*, *Morphine* et *À notre impossible* pour Nina Villanova metteuse en scène associée au Théâtre Studio d'Alfortville. Elle réalise également la scénographie d'*Ivanov* de Tchekhov, mis en scène par Christian Benedetti pour le Théâtre de l'Athénée, de *Bamako-Paris*, une mise en scène de Cécile Cotte, et de *Tiens ta garde* du collectif Marthe.

EDDY D'ARANJO

Né en 1992 en Picardie, ancien élève de l'ENS Ulm et de l'EHESS, où il étudie la dramaturgie et la philosophie contemporaine, Eddy D'aranjo a mis en scène pendant ses années de formation des textes de Claudel, Brecht, Schwab et Walser. Il a été l'assistant de Marie-José Malis (*Hypérion*), Pascal Rambert (*Mont Vérité*) et Julien Gosselin (1993). Il entre à l'École du Théâtre National de Strasbourg en 2016, comme élève metteur en scène.

Il y crée notamment *Eddy*, performance documentaire et semi-autobiographique, d'après *En finir avec Eddy Bellegueule* et *Histoire de la violence* d'Edouard Louis, en 2018, puis *Les disparitions – Désormais, n'a aucune image* d'après Christophe Pellet, en mars 2019.

Sa recherche, qui mêle littérature, documentaire, anthropologie et performance, porte sur les conditions d'apparition des corps, des voix et des récits minoritaires dans l'espace public et culturel. Sa démarche s'inscrit dans une tentative de repenser les liens entre théâtre d'art et intervention sociale et politique, via l'invention de nouveaux rituels poétiques et démocratiques, pratiqués avec des amateurs comme avec des professionnels.

Il rejoint en 2019 l'équipe de Julien Gosselin dont il sera l'assistant sur ses prochaines créations.

Il est également metteur en scène associé à La Commune – Centre dramatique national d'Aubervilliers, où il anime depuis 2017 un séminaire de dramaturgie, au Théâtre National de Strasbourg ainsi qu'au CDN de Tours à partir de 2021.

Sa création *Après Jean-Luc Godard – Je me laisse envahir par le Vietnam* qui sera jouée au Théâtre National de Strasbourg, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et au Théâtre de la Cité Internationale, sera présentée au Théâtre Olympia mi-octobre cette saison.

CAMILLE DAGEN, EMMA DEPOID et **EDDY D'ARANJO** ont proposé ensemble un projet inventé pour leur association au Théâtre Olympia, avec les comédien·ne·s et technicien·ne·s de l'Ensemble artistique : *La vie dure (105 minutes)*, hommage poétique et performatif sur la mémoire et le souvenir des gens d'ici et aujourd'hui. Conçue, répétée et présentée au premier semestre 2022 et en avant-première en juin dernier, cette création, à laquelle ont collaboré un groupe de 5 enfants et un groupe de 5 personnes âgées de Tours, est programmée cette saison au T° du 8 au 10 novembre et du 28 au 30 novembre, et a vocation à tourner dans des lieux non théâtraux.

S SAISON



d'après l'opéra de
Henry Purcell
et d'autres matériaux

mise en scène
Samuel Achache et
Jeanne Candel
direction musicale
Florent Hubert
arrangement musical collectif

direction chorale
Jeanne Sicre
scénographie
Lisa Navarro
lumières

Vyara Stefanova (création 2013)
César Godefroy (création 2021)
costumes

Pauline Kieffer
construction des décors
François Gauthier Lafaye
Didier Raymond
Pierre-Guilhem Costes

avec
Matthieu Bloch
Judith Chemla
Vladislav Galard
Florent Hubert
Clément Janinet
en alternance avec

Marie Salvat
Olivier Laisney
Léo-Antoine Lutini
Thibault Perriard
Jan Peters
Jeanne Sicre
Marion Sicre
Lawrence Williams

durée 2h05

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE

Opéra en français d'après l'œuvre d'Henri Purcell, *Le Crocodile trompeur* déclenche l'hilarité entre partition baroque et humour à la Buster Keaton. Dans un mélange de jazz, d'art lyrique et de chansons, douze musiciens-acteurs-chanteurs nous emportent dans l'histoire revisitée de Didon et Énée.

En route pour créer une nouvelle nation, l'Italie, après la chute de Troie, Énée s'arrête à la cour de Didon, en deuil de son mari. La reine de Carthage tombe amoureuse de notre bel aventurier, qui, pressé par le destin et l'insistance des Dieux, ne saura faire honneur à cette passion. En brisant les frontières des genres, ce spectacle, véritable bric-à-brac scénique, passe du trivial au sublime et vice-versa. D'une conférence ratée sur la musique des sphères à un plateau envahi par une montagne de gravats, *Le Crocodile trompeur* dynamite les conventions opératiques. Il fait triompher un humour burlesque qui n'exclut pas les grands airs lyriques, et nous enivre par son goût de l'excès et l'engagement sans réserve de ses interprètes. Nul besoin d'être connaisseur de l'opéra baroque pour se laisser prendre par ce succès scénique encore en tournée huit ans après avoir reçu le Molière du meilleur spectacle musical en 2014.

**27 > 30
SEPTEMBRE
2022**

Interprétation déjantée de l'œuvre de Purcell, Crocodile trompeur, servi par de jeunes artistes, est un vrai bonheur, entre rire et émotion.

Le Monde

l'air est rempli de soupirs d' amour.

CRÉATION

un projet de
Vanasay Khamphommala

dramaturgie et textes
Vanasay Khamphommala
collaboration artistique
Théophile Dubus et
Paul B. Preciado
musique et son
Gérald Kurdian
scénographie
Caroline Oriot
lumières

Pauline Guyonnet
costumes

Céline Perrigon
régie générale

Charlotte Girard
administration

Kelly Angevine
production diffusion

Olivier Talpaert –
En votre compagnie

avec

Caritia Abell

Natalie Dessay

Pierre-François Doireau

Vanasay Khamphommala

et la participation de

Théophile Dubus et

Gérald Kurdian

durée estimée 2h

coproduction T*

ÉCHO

Punie pour sa « bavardise », la nymphe Écho est privée de parole. Condamnée à ne pouvoir répéter que la parole des autres, elle rencontre dans la forêt Narcisse dont elle tombe amoureuse... Menée par Vanasay Khamphommala, la compagnie Lapsus Chevelü invite à mettre fin à nos chagrins d'amour et libérer Écho de sa malédiction.

Depuis qu'elle en pince pour Narcisse, Écho ne cesse de répéter les cris de désespoir du jeune homme « jusqu'à se transformer en rocher et ressusciter lorsque l'on vient soupirer auprès d'elle et mourir, et ressusciter lorsque l'on vient soupirer auprès d'elle et mourir, et ressusciter lorsque l'on... » Assez ! Parce qu'il est temps d'aider Écho à mourir pour de bon, la metteuse en scène, comédienne et chanteuse, Vanasay Khamphommala, s'entoure d'une distribution internationale et détonante pour érotiser le plateau dans un esprit performatif et nous guérir de la douleur d'aimer. En explorant à nouveau, après *Vénus et Adonis* et *Orphée Aphone*, *Les Métamorphoses* d'Ovide, la Cie Lapsus Chevelü continue de vouloir « transphormer » le monde pour inventer « l'esthétique de l'amour à venir ». Humour, chansons d'amour, scènes tragiques, sitcom et culture laotienne, traversent cette écriture hybride à l'écart des normes. Une invitation radicale à bouleverser nos représentations de l'amour pour le surgissement de beautés nouvelles.

4 > 7
OCTOBRE
2022

*La tragédie côtoiera la sitcom,
l'opéra, le slow sirupeux, l'histoire
la fiction.*

Vanasay Khamphommala



ARTISTE ASSOCIÉ ENSEMBLE ARTISTIQUE

écriture, conception
et mise en scène
Eddy D'aranjo

scénographie et costumes
Clémence Delille
collaboration artistique
Volodia Piotrovitch d'Orlik
collaboration technique,
régie générale,
plateau et cadre
Édith Biscaro
création lumière
Anne-Sophie Mage
création son
Saoussen Tatah
création vidéo
Typhaine Steiner
accompagnement tournée
lumière et vidéo
Zélie Champeau
accompagnement tournée
son
Baudouin Rencurel

avec
Majda Abdelmalek
Nans Merieux
Volodia Piotrovitch d'Orlik
Bertrand de Roffignac
Léa Sery
Édith Biscaro
Clémence Dellile
durée **2h45**

coproduction T*

APRÈS JEAN-LUC GODARD – JE ME LAISSE ENVAHIR PAR LE VIETNAM

En abordant l'héritage artistique et politique du cinéaste Jean-Luc Godard, créateur génial et icône moderne, Eddy D'aranjo, artiste associé au Théâtre Olympia, propose un spectacle à la croisée de la fiction, du documentaire et de la performance pour interroger le théâtre aujourd'hui.

Jean-Luc Godard a toujours réfléchi sur la manière de faire du cinéma. Cette exigence s'est accentuée politiquement à partir de la guerre du Vietnam, avec le désir de filmer la réalité jusqu'à l'irreprésentable. *Après Jean-Luc Godard* lie une fiction mélodramatique, où plusieurs personnages s'affairent autour d'un vieillard au seuil de la mort, à une forme documentaire où le comédien principal «tombe le masque».

Dans une étonnante mise en abîme, il s'adresse alors au public, lui fait part de ce qui le touche dans l'œuvre et la vie du cinéaste, et raconte le processus de création de la pièce en cours de représentation... De l'image du deuil dans la première partie à une méditation sur l'image photographique et cinématographique dans la seconde, Eddy D'aranjo envisage, dans cet hommage déguisé, la puissance encore possible de l'art théâtral, mêlant avec émotion la force de la parole au désir essentiel de voir.

**18 > 21
OCTOBRE
2022**

*Eddy D'aranjo signe un magnifique
et troublant spectacle sur la disparition,
et, sous-jacent, poursuit un dialogue
fécond avec l'art de Jean-Luc Godard.*

Mediapart



CRÉATION ENSEMBLE ARTISTIQUE

conception

Camille Dagen
Eddy D'aranjo
Emma Depoid

mise en scène

Camille Dagen et
Eddy D'aranjo

en deux parties
alternativement dirigées
par chacun-e en collaboration
dramaturgique avec l'autre
dans une scénographie

d'Emma Depoid

création son et régie vidéo

Maël Fusillier

création lumière
et régie plateau

Léa Dhieux

création costumes

Emma Depoid

photographies

Patrick Wong

avec les comédien-ne-s
de l'ensemble artistique du T°

Alexandra Blajovici

Marie Depoorter

Cécile Feuillet

Romain Gy

Nans Mérieux

et la collaboration
de cinq enfants de 7 ans
et cinq personnes âgées
de la région de Tours

Eden Dumesmil

Sacha Enain

Agathe Lacroix

Balthazar Jarrigeon-Lucet

Zinga Zarra-Essafi

Ludmila Koulinitch

Anne Chaillot

Ibrahim Abdelhak

Andrée Colmant

Jean-Claude Ripault

durée 1h45

production T°

LA VIE DURE (105 MINUTES)

Les trois artistes associés du T° proposent, avec les comédiens de l'ensemble artistique, une forme théâtrale intime et émouvante sur la vie, ses épreuves et leur traversée, de son enfance à son hiver.

La vie dure (105 minutes) réunit les metteurs en scène Camille Dagen et Eddy D'aranjo et les cinq comédiens et comédiennes de l'ensemble artistique du T°, dans une scénographie d'Emma Depoid. Née d'un travail de laboratoire mené avec cinq enfants de sept ans et des personnes âgées de la région de Tours, cette création interroge la place du souvenir. Ces rencontres ont inspiré la matière d'une forme théâtrale originale et multiple au sein d'un dispositif octogonal entouré de rideaux. Au cœur de ce chapiteau contemporain, les présences physiques et celles projetées sur grand écran mélangent jeu et absence, fiction et traces de vies réelles, pour traverser chagrins, deuils et apprentissages le temps que *La vie dure*.

**8 > 10
NOVEMBRE
2022**

(...) donner chair aux fantômes, aux absent-e-s, mais aussi, à la recherche permanente de la présence réelle et de la mémoire commune qui, avec toutes ses failles, nous relie.

**28 > 30
NOVEMBRE
2022**

Camille Dagen

Laissez-moi,
pour finir,
m'indigner
au point
de la poésie.

CRÉATION

conception
et mise en scène
Roland Auzet
adaptation
Pascale Ferran
d'après *Le Gène du garde
rouge – Souvenirs
de la Révolution culturelle*
de Luo Ying
publié aux Éditions Gallimard
traduit du chinois par
Xu Shuang et
Martine De Clercq

direction de production
Agathe Bioulès
Collaboration artistique
Robert Lacombe
Assistant à la mise en scène
Julien Avril

musique
Roland Auzet
Victor Pavel
Ina Ich
Aurélien Clair
scénographie
Cédric Delorme-Bouchard

lumières
Bernard Revel

son
Julien Pittet

vidéo
Nicolas Comte

costumes
Mireille Dessingy

régie générale
Séverine Combes

Patrick Le Joncourt
Chargée de production
Mélanie Lézin

Diffusion
**Olivier Talpaert –
En Votre Compagnie**

avec

Yann Collette
Hayet Darwich

Jin Xuan Mao
Chun-Ting Lin

Thibault Vinçon
Angie Wang

Haoyang Wu
Yves Yan

Yilin Yang
Lucie Zhang

Ina Ich
Aurélien Clair

durée estimée 1h50

ADIEU LA MÉLANCOLIE

Après *Nous l'Europe, Banquet des peuples*, Roland Auzet dirige son regard vers la Chine. Les répétitions d'une pièce sur la Révolution culturelle deviennent un lieu d'affrontement des mémoires individuelles face à l'Histoire.

Des artistes chinois, taiwanais et français se retrouvent pour la création d'un spectacle d'après *Le Gène du garde rouge – Souvenirs de la Révolution culturelle* du poète chinois Luo Ying. La troupe avance lentement entre souvenirs de la Révolution culturelle et réflexions sur son héritage. Très vite, la fiction racontant les échanges survoltés entre Luo Ying et Sidney Rittenberg, figure sombre de l'Occidental ayant collaboré au pouvoir tyrannique de Mao Zedong, fait apparaître des divisions internes. Une soirée arrosée révèle combien l'esprit de massacre des Gardes rouges a contaminé jusqu'à la sphère intime de cette jeune génération, notamment les femmes, conscientes d'une domination masculine toujours prégnante. Le collectif vole en éclats... Roland Auzet continue d'interroger les aspirations des jeunes générations avec une écriture chorale puissante, une énergie qui traverse le plateau pour dire le désir d'un monde nouveau.

**16 > 19
NOVEMBRE
2022**

*Sous prétexte d'aller de l'avant,
nous feignons d'avoir oublié.
Dans notre société, personne
n'est indemne.*
Luo Ying



mise en scène
et écriture

Bryan Polach

collaboration artistique

Karine Sahler

assistante à

la mise en scène

Giuseppina Comito

création lumière

Laurent Vergnaud

création sonore

Didier Léglise

régie plateau

et régie générale

Nolwen Duquenois

chargée de production

Éléonore Prévost

presse

Zef Bureau

photographies

Léa Neuville

captation vidéo

Helene Harder

avec

Thomas Badinot

Émilie Chertier

Laurent Euvort

Juliette Navis

durée 1h20

coproduction T*

78.2

78.2: article du code pénal définissant les conditions des contrôles d'identité. Bryan Polach met en scène une soirée festive où les trajectoires de quatre personnages au bord de l'implosion questionnent la complexité de notre rapport à la police, loin de tout manichéisme.

Thom était policier. Il y a longtemps. Que s'est-il passé ? Un accident ? Il n'en a aucun souvenir. Un soir de fête dans un appartement, il croise avec des amis une jeune femme. Ils se plaisent. Elle dévoile son identité. Tout bascule, la réalité se disloque. Les points de vue et les cauchemars de chacun prennent forme tandis que l'extérieur vient bouleverser l'intimité du lieu à travers d'étranges incidents. Avec sa scène rouge et ronde au milieu du plateau, 78.2 se confronte aux fractures sociétales françaises tout en racontant une histoire d'amour impossible entre deux êtres. La pièce glisse progressivement vers l'absurde tandis que les corps dansent face au vertige d'une telle situation.

**23 & 24
NOVEMBRE
2022**

78.2 est une fresque qui juxtapose des hypothèses, pour raconter une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice.

À THÉLÈME

Sceneweb

CO-ACCUEIL
AVEC LE SERVICE
CULTUREL
DE L'UNIVERSITÉ
DE TOURS

**K. écoute
les gouttes
de la fontaine,
ça lui plaît.
oui, je pense
que ça lui
plaît. j'aime
ce moment.
est-ce partagé?**

CRÉATION

écriture, conception,
mise en scène

Alexis Armengol

dessins et film
d'animation

Shih Han Shaw et
Félix Blondel

régie générale
et régie lumière

Rémi Cassabé

création et régie son
Quentin Dumay

scénographie

Heidi Folliet

création lumière

Sébastien Marc

compositions musicales

Romain Tiriakian

diffusion

Jessica Regnier -

Les 2 Bureaux

administration

et production

Marie Lucet

organisation

des tournées et

communication

Irina Hieronymus

avec

Laurent Seron-Keller

Shih Han Shaw

Romain Tiriakian

durée estimée **1h15**

tout public

à partir de **9 ans**

coproduction T°

K.

Entre enfance et adolescence, à onze ans K. ne parle pas. Comment trouver le chemin jusqu'à lui? Comment trouver le chemin de « nous » jusqu'à lui? La nouvelle création d'Alexis Armengol explore l'autisme dans un spectacle croisant jeu, musique, dessins en direct et animation.

K. vit dans un mutisme continu. Il fréquente depuis ses trois ans une structure où il se rend trois fois par semaine. Il est devenu difficile de gérer sa présence tant il pousse les autres enfants sans prévenir. Son énigme atteint les parents comme les amis et les soignants, et provoque toutes sortes de réactions, de la curiosité à la peur, du rejet à l'incompréhension. Pour approcher cet enfant autiste, il faut imaginer, projeter. Et pourquoi pas chanter ? Lorsque l'on tend l'oreille, ses gémissements sont comme une invitation au lien. Après l'émouvant *Vilain !* sur la résilience, le metteur en scène Alexis Armengol transforme le plateau en espace d'éveil pour approcher « ce mystère d'humanité ».

**4 & 5
DÉCEMBRE
2022**

Nous voulons aujourd'hui tenter un théâtre qui écoute l'humanité dans ses fragilités. Nous avons initié ce mouvement avec Vilain! (2018), puis Vu d'ici (2021), et maintenant K. Alexis Armengol

À VOIR EN FAMILLE

À L'ESPACE MALRAUX

CO-ACCUEIL
AVEC L'ESPACE
MALRAUX



texte

Caroline Guiela Nguyen
avec l'ensemble
de l'équipe artistique
mise en scène
Caroline Guiela Nguyen

collaboration artistique

Claire Calvi

scénographie

Alice Duchange

création costumes

Benjamin Moreau

création lumières

Jérémy Papin

réalisation sonore et musicale

Antoine Richard

création vidéo

Jérémy Scheidler

dramaturgie

Hugo Soubise

Manon Worms

musiques originales

Teddy Gauliat-Pitois et

Antoine Richard

collaboratrice

à la réalisation sonore

Orane Duclos

assistant

à la réalisation sonore

Thibaut Farineau

collaboratrice

à la création lumière

Mathilde Chamoux

assistante à la création vidéo

Marina Masquelier

coaching vocal

Myriam Djemour

conception «Memo»

Sébastien Puech

interprètes

Fabio Godinho et

Camille Hummel (anglais)

Cao Nguyen (vietnamien)

collaboration casting

Lola Diane

peinture

Magali Poutoux

musique

studio Quatuor Alternatif,

Laura Al Tinaoui, Aurélie

Métivier, Lydie Lefebvre,

Mathieu Schmalz

avec la participation de

Rosanna Artus, Habib Azaouzi,

Majida Ghomari, Lee Michelsen,

Ruth Nuesch, Jean Ruimi

construction décor

Atelier du Grand T –

Théâtre de Loire-Atlantique

réalisation costumes

Atelier du Théâtre de Liège

avec le soutien de l'Atelier

du Théâtre national Wallonie-

Bruxelles

avec

Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaina

El Fekkak, Hoonaz Ghojallu,

Maimouna Keita, Nani, Elios Noël,

Alix Petris, Saaphyra, Vasanth

Selvam, Hiep Tran Nghia, Anh

Tran Nghia, Mahia Zrouki

durée **1^{ère} partie 1h25 /**

entracte 20 mn / 2^e partie 1h15

coproduction T°

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

Un jour d'éclipse, le monde est plongé dans les ténèbres. En quatre minutes, la moitié de l'humanité disparaît. Les lieux de soins se multiplient pour accueillir les êtres blessés par cette catastrophe inexplicable. *Fraternité, conte fantastique* regarde autant vers le ciel que vers l'autre.

Lors de «la Grande éclipse», la moitié des humains découvre l'absence de leurs proches : parents, enfants, êtres aimés ont disparu mystérieusement. Depuis ce jour des «Centres de soins et de consolation» proposent toutes sortes d'aides pour panser les blessures des âmes et des corps, et lutter contre l'effacement des souvenirs. Parler, écrire des messages aux disparus, être au chevet les uns des autres est devenu le quotidien d'une humanité qui voit les années passer sans retour des siens. Après *Saïgon*, Caroline Guiela Nguyen invente une fable futuriste pour parler des liens humains par-delà le temps. Dans *Fraternité, conte fantastique*, le cosmos devient «le miroir des cœurs» grâce à la présence d'interprètes, professionnels et amateurs, de tous les âges et de toutes les langues. Ce spectacle croise de multiples récits pour un chant de foi en l'être humain et l'émergence de nouvelles valeurs éthiques, sociales et humanitaires.

**5 > 9
DÉCEMBRE
2022**

Le contexte a beau être fantastique, Caroline Guiela Nguyen tient à son sujet principal: «La réparation, ou comment les humains prennent soin les uns des autres.» Autrement dit, la fraternité...

Télérama

– quand
je vais rentrer.
les enfants
seront couchés.
je suis
du week-end.
– moi aussi.
bonbon ?

CRÉATION

texte
Julie Rossello-Rochet
mise en scène
Julie Guichard

scénographie
Camille Allain-Dulondel
costumes
Bertrand Nodet
lumières
Arthur Gueydan
création musicale
et sonore
Morto Mondor
régie générale
Bastien Gerard
administration,
production et diffusion
Julie Lapalus

avec
Liza Blanchard
Ewen Crovella
Manon Payelleville
Nelly Pulicani
Côme Thieulin

durée estimée 1h45

coproduction T°

ENTRE SES MAINS

Une nuit dans un hôpital public. Des secrétaires médicales, un anesthésiste, une gastroentérologue, un infirmier, une aide-soignante, un brancardier, un SDF et deux sœurs venues prendre des nouvelles de leur père se croisent dans une partition chorale. Traversée sociétale et poétique du monde hospitalier, *Entre ses mains* orchestre un ballet de rencontres réelles autant que symboliques dans un espace où la naissance et la mort se côtoient. L'auteure Julie Rossello-Rochet a écrit cette partition aux voix multiples, pour approcher au plus près la relation étroite qui se tisse entre malades, soignants et proches aidants. Né d'un long travail d'immersion, *Entre ses mains* témoigne de l'accompagnement des malades, de l'épuisement au travail, du manque de temps à accorder aux patients ou de la transformation de l'hôpital en outil de rentabilité. Cette évolution du milieu hospitalier révèle d'autres blessures dans l'intime et le sensoriel, et leur répercussion dans les corps et les émotions de chacun. La création de la compagnie Le Grand Nulle Part joue des petits et des grands drames avec un véritable sens du collectif, pour dire l'importance du soin.

**11 > 13
JANVIER
2023**

Les scènes sont courtes, elles s'enchaînent très rapidement, de sorte à obliger scéniquement à une forme de ballet virtuose des corps des comédiens sur la scène.

Julie Rossello-Rochet



de
William Shakespeare
reprise de la mise en scène de
Matthias Langhoff (1995) par
Marcial Di Fonzo Bo et
Frédérique Loliée

nouvelle traduction
Olivier Cadiot
conseillère à la traduction
Sophie McKeown
collaboration artistique
Marianne Ségol-Samoy
décor et costumes

Catherine Rankl
assistante aux costumes
Charlotte Le Gall
lumières

Laurent Bénard
création sonore
Jean-Baptiste Julien
perruques, masques

Cécile Kretschmar
maquillages

Maurine Baldassari
Cécile Kretschmar

régie générale
Laura Lemaître et

David Marain
en alternance
régie de scène
accessoires et plateau

David Marain et
Thomas Nicolle
en alternance
régie de scène Lumières

Claudio Codemo
régie son
Tiphaine Burnel
régie de scène

machiniste-constructeur
Grégory Guilbert
régie costumes

Maud Dufour
décor construit par
les **ateliers de la Comédie**
de Caen sous la direction
de **Carine Fayola**

avec
Manuela Beltrán Marulanda
Nabil Berrehil

Michele De Paola
Marcial Di Fonzo Bo
Isabel Aimé González Sola
Victor Lafrej

Kévin Lelannier
Frédérique Loliée

Margot Madec
Anouar Sahraoui
Raha Sepehr

Arnaud Vrech
et

Claudio Codemo
Maud Dufour
Grégory Guilbert
Laura Lemaître
David Marain
Thomas Nicolle

durée
1^{ère} partie 1h35
entracte 20 mn
2^e partie 1h10

GLOUCESTER TIME MATÉRIAU SHAKESPEARE RICHARD III

Reprendre une mise en scène mythique de Shakespeare est un véritable défi. Pari relevé par les metteurs en scène **Frédérique Loliée** et **Marcial Di Fonzo Bo** qui, comédiens dans la version d'origine, réactivent *Richard III* vu par **Mathias Langhoff** en 1995.

Le roi boiteux est de retour en chef de gang...

Choc du Festival d'Avignon en 1995, *Gloucester Time – Matériau Shakespeare – Richard III* mis en scène par **Mathias Langhoff** s'est inscrit immédiatement dans l'histoire du théâtre français. Son long titre témoignait du désir de l'artiste de donner un souffle inédit à la langue shakespearienne. **Marcial Di Fonzo Bo** et **Frédérique Loliée** reprennent leurs rôles dans ce spectacle qui marqua une génération et l'ouvrent à une nouvelle distribution de jeunes comédiens. Dans une traduction inédite d'**Olivier Cadiot**, leur reprise utilise toutes les ressources de la machinerie théâtrale pour raconter cette histoire d'un roi ambitieux, qui, à l'image de son corps, fait tanguer le monde jusqu'à sa chute. Ce véritable manifeste théâtral confirme la puissance à travers le temps d'une vision de *Richard III* pleine de bruit et de fureur.

18 > 21
JANVIER
2023

La représentation brasse les styles, traverse les époques, multiplie les anachronismes, mélange les tonalités et se donne l'aspect anarchique et bariolé qu'affectionne toujours Langhoff.

Sceneweb

ma langue
ma langue
tourne toute
seule
ma langue
ma langue
tourne toute
seule

CRÉATION

texte, mise en scène
et musique

David Lescot

chorégraphie

Glysleïn Lefever

direction musicale

Anthony Capelli

scénographie

Alwyne de Dardel

costumes

Mariane Delayre

son

Alex Borgia

régie générale

Pierre-Yves Le Borgne

production

Véronique Felenbok et

Marion Arteil

diffusion

Carol Ghionda

presse

Olivier Saksik –

Elektronlibre

avec

Candice Bouchet

Elise Caron

Pauline Collin

Ludmilla Dabo

Marie Desgranges

Matthias Girbig

Alix Kuentz

Emma Liégeois

Yannick Morzelle

Antoine Sarrazin

Jacques Verzier

Anthony Capelli batterie

Fabien Moryoussef claviers

Philippe Thibault basse

Ronan Yvon guitare

durée estimée 2h

coproduction T°

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

On reprend les mêmes et on recommence! Après le succès d’*Une Femme se déplace*, David Lescot retrouve tous ses interprètes pour une nouvelle comédie musicale. Il nous emmène cette fois-ci du côté de l’amour fou, avec une musique traversée par les échos d’un opéra baroque.

À la sortie d’une représentation de *L’Oronthea* de Cesti, opéra italien du XVII^e siècle, plusieurs spectateurs se retrouvent possédés par une force étrange, qui va bouleverser leurs vies. Une femme députée se retrouve amoureuse de son adversaire politique, une autre décide d’organiser sa vie en fonction de ses amants, un homme sans charme se révèle d’une soudaine attractivité, sans oublier l’expertise scientifique du docteur Vélopoulay face à ces métamorphoses amoureuses. L’amour vu par David Lescot n’a rien d’idyllique : il fait prendre des décisions insensées, fait fi des calculs, quitte à tout perdre. Avec sa distribution virtuose, *La Force qui ravage tout* parle de la perte de contrôle, du désir de s’abandonner à la passion, et enchante la comédie musicale en flirtant avec la musique baroque.

**1^{ER} > 4
FÉVRIER
2023**

Comédie musicale donc, puisque nous parlons de sort et de sorcellerie, d’envoûtements dont on ne sait plus dire s’ils sont funestes ou bénéfiques, et peu importe puisqu’ils produisent euphorie et frénésie, ces états extrêmes jamais mieux traduits, selon moi, que par la musique, le chant et la danse.

David Lescot



texte et mise en scène

Rébecca Chaillon

le texte

Je ne suis pas votre Fatou

est de **Fatou Siby**

dramaturgie

Céline Champinot

assistanat

à la mise en scène

Olivia Mabounga et

Jojo Armaing

scénographie

Camille Riquier et

Shehrazad Dermé

création et régie sonore

Élisa Monteil et

Issa Gouchène

régie générale et plateau

Suzanne Péchenart

création et régie lumière

Myriam Adjalle

construction

Samuel Chenier et

Baptiste Odet

collaborations artistiques

Aurore Déon

Suzanne Péchenart

production / développement

L'Œil Ecoute – **Mara Teboul**

et **Élise Bernard**

avec

Bebe Melkor-Kadior

Estelle Borel

Rébecca Chaillon

Aurore Déon

Maëva Husband

en alternance avec

Olivia Mabounga

Ophélie Mac

Makeda Monnet

Fatou Siby

durée **2h40**

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Être théâtralement noire, composer au féminin: avec *Carte noire nommée désir* Rébecca Chaillon signe un spectacle incisif et jubilatoire. Ce grand rituel hybride incarné par huit performeuses puissantes déconstruit les regards blancs portés sur les corps noirs.

Française originaire de Martinique, Rébecca Chaillon subit le racisme avant de se forger une culture alternative à travers l'afro-féminisme et le militantisme queer. «Hommage malfaisant» à une célèbre marque de café, *Carte noire nommée désir* révèle, entre autres héritages post-coloniaux et formatages néolibéraux, les représentations insidieuses associant souvent les peaux noires à des noms d'aliments sucrés ou des boissons chaudes. Avec des matières glacées, gélatinées, chocolatées et terreuses, le plateau devient, dans une inventivité constante, le lieu d'une expérience collective et partagée, qui fond lentement pour révéler la temporalité propre à l'acte performatif. En liant le politique, le social et l'intime, *Carte noire nommée désir* revendique joyeusement la liberté des corps et de la pensée.

**28 FÉVRIER
> 3 MARS
2023**

Attention, chef-d'œuvre. Drôle, énervée et intelligente, l'écriture théâtrale de Rébecca Chaillon est aussi singulière que jubilatoire.

Les Inrockuptibles

une autre
fois, nous
avions
rendez-vous
et je l'ai
attendu.

CRÉATION

texte

Valérie Mréjen

adaptation

et mise en scène

Mélissa Barbaud

régie audiovisuelle

Julien Poulain

production-diffusion

Elsa Maupeu – Iceberg

adaptation et jeu

Marie-Bénédicte Cazeneuve

durée **1h + 30 mn**

de déambulation libre

et discussion avec l'équipe

projection du film

de Valérie Mréjen

« **La Défaite du rouge-gorge** »

(durée 23')

à l'issue de la performance

vendredi 10 mars à 14h et 18h,

et samedi 11 mars à 14h

rencontre avec Valérie Mréjen

samedi 11 mars à l'issue

de la performance de 14h

coproduction T°

L'AGRUME

L'amour version post-it! Valérie rencontre Bruno. Quelque temps après, l'amoureuse revisite cette histoire à la chronologie incertaine, à travers des notes et des anecdotes savoureuses. Avec son dispositif plastique étonnant, cette version déambulatoire du récit de Valérie Mréjen recompose cette histoire d'amour.

Alors que Valérie souhaite de tout cœur vivre en couple, l'épicurien Bruno prend la tangente. Elle tente à travers de multiples traces, parfois infimes, de redonner une forme à cette histoire passée. Jouant sur l'assemblage de fragments, *L'Agrume*, de l'auteure et plasticienne Valérie Mréjen, est une enquête tout en décalages, avec ses vides et ses hypothèses. Ce texte met en action, entre naïveté et humour, le mécanisme de la mémoire. La metteuse en scène Mélissa Barbaud et la comédienne Marie-Bénédicte Cazeneuve transposent ce récit à travers des cartes, des notes et des post-it qui dessinent les réminiscences d'un récit amoureux et envahissent l'espace. Les deux artistes le transforment en un lieu cartographié où des éléments disparates sont reliés au gré des suppositions et des souvenirs.

**9 > 11 MARS
2023**

**Notre volonté est de rendre visible
au plateau le processus qui transforme
le vécu en objet artistique.**

Mélissa Barbaud

AU CENTRE DE
CRÉATION
CONTEMPORAINE
OLIVIER DEBRÉ

CO-ACCUEIL
AVEC LE CCC OD



conception et récit
Gaëlle Bourges
avec des lettres de Lord Elgin,
Giovanni Battista Lusieri,
le révérend Philip Hunt,
Mary Elgin, François-René
de Chateaubriand, et des
extraits de discours de Melina
Mercouri, Neil Mac Gregor,
Emmanuel Macron

traduction des lettres
anglaises **Gaëlle Bourges**
avec l'aide d'**Alice Roland**
et **Gaspard Delanoë**
lumières

Alice Dussart
musique
Stéphane Monteiro
a.k.a **XtroniK**
et **The Beatles, David Bowie,**
Kate Bush, The Clash,
The Cure, Marika Papagika &
The Sex Pistols
chant

les interprètes
répétition chant
Olivia Denis
coiffes des cariatides
moulages, couture,
dorure et plume
Anne Dessertine
régie son, régie générale
Stéphane Monteiro
régie lumière

Alice Dussart ou
Ludovic Rivière
ingénierie son
Michel Assier-Andrieu ou
Arnaud de la Celle
administration
Camille Balaudé
production / diffusion
Carla Philippe
actions connexes
Bertrand Brie

avec
Gaëlle Bourges
Agnès Butet
Gaspard Delanoë
Camille Gerbeau
Pauline Tremblay
Alice Roland
Marco Villari
Stéphane Monteiro
a.k.a **XtroniK** (musique live)
durée 2h

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

C'est l'histoire d'un pillage historique au XIX^e siècle. Ou comment une des cariatides de l'Acropole d'Athènes fut enlevée et envoyée à Londres par un ambassadeur britannique. Sous le nom de code OVTR, la chorégraphe Gaëlle Bourges nous raconte cet incroyable rapt.

Les cariatides sont six magnifiques sculptures grecques, se tenant debout dans le temple d'Érechthéion. L'une manque depuis deux cents ans et réveille régulièrement les passions. Au début du XIX^e siècle, l'ambassadeur Lord Elgin se livre à un véritable pillage à Athènes, alors sous domination ottomane. La chorégraphe Gaëlle Bourges, avec cinq autres performers, donne vie aux cariatides en liant éléments autobiographiques, correspondance du diplomate et discours contemporains sur les œuvres prélevées à l'Acropole. Traversé de tubes de rock britannique, *ON VA TOUT RENDRE* ouvre notre regard sur une histoire qui traverse le temps et entre en résonance avec les collections pléthoriques d'œuvres et d'objets d'autres cultures amassés dans les musées occidentaux.

**14 & 15 MARS
2023**

CO-ACCUEIL
AVEC LE CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE TOURS

*Un passionnant travail d'archives,
une fresque épistolaire déroulée
par le jeu et la danse, qui met
notamment en forme l'ahurissante
correspondance des pilleurs.*
Libération

save the date

**24 > 26 MARS
2023**

PROGRAMMATION
DISPONIBLE
EN FÉVRIER

ENSEMBLE
ARTISTIQUE

WWE7



mise en scène
Bérangère Vantusso
mise en peinture
Paul Cox
écriture et dramaturgie
Nicolas Doutey

collaboration artistique
Philippe Rodriguez-Jorda
scénographie
Cerise Guyon
création lumières
Anne Vaglio

création sonore
Géraldine Foucault
création costumes
Sara Bartesaghi Gallo
assistée de
Simona Grassano

accompagnement
Marina Butterdroghe
Juliette Cartier
Elora Decoupligny
Macha Menu
Josseline Stefani
Justine Taillez
Justine Oliveureau

direction technique
Greg Leteneur
régie générale lumière
Grégoire Plancher
régie son
Greg Wailly
en alternance avec
Samuel Allain
renfort technique
Julien Bouzillé et
Julien Hoffmann

Construction
Artom
avec les interprètes
de la **Compagnie**
de l'Oiseau-Mouche
Mathieu Breuvert
Caroline Leman
Florian Spiry
Nicolas Van Brabant

durée **1h**
tout public
à partir de **10 ans**

BOUGER LES LIGNES – HISTOIRES DE CARTES

En jouant avec des lignes tracées au sol pour délimiter l'espace, *Bouger les lignes* utilise la carte pour s'orienter, faire ses courses, faire la guerre ou rêver. À travers des itinéraires géographiques ou poétiques, les comédiens de la Cie de l'Oiseau-Mouche nous émerveillent et nous égarer, jusqu'à l'invention d'un monde surgi de nulle part. Adressée aux jeunes terriens à partir de neuf ans, quelles que soient leur longitude et leur latitude, *Bouger les lignes – histoires de cartes* est inspirée par la cartographie. Mise en scène par Bérangère Vantusso et mise en images-cartes-plans-peintures par Paul Cox, la pièce est une traversée de l'usage de cartes en tous genres, pour rappeler où l'on se tient – et où l'autre doit se tenir. Avec une troupe de comédiens professionnels en situation de léger handicap mental, les deux artistes fabriquent, sur un texte de Nicolas Doutey, un paysage visuel fait de zones mouvantes et émouvantes. En découvrant les différences entre l'ici et l'ailleurs, nos quatre protagonistes font du théâtre un lieu d'exploration et de jeu à coups de flèches et de lignes. Par mille et une astuces scéniques, ils nous révèlent un monde à la fois concret et onirique, fait de conquête, de pouvoir, de conflit, où l'autre peut devenir un proche, un ennemi, un frère d'aventure ou un étranger.

**5 > 8 AVRIL
2023**

*C'est à une joyeuse divagation
que nous invitent quatre guides
lunaires, tutoyeurs*

À VOIR EN FAMILLE

enthousiastes de l'absurde.

Libération



texte
Lola Molina
mise en scène
Lélio Plotton

scénographie
Adeline Caron
création sonore
Bastien Varigault
création lumières
Maurice Fouilhé

avec
Eric Berger
Charlotte Ligneau
Charly Breton
Johanna Nizard
Antoine Sastre
Thomas Landbo

durée 1h25

coproduction T*

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER

Quatre nuits parisiennes à la fin de l'année 1999, quatre nuits durant lesquelles Jesse, Baba, James, Paul, Christopher et le Type du métro forment les dernières lueurs d'une constellation. *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* de Lola Molina dresse le portrait d'une jeunesse sucrée et paumée à l'approche du nouveau millénaire. Baba et Jesse se prostituent pour payer leurs études. Le soir du 31 décembre, elles rencontrent dans le métro un couple, James et Paul. L'amitié est immédiate... Mise en scène par Lélio Plotton, la pièce de Lola Molina croise errance et amour dans le dédale de Paris. Dans ce cadre électrisant, six êtres s'aiment sans limites de genres ou de contrainte morale. Le plateau vibre au rythme de leurs battements de cœur en se faisant succéder traversées de bars, de métro ou de cimetière. Alors que la musique de la fin du millénaire se rapproche, les corps laissent place à une polyphonie scénique. Du genre cinématographique au poème dramatique, ce spectacle nous emmène dans une course folle jusqu'au bout la nuit.

**12 & 13 AVRIL
2023**

Je vois cette mise en scène comme une performance. C'est un spectacle brut et urgent, comme si nous n'étions pas certains de pouvoir le refaire le lendemain.

Lélio Plotton

- tu pourrais ...
- quoi ?
- revenir
définitivement.
- dans son corps ?
à sa place ?

CRÉATION

texte, mise en scène
et scénographie

Marc Lainé

musique originale

Superpoze

lumière

Kevin Briard

vidéo

Baptiste Klein

son

Morgan Conan-Guez

costumes

Benjamin Moreau

collaboration

à la scénographie

Stephan Zimmerli

assistantat

à la scénographie

Juliette Terreaux

construction décor

Atelier MC2: Grenoble,

Atelier Maison

de la Culture de Bourges

avec

Bertrand Belin

Jessica Fanhan

Marie-Sophie Ferdane

Adeline Guillot

Yanis Skouta

durée estimée 2h15

coproduction T*

EN TRAVERS DE SA GORGE

Avec son fantôme, son histoire de possession et de monde parallèle, *En travers de sa gorge* réinvente le théâtre fantastique avec une distribution de choc. À la lisière du cinéma de genre, Marc Lainé crée un trio mystérieux: un disparu, un jeune artiste possédé et une cinéaste qui retrouve le premier dans le corps du second...

Depuis la disparition inexplicquée de son mari Lucas Malaurie (interprété par le chanteur Bertrand Belin), la cinéaste Meredith Leighton (Marie-Sophie Ferdane) s'est retirée dans le Vercors. Au bord de la folie, elle ne parvient pas à faire son deuil et survit à travers de petits rituels. Un artiste émergent, Marcus (Adeline Guillot), victime de nombreuses crises d'épilepsie, lui rend visite. Il lui confie être « possédé » par l'esprit de son époux. À travers lui, Meredith parvient à établir le contact avec Lucas. Un triangle amoureux naît, entre la femme, le jeune homme et le disparu, jaloux que son épouse se rapproche d'un être vivant. Jusqu'où ira le combat entre le fantôme et le possédé ? Véritable thriller fantastique, *En travers de sa gorge* joue de la juxtaposition d'images fabriquées au plateau et d'images filmées en direct pour créer le trouble et nous envoûter.

**9 > 12 MAI
2023**

En jouant au plateau avec les références et les codes du cinéma fantastique, en « réactivant » cet imaginaire commun, j'espère pouvoir faire apparaître ce fantôme, sur scène autant que dans l'esprit du spectateur, avec toute sa puissance de fascination.

Marc Lainé



pièce pour 6 interprètes
et un poisson rouge
texte

Christine Citti

mise en scène

Jean-Louis Martinelli

collaboration artistique

Thierry Thieù Niang

scénographie et vidéo

Fabien Chalon

costumes

Élisabeth Tavernier

lumières

Jean-Marc Skatchko

musique

Sylvain Jacques

accessoires

Manuia Faucon

Lola Seiler

maquillage

Marguerite Machuel

réalisation des costumes

Sandrine Valter

régie générale

Sébastien Mathé

administration

AlterMachine

Élisabeth Le Coënt et

Marine Mussillonv

avec

Élisa Kane

Alain Fromager

Arthur Oudot

Laurence Roy

en cours

durée 2h

coproduction T°

DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE

Le futur. Les personnes âgées doivent se résigner à mourir avant l'heure depuis qu'un tirage au sort décide de la fin de leur existence pour des raisons pratiques! Seulement, Geneviève, Albert, Malika et Estelle ne sont pas des vieillards comme les autres. À l'annonce de cet ultimatum pour l'un d'entre eux, ils entrent en résistance.

Dans ce « monde d'après », il n'existe plus d'hôpitaux ou de services publics pour accueillir les personnes âgées. Passé 70 ans, la mort est annoncée par la réception d'un jeton : dans les 24 heures, la disparition est inéluctable. Geneviève et Albert ont pour amies Malika et Estelle. Quand Albert reçoit le fameux jeton, le quatuor s'organise pour une fin d'existence entre fête, ivresse et joie. L'autrice et comédienne Christine Citti invente une galerie de personnages aussi délirants les uns que les autres dont Geneviève, grande consommatrice de pétards, et Albert, fan du chanteur Christophe... sans oublier le poisson rouge Archibald. Ce théâtre au franc-parler saisit avec finesse l'abandon et la solitude de personnes âgées qui refusent une fin de vie obligée. Le metteur en scène Jean-Louis Martinelli nous emporte dans une joyeuse apocalypse (avec substances illicites) en oscillant entre ambiance surannée, espace imaginaire et fiction dystopique.

**23 > 25 MAI
2023**

Ode à la vie, Dans la fumée des joints de ma mère exalte cette pulsion, cette libido qui agite encore de grands enfants aux corps vieilliss mais loin d'être dévitalisés.

La Terrasse

je ne
suis pas
un homme,
je ne
suis pas
une femme...
je suis
muxe

CRÉATION

chorégraphie
Thomas Lebrun

avec
Antoine Arbeit
Raphaël Cottin
Arthur Gautier
Sébastien Ly
Nicolas Martel

chercheur associé
Raymundo Ruíz González
création lumière

Françoise Michel
création son
Maxime Fabre

costumes
Kite Volland
Thomas Lebrun

durée estimée 1h

SOUS LES FLEURS

Parce qu'il n'existe pas de terme pour définir la féminité d'un homme, le chorégraphe Thomas Lebrun s'est mis en quête au Mexique d'un genre inconnu ailleurs: les Muxes. *Sous les fleurs* est une évocation dansée de la féminité masculine.

En Occident, «l'homme féminin» doit souvent se cacher face à une virilité primaire, qui confond masculinité et violence. Dans d'autres cultures, certains enfants sont élevés sans être genrés dès leur naissance. Parmi les cultures tolérantes, les Muxes, chez les Zapotecas au Mexique, sont élevés très tôt comme des filles. Ils peuvent vivre leur féminité et avoir des activités comme la cuisine, la broderie, la coiffure... Pour sa nouvelle création, le chorégraphe et directeur du CCNT Thomas Lebrun a choisi d'approcher ces êtres ni femmes ni transgenres avec trois danseurs, un comédien-danseur-chanteur et un chercheur anthropologue en danses traditionnelles mexicaines. Entre réalisme et onirisme, *Sous les fleurs* évoque la féminité chez l'homme sans la noyer, comme souvent, dans un rapport à la sexualité. L'artiste invente ainsi un territoire entre danses masculines et féminines, apparences et transparences, couleurs discrètes d'ici et chatoyantes de là-bas...

**5 > 8 JUN
2023**

J'imagine ce projet comme un documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme... entre un pays où les hommes peuvent se marier entre eux mais où leur féminité est majoritairement refusée, et une région du monde où la féminité de l'homme est acceptée et visible mais où l'amour ne peut l'être...

Thomas Lebrun

MENTIONS

LE CROCODILE TRONPEUR / DIDON ET ÉNÉE

production (reprise 2021) la vie brève – Théâtre de l' Aquarium
production (création 2013) C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord
coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; la vie brève; Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche; MC2: Grenoble; Le Radiant-Bellevue / Caluire-et-Cuire; Théâtre de Caen; Théâtre Forum Meyrin – Genève
avec le soutien du Théâtre de la Cité internationale et l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France
photo © Victor Tonelli

ÉCHO

production Lapsus chevelü
coproduction Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia; TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine; Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; La Halle aux grains – Scène nationale de Blois; Fonds Transfabrik Fonds Franco-allemand pour le spectacle vivant
avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire
avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux sauvages – équipement culturel de la Ville de Paris
accueils en résidence CENTQUATRE-Paris dans le cadre du programme «90m2 créatif» élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE-Paris; Sophiensäle – Berlin; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle
avec le soutien du programme INSTINCT – Berlin
Lapsus chevelü est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire
ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'Onda, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre

APRÈS JEAN-LUC GODARD – JE MÊ LAISSE ENVAHIR PAR LE VIETNAM

production déléguée Prémises
coproduction La Commune CDN d'Aubervilliers; Théâtre National de Strasbourg; Théâtre de la Cité internationale; CDN de Tours – Théâtre Olympia
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
avec le soutien du Fonds d'Insertion Professionnelle destiné aux jeunes comédiens diplômés-e-s de l'ESAD – PSPBB
avec le soutien de la Drac Île-de-France
avec la participation du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire
Eddy D'aranjo est le lauréat 2019 du Dispositif Cluster initié par Prémises, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création, et est à ce titre en résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale pendant trois ans. Il est associé à la Commune CDN d'Aubervilliers, au CDN de Tours – Théâtre Olympia et au Théâtre National de Strasbourg
remerciements Compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur Seront cités au cours du spectacle des extraits d'Hermann Broch, *La mort de Virgile*, 1945, traduction d'Albert Kohn, Gallimard © Editions Gallimard – traduction
Après Jean-Luc Godard – Je me laisse envahir par le Vietnam a été créé au le 19 janvier 2021 à La Commune – CDN d'Aubervilliers et recréé le 22 février 2022 au Théâtre National de Strasbourg
photo © Willy Vainqueur

LA VIE DURE (105 MINUTES)

production CDN de Tours – Théâtre Olympia
avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire
photo © Patrick Wong

ADIEU LA MÉLANCOLIE

production ACT Opus
coproduction Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire
avec le soutien du Jeune Théâtre National
La compagnie ACTOpus est soutenue par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes

78.2

production Compagnie ALASKA
coproduction Maison de la Culture de Bourges; CDN de Tours – Théâtre Olympia; EPCC Issoudun; le Collectif 12; Théâtre de la Tête Noire; L'Atelier à Spectacle; la Carrosserie Mesnier; Communauté de communes Terres du Haut Berry
soutiens et résidences CDN Orléans / Centre-Val de Loire; Théâtre de l'Echangeur; Le CENTQUATRE-Paris; Nouveau Gare au Théâtre; Emmetrop; Le Grand Parquet – Théâtre Paris Villette; Théâtre de Belleville; La Pratique; La Fontaine aux Images
avec le soutien de la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et l'aide à la diffusion France Relance
La Rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre National de Nice; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale
coproduction internationale PROSPERO – Extended Theatre; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Théâtre de Liège, Les théâtres de la ville de Luxembourg; Centro Dramatico Nacional – Madrid; Dramaten – Stockholm; Schaubühne – Berlin; Teatro Nacional D. Maria II – Lisbonne; Thalia Theater – Hambourg; RomaEuropa Festival
avec le soutien exceptionnel de la DGCA
avec la participation du Jeune théâtre National, de l'ENSATT et de l'Institut français – Paris
Caroline Guiela Nguyen est associée à l'Odéon – Théâtre de l'Europe à Paris, à la Schaubühne à Berlin, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, à la MC2: Grenoble et au Piccolo Teatro à Milan
La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie – CDN de Reims
depuis 2009, elle est implantée à Valence, en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes (CERNI), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Valence
La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme et soutenue par l'Institut français à Paris dans le cadre de ses activités à l'international
photo © Jean-Louis Fernandez

FRATERNITÉ CONTE FANTASTIQUE

production Les Hommes Approximatifs
production déléguée Les Hommes Approximatifs; Festival d'Avignon
coproduction nationale Odéon Théâtre de l'Europe; ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur; Comédie de Reims – CDN; Théâtre National de Bretagne; Théâtre National de Strasbourg; Châteauvaillon Scène nationale; Théâtre de l'Union – CDN du Limousin; CDN de Tours – Théâtre Olympia; MC2: Grenoble; La Criée – Théâtre National de Marseille; Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique; Célestins – Théâtre de Lyon; Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace; La Rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées; Théâtre National de Nice; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale
coproduction internationale PROSPERO – Extended Theatre; Théâtre National Wallonie-Bruxelles; Théâtre de Liège, Les théâtres de la ville de Luxembourg; Centro Dramatico Nacional – Madrid; Dramaten – Stockholm; Schaubühne – Berlin; Teatro Nacional D. Maria II – Lisbonne; Thalia Theater – Hambourg; RomaEuropa Festival
avec le soutien exceptionnel de la DGCA
avec la participation du Jeune théâtre National, de l'ENSATT et de l'Institut français – Paris
Caroline Guiela Nguyen est associée à l'Odéon – Théâtre de l'Europe à Paris, à la Schaubühne à Berlin, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, à la MC2: Grenoble et au Piccolo Teatro à Milan
La compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie – CDN de Reims
depuis 2009, elle est implantée à Valence, en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes (CERNI), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Valence
La compagnie est subventionnée par le Conseil départemental de la Drôme et soutenue par l'Institut français à Paris dans le cadre de ses activités à l'international
photo © Jean-Louis Fernandez

ENTRE SES MAINS

production Cie Le Grand Nulle Part
coproductions Théâtre de Villefranche-sur-Saône – Scène conventionnée; La Mouche de Saint-Genis-Laval; L'Echalier – Atelier de Fabrique Artistique – Saint-Agil; CDN de Tours – Théâtre Olympia; Théâtre de la Croix-Rousse; Le Méta – Centre Dramatique National de Poitiers-Nouvelle Aquitaine; La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc; Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif; PIVO – Théâtre en territoire Scène conventionnée d'intérêt national; Théâtre de Thouars
avec le soutien du Théâtre des Ilets – Centre Dramatique National de Montluçon, du Ministère de la Culture – Aide au compagnonnage, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Point Ephémère – Paris, de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, du Groupe de 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Théâtre 13 – Paris
avec l'aide de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices
remerciements à l'Institut de formation en soins infirmiers de Thouars

GLOUCESTER TIME MATÉRIAU SHAKESPEARE RICHARD III

production Comédie de Caen – CDN de Normandie
coproduction La Villette – Paris; TnBA – CDN de Bordeaux; Comédie de Genève; PARCOURS EN ACTES – Région Normandie
avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB et le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture
Raha Sepehr fait partie des artistes afghans qui ont été accueillis en Normandie, grâce au réseau de solidarité initié par l'association de centres dramatiques de France suite aux événements de l'été 2021
photo © **Christophe Raynaud** de Lage

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

production Compagnie du Kairos
coproduction Théâtre de la Ville – Paris; CDN de Tours – Théâtre Olympia; Château Rouge – Annemasse; L'Archipel – Scène nationale de Perpignan; Créteil – Maison des Arts; Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper; Théâtre Molière – Sète – Scène nationale archipel de Thau; le Théâtre de Rungis;...
David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris
La Compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Île-de-France

L'AGRUME

production D.U.R.D.L.E.
coproduction EPCC d'Issoudun – Centre Culturel Albert Camus; Théâtre de Chartres; CDN de Tours – Théâtre Olympia
résidences et soutiens CDN de Tours – Théâtre Olympia; EPCC d'Issoudun – Centre Culturel Albert Camus; Théâtre de Chartres; Espace Malraux – Ville de Joué-Lès-Tours; Université de Tours – Thélème; La Pléiade à La Riche; La Charpente à Amboise; Le Volapük à Tours; MAME à Tours; Scène O centre; CPR – Ça Peut Resservir ateliers de construction à Louviers
soutiens institutionnels Drac Centre-Val de Loire (aide à la création 2021 et 2022); Région Centre-Val de Loire (Parcours de Production Solidaire 2021); Département d'Indre-et-Loire (aide à la création 2021); Ville de Tours / LABEL RAYONS FRAIS (création + diffusion)

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

production Cie Dans le Ventre
coproduction CDN Nancy Lorraine; Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris; Le Maillon – Théâtre de Strasbourg Scène européenne; La Scène Nationale d'Orléans; Le Fonds de Dotation Porosus; Le Fonds Transfabrik – Fond franco-allemand pour le spectacle vivant; Le Nordwind Festival; Maison de la Culture d'Amiens – Scène nationale; L'Aire libre – Centre de Production des Paroles contemporaines – Rennes; La Ferme du Buisson – Scène nationale de Mame-la-Vallée; Centre Dramatique National de Normandie – Rouen; Le Théâtre Dijon-Bourgogne Centre Dramatique National; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq; le Phénix Scène nationale – Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens – Valenciennes; Théâtre Sorano – Toulouse
soutien Les SUBS à Lyon et le Générateur – lieu d'art et de performances, La Loge à Paris, Kampnagel Fabrik – Hambourg, Dans les parages – LA ZOUZE Cie Christophe Haleb – Marseille, Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB, Drac Hauts-de-France et Région Hauts-de-France
La Cie Dans le Ventre / Rebecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy.
Rebecca Chaillon est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale
photo © **Vincent Zobler**

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

production association Os
coproduction Dispositif « la Danse en grande forme » Centre National de Danse Contemporaine – Angers – ACCN; Malandain Ballet Biarritz – ACCN; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle; CCN de Caen en Normandie; L'Echangeur – CDCN – Hauts-de-France; CCN de Nantes; CCN d'Orléans; Atelier de Paris – CDCN; Musée de la danse – Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne; Le Gymnase – CDCN Roubaix; Pôle-Sud – CDCN de Strasbourg; La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitane; Théâtre de la Ville-Paris; TANDEM – Scène nationale; Maison de la Culture d'Amiens – pôle européen de création et de production; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; L'Onde Théâtre Centre d'Art – Vélizy-Villacoublay
coréalisation Théâtre de la Ville-Paris; Festival d'Automne à Paris
avec le soutien du Ministère de la Culture, Drac Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, Région Île-de-France au titre de l'aide à la Permanence artistique et culturelle, Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab
accueil en résidence CND Centre national de la danse – Pantin
remerciements Christian Vidal pour le voyage en Grèce, Ludovic Rivière pour l'affinage de la pop-punk-rock britannique, Bernard Tran pour la captation vidéo
photo © **Danielle Voirin**

BOUGER LES LIGNES – HISTOIRES DE CARTES
production Compagnie de l'Oiseau-Mouche; Compagnie trois-six-trente
coproduction Festival d'Avignon; Le Studio-Théâtre de Vitry; Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque; Le CCAM – Scène nationale Vandœuvre-Lès-Nancy; La Manufacture – CDN de Nancy; La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production; Le Sablier – Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer; Le Vivat d'Armentières – Scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création; Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières; Théâtre Le Passage – Scène conventionnée de Fécamp; Le Grand Bleu – Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse – Lille; Théâtre Jean-Vilar – Vitry; Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff
avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, de Quint'est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne-Franche-Comté
photo © **Christophe Raynaud** de Lage

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER

production Compagnie Léla
coproduction CDN de Tours – Théâtre Olympia; Théâtre de Chartres – Scène conventionnée; Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale; Scène O Centre
avec le soutien du Fonds de production de la DGCA – Ministère de la Culture, de la Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, de la Ville de Vierzon
le texte a bénéficié du soutien de l'Association SACT / Beaumarchais, du dispositif Ecritures Théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes et de La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle
La compagnie Léla est conventionnée par la Drac Centre-Val de Loire et reçoit le soutien du Département du Cher au titre du fonctionnement
Lélio Plotton et **Lola Molina** sont artistes associés à la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois
le texte du spectacle est édité aux éditions Théâtrales
photo © **Gilles Vidal**

DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE

production Cie Allers-Retours
coproduction MC93; Théâtre Liberté – Scène nationale de Toulon; CDN de Tours – Théâtre Olympia; ...
avec l'aide de la SPEDIDAM
photo © **Caroline Bottaro**

EN TRAVERS DE SA GORGE

production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche
coproduction CDN de Tours – Théâtre Olympia; Maison de la Culture de Bourges; MC2: Grenoble; Théâtre de la Passerelle – Gap
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du CENTQUATRE-Paris ...

SOUS LES FLEURS

production Centre chorégraphique national de Tours
coproduction La Rampe-La Ponatière – Scène conventionnée-Échirrolles; ...

Les créations et les tournées des spectacles de Jacques Vincey et de l'Ensemble artistique du Centre dramatique national de Tours contribuent au rayonnement du Théâtre Olympia.

LES PRODUCTIONS DU T°

LA VIE DURE (105 MINUTES) CRÉATION

de Camille Dagen, Emma Depoid et Eddy D'aranjo

8 > 10 novembre et **28 > 30 novembre**
CDN de Tours – Théâtre Olympia
mai 2023 (dates en cours) au CDN Orléans /
Centre-Val de Loire

GRAMMAIRE DES MAMMIFÈRES

de William Pellier, mise en scène Jacques Vincey

24 janvier Le Méta – CDN de Poitiers
en partenariat avec le TAP
2 et 3 février MC Bourges Scène Nationale
9 février L'Atelier à spectacle – SCIN Art et Création
de l'agglomération du pays de Dreux à Vernouillet
8 > 18 mars Le Monfort Théâtre – Paris

L'ÎLE DES ESCLAVES

de Marivaux, mise en scène Jacques Vincey
version plateau, augmentée d'un prologue et d'un épilogue

6 décembre L'Atelier à spectacle – SCIN Art et Création
de l'agglomération du pays de Dreux à Vernouillet

LES PRODUCTIONS DES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

BANDES

de Camille Dagen et Emma Depoid / Animal Architecte

15 et 16 novembre Théâtre Sorano à Toulouse
dans le cadre du festival Supernova
22 > 24 novembre La Comédie, Centre dramatique national
de Reims
13 et 14 décembre Centre Dramatique National
Besançon Franche-Comté

APRÈS JEAN-LUC GODARD – JE ME LAISSE ENVAHIR PAR LE VIETNAM

conception et mise en scène Eddy D'aranjo

18 > 21 octobre CDN de Tours – Théâtre Olympia

ACTIONS

RENCONTRE

Parce que le public est un partenaire de jeu essentiel, le T° vous propose différents rendez-vous pour rencontrer, échanger et débattre avec les artistes.

LA PRÉSENTATION DE SAISON

c'est le grand moment traditionnel où le Théâtre Olympia dévoile au public la programmation de la saison à venir.

VENDREDI 9 SEPTEMBRE, À 19H

Une présentation se fait au Théâtre, mais peut également se déplacer chez vous, dans votre jardin, dans votre entreprise, pour un cercle restreint comme large ! Pour toute demande, vous pouvez nous écrire ici :
actionculturelle@cdntours.fr / 02 47 64 50 50

LES RENCONTRES BORDS-PLATEAU

sont l'occasion, pendant trente minutes à l'issue du spectacle, de discuter avec les artistes et d'en découvrir un peu plus sur le processus de création.

Elles sont préparées et animées par un trio d'élèves du Conservatoire et d'étudiant·e·s de Master Médiation et Culture des Arts du Spectacle.

L'OLYMPIA DES ECRIVAINS

des auteur·rice·s contemporain·e·s, un·e universitaire et les jeunes comédien·ne·s du T° s'essayent à théâtraliser la rencontre littéraire. C'est l'occasion pour le public de discuter de littérature, le temps d'une soirée. Pour organiser ce cycle de rencontres, le Centre dramatique s'associe à des enseignant·e·s de l'Université de Tours et à des librairies tourangelles.

Cette saison, rencontrez (distribution en cours) :
› Sylvain Prudhomme et un·e invité·e musical·e
› et un·e auteur·rice

400^E ANNIVERSAIRE DE MOLIÈRE

Après la fin de saison 21/22 festive avec la trilogie Molière présentée par le Nouveau Théâtre Populaire, et dans le cadre des 400 ans de Molière, le T° et l'Université de Tours s'associent pour vous proposer deux rendez-vous :

› un **spectacle-conférence** du *Nouveau Théâtre Populaire* sur la vie de Molière, suivi d'un échange avec le public, le **11 octobre** à 19h, au T°

› et dans la même semaine **projection du film *Molière***, d'Ariane Mnouchkine, suivie d'une rencontre avec Jean-Claude Penchenat, le Louis XIV du film et cofondateur du Théâtre du Soleil.

LES ASSISES DU JOURNALISME

Depuis quinze ans, **Les Assises Internationales du Journalisme** se tiennent chaque année à Tours, pour la rive Nord de la Méditerranée, et depuis 2018, à Tunis tous les deux ans, pour la rive Sud. Respectueuses de la liberté de chacun, **Les Assises** se veulent avant tout un lieu d'échange et de réflexion sur le journalisme et sa pratique, indépendant de toute tutelle. Un lieu ouvert aux journalistes et aux éditeur·rice·s, aux étudiant·e·s et enseignant·e·s, aux chercheur·euse·s, mais aussi et surtout aux citoyen·ne·s.

Cette année, le T° accueille les Assises Internationales du Journalisme la semaine du 27 mars.

JAZZ DANS LE TEXTE

Ce projet rassemble des musicien·ne·s de l'école Jazz à Tours et du Conservatoire sous la houlette de Guillaume de Chassy, et les jeunes comédien·ne·s du T°. Pendant 5 jours, les musicien·ne·s et comédien·ne·s travaillent à la création collective d'une forme artistique plurielle.

TRANSMETTRE

De la primaire à l'université, l'implication des jeunes dans la vie du T° est un des axes majeurs du projet artistique de Jacques Vincey.

LES COLLÈGES

Le T° accompagne les collégien·ne·s lors de séances scolaires ou en soirée. Parcours de spectateur·rice·s, rencontres avec l'équipe des relations publiques et avec les artistes avant ou après les spectacles et visites du théâtre constituent les trois piliers sur lesquels peuvent se construire des projets encore plus ambitieux.

LE DISPOSITIF PLEINS FEUX AU COLLÈGE

Le T°, soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, propose le dispositif d'éducation artistique et culturelle :

Pleins feux au collège.

Un·e comédien·ne et un·e professeur·e se rencontrent et travaillent ensemble à la mise en place d'un projet d'éducation artistique et culturelle avec une classe de collège. Ce dispositif comprend de la pratique artistique, la rencontre avec des œuvres dramatiques et des échanges entre élèves, artistes et enseignant·e·s autour du monde du spectacle vivant.

LA RÉSIDENCE MISSION

Chaque élève, depuis l'école jusqu'au lycée, suit un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) construit par les acteurs de l'Éducation nationale, leurs partenaires, et par l'élève lui-même. C'est dans ce cadre que les services de l'État (DRAC Centre-Val de Loire, rectorat de l'académie d'Orléans-Tours et la DSDEN37), l'Université de Tours et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire se sont associés pour proposer des résidences d'artistes dans des collèges ruraux.

Le **collège Georges Besse** de Loches et le Théâtre Olympia ont construit ensemble un projet qui met en résonance les piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle (rencontre, pratique et acquisition de connaissance) et les missions de formation d'un centre dramatique.

LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉES THÉÂTRE (CHAT)

La Classe à Horaires Aménagés Théâtre du collège Jean de la Bruyère à Tours a pour vocation d'initier à la pratique théâtrale à travers la formation de l'acteur·rice et l'approche globale du théâtre. Les élèves, de la sixième à la troisième, bénéficient de deux heures de cours théoriques et de deux heures de pratique par semaine, avec des comédien·ne·s intervenant·e·s du T° et du Conservatoire de Tours.

LES LYCÉES

Le T°, soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire en partenariat avec l'académie Orléans-Tours, accompagne à l'année les classes à option théâtre, le dispositif Lycéen Création Contemporaine et propose « Bain de théâtre » pendant le festival WET°.

LES OPTIONS THÉÂTRE FACULTATIVES

Cet enseignement repose sur la pratique théâtrale associée à un parcours de sorties au théâtre ; par ces deux biais, les élèves sont initiés à des éléments théoriques qui pourront faire l'objet d'un enseignement approfondi en spécialité Théâtre les années suivantes.

Un·e comédien·ne professionnel·le missionné·e par le T° (structure partenaire de l'option et de la spécialité Théâtre) est présent·e pour accompagner l'enseignant·e dans le travail des élèves.

Le CDN travaille étroitement avec 3 établissements dispensant l'option facultative théâtre sur le territoire :

Les **lycées Vaucanson** et **Balzac** à Tours et le **lycée Rabelais** à Chinon.

L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

Cet enseignement, faisant partie des épreuves du baccalauréat, mêle la pratique, avec 2 projets par an montrés au public, et la construction de références culturelles.

On y alterne donc des cours de plateau (exercices, improvisations, mise en scène et répétition de pièces), la découverte de spectacles (dans des salles de théâtre et en captation) que l'on apprend à analyser et qui permettent de forger ses goûts, et la réflexion sur ce qu'est une démarche de création.

Le CDN travaille étroitement avec 2 établissements dispensant l'enseignement de spécialité théâtre sur le territoire :

Les lycées **Grandmont** et **Vaucanson** à Tours.

LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE (LCC)

L'opération «Lycéens et Création Contemporaine» contribue à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève participant·e. Chaque classe sélectionnée se rend dans une salle de spectacle partenaire et assiste à trois créations qui peuvent être du théâtre contemporain, des musiques actuelles, de la danse ou du cirque. LCC est soutenue conjointement par la Région Centre-Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire et l'académie Orléans-Tours.

En 2022-2023, les spectacles proposés pour LCC sont :

- › *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée*
- › *Fraternité, conte fantastique*
- › *Gloucester time – Matériau Shakespeare – Richard III*
- › *La Force qui ravage tout*
- › *Carte noire nommée désir*

BAIN DE THÉÂTRE – PARCOURS IMMERSIF DU FESTIVAL WET°

3 jours pour découvrir le théâtre émergent

L'objectif ? Assister à l'intégralité de la programmation et rencontrer les équipes artistiques du festival WET°.

Pour constituer ce groupe, 12 lycéen·ne·s volontaires, issu·e·s de tout le département, sont sélectionné·e·s après avoir répondu à l'appel à candidature. Le groupe est accompagné par Laurent Roudillon, (coordinateur de l'action culturelle dans le domaine du théâtre pour le département d'Indre-et-Loire) et l'équipe des relations avec les publics.

L'UNIVERSITÉ

LE MASTER PROFESSIONNEL CULTURE ET MÉDIATION DES ARTS DU SPECTACLE

Les étudiant·e·s de Licence et de Master issu·e·s du département Arts du Spectacle travaillent au développement de leur sens critique en prenant part aux actions du T° : animer les bords-plateaux, produire une critique, créer des contenus pour les réseaux sociaux.

LE MASTER LANGUES ÉTRANGÈRES APPLIQUÉES

Pendant le festival WET°, les étudiant·e·s de Langue Étrangère Appliquée (LEA) campus des arts, se voient confier des actions de médiation afin de se familiariser au métier.

LE PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT (PCE)

dispositif mis en place par le service culturel de l'Université de Tours, permet aux étudiants de bénéficier d'avantages dans plus de 80 lieux culturels, dont le T°.

LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS

(CRR FRANCIS POULENC)

Propose une formation initiale en trois cycles, une classe préparatoire aux concours des écoles supérieures (CPES) et un cycle d'orientation professionnelle (COP) menant à l'obtention du Diplôme d'Études Théâtrales. Les disciplines enseignées sont évidemment l'art dramatique, mais aussi les techniques de masques, le clown, la danse, le chant. Les élèves rencontrent des artistes invités et entretiennent des liens particuliers avec le CDN de Tours, le Volapük et l'Université François Rabelais de Tours.

L'équipe des relations avec les publics accompagne les élèves à la découverte de la programmation du T° et à l'animation de bords-plateaux.

LE PASS CULTURE

En levant le frein financier ce nouveau dispositif gouvernemental favorise l'accès à la culture et peut être utilisé pour venir au Théâtre Olympia. Depuis l'application «pass Culture», toute personne, de ses 15 à 20 ans, dispose d'un crédit alloué pour acheter des places de spectacle et découvrir la programmation du T°. Les collègues et lycées bénéficient également de ce dispositif pour proposer à leurs classes spectacles et pratiques artistiques.

PARTAGER

Parce que l'acteur et le spectateur forment un couple indissociable, parce que le théâtre se pratique autant qu'il se regarde, le Théâtre Olympia accorde une importance particulière à la découverte du lieu et au partage des pratiques artistiques et culturelles.

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Le **17 septembre** 2022, le T° vous ouvre ses portes pour trois temps : une visite technique, un atelier de découverte des métiers du son et de la lumière et une visite architecturale. Rendez-vous à 11h, 14h et 16h.

Sur inscription : actionculturelle@cdntours.fr / 02 47 64 50 50

LES VISITES DU T°

Du hall au plateau, en passant par les loges, découvrez les coulisses du T° ! Pour toute demande de visite personnalisée, de groupe, etc. : actionculturelle@cdntours.fr / 02 47 64 50 50

« EN COULISSES ! »

Le mercredi à 13h30, rencontrez les artistes du spectacle de la semaine autour d'un café et découvrez en 30 minutes l'univers du spectacle et l'envers du décor.

Un moment privilégié pour 10 personnes.

Sur inscription : actionculturelle@cdntours.fr / 02 47 64 50 50

LES WORKSHOPS DU WEEK-END

Un week-end par trimestre, participez à un atelier de théâtre proposé par des artistes de la programmation. Sur inscription : actionculturelle@cdntours.fr

Les artistes presentis cette saison sont :

- › Vasanth Selvam, comédien dans *Fraternité*, de Caroline Guiela Nguyen : les **10 et 11 décembre** (10h-17h)
- › Julie Guichard metteuse en scène de *Entre ses mains* : les **7 et 8 janvier** (10h-17h)
- › Rébecca Chaillon pour *Carte noire nommée désir* : les **25 et 26 février** (10h-17h)
- › Philippe Rodriguez, collaborateur artistique de Bérangère Vantusso metteuse en scène de *Bouger les lignes* : les **1^{er} et 2 avril** (10h-17h)

LES STAGES DE VACANCES

Pendant les vacances d'automne et d'hiver, le T° vous propose 4 stages pour enfants et ados d'une durée d'une semaine (sur des demi-journées).

Renseignements et inscription :

actionculturelle@cdntours.fr / 02 47 64 50 50

LES « SAMEDIS AU THÉÂTRE »

Le T° en lien avec les centres sociaux, les équipes éducatives et les associations proposent une sortie au théâtre, le **samedi à 15h**.

Cette année, les spectacles des «samedis au théâtre» seront :

- › *Adieu la mélancolie*, Roland Auzet : samedi **19 novembre** à 15h au T°
- › *Richard III*, Marcial Di Fonzo Bo : samedi **21 janvier** à 15h, au T°
- › *La Force qui ravage tout*, David Lescot : samedi **4 février** à 15, au T°
- › *L'Agrume*, Mélissa Barbaud : samedi **11 mars** 11h/14h/17h, au CCC OD
- › *Bouger les lignes*, Bérangère Vantusso : samedi **8 avril** à 15, au T°

PRATIQUÉ

PRÉSENTATION DE LA SAISON 22.23

LE VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2022 À 19H

LES ABONNEMENTS

DÈS LE SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022

	en individuel	en groupe
5 spectacles et +	18€/place	16€/place
10 spectacles et +	16€/place	14€/place

tarif spécial *Sous les fleurs*

plein tarif 18€, tarif abonné et carte 15€, tarif réduit 10€

avantages de l'abonnement

- › priorité de réservation avant la vente des billets à l'unité
- › tarifs préférentiels dans les structures partenaires* sur présentation de la carte abonné

NOUVEAU Vous avez aimé un spectacle ? Retournez le voir accompagné d'une personne qui n'a pas encore réservé sa place, nous vous offrons la vôtre !

abonnement en groupe = 15 personnes représentées par un relais

Le relais du groupe recueille les formulaires d'inscriptions et les dépose au T° avant le 29 août 2022.

Chaque membre du groupe reçoit alors son numéro d'abonné groupe, lui permettant de réserver ses places au tarif abonné groupe (5 ou 10 spectacles) via l'onglet «billets à l'unité».

Pour plus d'informations sur l'abonnement groupe, contactez

Marie-Hélène Py: billetterie@cdntours.fr

LA CARTE DU T°

DÈS LE SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022

NOUVEAU : CHOISISSEZ VOS SPECTACLES EN TOUTE LIBERTE ET SOUPLASSE!

prix de la carte 10€, puis 19€ la place

avantages de la carte du T°

- › souplesse de réservation, après l'achat de votre carte vous pouvez réserver vos places tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles)
- › pas de nombre minimum de spectacles à acheter pour en bénéficier et la carte est rentabilisée dès l'achat du deuxième spectacle
- › priorité de réservation avant la vente des billets à l'unité
- › tarifs préférentiels dans les structures partenaires* sur présentation de la carte du T°

modalités pratiques

Plus d'informations sur notre billetterie : billetterie.cdntours.fr, dans l'onglet « Abonnements et carte du T° ».

La carte du T° est valable uniquement sur la saison 2022-2023.

BILLETS À L'UNITÉ

DÈS LE LUNDI 19 SEPTEMBRE 2022

-10 ans, détenteurs du Passeport Culturel Étudiant et élèves du conservatoire	5€
étudiants, -30 ans, services civiques, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux	8€
abonnés des structures partenaires*	19€
plein tarif	25€

NOUVEAU 30 minutes avant chaque représentation:

1 place achetée = 1 place offerte pour les tarifs réduits

(détenteurs PCE, élèves du conservatoire, étudiants, -30 ans, services civiques, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux).

Sans réservation, dans la limite des places disponibles, uniquement en billetterie pour la représentation du soir.

* structures partenaires : CCNT, Le Petit Fauchoux, La Pléiade, L'Espace Malraux, Le Temps Machine, L'Escal, La Halle aux Grains, l'Hectare, L'Equinoxe, CDN Orléans/Centre-Val de Loire, Maison de la Culture de Bourges

POINTS DE VENTE ET RÉSERVATIONS

› en ligne billetterie.cdntours.fr

- en créant votre espace personnel vous pourrez
→ réserver → acheter la carte du T° ou vous abonner
→ retrouver vos billets → consulter vos justificatifs et détails de transactions → gérer vos données personnelles
- › en billetterie ou par téléphone du lundi au vendredi de 12h à 17h
- › modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire, chèque vacances, chèque culture, Pass Culture et « Yep's »
- › les réservations non confirmées par règlement 48h avant la représentation seront remises à la vente.

INFORMATIONS IMPORTANTES

- › **Aucun remboursement. Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (au plus tard 24h avant la représentation dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.**
- › Les horaires et lieux de représentations figurent sur les billets.
- › L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.
- › Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.
- › En cas de placement numéroté en salle, celui-ci est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.

merci de remplir un formulaire par personne

vous souhaitez souscrire à :

LA CARTE DU T°

10€ la carte,
puis 19€ la place
tout au long
de la saison

UN ABONNEMENT

<input type="checkbox"/> individuel 5 spectacles et +	<input type="checkbox"/> groupe 5 spectacles et +
<input type="checkbox"/> individuel 10 spectacles et +	<input type="checkbox"/> groupe 10 spectacles et +

renouvellement
d'un abonnement
2021-2022

oui non

nom *

prénom *

date de naissance

téléphone

e-mail *

adresse

.....

code postal :

ville :

* informations obligatoires

case à cocher obligatoire :

En cochant cette case « j'accepte les conditions générales de ventes et la politique de confidentialité » ainsi que de fournir les informations ci-dessus nécessaires afin de pouvoir créer mon compte client sur le logiciel de billetterie du Théâtre Olympia.

Pour connaître les conditions d'exercice de vos droits, merci de consulter nos CGV et le chapitre « Politique de confidentialité » sur notre site internet.

case à cocher optionnelle :

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Olympia.

date et signature

ABO

Indiquer ci-dessous vos choix de spectacles et de dates (votre date préférée et deux dates de repli).

spectacle	choix date ... / ...	repli 1 date ... / ...	repli 2 date ... / ...
Le Crocodile trompeur / Didon et Enée			
Écho			
Après Jean-Luc Godard – je me laisse envahir par le Vietnam			
La vie dure (105 minutes)			
Adieu la Mélancolie			
78.2			
K.			
Fraternité, conte fantastique			
Entre ses mains			
Richard III			
La Force qui ravage tout			
Carte noire nommée désir			
L'Agrume			
OVTR (On Va Tout Rendre)			
Bouger les lignes – histoires de cartes			
Nous n'avons pas vu la nuit tomber			
En travers de sa gorge			
Dans la fumée des joints de ma mère			
Sous les fleurs			

DEMANDES PARTICULIÈRES (placement particulier, être assis à côté de...)

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

Centre dramatique national de Tours | Théâtre Olympia
7, rue de Lucé 37000 Tours | www.cdntours.fr
à 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès
arrêt du tram : Nationale

Billetterie

› billetterie en ligne : www.cdntours.fr
› tél. 02 47 64 50 50 (tapez 1) – billetterie@cdntours.fr
› La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 17h et les soirs de spectacles.
Les samedis de représentation ouverture de la billetterie 1h avant le spectacle.
Trente minutes avant le début de la représentation, la billetterie est exclusivement réservée au spectacle du soir.

Accueil des publics

À chaque représentation, les hôte·sse·s, permanent·e·s du T°, vous accueillent. Cette équipe vous informe, vous oriente, et vous garantit, comme aux artistes, le meilleur déroulement possible du spectacle.

Comptoir du T°

Théo et Marc-André vous proposent au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.
Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, ils vous accueillent avec une petite restauration.
Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration), sauf les soirs de première.

Librairie

En partenariat avec la librairie Le Livre, Marc-André a sélectionné pour vous à la librairie du T° des textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison

Le Théâtre Olympia est labellisé « Tourisme Handicap » pour un accueil optimal des personnes à mobilité réduite et est équipé d'une boucle sonore pour les personnes malentendantes.

CALENDRIER

LE CROCODILE TROMPEUR / DIDON ET ÉNÉE

mar 27 septembre à 20h
mer 28 septembre à 20h
jeu 29 septembre à 19h
ven 30 septembre à 20h

ÉCHO

mar 4 octobre à 20h
mer 5 octobre à 20h
jeu 6 octobre à 19h
ven 7 octobre à 20h

APRÈS JEAN-LUC GODARD, JE ME LAISSE ENVAHIR PAR LE VIETNAM

mar 18 octobre à 20h
mer 19 octobre à 20h
jeu 20 octobre à 19h
ven 21 octobre à 20h

LA VIE DURE (105 MINUTES)

mar 8 novembre à 14h* et 20h
mer 9 novembre à 14h30* et 20h
jeu 10 novembre à 14h* et 19h

lun 28 novembre à 19h
mar 29 novembre à 20h
mer 30 novembre à 20h

ADIEU LA MÉLANCOLIE

mer 16 novembre à 20h
jeu 17 novembre à 19h
ven 18 novembre à 20h
sam 19 novembre à 15h

78.2

À THÉLÈME

mer 23 novembre à 20h30
jeu 24 novembre à 20h30

K.

À L'ESPACE MALRAUX

dîm 4 décembre à 16h
lun 5 décembre à 9h45*

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

lun 5 décembre à 19h
mar 6 décembre à 20h
mer 7 décembre à 20h
jeu 8 décembre à 19h
ven 9 décembre à 20h

ENTRE SES MAINS

mer 11 janvier à 20h
jeu 12 janvier à 19h
ven 13 janvier à 20h

GLOUCESTER TIME MATÉRIAU SHAKESPEARE RICHARD III

mer 18 janvier à 20h
jeu 19 janvier à 19h
ven 20 janvier à 20h
sam 21 janvier à 15h

CALENDRIER

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

mer 1^{er} février à 20h
jeu 2 février à 19h
ven 3 février à 20h
sam 4 février à 15h

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

mar 28 février à 20h
mer 1^{er} mars à 20h
jeu 2 mars à 19h
ven 3 mars à 20h

L'AGRUME

AU CCC OD

jeu 9 mars à 19h
ven 10 mars à 14h, 18h et 21h
sam 11 mars à 11h, 14h et 17h

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

mar 14 mars à 20h
mer 15 mars à 20h

FESTIVAL WET° 7

du 24 au 26 mars

BOUGER LES LIGNES – HISTOIRES DE CARTES

mer 5 avril à 14h30
jeu 6 avril à 14h* et 19h
ven 7 avril à 10h* et 14h*
sam 8 avril à 15h

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER

mer 12 avril à 20h
jeu 13 avril à 19h

EN TRAVERS DE SA GORGE

mar 9 mai à 20h
mer 10 mai à 20h
jeu 11 mai à 19h
ven 12 mai à 20h

DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE

mar 23 mai à 20h
mer 24 mai à 20h
jeu 25 mai à 19h

SOUS LES FLEURS

lun 5 juin à 21h
mar 6 juin à 21h
mer 7 juin à 21h
jeu 8 juin à 21h

20 ANS DU T°

ven 30 juin
sam 1^{er} juillet

* séances scolaires
ou centres de loisirs
le mercredi

PASSERELLES CULTURELLES

Saison après saison, le T° continue à construire des passerelles avec d'autres institutions, associations et acteurs culturels, pour le plaisir de se déplacer, de se surprendre, de construire ensemble des projets.

ils sont partenaires de la programmation



Le T° accueille chaque saison le festival du CCNT Tours d'horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival, accompagné par de nombreuses scènes de Tours et du territoire, est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui.



ils sont aussi partenaires du festival WET°



ils sont nos partenaires de JUMP



l'école actuelle de musique JAZZ À TOURS



Études, Conseil et Organisation de Projets et d'Initiatives Artistiques

elle est notre partenaire historique



SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire.



PARTENARIATS MÉDIA

un événement
Télérama

Le Monde



Les
Inrockuptibles

TRANSFUGE

OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik presse et relations extérieures
accompagné de Manon Rouquet
elektronlibre.net

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia
est membre des réseaux suivants :



association des centres
dramatiques nationaux
asso-acdn.fr



syndeac.org



fédération des programmeurs
de spectacle vivant en
Région Centre-Val de Loire
scenocentre.fr



réseau interrégional pour la jeune création
La Loge – Paris, TU – Nantes,
Théâtre Sorano – Toulouse, CDN de Tours –
Théâtre Olympia, Théâtre 13 – Paris

ÉQUIPE

Jacques Vincey
directeur
Didier Girard
directeur adjoint

ARTISTES JTRC

Alexandra Blajovici comédienne
Marie Depoorter comédienne
Cécile Feuillet comédienne
Romain Gy comédien
Nans Mérieux comédien

ADMINISTRATION

Floriane Dané
directrice des productions
et coordinatrice
de l'ensemble artistique
Olivier Jaeger
responsable d'administration
Camille Martinez
attachée de production
Ludovic Maupuy
chef comptable
Karine Nemy
secrétaire
Virginie Plouzeau
comptable
Maddie Vella
chargée de production
(JTRC)

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Sacha Beaumont
attachée aux relations
avec les publics
Solena Bourban
billetterie
Adriana Calla
attachée à la communication
Marc-André Douché
bar et librairie
Marie Dubois
attachée à la billetterie
Théo Lehrouche
chef cuisinier
Antoine Proust
chargé des relations
avec les publics
Marie-Hélène Py
responsable de la billetterie
Claire Tarou
chargée de la communication
Léa Toto
chargée des relations
avec les publics

ACCUEIL DES PUBLICS

Ana Baquet
hôtesse d'accueil
Marius Dubernard
hôte d'accueil
Zahra Golsum
hôtesse d'accueil
Raphaël Guattari
hôte d'accueil
Gildas Letort
hôte d'accueil
Lou Thiebault
hôtesse d'accueil
Virginie Richardeau
SSIAP / coordinatrice
des hôtesse-s d'accueil

TECHNIQUE

Clémentine Collat
assistante technique
Laurent Choquet
directeur technique
Léa Dhieux
technicienne (JTRC)
Angélique Dutertre
entretien
Maël Fusillier
technicien (JTRC)
Nicolas Lafon
régisseur général
Pierre-Alexandre Siméon
régisseur plateau
et constructeur décors

avec la collaboration précieuse
des intermittent-e-s du spectacle,
artistes et technicien-ne-s, et
des formateur-ric-e-s

directeur de publication
Jacques Vincey
rédaction
Marc Blanchet
et l'équipe du T°

conception graphique
écouter pour voir:
Malte Martin / Vassilis Kalokyris
programme composé en
Garaje, Thomas Huot-Marchand,
Cogito, Jean-Baptiste Levée
et **Simoncini Garamond**
photos du Théâtre Olympia **Marie Pétry**
impression **Vincent Imprimeries**
sur **Lys Galilée**

typographies

couverture & 4°: écouter pour voir
citations: CSTM XPRMNTL 01 p.26 / Hangul VTF p.32
Justice Mono p.36 / Labil Grotesk p.40
Ayer Poster Angular p.44 / Swear Banner p.48
Garaje p.52 / Monter p.58 / Monotalic p.62

REJOIGNEZ-NOUS ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 Théâtre Olympia, cdn de Tours

 @theatreolympia_tours

 Théâtre Olympia – Centre dramatique de Tours

 L'écho du T°

 @TheatreOlympia

 Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia



**LE CROCODILE
TROMPEUR /
DIDON ET ÉNÉE**
Samuel Achache
Jeanne Candé
Florent Hubert

ÉCHO
Vanasay
Khamphommala

**APRÈS JEAN-LUC
GODARD, JE ME
LAISSE ENVAHIR
PAR LE VIETNAM**
Eddy D'aranjo

**LA VIE DURE
(105 MINUTES)**
Camille Dagen
Eddy D'aranjo
Emma Depoïd

ADIEU LA MÉLANCOLIE
Roland Auzet

78.2
Bryan Polach

K.
Alexis Armengol

FRATERNITÉ
Caroline
Guiela Nguyen

ENTRE SES MAINS
Julie Rossello-Rochet
Julie Guichard

**GLOUCESTER TIME
MATÉRIAU
SHAKESPEARE
RICHARD III**
William Shakespeare
Marcial Di Fonzo Bo
Frédérique Loliée

**LA FORCE
QUI RAVAGE TOUT**
David Lescot

**CARTE NOIRE
NOMMÉE DÉSIR**
Rébecca Chaillon

L'AGRUME
Valérie Mréjen
Mélissa Barbaud

**OVTR
(ON VA TOUT RENDRE)**
Gaëlle Bourges

FESTIVAL WET° 7

**BOUGER LES LIGNES –
HISTOIRES DE CARTES**
Bérangère Vantusso
Paul Cox
Nicolas Doutey

**NOUS N'AVONS PAS
VU LA NUIT TOMBER**
Lola Molina
Lélio Plotton

EN TRAVERS DE SA GORGE
Marc Lainé

**DANS LA FUMÉE
DES JOINTS DE MA MÈRE**
Christine Citti
Jean-Louis Martinelli

SOUS LES FLEURS
Thomas Lebrun

20 ANS DU T°

SOUS SON

