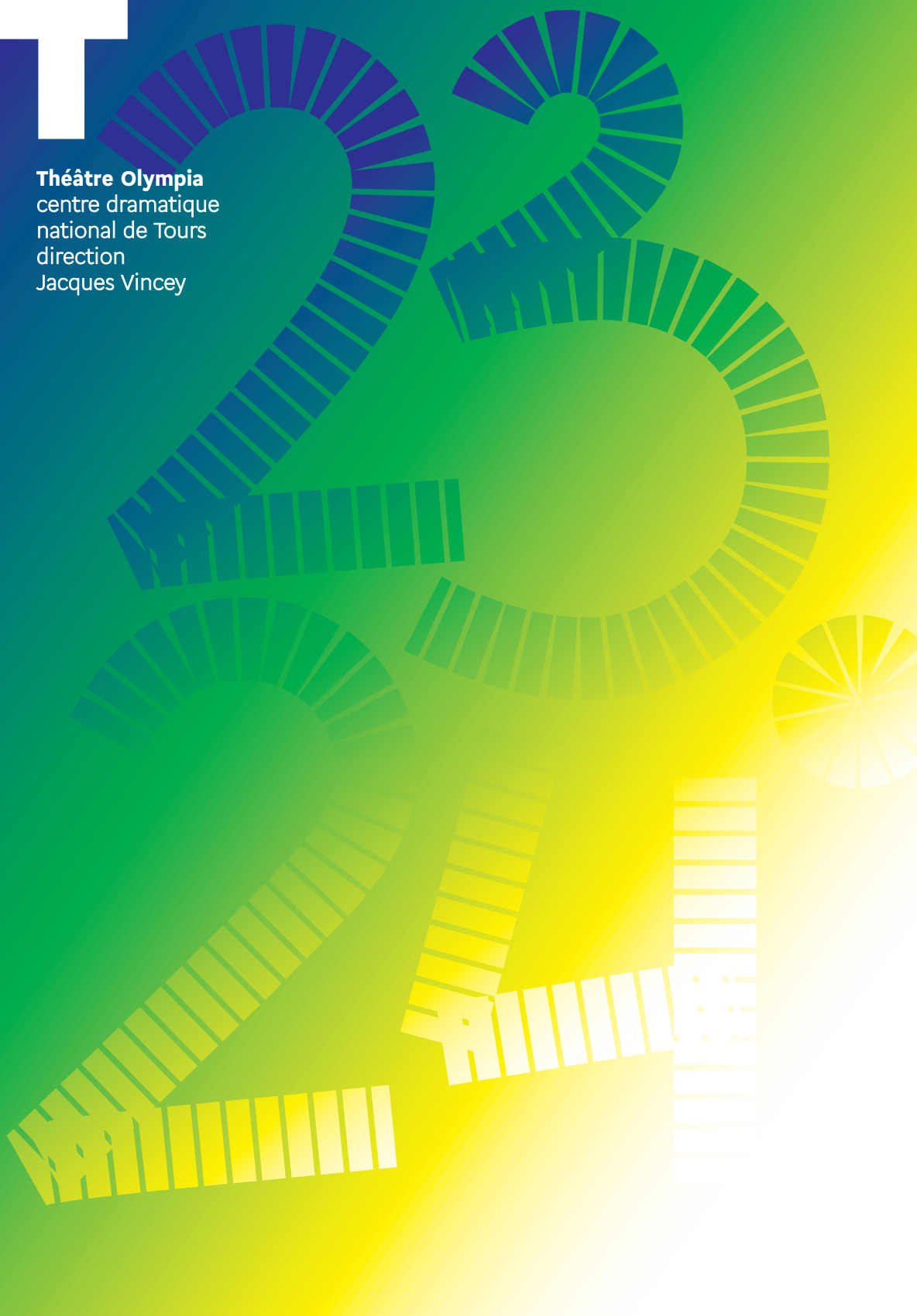




**Théâtre Olympia**  
centre dramatique  
national de Tours  
direction  
Jacques Vincey



connaître  
le possible  
sans tenter  
l'impossible,  
est-ce  
possible?

EDITO

Depuis dix ans...

Le Nouvel Olympia est devenu T°.

Le Centre dramatique régional a obtenu la labellisation nationale en 2017.

Le festival WET° programmé par les générations successives du Jeune Théâtre en Région Centre – Val de Loire s'est affirmé comme un haut-lieu de la jeune création contemporaine.

Plusieurs artistes que nous avons associé·e·s et accompagné·e·s dans leurs premiers pas arpentent désormais les plus grandes scènes françaises et internationales.

J'ai eu le plaisir de créer à Tours neuf spectacles et un opéra qui ont rayonné en France et jusqu'à Singapour.

J'ai eu le bonheur de travailler avec une équipe engagée, rigoureuse et sensible, qui a rendu possible l'impossible, au prix d'une détermination remarquable.

La saison 2023/24 marquera une transition, un passage de relai à la direction du Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours.

Un nouveau cycle va s'amorcer, riche des strates successives de l'histoire de ce lieu, et fécond de nouveaux possibles qui viendront ouvrir des brèches dans l'impossible. Les défis écologiques, géopolitiques, économiques et sociaux sont plus cruciaux que jamais, et paraissent toujours plus insurmontables. Mais en rendant l'invisible visible – et parfois même l'impossible possible – l'art bouscule et inquiète un ordre du monde qui se donne pour inéluctable. Il forge des outils sensibles et intellectuels pour envisager un avenir nécessairement transformé.

«Créer des foyers pour l'imagination est l'acte le plus politique, le plus dérangeant que l'on puisse imaginer» disait l'auteur allemand Heiner Müller au tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

Je créerai une de ses pièces – **Quartett** – pour ouvrir la saison 23/24. Après avoir vampirisé les grands mythes grecs, Heiner Müller s'empare des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos pour porter à incandescence la confrontation du fameux couple Valmont-Merteuil. Il engage les deux amants dans une comédie de l'artifice et de l'illusion pour les mener jusqu'à la tragédie impitoyable du pouvoir et du désir.

Deux immenses acteur·rice·s – Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey – donneront chair et sens à ce texte, accompagné·e·s sur scène par le musicien Alexandre Meyer.



Autre «foyer pour l'imagination», **Ce qu'il faut dire** de l'autrice afropéenne Leonora Miano qui déplie les impensés de la période coloniale et nous confronte subtilement à nos représentations du «noir» et du «blanc». Stanislas Nordey signe cette fois la mise en scène de ce spectacle créé au Théâtre National de Strasbourg et qui revient d'une tournée en Afrique.

Avec **OISEAU**, Anna Nozière nous incite à franchir allègrement les frontières établies communément entre les morts et les vivants. Un groupe d'enfants nous sert de guide dans ces allers-retours et ouvre nos yeux d'adultes à des réalités parallèles, merveilleuses et tendres.

Je voulais terminer l'année avec **Boule à neige** de Mohamed El Khatib. Cet ex-artiste associé au T° s'empare cette fois d'un objet incontournable de la culture populaire, et des témoignages saisissants de celles et ceux qui le collectionnent partout dans le monde. L'historien Patrick Boucheron s'engage avec lui dans une conversation à bâtons rompus, aussi érudite que réjouissante.

Tiago Rodrigues est l'un des plus grands auteurs-metteurs en scène contemporains. Après avoir dirigé le Théâtre National de Lisbonne, il est désormais à la tête du Festival d'Avignon. **Chœur des amants** est un spectacle épuré, porté par deux grands interprètes qui nous parlent en chœur des joies et des peines du cœur.

Après *2 ou 3 choses que je sais de vous* présenté au WET° 2, puis *\_jeanne\_dark\_* accueilli en mai 2021, Marion Siéfert revient au T° avec **Daddy**. Elle y poursuit son exploration des zones troubles et parfois dangereuses dans lesquelles nous immergent les univers numériques.

Le collectif orléanais Mind The Gap avait lui aussi été accueilli lors de la première édition du festival WET. Nous retrouverons avec plaisir cette équipe qui entremêle rire et frissons dans **J'aurais mieux fait d'utiliser une hache**.

Un très grand classique viendra ponctuer la saison. **Phèdre**, orchestré par Matthieu Cruciani qui revivifiera ce chef-d'œuvre en entrelaçant les alexandrins de Racine et la musique de la compositrice et performeuse Carla Pallone.

Un autre collectif, tourangeau cette fois –NightShot– viendra à nouveau fouler le plateau du T°. Il s'attaque au roman prémonitoire d'Orwell, *1984*, pour une adaptation qui hybride le théâtre et la musique électro de Romane Santarelli : **JULIA**.



Nous accueillerons avec le CCNT la grande **Maguy Marin** pour sa prochaine création qui demeure mystérieuse (à ce jour le titre n'est pas encore choisi), mais promet encore une fois une épiphanie jouée et dansée de nos questionnements contemporains. Et puis, ce sera le retour du **WET°** ! Huitième édition de ce festival de la jeune création programmé par de jeunes créateurs. Par un heureux hasard, l'ex JTRC Théophile Dubus qui avait marqué le WET 6 avec son spectacle *Variation (copies!)* prolongera la saison avec sa dernière création : **Fin (Faim)**. Un cabaret tout public pour ogres et ogresses.

Puis nous accueillerons l'adaptation théâtrale du chef-d'œuvre de Stendhal : **Le Rouge et le Noir**. Nous pouvons compter sur Catherine Marnas pour faire résonner les harmoniques contemporaines de Julien Sorel.

**La Tendresse** est un spectacle qui interroge ce sentiment longtemps opposé à la virilité, y compris pour les dernières générations. Sous la houlette de Julie Berès (*Désobéir*) un groupe de huit jeunes gens s'empare joyeusement de la question.

Camille Dagen et Emma Depoid, artistes associées au T°, viendront clore cette programmation avec **Les Forces vives**. Elles placeront les évolutions fondamentales de notre époque dans le prisme de la pensée vivifiante et visionnaire de Simone de Beauvoir : intelligence et émotion seront, à n'en point douter, au rendez-vous. Et enfin, comme chaque année, Thomas Lebrun et le CCNT proposeront une étape au T° de leur festival **Tours d'Horizons**.

Voilà donc une ultime déambulation à travers les spectacles d'artistes qu'il m'a tenu à cœur de vous présenter, saison après saison, parce qu'ils représentaient à mes yeux ce qui s'invente ici et maintenant de plus fort et de plus beau. Et parce que, comme le disait Heiner Müller déjà cité, «le beau signifie la fin possible de l'effroi».

Saison après saison, vous m'avez fait confiance et nous avons cheminé ensemble sur le fil d'une exigence partagée, parfois polémique, souvent joyeuse ; toujours généreuse. Sans démagogie, je tiens à vous remercier du fond du cœur pour votre curiosité, votre disponibilité et votre audace. Toutes les équipes accueillies sur le plateau du T° depuis 10 ans m'ont fait ce retour unanime : vous êtes un public formidable !

Jacques Vincey

2 juin 2023

# SOMMAIRE

## CRÉATION

Ensemble artistique	p 6
Artistes associé·e·s	p 8
Productions et tournées	p 11

## SAISON

Quartett	p 15
Ce qu'il faut dire	p 17
Oiseau	p 19
Boule à neige	p 21
Chœur des amants	p 23
Daddy	p 25
J'aurais mieux fait d'utiliser une hache	p 27
Phèdre	p 29
Julia	p 31
Maguy Marin	p 33
Festival WET° 8	p 34
Fin (faim)	p 37
Le Rouge et le Noir	p 39
La Tendresse	p 41
Les Forces vives	p 43
Tours d'Horizons	p 45
Mentions de production	p 46

## HORS SAISON

L'Olympia des écrivains	p 50
Les Assises Internationales du Journalisme de Tours	p 52
Jazz dans le texte	p 53

## AVEC VOUS

Les rendez-vous	p 56
La pratique	p 58
Scolaires et étudiant·e·s	p 60

## PRATIQUE

Billetterie	p 66
Bulletin d'abonnement	p 69
Informations pratiques	p 71
Calendrier	p 72
Passerelles culturelles	p 74
Soutiens institutionnels	p 75
Partenaires média	p 76
Réseaux professionnels	p 77
Équipe	p 78

## L'ENSEMBLE ARTISTIQUE DU T° : LES COMÉDIEN·NE·S DU JTRC ET LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Depuis presque 10 ans, Jacques Vincey a fait le choix résolu de partager le Théâtre Olympia, formidable outil de création, avec de jeunes artistes. L'Ensemble artistique dont il s'est entouré est composé des cinq comédien·ne·s du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, et d'artistes associé·e·s en début de parcours.

Tous les deux ans, cinq comédien·ne·s issu·e·s des écoles nationales ou des conservatoires de la Région Centre-Val de Loire rejoignent l'Ensemble artistique du T° comme artistes permanent·e·s. Ils et elles participent aux créations de Jacques Vincey ou des artistes associé·e·s, programment le festival WET° dédié à la jeune création, assurent des actions d'éducation artistique et culturelle, travaillent sur des projets personnels. Ces cinq comédien·ne·s constituent, avec deux technicien·ne·s et une attachée de production, le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC). Soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, ce dispositif d'insertion professionnelle, exemplaire en France, est l'expression d'une volonté commune de promouvoir la permanence artistique, l'émergence de nouveaux talents au sein des maisons de théâtre, et d'accompagner dans leur professionnalisation de jeunes artistes prometteurs.

Jacques Vincey a également associé de jeunes artistes qu'il a souhaité accompagner à un moment-clé de leur parcours. Ainsi Camille Dagen, Emma Depoid (Animal Architecte) et Eddy D'aranjo, tous les trois issu·e·s de l'école du Théâtre National de Strasbourg, sont depuis 2021 étroitement impliqué·e·s dans cet Ensemble artistique. Avant eux Mathilde Delahaye et Vanasay Khamphommala (de 2018 à 2020), Mohamed El Khatib et Bérangère Vantusso (de 2016 à 2018), et Alexis Armengol et Caroline Guiela Nguyen (de 2014 à 2016) ont chacun·e marqué les saisons du T°.

Espace d'échange et de collaboration, l'Ensemble artistique a ainsi conjugué depuis 10 ans réflexions partagées et trajectoires individuelles. Les créations, les laboratoires de recherche, les activités de formation, ont été autant d'occasions saisies de renouveler et de confronter les pratiques et les points de vue, de développer les échanges et le croisement des esthétiques, et d'accompagner sur le long terme l'émergence de voix singulières.

## JACQUES VINCEY

Metteur en scène et comédien, Jacques Vincey dirige le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia depuis janvier 2014. En tant que comédien, il travaille notamment avec Patrice Chéreau, Bernard Sobel, Robert Cantarella, Luc Bondy, Nicole Garcia, Peter Kassovitz, Alain Chabat... Il fonde la Compagnie Sirènes en 1995 avec laquelle il monte de nombreux spectacles qui tournent en France et à l'étranger, notamment *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Madame de Sade* de Yukio Mishima qui reçoit le Molière du créateur de costumes, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Jours souterrains* de Lygre, *La vie est un rêve* de Calderón. À la Comédie-Française il met en scène *Le Banquet de Platon* (2010) et *Amphitryon* de Molière (2012). Pour l'ouverture de la saison 2014-2015 au Théâtre Olympia, il présente *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz qui reçoit le Molière 2015 de la révélation féminine pour Marie Rémond. Il crée *Und* de Howard Barker avec Natalie Dessay en mai 2015, *La Dispute* de Marivaux avec les acteurs de l'Ensemble artistique en février 2016, et *Le Marchand de Venise (Business in Venice)* d'après Shakespeare, dans lequel il joue le rôle de Shylock. À l'opéra, il met en scène *Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten en avril 2018 au Grand Théâtre de Tours. En novembre 2018, il crée *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat en version anglaise à Singapour qu'il reprend au Théâtre Olympia et à la MC93-Bobigny. En février 2019, il crée une version itinérante de *L'Île des esclaves* de Marivaux, jouée près de cinquante fois. En septembre 2019, il en présente au Théâtre Olympia une seconde version, augmentée d'un épilogue et d'un prologue, en tournée nationale pendant quatre saisons. En septembre 2020, il met en scène *Les Serpents*, de Marie NDiaye. En juin 2021 il participe à la création d'un épisode de *Musiques-Fictions* au Festival ManiFeste de l'Ircam au Centre Pompidou, d'après le roman *Naissance d'un pont* de Maylis de Kerangal, avec le compositeur Daniele Ghisi. En septembre 2021, il crée *Grammaire des mammifères*, de William Pellier, avec les huit comédien·ne·s de l'Ensemble artistique du Théâtre Olympia. En 2022, il présente le chant V de *L'Odyssée* d'Homère avec l'Ircam. Il crée en septembre 2023 *Quartett* de Heiner Müller avec Hélène Alexandridis, Stanislas Nordey et Alexandre Meyer, au T° et en tournée nationale.

## ANIMAL ARCHITECTE CAMILLE DAGEN ET EMMA DEPOID

Camille Dagen et Emma Depoid fondent et mènent en binôme Animal Architecte depuis 2018.

Camille Dagen est metteuse en scène et autrice, également comédienne en dehors d'AA, Emma Depoid est scénographe. Toutes deux se sont rencontrées à l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Le théâtre et la performance constituent le noyau initial mais non exclusif d'Animal Architecte. Les créations d'AA marquent un intérêt fort pour des matériaux issus de champs non théâtraux : la photographie, l'architecture, la danse, la philosophie, l'histoire, la critique musicale...

La méthode d'élaboration des spectacles alterne recherche collective avec toute l'équipe et temps d'élaboration en binôme.

Le montage final est le fruit du dialogue étroit entre l'écriture textuelle et la création scénographique, aboutissant à des plateaux vivants, mouvants, chargés de pensée et d'émotions. L'espace est déjà un langage ; le concept s'incarne, fait des pieds et des mains. Animal, architecte : « nous n'avons pas à choisir », disent-elles.

L'écriture en protocoles, le souci de la performativité et de la « mise au présent » de la représentation, l'attention portée aux situations, au lien entre spectacle et vie ; la conviction enfin que toute technique porte sa magie propre – sont quelques-unes des caractéristiques de la compagnie.

Camille Dagen et Emma Depoid – Animal Architecte font partie des six artistes du collège européen du Phénix, pôle européen de création à Valenciennes. Associées au CDN de Tours – Théâtre Olympia depuis 2021, elles y ont présenté *Durée d'exposition* à deux reprises, puis *Bandes*. Avec Eddy D'aranjo et les comédien·ne·s et technicien·ne·s de l'Ensemble artistique du T°, elles ont créé *La vie dure (105 minutes)* la saison dernière. *Les Forces vives* sera leur 4<sup>e</sup> création présentée à Tours.

## EDDY D'ARANJO

Né en Picardie, Eddy D'aranjo se forme à l'EHESS et à l'ENS Ulm, où il étudie la philosophie contemporaine, les sciences sociales et la dramaturgie. Il assiste Marie-José Malis (*Hypérion*, 2014) et développe ses propres travaux, notamment à partir des textes de Claudel, Brecht ou Schwab. Il entre ensuite à l'École du TNS en tant qu'élève metteur en scène (Groupe 44, 2016-2019) sous la direction de Stanislas Nordey. Il assiste notamment Pascal Rambert pour *Mont Vérité*, et Julien Gosselin, pour *1993*. À l'école du TNS, il crée *Eddy*, performance documentaire et semi-autobiographique à partir des romans d'Édouard Louis, ainsi que *Les Disparitions – Désormais n'a aucune image*, d'après le texte de Christophe Pellet, dans lequel il mêle fiction, vidéo et performance. En 2021, il crée son premier spectacle professionnel, *Après Jean-Luc Godard – Je me laisse envahir par le Vietnam*, présenté la saison dernière au T°.

Parallèlement, il poursuit en tant que dramaturge sa collaboration avec Julien Gosselin et la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur, sur *Le Passé* (septembre 2021) et sur *Extinction* (juin 2023), premier volet du cycle *Histoire de la littérature allemande*, à la Volksbühne (Berlin).

Il est invité à enseigner à l'ESAD, l'ENS Ulm, le CRR93 ainsi qu'au TNS. Il est artiste associé depuis 2020 à La Commune – CDN d'Aubervilliers et au Théâtre National de Strasbourg, ainsi qu'au Théâtre Olympia – CDN de Tours, où il initie depuis 2021 avec Camille Dagen et Emma Depoid (Animal Architecte) un projet d'association commun, qui a donné lieu à *La vie dure (105 minutes)*, création itinérante écrite à partir d'ateliers menés avec des enfants et des personnes âgées.

# PRODUCTIONS ET TOURNÉES

Les créations et les tournées des spectacles de Jacques Vincey et de l'Ensemble artistique du Centre dramatique national de Tours contribuent au rayonnement du Théâtre Olympia.

## CRÉATION EN TOURNÉE

### QUARTETT CRÉATION

de Heiner Müller, mise en scène Jacques Vincey

**26 septembre › 07 octobre** CDN de Tours – Théâtre Olympia

**12 octobre** Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

**17 octobre** Le Gallia Théâtre – Saintes

**22 février** La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois

**5 › 8 mars** Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

**12 avril** MA scène nationale – Pays de Montbéliard

**16 › 17 avril** Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

**14 › 16 mai** La maison de la culture de Bourges – Scène nationale

## LES PRODUCTIONS DES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

### LES FORCES VIVES

création de Camille Dagen et Emma Depoid – Animal Architecte

**14 et 15 mars** Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

**15 › 17 mai** CDN de Tours – Théâtre Olympia

Puis en tournée à l'automne 2024 au Phénix – Scène nationale de Valenciennes, à la Comédie de Reims – CDN, à l'Odéon – Théâtre de l'Europe ...

### LES SUPPLIANTS

d'Eddy D'aranjo, d'après Elfriede Jelinek

Production en cours, création en 2024-2025

SAISON



# le tourment de vivre et de ne pas être Dieu

## PRODUCTION T°

texte  
**Heiner Müller**  
traduction française de  
**Jean Jourdeuil** et  
**Béatrice Perregaux**  
mise en scène  
**Jacques Vincey**

collaboration artistique  
**Blanche Adilon-Lonardon**  
conseil dramaturgique  
**Irène Bonnaud**  
scénographie  
**Mathieu Lorry-Dupuy**  
lumière  
**Dominique Brugière**  
assistée de  
**Nicolas Fauchoux**  
musique  
**Alexandre Meyer**  
costumes  
**Anais Romand**  
perruques et maquillage  
**Cécile Kretschmar**

avec  
**Hélène Alexandridis**  
**Stanislas Nordey**  
et le musicien  
**Alexandre Meyer**  
durée estimée 1h15

## QUARTETT

Inspirée des *Liaisons dangereuses*, de Choderlos de Laclos, la courte pièce *Quartett* en concentre et en décuple l'intensité, la cruauté, le trouble. La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Un carrousel flamboyant et vertigineux qui déploie tous les artifices du mensonge et de l'illusion pour parvenir à la vérité du désir et du pouvoir.

Deux immenses interprètes, Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey, se glissent dans les différents personnages de ce jeu kaléidoscopique.

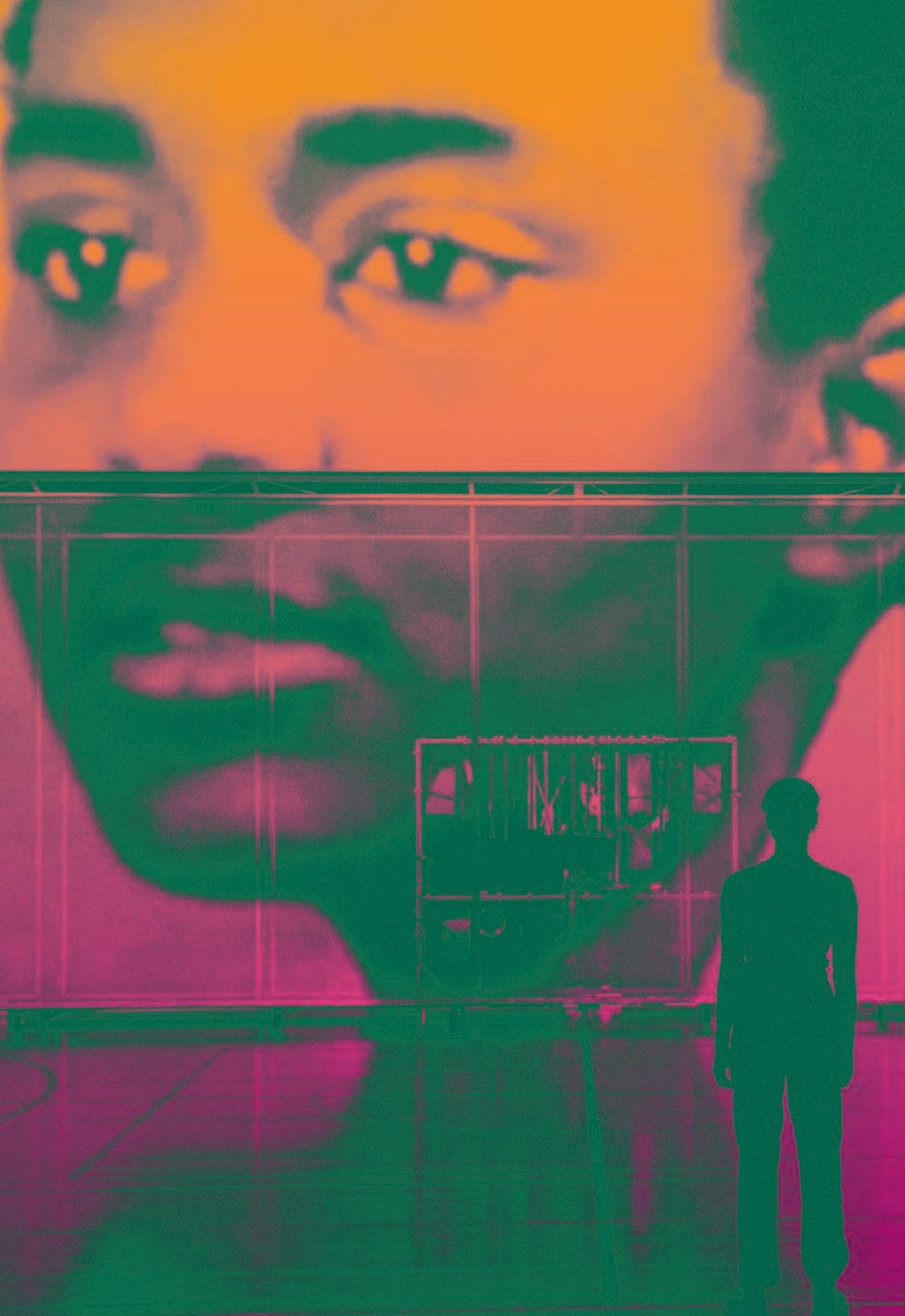
La scène est une arène destinée à accueillir une joute verbale de haut vol. Stratégies de séduction et d'emprise s'entremêlent, avec en satellite, la partition du musicien Alexandre Meyer qui augmente la sensualité autant que la férocité d'une lutte sans merci.

Pour sa dernière création en tant que directeur du T°, Jacques Vincey s'empare de l'une des pièces majeures de Heiner Müller, dramaturge allemand de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Une pièce puissante pour un geste artistique qui l'est tout autant.

**26 SEPTEMBRE  
> 7 OCTOBRE  
2023**

**Leur vitalité et un humour souvent  
cinglant hissent leurs affrontements  
à des sommets de jubilation  
sensuelle et cérébrale.**

Jacques Vincey



texte  
**Léonora Miano**  
mise en scène  
**Stanislas Nordey**  
collaboratrice artistique  
**Claire Ingrid Cottanceau**

scénographie  
**Emmanuel Clolus**  
costumes  
**Raoul Fernandez**  
musique  
**Olivier Mellano**  
lumière  
**Stéphanie Daniel**  
vidéo  
**Jérémie Bernaert**

avec  
**Gaël Baron**  
**Océane Caïraty**  
**Ysanis Padonou**  
**Méloody Pini**  
et la percussionniste  
**Lucie Delmas**  
durée **1h40**

## CE QU'IL FAUT DIRE

Trois femmes occupent le plateau, trois jeunes comédiennes afropéennes, selon la terminologie de Léonora Miano, autrice de *Ce qu'il faut dire*. Océane Caïraty, Méloody Pini et Ysanis Padonou portent ce spectacle où se dessine une traversée de notre Histoire : celle de la colonisation et de la décolonisation, et du rapport entretenu par l'Occident avec le continent africain et ses habitants. Il y est aussi question de ce que signifie être perçu comme noir dans un pays qui se considère comme majoritairement blanc.

Léonora Miano aborde frontalement, mais en employant des détours poétiques, la construction de rapports de domination ancrés jusque dans le langage. Stanislas Nordey offre aux mots de l'autrice un écho amplifié sur scène, dans un spectacle à la concision percutante. Les trois interprètes principales sont accompagnées d'un comédien plus âgé, Gaël Baron, et de la percussionniste Lucie Delmas, tandis que l'épure du plateau entre en résonance avec un dispositif de projection vidéo. Dans une grande proximité avec les spectateurs, *Ce qu'il faut dire* invite à la réflexion et au dialogue. Une ode à la fraternité d'une grande force poétique et politique.

**7 > 9  
NOVEMBRE  
2023**

**[...] Stanislas Nordey signe l'un des spectacles les plus secouants de l'année. [...] Au contenu percutant, à l'argumentation sans faille, d'une force politique et poétique inouïe. Les Inrockuptibles**

ce ne sont  
 tout de  
 même pas  
 les petits qui  
 influencent  
 les grands ?

## COPRODUCTION T°

texte, adaptation  
 et mise en scène  
**Anna Nozière**  
 texte édité aux Éditions  
 Théâtrales Jeunesse

assistantat  
 à la mise en scène  
**Yohanna Fuchs**  
 scénographie  
**Alban Ho Van**  
 vêtements et objets  
**Emma Depoid**  
 son  
**Nicolas de Gélis**  
 lumière  
**Mathilde Domarle**  
 régie générale et plateau  
**Louisa Mercier**  
 œil extérieur  
**Patrick Haggiag**  
 administration,  
 production et diffusion  
**Apolline Clapson**  
**Satya Gréau**  
**Audrey Gendre**

équipe du petit film :  
 réalisation  
**Anna Nozière**  
 collaboration et régie  
 de tournage  
**Heiremu Pinson**  
 images et montage  
**Yannis Pachaud**  
 avec des enfants de  
 l'association socioculturelle  
**Courteline**  
 et des ateliers du  
**Théâtre des 3 Clous** –  
 coordination  
**Romain Dugast**  
 et le  
**Théâtre des 3 Clous**  
 avec la participation de  
 l'**Alliance Funéraire**  
**de Touraine** –  
**Annabelle Cazé**,  
 les conducteurs  
 de voiture 1, 2 et 3  
 avec l'aide de  
**Ted Toulet**  
**Steve Brohon**  
**Geneviève Thomas**  
 remerciements à la  
**Ville de Tours**

avec  
**Kate France**  
**Sofia Hisborn**  
 et un groupe d'enfants  
 en vidéo

durée estimée 1h

## OISEAU

Comme Mustafa, vous avez perdu votre papa ?  
 Ou votre chien, comme Paméla ? Si vous souhaitez  
 revoir vos défunts, laissez-vous guider par la petite  
 Françoise, six ans. Habitée à aller « de l'autre côté »  
 tous les mercredis, la gamine de CP entraîne derrière  
 elle tous les élèves d'une école, désireux de revoir  
 leurs proches disparus, humains comme animaux.  
 Oh bien sûr, il y a de la frousse... Mais pas chez  
 les enfants ! La crainte est à chercher auprès  
 des parents et de quelques enseignants qui rechignent  
 à parler de la mort. Pour les écoliers, au contraire,  
 revoir les êtres chers qui leur manquent est un jeu  
 d'enfant. Un jeu qui n'appartient qu'à eux, joyeux  
 et aucunement effrayant.

Autrice et metteuse en scène de *OISEAU*, Anna Nozière  
 invite les comédiennes Kate France et Sofia Hisborn  
 à convoquer les différents personnages de cette  
 histoire pour faire vivre cette formidable aventure vers  
 l'au-delà. À travers un récit extrêmement drôle, et avec  
 l'appui d'un dispositif filmique, elle se place à hauteur  
 d'enfant pour développer un sujet que les adultes  
 ont parfois du mal à aborder avec les plus jeunes.  
 Un spectacle nécessaire, à voir en famille. Confiants  
 dans le fait qu'évoquer les défunts, c'est avant tout  
 se parler de la vie !

**22 > 25**  
**NOVEMBRE**  
**2023**

*Parler de la mort c'est évidemment  
 parler de ce qu'il y a de plus vivant  
 en nous. De plus grand que nous, aussi,  
 ce qui est fort à partager.*

Anna Nozière

À VOIR EN FAMILLE  
 DÈS 9 ANS

il faut  
reconnaître  
que seul  
un objet  
radicalement  
de très  
mauvais  
goût est  
susceptible  
de devenir  
un objet  
d'art.

conception,  
texte et réalisation  
**Mohamed El Khatib** et  
**Patrick Boucheron**

assistanat de projet  
**Vassia Chavaroche**  
scénographie  
**Fred Hocké**

image  
**Zacharie Dutertre**  
montage

**Emmanuel Manzano**  
régie générale

**Jonathan Douchet**  
régie son

**Arnaud Léger**  
production-Diffusion

**Gil Paon**  
administration

**Cécile Boursier**  
presse

**Nathalie Gasser**  
durée **1h10**

## BOULE À NEIGE

Qui n'a jamais contemplé des flocons de neige factices s'agitant sous un dôme transparent, tombant, par exemple, sur une Tour Eiffel ? Les boules à neige sont un objet populaire par excellence. Le metteur en scène Mohamed El Khatib et l'historien Patrick Boucheron, professeur au Collège de France, époussettent cet objet kitsch souvent recouvert d'une épaisse couche de mépris. Pour ce spectacle, ils se sont attelés, avec beaucoup de tendresse, à une recherche historique sur ces bibelots, ainsi qu'à une enquête humaine sur celles et ceux qui les collectionnent.

Au cœur d'un espace circulaire autour duquel est placé le public, entourés d'un nombre incalculable de boules à neige, ils se livrent à une discussion documentée sur les origines de l'objet, sa géopolitique(!), et lui découvrent même des liens avec le théâtre en tant qu'espace clos qui peut s'animer et déployer tout un imaginaire.

Fidèle à ses méthodes de création, Mohamed El Khatib s'est entretenu avec des collectionneurs à travers le monde. Grâce à la vidéo, ceux-ci s'expriment sur leur passion, entourés de leur trésor. Un spectacle drôle et jamais surplombant, qui interroge les notions de bon et de mauvais goût.

**6 > 8**  
**DÉCEMBRE**  
**2023**

CO-ACCUEIL  
AVEC L'UNIVERSITÉ  
DE TOURS

*Tout est drôle ici, de cette drôlerie qui fait la patte d'El Khatib, cet artiste qu'on aime pour sa façon de tenir délicatement dans une main le ridicule et la tendresse, ou de jouer de soudains écarts d'échelles entre le pathos et le grotesque.*

Libération



texte et mise en scène

**Tiago Rodrigues**

scénographie

**Magda Bizarro** et

**Tiago Rodrigues**

lumières

**Manuel Abrantes**

costumes

**Magda Bizarro**

traduction du texte

**Thomas Resendes**

avec

**David Geselson**

**Alma Palacios**

durée **50 minutes**

## CHŒUR DES AMANTS

Partition pour deux voix, celle d'un homme et d'une femme, cette pièce est le récit de la vie d'un couple. On y croise leurs moments doux, comme leurs peines et leurs petites irritations du quotidien. Mais ils sont traversés par un événement à jamais marquant, une mort évitée de justesse qui rappelle la perte possible de l'autre.

Sur un plateau de théâtre dépouillé de tout artifice, les yeux ne peuvent que se fixer sur les deux acteurs qui donnent formidablement voix à ces amants. Les monologues s'entrelacent et nous happent. Ils jouent en harmonie, ou en dissonances, la mélodie d'une vie passée à deux. *Chœur des amants* est un subtil témoignage de l'évolution d'une relation sentimentale, entre quotidien et événements imprévus. Dans cette pièce – créée en 2007 et reprise récemment – l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues excelle une nouvelle fois dans l'art de raconter l'intime, avec délicatesse et dans une grande empathie pour ses personnages. Un récit aux résonances universelles.

**9 > 13**  
**JANVIER**  
**2024**

*Un bijou de grâce et de délicatesse,  
aussi ciselé que simple en apparence.*

**Le Monde**



## COPRODUCTION T°

texte **Marion Siéfert** et  
**Matthieu Bareyre**  
mise en scène **Marion Siéfert**

conception scénographie

**Nadia Lauro**

lumières

**Manon Lauriol**

création sonore

**Jules Wysocki**

création vidéo

**Antoine Briot**

création costumes

**Valentine Solé** et

**Romain Brau**

(pour les robes de Lila Houel  
et les tenues de Jennifer Gold)

création maquillages

**Dyna Dagger**

création perruques

**Kevin Jacotot**

assistantat à la mise en scène

**Mathilde Chadeau**

régie générale

**Chloé Bouju**

régie plateau et accessoires

**Marine Brosse**

régie son

**Patrick Jammes**

régie costumes

**Chloé Courcelle**

collaboration aux costumes

**Anne Pollock**

**Chloé Courcelle**

**Lou Thonet**

collaboration

aux chorégraphies

comédie musicale

**Patric Kuo**

collaboration aux castings

**Leïla Fournier**

**Laetitia Goffi**

chorégraphie de combat Sifu

**Didier Beddar**

musicienne

**Sigolène Valax**

coaching vocal Louis Peres

**Aurélia Nardini**

accompagnement en clinique

et psychodynamique du travail

des comédien-ne-s mineur-e-s:

**Marie Potiron**

réalisation scénographie

**Nadia Lauro**

**Marie Maresca**

**Charlotte Wallet**

(sculptures)

**Flavien Renaudon**

(machines neige)

**Isabelle Boitiere**

(tapisserie)

**Marc Bizet** [vol]

montage de production

**Anne Pollock**

avec **Émilie Cazenave,**

**Lou Chrétien-Février**

**Jennifer Gold, Lila Houel**

**Louis Peres, Charles-Henri Wolff**

durée: 1<sup>ère</sup> partie **1h40**

entracte 20 min

2<sup>e</sup> partie **1h15**

## DADDY

Mara, 13 ans, vit avec ses parents dans un lotissement. Entre les quatre murs de sa chambre, elle rêve de devenir actrice. Alors qu'elle joue en ligne sous l'anonymat de son avatar, elle rencontre virtuellement Julien. Plus âgé qu'elle, il lui promet une vie grisante et opulente en passant à un autre jeu, *Daddy*, dans lequel il la soumet à des épreuves de plus en plus troubles.

Après *Le Grand Sommeil* et *\_jeanne\_dark*, Marion Siéfert se penche à nouveau sur un personnage de jeune fille, explorant cette fois les abus exercés par des adultes sur des personnes mineures. Cette fiction issue d'une enquête documentée soulève la question de la manipulation et de l'emprise, autant que celui d'une France des périphéries qui peine à boucler les fins de mois. Marion Siéfert fait se côtoyer au plateau le monde réel et l'existence numérique de ses personnages. Elle observe avec ses interprètes la manière dont les univers virtuels s'infiltrent dans le quotidien, franchissant la frontière hautement perméable d'un écran.

**24 > 26  
JANVIER  
2024**

*Avec quelque chose d'insolent  
– dans le ton, les transitions, les musiques,  
les référents culturels – qui conforte  
ce sentiment que Marion Siéfert est bien  
l'un des fers de lance d'une nouvelle  
génération.*

Sceneweb



conception,  
mise en scène  
et interprétation  
**Thomas Cabel**  
**Julia de Reyke**  
**Solenn Louër**  
**Anthony Lozano**  
**Coline Pilet**

administration et production  
**Margot Guillem**  
dramaturgie  
**Léa Tarral**  
création sonore  
**Estelle Lambert**  
création lumière  
**Quentin Maudet**  
régie lumière  
**Théo Tisseuil**  
scénographie et costumes  
**Clémence Delille**  
durée 1h05

## J'AURAIS MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

Une femme, seule, dans sa cuisine. Un mystérieux appel téléphonique d'un homme qui décrit dans le détail ce qu'elle est en train de faire. Du sang, du sang... et encore du sang ! Vous aurez peut-être reconnu le scénario de *Scream*, de Wes Craven ; blockbuster grand-guignolesque du cinéma américain des années 1990. C'est également le canevas de cet ovni théâtral, aussi drôle et décalé qu'étonnant. Les jeunes comédiens et comédiennes du collectif Mind The Gap jouent la banalité du quotidien qui bascule dans l'horreur, à grand renfort d'hémoglobine et de rebondissements comiques. À travers ce spectacle, le collectif s'amuse de l'attraction morbide exercée par les faits divers. Il amplifie même les effets humoristiques de sa pièce à grand renfort de bruitages parfois réalisés en direct.

*J'aurais mieux fait d'utiliser une hache* puise à la source du cinéma d'horreur de Série B pour questionner la fascination de l'humain pour les histoires ordinaires qui vivent au sordide. Un bijou – couleur rubis ! – d'humour grinçant.

**30 & 31  
JANVIER  
2024**

CO-ACCUEIL  
AVEC L'UNIVERSITÉ  
DE TOURS

**Les comédiens érigent la jubilation en principe premier de leur travail sans s'interdire de lester le comique d'une réflexion sérieuse sur l'humain et son goût pour le pire.**

**Le Monde**

# et l'espoir malgré moi s'est glissé dans mon cœur

texte

**Jean Racine**

mise en scène

**Matthieu Cruciani**

scénographie

**Nicolas Marie**

création musicale

**Carla Pallone**

costumes

**Pauline Kieffer**

création lumières

**Kelig Le Bars**

assistanat mise en scène

**Jules Cibrario\***

avec

**Lina Alsayed**

**Jade Emmanuel\***

**Ambre Febvre**

**Thomas Gonzalez**

**Maurin Ollès**

**Philippe Smith**

**Hélène Viviers**

\*membres de la jeune troupe  
de la comédie de Colmar

durée estimée 2h

## PHÈDRE

L'histoire est connue. Deuxième épouse de Thésée, roi d'Athènes, Phèdre aime le fils de celui-ci, Hippolyte. Croyant Thésée mort, elle avoue ses coupables sentiments à celui qui est l'objet de sa passion. Mais le roi est toujours vivant. Acculée au mensonge, Phèdre enclenche la spirale du drame.

La tragédie de Racine se déroule ici dans la vaste pièce d'un palais où se font encore sentir les victoires d'un passé révolu. Le spectacle, porté par de jeunes comédiens et comédiennes, donne à entendre les élans de vivacité et de liberté, les échecs et les dissimulations. Étroitement imbriquée à l'architecture du spectacle, la musique de la compositrice et violoniste Carla Pallone (Mansfield.TYA) appuie la dimension contemporaine de cette mise en scène d'un grand classique théâtral. Le metteur en scène Matthieu Cruciani nous invite à la redécouverte d'une pièce qui raconte la complexité d'être femme dans une société pensée par et pour les hommes. Et à déceler, sous l'héroïne subversive, une Phèdre qui est avant tout une femme entravée et en proie à une grande solitude. Somme toute, profondément humaine.

**13 > 16  
FÉVRIER  
2024**

*Je désire une mise en scène intense et vitaliste, un spectacle prosaïquement contemporain, noblement brut, lu par des vivants, joué par et pour des vivants, s'occupant de vie et de clarté.*

Matthieu Cruciani



# notre orgasme est un cri politique

## COPRODUCTION T°

libre adaptation  
du roman *1984* de  
**George Orwell**  
conception et adaptation  
**Collectif NightShot**  
mise en scène  
**Clément Bertani** et  
**Brice Carrois**  
bande originale,  
design sonore  
et performance live  
**Romane Santarelli**

collaboration artistique  
**Mikaël Teyssé**  
**Marine Chatenet**  
**Édouard Bonnet**  
scénographie  
**Gaspard Pinta**  
création lumières  
**Victor Badin**  
régie générale  
**Alexandre Hulak**  
régie son, spacialisation  
**Jean-Philippe Dubail**  
création costumes  
**Capucine Crenn**  
diffusion et production  
**Marie Lenoir**  
administration et production  
**Kelly Angevine**  
construction du décor  
**Pierre-Alexandre Siméon** –  
Ateliers du CDN de Tours –  
Théâtre Olympia  
avec  
**Clément Bertani**  
**Brice Carrois**  
**Romane Santarelli**  
durée estimée 1h20

## JULIA (NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

Librement inspiré de *1984*, de George Orwell, *JULIA* raconte, par le biais d'allers-retours entre le présent et le passé, la naissance d'une révolte au sein d'un État totalitaire. Dans ce spectacle, nouvelle création du collectif tourangeau NightShot, évoluent les trois personnages centraux du roman : Winston, employé du régime, O'Brien, membre haut placé et zélé de Big Brother, et Julia. Cette dissidente qui insuffle à Winston un profond désir de liberté est interprétée par la compositrice de musique électronique Romane Santarelli. Au plateau, elle joue un set électro dont l'écriture est imbriquée à la dramaturgie du spectacle. *JULIA* est à la fois une pièce de théâtre et un concert qui plonge les spectateurs dans une immersion sensorielle totale. Le collectif NightShot envisage sa création comme un drame épique, porté par l'amour et par la renaissance d'un libre arbitre jusqu'alors étouffé par une pensée unique imposée par le pouvoir. Une proposition forte qui laisse une grande place à l'espoir, à la liberté des corps et des esprits.

20 > 21  
FÉVRIER  
2024

**Nous souhaitons construire  
une partition où les mots et les sons  
sont indissociables les uns des autres.  
Un manifeste électro-dramatique.  
Une ode à la liberté, à l'amour et  
à la révolte.**  
Collectif NightShot

il faut  
choisir :  
se reposer  
ou  
être libre  
Thucydide

conception  
**Maguy Marin**

lumières  
**Alexandre Béneteaud**  
régie plateau  
**Albin Chavignon**  
régie son  
**Victor Pontonnier**  
recherche documentaire  
et éléments de scénographie  
**Paul Pedebidou**

une pièce pour 7 interprètes  
avec

**Kostia Chaix**  
**Kaïs Chouibi**  
**Chandra Grangean**  
**Lisa Martinez**  
**Alaïs Marzouvanlian**  
**Lise Messina**  
**Rolando Rocha**

durée en cours

## MAGUY MARIN CRÉATION 23.24

Artiste internationalement reconnue, Maguy Marin ausculte dans sa dernière création la servitude volontaire de l'être humain. De *May B*, œuvre majeure de la danse contemporaine créée en 1981, à *Y aller voir de plus près*, présenté il y a deux ans au Festival d'Avignon, la chorégraphe est de ces artistes qui n'ont de cesse d'ériger des passerelles entre la danse et le théâtre. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches sur un chemin artistique et philosophique pour questionner notre soumission à l'autorité, et l'extrême plasticité de nos opinions.

Fidèle à sa manière de travailler au plateau l'écriture de ses spectacles, Maguy Marin s'empare d'un large panel d'œuvres documentaires et d'écrits, comme ceux de Jimmy Leibold ou d'Annie Lebrun, dont elle éprouve le sens sur scène. Sept danseurs et danseuses effectuent une recherche à partir des corps, des gestes et des sons. Ils jouent avec nos perceptions pour proposer une observation critique – et non dénuée d'humour – de notre capacité à être influençables sans même nous en rendre compte.

**13 > 14  
MARS  
2024**

*Si le sujet est d'ordre plutôt dramatique, son traitement dramaturgique sera celui de l'humour inspiré de B. Brecht et du grand acteur comique*

**Karl Valentin.**

Maguy Marin

CO-ACCUEIL  
AVEC LE CCNT

# save the date

**22 > 24  
MARS  
2024**

**FESTIVAL  
JEUNE  
CRÉATION**

PROGRAMMATION  
DISPONIBLE  
EN FÉVRIER

ENSEMBLE  
ARTISTIQUE

**W8EAT**

# arrêtez ga ou je vous mangez !

## COPRODUCTION T°

texte et mise en scène  
**Théophile Dubus**

création sonore et musicale  
**Antoine Layère**  
création lumières  
**Clémentine Pradier**  
scénographie  
**Guillemine Burin des Roziers**  
costumes  
**Marion Montel**  
production et administration  
**Kelly Angevine - Bureau Kind**

avec  
**Quentin Bardou**  
**Daniel Larrieu**  
**Olga Mouak**  
(en alternance avec  
**Théophile Dubus**)  
**Mathilde Panis**  
(en alternance avec  
**Solenn Louër**)  
durée estimée **1h05**

## FIN (FAIM)

L'histoire s'est déroulée dans des temps troublés. Durant cette période, dans la ville de Charmont-sous-Barbuise, Prudence, âgée de sept ans, a tenu un journal. On y rencontre des monstres dévoreurs d'enfants, des loups, des ogres et des ogresses, mais aussi des éléments plus insolites que ceux qui peuplent traditionnellement les contes pour enfants. Sous nos yeux curieux, ce journal prend vie sur scène dans un cabaret où l'on joue à se faire peur autant que l'on s'amuse !

Ancien membre de l'ensemble artistique du T°, Théophile Dubus a écrit et met en scène ce spectacle familial. La formidable distribution composée d'un danseur-acteur – Daniel Larrieu – et de trois comédiens et comédiennes – Quentin Bardou, Olga Mouak et Mathilde Panis – interprète à tour de rôle des enfants, des adultes et des monstres. Les changements réalisés à vue ajoutent à l'aspect ludique de cette création qui s'amuse à jouer le « théâtre dans le théâtre ». Quel que soit notre âge, Théophile Dubus nous invite à songer, dans la joie, à ce qui nous fait peur, à ce qui appelle le rire, et à ce qui nous donne du courage et de l'espoir.

**4 > 6 AVRIL  
2024**

À VOIR EN FAMILLE  
DÈS 8 ANS

*Ce sera à mi-chemin d'univers  
contradictaires, Broadway croisera  
le théâtre de tréteaux et des  
marionnettes danseront le French  
Cancan.*

Théophile Dubus

ma vie n'est  
qu'une suite  
d'hypocrisies  
parce que  
je n'ai pas  
mille francs  
de rente  
pour acheter  
du pain

texte  
**Stendhal**  
adaptation et mise en scène  
**Catherine Marnas**  
dramaturgie  
**Procuste Oblomov**  
assistantat  
à la mise en scène  
**Odille Lauria**  
scénographie  
**Carlos Calvo**  
création sonore  
**Madame Miniature**  
lumières  
**Michel Theuil**  
vidéo  
**Ludovic Rivalan**  
avec  
**Simon Delgrange**  
**Laureline Le Bris-Cep**  
**Tonin Palazzotto**  
**Jules Sagot**  
**Bénédicte Simon**  
durée estimée 1h45

## LE ROUGE ET LE NOIR

Jeune homme lettré et grand admirateur d'un Napoléon qui n'est plus en odeur de sainteté sous la monarchie restaurée, Julien Sorel se rêve un destin grandiose auquel ses origines sociales ne semblent pas l'autoriser. Tirailé entre l'armée et le clergé pour se réaliser, c'est finalement par les femmes qu'il va tenter de s'élever dans la société.

Quels que soient vos souvenirs où l'idée que vous vous faites du *Rouge et le Noir*, oubliez-les dès à présent ! L'œuvre de Stendhal est de celles qui se découvrent et se redécouvrent avec délice. Voir ses personnages prendre corps attise forcément la curiosité. Autant qu'observer la narration d'un roman se tisser sur un plateau de théâtre. À travers ce monument de la littérature romantique, Catherine Marnas ausculte le récit d'un « transfuge de classe » par le biais d'une dramaturgie qui permet une grande proximité avec le public. Un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

**10 > 12 AVRIL  
2024**

***Ouvrir grand les portes d'une autre époque, comme on tend un miroir à distance. Reconnaître la part de nous dans ce qui agite les comportements des personnages d'un autre siècle.***

Catherine Marnas



écriture et dramaturgie

**Kevin Keiss**

**Julie Berès**

**Lisa Guez**

avec la collaboration

d'**Alice Zeniter**

conception et mise en scène

**Julie Berès**

chorégraphe

**Jessica Noïta**

référentes artistiques

**Alice Gozlan**

**Béatrice Chéramy**

création lumière

**Kélig Le Bars**

assistée par

**Mathilde Domarle**

création son et musique

**Colombine Jacquemont**

assistant à la composition

**Martin Leterme**

scénographie

**Goury**

création costumes

**Caroline Tavernier**

**Marjolaine Mansot**

régie générale

**Quentin Maudet**

régie générale tournée

**Loris Lallouette**

régie son

**Haldan de Vulpillières**

régie plateau création

**Dylan Plainchamp**

régie plateau tournée

**Amina Rezig**

et **Florian Martinet**

construction des décors

**Atelier du Grand T,**

**Théâtre de**

**Loire-Atlantique-Nantes**

responsable de production

et de développement

**Léa Marot**

attachée de production

**Mylène Güth**

responsable d'administration

et de production

**Lyévine-Marie Chevalier**

avec

création du rôle

**Bboy Junior (Junior Bosila)**

**Natan Bouzy**

**Charmine Fariborzi**

**Alexandre Liberati**

**Tigran Mekhitarian**

**Djamil Mohamed**

**Romain Scheiner**

**Mohamed Seddiki**

en binôme avec

**Ryad Ferrad**

**Saïd Ghanem**

**Guillaume Jacquemont**

durée 1h45

## LA TENDRESSE

Sur quelles bases les hommes nés à l'orée du XXI<sup>e</sup> siècle se construisent-ils ? Alors que les inégalités de genre sont dénoncées partout, huit jeunes gens témoignent sur scène des questions que leur posent, intimement, la masculinité et les impératifs normatifs qui lui sont rattachés. Sur scène, leurs corps et leurs paroles dégagent une énergie au cœur de laquelle l'injonction masculine au contrôle, à « assurer », le dispute au désir de dire les craintes et les difficultés à tenir un rôle.

Après *Désobéir*, exploration de l'émancipation des jeunes femmes d'aujourd'hui, Julie Berès est partie à la rencontre de jeunes hommes pour porter sur scène une parole que l'on entend peu. Allant du rapport à la séduction, au sexe ou à l'argent, les sujets abordés dans cette pièce chorale qui mêle théâtre et danse font état des attendus et des doutes qui planent sur les hommes.

Par la finesse de l'écriture de Kevin Keiss et Lisa Guez, auteur et autrice incontournables du renouveau des écritures théâtrales – accompagnés d'Alice Zeniter – *La Tendresse* brouille les pistes entre le réel et la fiction. Une invitation à questionner les assignations pour s'affirmer soi-même, et investir de nouveaux modèles.

**17 > 18 AVRIL  
2024**

À THÉLÈME

CO-ACCUEIL  
AVEC L'UNIVERSITÉ  
DE TOURS

*Huit hommes de divers horizons  
se volent dans les plumes et interrogent  
le patriarcat et la masculinité.  
Épatant et joyeusement explosif!*  
Télérama

COPRODUCTION T°

d'après  
Simone de Beauvoir  
*Mémoires d'une jeune fille rangée, La Force de l'âge, La Force des choses*  
(tomes 1 et 2)  
© Editions Gallimard

une création de  
**Animal Architecte**  
conception,  
écriture et mise en scène  
**Camille Dagen**  
scénographie et  
collaboration artistique  
**Emma Depoid**

dramaturgie  
**Rachel de Dardel**  
assistantat à la mise en scène  
et collaboration  
artistique en jeu  
**Lucile Delzenne**  
régisseuse générale  
et régie plateau  
**Edith Biscaro**  
en alternance avec  
**Typhaine Steiner**  
création lumière

**Sébastien Lemarchand**  
compositeur  
**Kaspar Tainturier-Fink**  
création vidéo  
**Germain Fourvel**  
création costumes  
**Emma Depoid**  
assistantat à la scénographie  
et aux costumes

**Clara Hubert**  
régie lumière  
**Nina Tanné**  
régie son  
**Félix Mirabelle**  
régie vidéo  
**Emma Depoid**  
production, développement  
**Cécile Jeanson**  
gestion administrative  
**Didier Abasq (Adlib)**

avec  
**Marie Depoorter\***  
**Camille Dagen**  
**Romain Gy\***  
**Hélène Morelli**  
**Achille Reggiani**  
**Nina Villanova**  
en cours

durée en cours

LES FORCES VIVES

À partir de l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir, la metteuse en scène Camille Dagen et la scénographe Emma Depoid engagent un dialogue entre une femme qui a marqué l'histoire des idées au XX<sup>e</sup> siècle et nous, spectateurs du XXI<sup>e</sup> siècle. Elles se saisissent de l'universalité de certains thèmes chers à la philosophe pour embrasser les perspectives que sa pensée ouvre aujourd'hui. Selon un montage effectué à partir des écrits de celle qui a – entre autres – inspiré le féminisme, s'élabore un travail de résonance entre la scène et les mots. Une manière, forcément vivante, de redécouvrir la femme dans ses engagements personnels autant que politiques. Au T°, on aime beaucoup l'univers et les recherches du collectif Animal Architecte ! Les codirectrices artistiques de la compagnie, artistes associées au Centre dramatique national, y présentent donc tout naturellement leur nouvelle création, également programmée par des scènes de renommée internationale, comme l'Odéon – Théâtre de l'Europe et le Festival d'Automne à Paris.

15 > 17 MAI  
2024

*Je rêve à un spectacle qui vibre, bouge, tremble, résiste avec lucidité à des obstacles lourds, à ces peurs qui sont dans nos vies à tous mais que Beauvoir a fait l'effort d'alchimiste d'arracher aux limbes pour les mettre en mots.*  
Camille Dagen

\* comédien-ne-s de l'ensemble artistique du T° de 2021 à 2023



## MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

conception **Thomas Lebrun**

chorégraphie **Thomas Lebrun**  
avec la participation  
des interprètes

**Antoine Arbeit, Maxime Aubert,  
Julie Bougard, Caroline Boussard,  
Raphaël Cottin, Gladys Demba,  
Anne-Emmanuelle Deroo,  
Arthur Gautier, Akiko Kajihara,  
Thomas Lebrun, Cécile Loyer,  
José Meireles, Léa Scher,  
Veronique Teindas, Yohann Tété**  
invités : 5 personnes du  
territoire de la représentation  
(danseurs ou chorégraphes,  
danseurs amateurs ou amateurs  
de danse, personnel  
du théâtre accueillant...)

création lumières

**Françoise Michel**  
création costumes

**Kite Volland**

**Jeanne Guellaff**

création son

**Maxime Fabre**

régie générale

**Xavier Carré**

montage son

**Yohann Tété**

## NE LÂCHONS RIEN – BÊTES DE SCÈNE # 3

conception chorégraphique  
**Jean-Christophe Bleton**

assisté de

**Marina Chojnowska**

en collaboration

avec les interprètes

**Lluis Ayet, Odile Azagury,**

**Yvon Bayer, Christian Bourigault,**

**Annick Charlot, Jean-Philippe**

**Costes-Muscat, Jean Gaudin,**

**Vincent Kuentz, Huyen Manotte,**

**Rachel Mateis, Gianfranco**

**Poddighe, Carlotta Sagna,**

**Sylvie Seidmann, Andrea Sitter**

lumières

**Françoise Michel**

création sonore

**Marc Piera**

scénographie

**Olivier Defrocourt**

costumes

**Violaine Bleton**

composition et interprétation

au violon et à la cornemuse

**Andrea Sitter,**

**Yvon Bayer**

## TOURS D'HORIZONS AU T°

Chaque année, avant l'été, le CCNT vous donne rendez-vous avec le Festival Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival, accompagné par de nombreuses scènes de Tours et du territoire, est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui.

## MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

Ultimes représentations à Tours pour *Mille et une danses (pour 2021)* ! Afin de célébrer la fin de la tournée de cette pièce emblématique, qui marque les vingt ans de sa compagnie, Thomas Lebrun nous fait le privilège de voir ou revoir cette œuvre aux multiples facettes. Envisagée comme une véritable ode à la diversité et à la transmission, cette création en six tableaux rassemble quinze danseurs d'exception et quelques invités. En solo, duo, trio ou tous ensemble, la danse se fait expressionniste ou minimaliste, tribale ou disco. Elle ravive des souvenirs, ressuscite de grandes figures comme Isadora Duncan, Nijinsky, Andy de Groat, Bernard Glandier ou Odile Duboc.

**MARDI 4 ET MERCREDI 5 JUIN À 21H**

## NE LÂCHONS RIEN – BÊTES DE SCÈNE # 3

En 2017, comme un pied de nez à la profession et une société qui fait peu de place aux anciens, Jean-Christophe Bleton remonte sur scène avec six amis danseurs. Ensemble, ils livrent une vision non édulcorée de leur rapport à l'âge, de la pression sociale et des enjeux d'un métier en quête de performance. Le troisième volet de ce qui est devenu un triptyque propose la rencontre des équipes des deux créations précédentes, *Bêtes de scène – masculin* et *Bêtes de scène – féminin*. Ce nouvel opus s'empare d'autres thématiques, notamment la « mémoire corporelle ». Chacun déploie à sa façon ce « lieu commun », révélant une multiplicité de strates de souvenirs, qui fondent la pratique du danseur. Pas de nostalgie au programme, plutôt une volonté d'affirmer la puissance et la beauté du temps et de l'expérience, avec force et humour !

**SAMEDI 8 JUIN À 21H**



# MENTIONS

## QUARTETT

**production** CDN de Tours – Théâtre Olympia  
**Quartett** est publié aux Éditions de Minuit

## CE QU'IL FAUT DIRE

**Production** Théâtre National de Strasbourg  
**Ce qu'il faut dire** de Léonora Miano est publié et représenté par L'Arche – Éditeur et agence théâtrale © L'Arche 2019  
**remerciements** aux Percussions de Strasbourg  
**les costumes** sont réalisés par les ateliers du TNS  
**le décor** est réalisé par les ateliers du Grand-T à Nantes et par les ateliers du TNS  
**sources vidéos**  
INA/RTF, *Le racisme*: 1<sup>ère</sup> partie, émission: *Faire Face*, date de 1<sup>ère</sup> diffusion, 11/09/1961, réalisation Igor Barrère  
INA/TF1, *Se rencontrer: le racisme*, émission: *Les visiteurs du mercredi*, 1<sup>ère</sup> diffusion, 21/11/1979, réalisation Jean-Pierre Barizien  
photo © Jean-Louis Fernandez

## OISEAU

**production** la POLKa  
**coproduction** ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège, le CRJP 72 – Réseau jeune public en Sarthe, La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint Junien, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre d'Arles, CDN de Tours – Théâtre Olympia, Le Lieu – Saint Paul de Serre, L'Office régional artistique de Nouvelle-Aquitaine  
**avec le soutien** de la Chartreuse – CNE et de l'Azimut – Châtenay-Malabry  
**avec l'aide** à la création ARTCENA et l'aide au projet Drac Nouvelle Aquitaine  
**avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT  
**accueils en résidence** Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale du Mans, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi – La Flèche, Le Lieu – Saint Paul de Serre  
**OISEAU** (Éditions Théâtrales Jeunesse) est lauréat de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA, du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021, du Prix Text'Enjeu Lycéens 2022

## BOULE À NEIGE

**production** Zirilib  
**coproduction** Malraux – Scène nationale de Chambéry Savoie, la Villette – Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise  
**avec le soutien** de Fusalp  
**Zirilib** est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans  
**Mohamed El Khatib** est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie  
**spectacle créé** le 13 octobre 2020  
à la Comédie de Saint-Étienne  
photo © Yohanne Lamoulère – Tendance Floue

## CHŒUR DES AMANTS

**production** Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord  
**coproduction** Espace 1789 de Saint-Ouen  
**avec le soutien** de Scènes du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes  
**remerciements** à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira  
photo © Filipe Ferreira

## DADDY

**coproduction** Centre national de danse contemporaine – Angers, Odéon – Théâtre de l'Europe, Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, TAP – Théâtre auditorium Poitiers, CDN de Tours – Théâtre Olympia, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne, Points Communs – nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, La Commune – CDN d'Aubervilliers, Kunstencentrum Viernulvier – Gand, Célestins – Théâtre de Lyon, Le lieu unique – Scène nationale de Nantes, Le Printemps des Comédiens – Montpellier, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN National Wallonie-Bruxelles  
**accueils en résidence** La Commune – CDN d'Aubervilliers, CNDC – Angers, CND – Pantin, Théâtre de Sartrouville Yvelines – CDN  
**avec le soutien** de la Région Île-de-France et de la Drac Île-de-France  
**remerciements** à M.A.C COSMETICS  
**remerciements** Damien A, Arno Ferrera Claire Soustiel, Neila Moore, Rémy Borel, Isabelle Du Castillon, Ludmilla Benlarbi, Tassia Martin, Amandine Desbois, Gaëlle Saint-Jalmes, Fanny Szambela, Mara Devaux, Antoine Esmerian-Lesimple, David Houel, Élise Dubos, Anna, Patrick, Juliette, Morganne, les gamers Clément Zed, Karchouch, Clément Hubert, Hiconado, Jeremy Oury, Luciano Codraro et Chuck, Marcello Codraro, Max Vaillant, Cocco Cardo, Alexandre Tessier, Malick Cissé, Victor Allain, les étudiant.es du CNDC d'Angers, Marion Colléter, Alexis Arragon, Justine Vilgrain, Juliette Challet, Maxence Lachard  
photo © Matthieu Bayre

## J'AURAIS MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

**production** Collectif Mind The Gap  
**coproduction** Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Vanves, L'Échalier – Saint-Agil, Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Écritures contemporaines  
**accueil en résidence** Théâtre de Vanves, L'Échalier – Saint-Agil, Théâtre de la Tête Noire, Le 108 – Maison Bourgogne, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Espace Culturel de Saint Jean de Braye, Le VPK au Volapük, La Pratique, AFA de l'Indre – Résidences pluridisciplinaires, Antre Peaux dans le cadre du soutien à la résidence, Le Bouillon – Théâtre universitaire Orléans

**avec le soutien** de la Drac Centre-Val de Loire (aide à la résidence et aide à la création), de la Ville d'Orléans, de la Région Centre-Val de Loire, de la SPEDIDAM et la participation artistique du Jeune Théâtre National  
**cette structure a reçu une aide** de l'État – Ministère de la Culture – au titre du Plan de relance pour le soutien à l'emploi artistique et culturel

**le spectacle bénéficie** de la convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre  
photo © Marie Charbonnier

## PHÈDRE

**production** Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace  
**coproduction** MC2: Grenoble

## JULIA

**production** Collectif NightShot  
**coproduction** CDN de Tours – Théâtre Olympia, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, Gallia Théâtre – Scène conventionnée de Saintes, Scène O Centre  
**soutiens** Le Temps Machine – SMAC de Tours, Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, EPCC Issoudun/La Boîte à Musique, La Charpente à Amboise, Scène nomade art – enfance et jeunesse portée par Scène O Centre  
**remerciements** François Chaudier, Laure Coignard, David Jolly  
**à la mémoire** de Pauline Bertani

## MAGUY MARIN

**coproduction** Reggio Parma Festival, Maison de la Danse – Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre de la Ville de Paris  
**avec le soutien** du CNDC – Angers, Gymnase de Roubaix, RAMDAM, un centre d'art  
**la Compagnie Maguy Marin** est soutenue par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes  
**la Compagnie Maguy Marin** est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger  
**diffusion nationale et internationale** A Propic – Line Rousseau et Marion Gauvent  
**diffusion internationale** DLB Spectacles – Thierry Bevière

## FIN (FAIM)

**production** compagnie FEU UN RAT!  
**coproduction** CDN de Tours – Théâtre Olympia, La Nef (Pantin)  
**parcours de production solidaire** réalisé avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire  
**soutien et accueil en résidence** Théâtre de l'Etoile du Nord – Paris, AntrePeaux – Bourges, L'Escale et la Ville de Saint-Cyr-sur-Loire, La Pratique – Vatan, Théâtre du Fil de l'Eau et la ville de Pantin, Mac-Nab à Vierzon, Festival Transat, Festival Fragments  
**avec le soutien** de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre  
**un texte conçu** dans le cadre de Création en Cours avec le soutien des Ateliers Médicis  
**un projet soutenu** par le CENTQUATRE-PARIS (dans le cadre du programme 90m² porté par la Loge et le CENTQUATRE-PARIS) et par la compagnie Astrakan

## LE ROUGE ET LE NOIR

**production** TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

## LA TENDRESSE

**production** Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès  
**coproductions et soutiens** La Grande Halle de La Villette – Paris, La Comédie de Reims – CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Le Grand T, Nantes, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Scènes du Golfe – Théâtres de Vannes et d'Arradon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Tréteaux de France – Centre dramatique itinérant d'Aubervilliers, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre L'Air Libre – Rennes, Scène nationale Châteaullon-Liberté, Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Canal – Scène conventionnée – Redon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Espace 1789 – Saint-Ouen, Le Manège-Maubeuge – Scène nationale, Le Strapontin – Pont-Scorff, TRIO...S – Inzinzac-Lochrist, Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale  
**soutiens** Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
**la Compagnie Les Cambrioleurs** est conventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et la Ville de Brest  
**Julie Berès** est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, dirigé par Maëlle Poésy  
**remerciements** à Florent Barbera, Karim Bel Kacem, Johnny Bert, Victor Chouteau, Mehdi Djaadi, Elsa Dourdet, Émile Fofana, Anna Harel et Nicolas Richard pour leurs précieuses collaborations  
**La Tendresse** est publié aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'Œil du Prince  
photo © Axelle de Russé

## LES FORCES VIVES

**production** Animal Architecte  
**coproduction** Odéon – Théâtre de l'Europe, Le Phénix scène nationale Valenciennes – pôle européen de création, CDN de Tours – Théâtre Olympia, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne, CDN de Besançon Franche-Comté, La Comédie – CDN de Reims, Festival d'Automne à Paris  
**avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire  
**Animal Architecte** est soutenue et accompagnée par la Drac Grand Est – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement

## MILLE ET UNE DANSES (POUR 2021)

**production** CCN de Tours  
**coproduction** Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Scène nationale d'Albi, Equinoxe – scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière – scène conventionnée d'Echirrolles, Théâtre La Passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, La Maison/ Nevers – scène conventionnée Art en territoire, Scène nationale d'Orléans  
photo © Frédéric Iovino

## NE LÂCHONS RIEN – BÊTES DE SCÈNE #3

**production** Les Orpailleurs, Maison des Arts de Créteil, micadanses-Paris, MA scène nationale – Pays de Montbéliard  
**avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, de l'Essieu du Batut, Atelier de Fabrique Artistique en Occitanie – Murois et du Centre National de la Danse – Paris

HORS SAISON

## L'OLYMPIA DES ÉCRIVAINS

**Des auteur-ric-e-s contemporain-e-s, un-e universitaire et les jeunes comédien-ne-s du T° s'essayent à théâtraliser la rencontre littéraire. C'est l'occasion pour le public de discuter de littérature, le temps d'une soirée. Pour organiser ce cycle de rencontres, le Centre dramatique national s'associe à des enseignantes-chercheuses de l'Université de Tours, Sophie Mentzel et Maryline Heck, et à la librairie La Boite à livres.**

Cette saison, deux rendez-vous seront proposés.

## PAULINE PEYRADE

**LE JEUDI 19 OCTOBRE À 19H**

**Prix Goncourt du premier roman 2023**

Pauline Peyrade est écrivaine et co-responsable du département Écriture de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Elle est l'autrice de nombreuses pièces de théâtre et d'un roman. Parmi ses œuvres, *Poings* a été lauréat du Prix Bernard-Marie Koltès (2019), *À la carabine* a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique ARTCENA en 2021 et le Prix Godot en 2022. Sa dernière pièce, *Des femmes qui nagent* (2023), mise en scène par Emilie Capliez, est actuellement en tournée. Certains de ses textes pour le théâtre sont traduits en sept langues et sont publiés aux Solitaires Intempestifs.

*L'Âge de détruire* (2023), son premier roman, publié aux Éditions de Minuit, suit la lente émancipation de la jeune Elsa, victime d'une mère abusive. Récit de regard et de sensations, il nous plonge dans le quotidien de ces deux femmes, à deux époques de leur vie, et traque, pour s'en défaire, les traces de la violence.

## SYLVAIN PRUDHOMME

**LE MARDI 6 FÉVRIER À 19H**

Lecture musicale avec Fayçal Salhi au oud. Sylvain Prudhomme est l'auteur de neuf romans publiés aux éditions Gallimard, deux récits de reportage (*Africaine Queen* et *La Vie dans les arbres*) et deux traductions, dont l'essai *Décoloniser l'esprit* de l'auteur kenyan Ngugi wa Thiong'o (La Fabrique, 2011).

Il est le lauréat de nombreux prix, dont le Prix Femina pour son roman *Par les routes* (2019), le Prix de la révélation française du magazine *Lire pour Les Grands* (2014) et le Prix Louis-Guilloux pour *Là, avait dit Bahi* (2012).

Ses livres témoignent de son goût de l'exploration, du lointain, de l'utopie, des vies solitaires, des cabanes, des friches, des villes construites à la va-comme-je-te-pousse et de la réserve de possibles qu'elles offrent.

*Les Orages* (2021), livre qu'il nous présente, est un recueil de treize nouvelles, qui explorent ces moments de la vie où notre stabilité vacille, où l'imprévu nous met face à la fragilité de notre être, où le réel nous déconcerte. Turbulences après lesquelles reviennent le calme, le soleil, la lumière.

**> entrée libre, sans réservation,  
dans la limite des places disponibles**

# LES ASSISES

## LES ASSISES INTERNATIONALES DU JOURNALISME DE TOURS AU T°

En 2007, l'association Journalisme & Citoyenneté organise les premières **Assises du Journalisme**. D'abord itinérantes, elles s'installent à Tours en 2016, et depuis 2019 en partenariat avec le T°. En 2018, les Assises du Journalisme de Tunis sont lancées et permettent de réunir des journalistes des deux rives de la Méditerranée. En 2022, sont lancées les Assises Européennes du Journalisme à Bruxelles, en partenariat avec l'IHECS, pour rassembler les professionnels européens et réfléchir en toute liberté aux conditions d'un journalisme de qualité en Europe. Respectueuses de la liberté de chacun, **Les Assises** se veulent avant tout un lieu d'échange et de réflexion sur le journalisme et sa pratique, indépendant de toute tutelle. Un lieu ouvert aux journalistes et aux éditeur·rice·s, aux étudiant·e·s et enseignant·e·s, aux chercheur·euse·s, mais aussi et surtout aux citoyen·ne·s. Depuis 2021, le **Centre dramatique national et les Assises Internationales du Journalisme** ont construit un partenariat en programmant des soirées alliant propositions artistiques et débats entre artistes et journalistes sur un même thème.

En 2022 :

- #Metoopolitique / #Metoomedias / #Metooculture
- Afghanistan et la prise de pouvoir des talibans

En 2023 :

- soirée spéciale Iran

**En 2024, année Olympique, c'est le sport au cœur du journalisme et de l'art qui sera interrogé et débattu sur le plateau du T°.**

**LE VENDREDI 29 MARS, À PARTIR DE 19H**

> entrée libre, sans réservation,  
dans la limite des places disponibles

# JAZZ DANS LE TEXTE

## JAZZ DANS LE TEXTE

Pendant 5 jours, les comédien·ne·s du JTTC et les musicien·ne·s et comédien·ne·s du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours travaillent à la création collective d'une forme artistique plurielle. La créativité est au cœur de ce travail où les mots et la musique se répondent, se provoquent et se complètent...

**Le DEM jazz** est un cycle spécialisé, co-organisé par le CRR de Tours et Jazz à Tours et coordonné par le pianiste Guillaume de Chassy. Pendant deux ans, une douzaine de jeunes musicien·ne·s en fin de formation professionnelle se spécialisent dans le domaine du jazz, affirment leur identité artistique et construisent leur premier projet personnel, celui avec lequel ils feront leurs premiers pas sur les scènes françaises.

**La classe d'Art dramatique** est une formation initiale de théâtre proposée par le CRR de Tours. Les futur·e·s professionnel·le·s peuvent suivre une formation en cycle spécialisé débouchant sur le Diplôme d'Etudes Théâtrales. Dirigées par Sandra Rebocho, les disciplines enseignées sont multiples : du théâtre, mais aussi des techniques de masques, du clown, de la danse, ou du chant...

**À la fin de la résidence de création, une performance sera présentée sur la scène du Théâtre Olympia.**

**RÉSIDENCE DE CRÉATION, 26 > 29 FÉVRIER 2024**

**RESTITUTION PUBLIQUE, VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS 2024, À PARTIR DE 19H**

> entrée libre, sans réservation,  
dans la limite des places disponibles

TRANSMETTRE

AVEC VOUS

PARTAGER

RENCONTRER

Parce que le public est un partenaire de jeu essentiel, le T° vous propose différents rendez-vous pour rencontrer, échanger et débattre avec les artistes.

## LA PRÉSENTATION DE SAISON

C'est le grand moment traditionnel où le Théâtre Olympia dévoile au public la programmation de la saison à venir.

**SAMEDI 9 SEPTEMBRE, À 19H**

**PRÉSENTATION AU THÉÂTRE OLYMPIA**

Mais nous pouvons également nous déplacer chez vous, dans votre jardin, dans votre entreprise, pour un cercle restreint comme large ! Pour toute demande, vous pouvez nous écrire ici : [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr) / 02 47 64 50 50

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Du texte à la scène : découvrez les coulisses des répétitions de *Quartett*, la nouvelle création de Jacques Vincey.

Le **samedi 16 septembre**, le T° vous ouvre ses portes pour six visites guidées. Pendant 45 min, vous découvrirez les secrets architecturaux du bâtiment et les coulisses du nouveau spectacle de Jacques Vincey.

Rendez-vous à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h.

Sur inscription : [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr) / 02 47 64 50 50

Visite libre possible, sans inscription, entre 10h et 16h.

## LES RENCONTRES BORD-PLATEAU

Elles sont l'occasion, pendant trente minutes à l'issue du spectacle les jeudis soirs, de discuter avec les artistes et d'en découvrir un peu plus sur le processus de création.

Ces rencontres sont préparées et animées par un trio d'élèves du Conservatoire et d'étudiant-e-s du Master Médiation et Culture des Arts du Spectacle.

## LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL AU T°

Les élèves de CPES (classe préparatoire à l'enseignement supérieur) d'art dramatique du conservatoire et leur professeur s'emparent du plateau du T° et vous proposent de découvrir leur travail à l'issue d'une semaine, fin juin.

## « EN COULISSES ! »

Tous les mercredis des semaines de programmation de spectacle, à 13h30, rencontrez les artistes du spectacle de la semaine et découvrez en 30 minutes l'univers du spectacle et l'envers du décor.

Un moment privilégié pour 10 personnes.

Sur inscription : [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr) / 02 47 64 50 50

## LES VISITES DU T°

Du hall au plateau, en passant par les loges, découvrez les coulisses du T° ! Pour toute demande de visite personnalisée, de groupe, etc.

[actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr) / 02 47 64 50 50

## LES « SAMEDIS AU THÉÂTRE »

Le T° en lien avec les centres sociaux, les équipes éducatives et les associations proposent une sortie au théâtre, le samedi à 15h.

Cette année, les spectacles des «samedis au théâtre» seront :

› *Quartett*, **Jacques Vincey** : samedi 30 septembre à 15h, samedi 7 octobre à 15h au T°

› *Oiseau*, **Anna Nozière** : samedi 25 novembre à 15h, au T°

› *Chœur des amants*, **Tiago Rodrigues** : samedi 13 janvier à 15h, au T°

› *Fin (faim)*, **Théophile Dubus** : samedi 6 avril à 15h, au T°

Parce que l'acteur et le spectateur forment un duo indissociable, parce que le théâtre se pratique autant qu'il se regarde, le Théâtre Olympia accorde une importance particulière au partage des pratiques artistiques et culturelles.

## LES WORKSHOPS DU WEEK-END

Un week-end par trimestre, participez à un atelier de théâtre proposé par des artistes de la programmation.

Sur inscription : [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr)

Les artistes cette saison sont :

› **Jacques Vincey**, metteur en scène de *Quartett*, de Heiner Müller : les 14 et 15 octobre (10h-17h)

› **Marion Siéfert**, metteuse en scène de *Daddy* : les 20 et 21 janvier (10h-17h)

› **Le collectif Mind The Gap**, pour *J'aurais mieux fait d'utiliser une bache* : les 27 et 28 janvier (10h-17h)

› **Matthieu Cruciani**, metteur en scène de *Phèdre*, de Racine : les 17 et 18 février (10h-17h)

› **Théophile Dubus**, metteur en scène de *Fin (faim)* : les 6 et 7 avril (10h-17h)

## LES STAGES DE VACANCES

Pendant les vacances d'automne et d'hiver, le T° propose 3 stages pour enfants (sur des demi-journées) et ados (sur des journées entières) d'une durée d'une semaine.

Pendant les vacances d'automne, pour les enfants de 8 à 12 ans :

› **Cécile Feuillet** du 23 au 27 octobre

**Chanson et interprétation autour des récits de la mer**

À partir de chansons, et en présence d'un·e musicien·ne, ce stage se concentrera sur le récit, l'interprétation.

Quelle histoire raconter et comment ? Ce sera également l'occasion pour créer un espace consacré à l'imaginaire de la mer, un îlot intime, dans lequel sera présenté le travail. (la pratique du chant n'est pas nécessaire)

› **Alexandra Blajovici** du 30 octobre au 3 novembre

**Jouer ensemble pour questionner le vivant**

Ce stage proposera de réfléchir au vivant et à l'environnement à travers le jeu théâtral.

Ces thèmes seront l'occasion de parcourir les bases du théâtre (posture, voix, présence), de travailler autour d'improvisations, mais également de faire une balade sur les bords de Loire pour observer et rendre compte de cette expérience sur scène lors d'une restitution.

Pendant les vacances de février pour les grands enfants, de 13 à 17 ans :

› **Joséphine Palmieri** du 4 au 8 mars

**È viva la musica: L'amour ça vient, ça part comme une mélodie**

À partir de la pièce *Italienne avec Orchestre* de Jean-François Sivadier, basée sur l'opéra *La Traviata* de Verdi, ce stage propose de venir se découvrir, soi et les autres, par le biais de la musique, du chant et du théâtre, tout en traversant l'une des plus grandes histoires d'amour du répertoire de l'opéra. (pratique de la musique non obligatoire)

**renseignements et inscription**

[actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr) / 02 47 64 50 50

**De la primaire à l'université, l'implication des jeunes dans la vie du T° est un des axes majeurs du projet artistique de Jacques Vincey.**

## LES COLLÈGES

Le T° accompagne les collégien·ne·s lors de séances sur le temps scolaire ou en soirée. Parcours de spectateur·rice·s, rencontres avec l'équipe des relations publiques et avec les artistes avant ou après les spectacles et visites du théâtre constituent les trois piliers sur lesquels peuvent se construire des projets plus ambitieux.

### PLEINS FEUX AU COLLÈGE

Dispositif soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Un·e comédien·ne et un·e professeur·e se rencontrent et travaillent ensemble à la mise en place d'un projet d'éducation artistique et culturelle avec une classe de collège. Ces projets comprennent de la pratique artistique, la rencontre avec des œuvres dramatiques et des échanges entre élèves, artistes et enseignant·e·s autour du monde du spectacle vivant.

### LA RÉSIDENCE MISSION

Chaque élève, depuis l'école jusqu'au lycée, suit un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) construit par les acteur·rice·s de l'Éducation nationale, leurs partenaires, et par l'élève lui-même. C'est dans ce cadre que la DRAC Centre – Val de Loire, le rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours et la DSDEN37, l'Université de Tours et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire se sont associés pour proposer des résidences d'artistes et collaborateur·rice·s des créations (costumiers, éclairagistes, scénographes, créateurs son...) dans des collèges ruraux.

### ACCUEIL DE STAGIAIRES DE TROISIÈME

Le T° accueille chaque année 4 stagiaires de troisième. Tout en découvrant les métiers et les activités du T°, les élèves réalisent un objet de communication numérique (Instagram, Tik Tok, ...). Cette saison, les stages pourront avoir lieu lors de deux périodes :

- › autour du spectacle *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*, du lundi 29 janvier au vendredi 2 février
- › autour du spectacle *Fin (faim)*, du lundi 1<sup>er</sup> au vendredi 5 avril

## LES CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE (CHAT)

La Classe à Horaires Aménagés Théâtre du collège Jean de la Bruyère à Tours a pour vocation d'initier à la pratique théâtrale à travers la formation de l'acteur·rice et l'approche globale du théâtre. Les élèves, de la sixième à la troisième, bénéficient de deux heures de cours théoriques et de deux heures de pratique par semaine, avec des comédien·ne·s intervenant·e·s du T° et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.

### PETIT BAIN DE THÉÂTRE

Ce dispositif imaginé initialement pour le lycée s'étend maintenant au collège : durant le festival WET°, un groupe de collégien·ne·s volontaires accompagné·e·s de leurs parents découvrent pendant une journée la programmation du festival.

## LES LYCÉES

Le T°, soutenu par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire en partenariat avec l'Académie Orléans-Tours, accompagne à l'année les classes à option théâtre, le dispositif Lycéens et Création Contemporaine et propose « Bain de théâtre » pendant le festival WET°.

### LES OPTIONS THÉÂTRE FACULTATIVES

Cet enseignement repose sur la pratique théâtrale associée à un parcours de sorties au théâtre ; par ces deux biais, les élèves sont initiés à des éléments théoriques qui pourront faire l'objet d'un enseignement approfondi en spécialité Théâtre les années suivantes.

Un·e comédien·ne professionnel·le missionné·e par le T° (structure partenaire de l'option et de la spécialité Théâtre) est présent·e pour accompagner l'enseignant·e dans le travail des élèves.

Le CDN travaille étroitement avec 3 établissements dispensant l'option facultative théâtre sur le territoire : Les lycées Vaucanson et Balzac à Tours et le lycée Rabelais à Chinon.



## L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

Cet enseignement, qui fait partie des épreuves du baccalauréat, mêle la pratique, avec 2 projets par an montrés au public, et la construction de références culturelles.

On y alterne donc des cours de plateau (exercices, improvisations, mise en scène et répétition de pièces), la découverte de spectacles que l'on apprend à analyser et qui permettent de forger les goûts, et la réflexion sur ce qu'est une démarche de création.

Le CDN travaille étroitement avec 2 établissements dispensant l'enseignement de spécialité théâtre sur le territoire :

Les lycées Grandmont et Vaucanson à Tours.

## LYCÉENS ET CRÉATION CONTEMPORAINE (LCC)

L'opération « Lycéens et Création Contemporaine » contribue à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève participant·e. Chaque classe sélectionnée se rend dans une salle de spectacle partenaire et assiste à trois créations qui peuvent être du théâtre contemporain, des musiques actuelles, de la danse ou du cirque. LCC est soutenue conjointement par la Région Centre-Val de Loire, la DRAC Centre-Val de Loire et l'Académie Orléans-Tours.

## BAIN DE THÉÂTRE – PARCOURS IMMERSIF DU FESTIVAL WET°

### 3 jours pour découvrir le théâtre émergent

L'objectif ? Assister à l'intégralité de la programmation et rencontrer les équipes artistiques du festival WET°.

12 lycéen·ne·s, issu·e·s de tout le département, sont sélectionné·e·s après avoir répondu à l'appel à candidature. Le groupe est accompagné par Laurent Roudillon, (coordinateur de l'action culturelle dans le domaine du théâtre pour le département d'Indre-et-Loire) et l'équipe des relations avec les publics.

## L'UNIVERSITÉ

### LE MASTER PROFESSIONNEL CULTURE ET MÉDIATION DES ARTS DU SPECTACLE

Les étudiant·e·s de Licence et de Master issu·e·s du département Arts du Spectacle travaillent au développement de leur sens critique en prenant part aux actions du T°.

### L'ASSOCIATION FILAGES

L'association des étudiant·e·s de Culture et Médiation des Arts du Spectacle et le T° s'associent pour créer des actions culturelles, en inscrivant le T° au centre de leur formation

## GRAND BAIN DE THÉÂTRE – PARCOURS IMMERSIF DU FESTIVAL WET°

### 3 jours pour découvrir le théâtre émergent

Depuis 2021, dans le cadre de leur parcours, des étudiant·e·s de licence et de Master issu·e·s du département Arts du spectacle assistent à l'intégralité de la programmation du festival.

Ces jeunes produisent ensuite une critique sur un spectacle de leur choix. Le groupe est accompagné par Sophie Mentzel (enseignante chercheuse), et l'équipe des relations avec les publics.

## MAISON DE L'ORIENTATION ET DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE (MOIP)

Depuis quelques années, le T° met les outils du théâtre au service de la MOIP pour permettre aux étudiant·e·s d'obtenir une meilleure aisance à l'oral.

## LE PASSEPORT CULTUREL ÉTUDIANT (PCE)

Dispositif mis en place par le service culturel de l'Université de Tours, il permet aux étudiant·e·s de bénéficier d'avantages dans plus de 80 lieux culturels, dont le T°.

## LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOURS

### (CRR FRANCIS POULENC)

Propose une formation initiale en trois cycles, une classe préparatoire aux concours des écoles supérieures (CPES). Les élèves rencontrent des artistes invité·e·s au conservatoire et entretiennent des liens particuliers avec le CDN de Tours qui les accompagne à la découverte de la programmation du T° et à l'animation de bords-plateau. Les élèves de CPES bénéficient également de deux stages de pratique avec des artistes de la programmation.

## LE PASS CULTURE

En levant le frein financier ce nouveau dispositif gouvernemental favorise l'accès à la culture et peut être utilisé pour venir au Théâtre Olympia. Depuis l'application « Pass Culture », toute personne, de ses 15 à 20 ans, dispose d'un crédit alloué pour acheter des places de spectacle et découvrir la programmation du T°. Les collègues et lycées bénéficient également de ce dispositif pour proposer à leurs classes des spectacles et pratiques artistiques.



## PRÉSENTATION DE LA SAISON 23.24

**LE SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2023 À 19H**

entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles

## ABONNEMENTS ET CARTES

**DÈS LE LUNDI 11 SEPTEMBRE 2023**

	5 à 7 spectacles	8 spectacles et +
en individuel	<b>18€</b> /place	<b>16€</b> /place
en groupe	<b>16€</b> /place	<b>14€</b> /place

Un groupe est constitué de 15 personnes au minimum. Le relais du groupe recueille les formulaires de rattachement au groupe, remplis individuellement par chacun de ses membres, et dépose son dossier complet au T° avant le 1<sup>er</sup> septembre 2023. Ensuite, chaque membre recevra par mail, avant le 8 septembre 2023, son numéro d'abonné groupe afin de s'abonner individuellement. Plus d'informations sur notre site [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr) rubrique « informations pratiques – tarifs et modalités de réservations »

	prix de la carte puis prix de la place	
carte T°	<b>10€</b>	<b>19€</b>

### avantages de l'abonnement et de la carte

- › Priorité de réservation avant la vente des billets à l'unité.
- › Tarifs préférentiels dans les structures partenaires \* sur présentation de la carte du T°.
- › Vous avez aimé un spectacle ? Revenez le voir accompagné d'une personne qui n'a pas encore réservé sa place, nous vous offrons la vôtre !
- › La carte du T° vous permet de réserver vos places tout au long de la saison (dans la limite des places disponibles). Elle est valable uniquement sur la saison 2023-2024.

## BILLETS À L'UNITÉ

**DÈS LE LUNDI 18 SEPTEMBRE 2023**

-10 ans, détenteurs du Passeport Culturel Étudiant et élèves du conservatoire	<b>5€</b>
étudiants, -30 ans, services civiques, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux	<b>8€</b>
abonnés des structures partenaires *	<b>19€</b>
plein tarif	<b>26€</b>

› pour les spectacles à voir en famille : *Oiseau et Fin (faim)*  
pour le parent accompagnateur d'une place enfant,  
le tarif est à 19€ la place

› pour les spectacles en co-accueil avec Thélème : *Boule à neige*,  
*J'aurais mieux fait d'utiliser une hache* et *La Tendresse*, réservations  
aux tarifs étudiants et PCE uniquement auprès du service culturel  
de l'Université de Tours

### 30 minutes avant chaque représentation :

**1 place achetée = 1 place offerte pour les tarifs réduits à 5€ et à 8€**  
sans réservation, dans la limite des places disponibles,  
en billetterie le soir du spectacle

\* structures partenaires : CCNT, Le Petit Fauchoux, La Pléiade,  
L'Espace Malraux, Le Temps Machine, L'Escal, La Halle aux Grains,  
l'Hectare, L'Équinoxe, CDN Orléans / Centre-Val de Loire,  
Maison de la Culture de Bourges

## SCOLAIRES ET GROUPES

groupe -10 ans, détenteurs du PCE et élèves du conservatoire	<b>5€</b>
groupe collégiens, lycéens, étudiants, samedis au théâtre et partenaires sociaux	<b>8€</b>
groupe (15 personnes minimum, hors tarifs réduits)	<b>19€</b>

les informations pratiques sur l'ensemble des groupes sont disponibles sur  
notre site [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr) rubrique « informations pratiques – tarifs et modalités  
de réservations »

## POINTS DE VENTE ET RÉSERVATIONS

› en ligne [billetterie.cdntours.fr](http://billetterie.cdntours.fr)

- en créant votre espace personnel vous pourrez  
 → réserver → acheter la carte du T° ou vous abonner  
 → retrouver vos billets → consulter vos justificatifs  
 et le détail des transactions → gérer vos données personnelles  
 › en billetterie ou par téléphone du lundi au vendredi de 12h à 17h  
 › modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire, chèque  
 vacances, chèque culture, Pass Culture et « Yep's »  
 › les réservations non confirmées par règlement 48h  
 avant la représentation seront remises à la vente.

### INFORMATIONS IMPORTANTES

- › **Aucun remboursement. Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (au plus tard 24h avant la représentation dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.**
- › Les horaires et lieux de représentations figurent sur les billets.
  - › L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invité-e-s.
  - › Les téléphones portables doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.
  - › En cas de placement numéroté en salle, celui-ci est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.

merci de remplir un formulaire par personne

vous souhaitez souscrire à :

	UN ABONNEMENT	
<input type="checkbox"/> <b>LA CARTE T°</b> 10€ la carte, puis 19€ la place	<input type="checkbox"/> individuel 5 spectacles et +	<input type="checkbox"/> groupe 5 spectacles et +
	<input type="checkbox"/> individuel 8 spectacles et +	<input type="checkbox"/> groupe 8 spectacles et +
renouvellement d'un abonnement 2022-2023	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non

nom \* .....

prénom \* .....

date de naissance .....

téléphone .....

e-mail \* .....

adresse .....

.....

code postal : .....

ville : .....

\* informations obligatoires

case à cocher obligatoire :

- En cochant cette case, « j'accepte les conditions générales de ventes et la politique de confidentialité » et de fournir les informations ci-dessus nécessaires afin de pouvoir créer mon compte client sur le logiciel de billetterie du Théâtre Olympia.  
 Pour connaître les conditions d'exercice de vos droits, merci de consulter nos CGV et le chapitre « Politique de confidentialité » sur notre site internet.

case à cocher optionnelle :

- Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Olympia.

date et signature

# ABO

Indiquer ci-dessous vos choix de spectacles et de dates  
(votre date préférée et deux dates de repli, quand cela est possible).

spectacle	choix date ... / ...	repli 1 date ... / ...	repli 2 date ... / ...
Quartett			
Ce qu'il faut dire			
Oiseau			
Boule à neige			
Chœur des amants			
Daddy			
J'aurais mieux fait d'utiliser une hache			
Phèdre			
Julia			
Maguy Marin			
Fin (faim)			
Le Rouge et le Noir			
La Tendresse (à Thélème)			
Les Forces vives			

**DEMANDES PARTICULIÈRES** (placement particulier, être assis à côté de...)

---

---

---

---

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Accès

Centre dramatique national de Tours | Théâtre Olympia  
7, rue de Lucé 37000 Tours  
à 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place Jean Jaurès  
arrêt du tram : Nationale

## Billetterie

› billetterie en ligne : [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)  
› tél. 02 47 64 50 50 (tapez 1) – [billetterie@cdntours.fr](mailto:billetterie@cdntours.fr)  
› La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 17h  
et les soirs de spectacles.  
Les samedis de représentation ouverture de la billetterie 1h avant  
le spectacle.  
Trente minutes avant le début de la représentation, la billetterie  
est exclusivement réservée au spectacle du soir.

## Accueil des publics

À chaque représentation, les hôte·sse·s, permanent·e·s du T°,  
vous accueillent. Cette équipe vous informe, vous oriente,  
et vous garantit, comme aux artistes, le meilleur déroulement  
possible du spectacle.

## Comptoir du T°

Le chef Théo Lehrouche vous propose au cours de la saison  
un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.  
Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, il vous  
accueille avec une petite restauration.  
Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).

## Librairie

En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez  
à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages  
en lien avec la programmation de la saison.

Le Théâtre Olympia est labellisé « Tourisme Handicap »  
pour un accueil optimal des personnes à mobilité réduite.  
Le lieu est équipé d'une boucle sonore pour les personnes  
malentendantes.

# CALENDRIER

## QUARTETT

mar 26 septembre à 20h  
mer 27 septembre à 20h  
jeu 28 septembre à 19h  
ven 29 septembre à 20h  
sam 30 septembre à 15h  
mar 3 octobre à 20h  
mer 4 octobre à 20h  
jeu 5 octobre à 19h  
ven 6 octobre à 20h  
sam 7 octobre à 15h

## OLYMPIA DES ÉCRIVAINS PAULINE PEYRADE

jeu 19 octobre à 19h

## CE QU'IL FAUT DIRE

mar 7 novembre à 20h  
mer 8 novembre à 20h  
jeu 9 novembre à 19h

## OISEAU

mer 22 novembre à 15h  
jeu 23 novembre à 14h\* et 19h  
ven 24 novembre à 11h\* et 14h\*  
sam 25 novembre à 15h

## BOULE À NEIGE

mer 6 décembre à 20h  
jeu 7 décembre à 19h  
ven 8 décembre à 20h

## CHŒUR DES AMANTS

mar 9 janvier à 20h  
mer 10 janvier à 20h  
jeu 11 janvier à 19h  
ven 12 janvier à 20h  
sam 13 janvier à 15h

## DADDY

mer 24 janvier à 20h  
jeu 25 janvier à 19h  
ven 26 janvier à 20h

## J'AURAIS MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

mar 30 janvier à 20h  
mer 31 janvier à 20h

# CALENDRIER

## OLYMPIA DES ÉCRIVAINS SYLVAIN PRUDHOMME

mar 6 février à 19h

## PHÈDRE

mar 13 février à 20h  
mer 14 février à 20h  
jeu 15 février à 19h  
ven 16 février à 20h

## JULIA

mar 20 février à 20h  
mer 21 février à 20h

## MAGUY MARIN

mer 13 mars à 20h  
jeu 14 mars à 19h

## FESTIVAL WET°

du 22 au 24 mars

## LES ASSISES INTERNATIONALES DU JOURNALISME AU T°

29 mars

## FIN (FAIM)

jeu 4 avril à 14h\* et 19h  
ven 5 avril à 11h\* et 14h\*  
sam 6 avril à 15h

## LE ROUGE ET LE NOIR

mer 10 avril à 20h  
jeu 11 avril à 19h  
ven 12 avril à 20h

## LA TENDRESSE À THÉLÈME

mer 17 avril à 20h30  
jeu 18 avril à 20h30

## LES FORCES VIVES

mer 15 mai à 20h  
jeu 16 mai à 19h  
ven 17 mai à 20h

## TOURS D'HORIZONS AU T°

mar 4 juin à 21h  
mer 5 juin à 21h  
sam 8 juin à 21h

\* séances scolaires

# PASSERELLES CULTURELLES

Saison après saison, le T° continue à construire des passerelles avec d'autres institutions, associations et acteurs culturels, pour le plaisir de se déplacer, de se surprendre, de construire ensemble des projets.

ils sont partenaires de la programmation et du Festival WET°



elle est notre partenaire historique



# SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire.



Direction régionale  
des affaires culturelles



# PARTENARIATS MÉDIA

un événement  
**Télérama**



**TRANSFUGE**

**OLIVIER SAKSIK**  
ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik presse et relations extérieures  
elektronlibre.net

# RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia est membre des réseaux suivants :



association des centres  
dramatiques nationaux  
asso-acdn.fr



syndeac.org



fédération des programmeurs  
de spectacle vivant en  
Région Centre-Val de Loire  
scenocentre.fr



réseau interrégional pour la jeune création  
La Loge – Paris, TU – Nantes,  
Théâtre Sorano – Toulouse, CDN de Tours –  
Théâtre Olympia, Théâtre 13 – Paris



# ÉQUIPE

**Jacques Vincey**  
directeur  
**Didier Girard**  
directeur adjoint

## ARTISTES (JTRC)

**Alexandra Blajovici** comédienne  
**Marie Depoorter** comédienne  
**Cécile Feuillet** comédienne  
**Romain Gy** comédien  
**Nans Mérieux** comédien

## PRODUCTION

**Floriane Dané**  
directrice des productions  
et coordinatrice  
de l'ensemble artistique  
**Camille Martinez**  
chargée de production  
**Lara Melchiori**  
attachée de production  
(JTRC)

## ADMINISTRATION

**Olivier Jaeger**  
responsable d'administration  
**Ludovic Maupuy**  
chef comptable  
**Karine Nemy**  
secrétaire  
**Virginie Plouzeau**  
comptable

## RELATIONS

### AVEC LES PUBLICS

**Sacha Beaumont**  
attachée aux relations  
avec les publics  
**Solena Bourban**  
attachée à la billetterie  
**Marc-André Douché**  
attaché au bar et à la librairie  
**Marie Dubois**  
attachée à la billetterie  
**Théo Lehrouche**  
chef cuisinier  
**Antoine Proust**  
chargé des relations  
avec les publics  
**Marie-Hélène Py**  
responsable de la billetterie  
**Claire Tarou**  
chargée de la communication  
**Léa Toto**  
chargée des relations  
avec les publics

## ACCUEIL DES PUBLICS

**Ana Baquet**  
hôtesse d'accueil  
**Marius Dubernard**  
hôte d'accueil  
**Raphaël Guattari**  
hôte d'accueil et coordinateur  
de l'équipe d'accueil  
**Gildas Letort**  
hôte d'accueil  
**Lou Thiébaud**  
hôtesse d'accueil

## TECHNIQUE

**Clémentine Collat**  
assistante technique  
**Laurent Choquet**  
directeur technique  
**Léa Dhieux**  
technicienne (JTRC)  
**Angélique Dutertre**  
entretien  
**Nicolas Lafon**  
régisseur général  
**Pierre-Alexandre Siméon**  
régisseur plateau  
et constructeur décors  
**Matthieu Villoteau**  
régisseur son

avec la collaboration précieuse  
des intermittent-e-s du spectacle,  
artistes et technicien-ne-s, et  
des formateur-ric-e-s

directeur de publication

**Jacques Vincey**  
rédaction  
**Tiphaine Le Roy**  
et l'équipe du T°

conception graphique

écouter pour voir:

**Malte Martin / Vassilis Kalokyris**  
programme composé en  
**Garaje**, Thomas Huot-Marchand,  
**Cogito**, Jean-Baptiste Levée  
et **Simoncini Garamond**  
impression **Vincent Imprimeries**  
sur **Lys Galilée**

typographies

couverture & 3°: écouter pour voir  
Swart Banner p.14 / Mineral p.18 / BDot p.20 /  
UltraSolar p.28 / Ayer Poster Angular p.30 /  
Monaako p.32 / Garaje p.34 / Klimax Std p.36 /  
Dark Matter p.38 / Minimum p.42

# REJOIGNEZ-NOUS ET SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

 Théâtre Olympia, cdn de Tours

 @theatreolympia\_tours

 Théâtre Olympia – Centre dramatique de Tours

 Spotify for Podcasters L'écho du T°

 @TheatreOlympia

 Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

## QUARTETT

Heiner Müller  
Jacques Vincey  
26 sept > 7 oct

## OLYMPIA DES ÉCRIVAINS

Pauline Peyrade  
19 oct

## CE QU'IL FAUT DIRE

Léonora Miano  
Stanislas Nordey  
7 > 9 nov

## OISEAU

Anna Nozière  
22 > 25 nov

## BOULE À NEIGE

Patrick Boucheron  
Mohamed El Khatib  
6 > 8 déc

## CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues  
9 > 13 janv

## DADDY

Marion Siéfert  
Matthieu Bareyre  
24 > 26 janv

## J'AURAI MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

Collectif Mind The Gap  
30 > 31 janv

## OLYMPIA DES ÉCRIVAINS

Sylvain Prudhomme  
6 fév

## PHÈDRE

Jean Racine  
Matthieu Cruciani  
13 > 16 fév

## JULIA

Collectif NightShot  
20 > 21 fév

## MAGUY MARIN

13 > 14 mars

## FESTIVAL WET° 8

22 > 24 mars

## LES ASSISES INTERNATIONALES DU JOURNALISME AU T°

29 mars

## FIN (FAIM)

Théophile Dubus  
4 > 6 avril

## LE ROUGE ET LE NOIR

Stendhal  
Catherine Marnas  
10 > 12 avril

## LA TENDRESSE

Julie Berès  
Lisa Guez  
Kevin Keiss  
17 > 18 avril  
à Thélème

## LES FORCES VIVES

Animal Architecte  
Camille Dagen  
Emma Depoid  
15 > 17 mai

## TOURS D'HORIZONS AU T°

4, 5 et 8 juin

