

théâtre  
olympia



centre  
dramatique  
régional  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

0247 645050  
cdrtours.fr





conception  
graphique  
**Malie Martin**  
atelier graphique  
assisté par  
**Vassilis Kalokyris**  
impression  
**Moutot**  
photographies  
**Marie Pétry**

Le temps d'un long week-end, le Théâtre Olympia ouvre grand ses portes à l'inouï, à l'inédit et à tout ce qui s'invente aujourd'hui pour demain.

Quarante artistes réunis autour des comédiens et techniciens permanents du Jeune Théâtre en Région Centre – Val de Loire vont revendiquer l'urgence de nouvelles représentations du monde. Une effervescence vitale pour régénérer les formes et forger les chimères qui nous sont plus que jamais nécessaires. Une friction jubilatoire des esthétiques et des points de vue qui nourrira des polémiques productrices de sens et d'énergie. Un forum dionysiaque, programmé, organisé et porté par les artistes du JTRC, pour laisser libre cours aux audaces et aux tentatives les plus folles de déjouer l'opacité du réel.

Sur les plateaux du Théâtre Olympia, du Volapük et jusque dans la rue, le WET° sera l'occasion pour ces jeunes créateurs de présenter leur travail au public et aux professionnels prêts à prendre, avec eux, le risque de la nouveauté. Une opportunité de reconnaissance et une chance de s'inscrire dans des réseaux d'affinités artistiques et humaines qui leur permettront de trouver des moyens à la démesure de leur talent.

**Jacques Vincey**

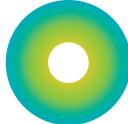
TCHEKHOV À L'ANTENNE!

# NOUS ALLONS VIVRE

## COLLECTIF NIGHTSHOT TOURS

mise en scène **collectif NightShot** lumière **Clément Bertani**, **Édouard Bonnet** scénographie **Mikaël Teyssié**, **Édouard Bonnet** dramaturgie **Brice Carrois** avec **Charlotte Barbier**, **Clément Bertani**, **Pauline Bertani**, **Édouard Bonnet**, **Brice Carrois**, **Laure Coignard**, **Mikaël Teyssié**

**production** Collectif Nightshot **coproduction** en cours avec l'**aide** du FIPAM délivré par la Maison Louis-Jouvet (Montpellier) et du Label Rayons Frais Ville de Tours  
Création et Diffusion **soutien** La Charpente résidence d'artistes à Amboise



**C'est quoi?** Vivre ou se laisser mourir ? Entre une maison et un studio de radio, des êtres, tiraillés entre leurs responsabilités et leurs envies d'ailleurs, revivent l'histoire d'*Oncle Vania*. Tchekhov, c'est bien. Mais NightShot nous propose un autre scénario. *Nous allons vivre* promet une fin « fleurie », une fin où il n'y aurait pas de place pour la résignation. Le printemps revient toujours !

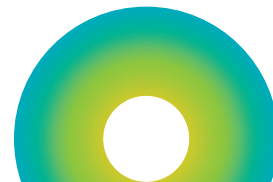
**C'est qui?** Ils sont sept. Après des performances uniques (en *one shot*), ils se réunissent autour d'un projet pour chercher, jouer et mettre en scène dans un esprit collectif.

**Ils viennent d'où?** Installé à Tours, le collectif NightShot est constitué d'anciens membres du JTRC, issus d'écoles supérieures d'art dramatique (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, École Régionale d'Acteurs de Cannes), et de Conservatoires de région (Tours, Bordeaux).

**SAMEDI 2 AVRIL**  
À 11H AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE DE RÉPÉTITION

**DIMANCHE 3 AVRIL**  
À 20H AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE DE RÉPÉTITION

DURÉE ESTIMÉE 2H



FAITES VOTRE SCHWAB

# LES PRÉSIDENTES

COMPAGNIE LA NUIT AMÉRICAINE STRASBOURG

de **Werner Schwab** traduction **Mike Sens** et **Michael Bugdahn** mise en scène **Yordan Goldwaser** conseiller artistique **Barthélémy Meridjen** scénographie **Lucie Gautrain** lumière **Robin Fresson** son **Pierre-Mathieu Hébert** avec **Pauline Huruguen, Thomas Mallen, Sofia Teillet, Tamaïti Torlasco**

**production** Compagnie La Nuit Américaine **avec le soutien** du Théâtre 95, scène conventionnée aux Écritures Contemporaines **avec la participation** de la Comédie Poitou-Charentes – Centre Dramatique National, du Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse, du Jeune Théâtre National | l'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

**C'est quoi?** Vrai ou faux ? Ce soir, le Pape passe à la télé. Trois femmes se retrouvent pour regarder la retransmission, partager leurs rêves et leurs espoirs abdiqués. La soirée se transforme peu à peu en un long poème polyphonique, miroir de leurs fantasmes...

**C'est qui?** À sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Yordan Goldwaser fonde La Nuit Américaine, avec laquelle il met en scène en 2010 une autre pièce de Schwab, *Excédent de poids, insignifiant: amorphe*. L'invention d'un rapport singulier au public, la question du temps de la représentation et de son expérience sensible, sous-tendent chacune de leurs créations.

**Ils viennent d'où?** La majorité des membres de l'équipe artistique se rencontre pendant leur formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. La compagnie est installée en Alsace depuis 2013.

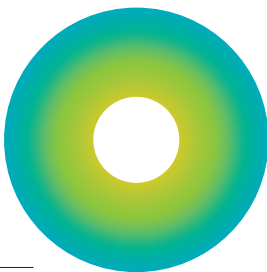
**SAMEDI 2 AVRIL**  
À 20H AU VOLAPÛK

**DIMANCHE 3 AVRIL**  
À 16H AU VOLAPÛK

DURÉE ESTIMÉE 1H30

VOYONS PLUS GRAND

VOUS  
ÊTES  
ICI



## L'OUVRIER DU DRAME LILLE

texte et mise en scène **Marjorie Efther, Marie Filippi** et **David Scattolin** conseils scénographiques **Philippe Marioge** lumière **Vincent Maire** facteur de masque **Hervé Lesieur** retour au clown **Gilles Defacque** avec **Marjorie Efther, Marie Filippi**

**production** L'Ouvrier du Drame **coproduction** Le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille, Le PLOT Lille Tournai, le Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing Nord-Pas-de-Calais, la Rose des Vents Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq dans le cadre du Festival Premices 2014 **avec le soutien** de la DRAC Nord-Pas-de-Calais et du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais **production déléguée** Le Prato **remerciements** La Nef-Manufacture des Utopies – direction Jean-Louis Heckel, Anis Gras – Le Lieu de l'Autre – direction Catherine Leconte, La Maison de la Culture de Tournai – direction Philippe Deman

**C'est quoi?** L'univers a-t-il une limite? Vous êtes ici, dans une salle de spectacle, à Tours. Les clowns Moulu et Ten T'en aussi. Ils élaborent sur le vif une conférence pour savoir où s'achève l'univers. En suivant les étoiles, comme les marins et les poètes, ils nous invitent à un périple vers la voûte céleste.

**C'est qui?** Elles sont deux. Marjorie Efther et Marie Filippi. Comédiennes, metteurs en scène, collaboratrices artistiques, au gré des projets et des envies. Avec ici la collaboration de David Scattolin à l'écriture et à la mise en scène. Leur compagnie s'appelle L'Ouvrier du Drame, en référence au nom que Valère Novarina donne aux techniciens de plateau.

**Elles viennent d'où?** Du Nord. Elles se sont rencontrées au Conservatoire de Noisiel avant de suivre différentes formations (École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas-de-Calais, École Jacques Lecoq).

**SAMEDI 2 AVRIL**  
À 14H AU THÉÂTRE OLYMPIA,  
SALLE BERNARD-MARIE  
KOLTÈS

**DIMANCHE 3 AVRIL**  
À 14H AU THÉÂTRE OLYMPIA,  
SALLE BERNARD-MARIE  
KOLTÈS

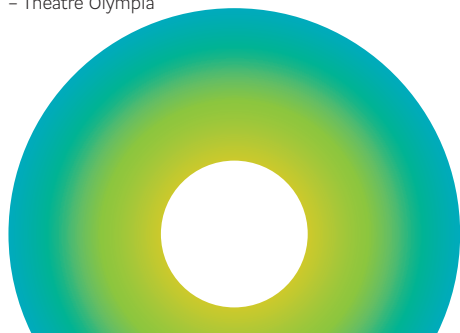
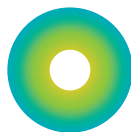
**À VOIR EN FAMILLE**  
DURÉE ESTIMÉE 1H10



# J'ÉCOUTE LA FORÊT QUI POUSSE

JTRC - THÉÂTRE OLYMPIA  
TOURS

écriture collective dirigée et mise en scène par  
**Delphine Meilland** création régie **Clémence Chatain**  
et **Paul Berthomé** avec **Miglé Bereikaité, Clément  
Bertonneau, Blaise Pettebone, Nelly Pulicani**  
production Centre dramatique régional de Tours  
- Théâtre Olympia



**C'est quoi?** Pourquoi tu fais des histoires ? Partir des contes de Perrault pour raconter l'enfance, ses peurs, ses cruautés. Une table, quatre chaises, une lampe, une armoire, quatre comédiens. Ils attendent que quelque chose se passe. Ils se racontent des histoires. Jusqu'au moment où des histoires viennent se raconter malgré eux.

**C'est qui?** Cinq comédiens qui travaillent ensemble depuis septembre 2014 au T° dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. Ils ont créé ce spectacle en avril 2015 au T° à l'occasion des Cartes blanches données au JTRC.

**Il s vient d'où?** De l'École Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours. Ils ont travaillé ensemble au quotidien pendant deux ans sur différents projets.

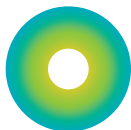
**SAMEDI 2 AVRIL**  
À 16H AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE DE RÉPÉTITION

**DIMANCHE 3 AVRIL**  
À 11H AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE DE RÉPÉTITION

DURÉE ESTIMÉE 1H

C'EST L'AMOUR À LA PLAGE

# PAULINE À LA PLAGE



COLLECTIF COLETTE PARIS

d'après le scénario du film écrit par **Éric Rohmer** et autres matériaux mise en scène **Laurent Cogez** collaboration artistique **Marion Morvan** scénographie **Alexis Héroult** création musicale et sonore **Nils Lamouche** lumière **Philippe Lagrue** costumes **Alexis Héroult**, **Elsa Bourdin** conseil gestuel **Georgia Ives** conseil scientifique **Antoine Cogez** avec **Carine Goron**, **Lucas Hérault**, **Marion Morvan**, **Blaise Pettebone**, **Nelly Pulicani**, **Maxime Taffanel**

production Collectif Colette le **Collectif Colette** est en résidence Incubateur international au Carreau du Temple depuis septembre 2014 **Pauline à la plage** a été créé avec l'aide d'ARCADI Île-de-France dans le cadre des Plateaux Solidaires **remerciements** à l'École Alsacienne **avec le soutien** du Prix du Jeune Ecrivain

**C'est quoi?** Tu te baignes? C'est l'histoire de Pauline, jeune fille de 15 ans. De sa cousine Marion, de Pierre, d'Henry, Sylvain et Louissette. Ils sont jeunes, et ils veulent aimer, coûte que coûte. Entre vaudeville et métaphysique, le Collectif Colette s'empare du scénario d'Éric Rohmer pour nous parler d'amour.

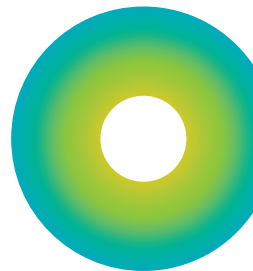
**C'est qui?** Un collectif de six jeunes comédiens et comédiennes. Ils veulent faire entendre des textes, des langues particulières et les partager en plaçant l'acteur au centre du travail.

**Ils viennent d'où?** Issus de différentes formations dans les écoles nationales supérieures (Paris, Lyon, Lille, Montpellier), les six comédiens se rencontrent en 2013 à la Comédie-Française, où ils sont engagés comme élèves-comédiens. À leur sortie ils forment le Collectif Colette.

**SAMEDI 2 AVRIL**  
À 22H AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE BERNARD-MARIE  
KOLTÈS

**DIMANCHE 3 AVRIL**  
À 18H AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE BERNARD-MARIE  
KOLTÈS

DURÉE ESTIMÉE 1H30





CECI N'EST PAS UN SPECTACLE

# TONNERRE DANS UN CIEL SANS NUAGE

COLLECTIF MIND THE GAP  
ORLÉANS

texte, mise en scène et interprétation **Thomas Cabel, Julia de Reyke, Anthony Lozano, Coline Pilet**  
production Collectif Mind The Gap avec le soutien du Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines (Saran)

**C'est quoi ?** Ça a commencé ? Le collectif Mind The Gap se joue de nous. Du public. Du théâtre en général. Entre conférence déjantée et soirée costumée, *Tonnerre [dans un ciel sans nuage]* bouscule les codes de la représentation pour nous éclairer sur des thèmes comme le choix, ou la place de l'individu dans une micro-société.

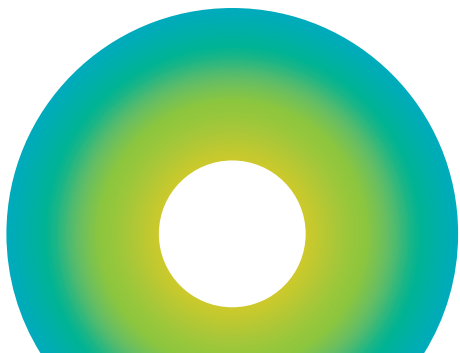
**C'est qui ?** Ils sont quatre comédiens. Se mettent en scène eux-mêmes. Tous chefs d'orchestre de leur propre spectacle. Leur devise : de la vision singulière de chacun naît l'art du collectif.

**Ils viennent d'où ?** Ils sont issus du Conservatoire d'Orléans où ils se sont rencontrés. Ils ont créé ce spectacle au Théâtre de la Tête Noire (Saran), où deux d'entre eux ont travaillé dans le cadre du Jeune Théâtre en Région à Orléans.

**SAMEDI 2 AVRIL**  
À 16H AU VOLAPÛK

**DIMANCHE 3 AVRIL**  
À 20H AU VOLAPÛK

DURÉE ESTIMÉE 1H30





# DETTE OU NE PAS DETTE?

# TIMON/ TITUS

COLLECTIF OS'O BORDEAUX

d'après **William Shakespeare** un projet du **Collectif OS'O** mis en scène **David Czesiensi** assistanat à la mise en scène **Cyrielle Bloy** dramaturgie **Alida Breitag** scénographie et costumes **Lucie Hannequin** assistante costumière **Marion Guérin** maquillage **Carole Anquetil** musique **Maxence Vandeveld** lumière **Yannick Anché & Emmanuel Bassibé** avec **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Lucie Hannequin, Marion Lambert, Tom Linton**  
production Collectif OS'O coproduction Scène Nationale Sud Aquitain, Le Carré - Les Colonnes Scène conventionnée de Blanquefort et Saint Médard en Jalles, Le Champ de Foire à Saint André de Cubzac, Espace Treulon à Bruges, OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), IDDAC (Agence culturelle de la Gironde), structure soutenue par la mairie de Bordeaux et de la DRAC Aquitaine **aide au projet** du Conseil départemental des Landes **avec le soutien** de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

**C'est quoi?** Qu'est-ce que je te dois ? Quel est le rapport entre Shakespeare et l'anarchiste américain David Graeber ? Entre un banquet romain et un salon familial ? La notion de dette. La tension qu'elle génère. La violence qu'elle déclenche. Le collectif OS'O explore la question en créant un temps commun où acteurs et spectateurs se rencontrent, débattent... bref, jouent ensemble.

**C'est qui?** Ils sont cinq. Ils forment un collectif d'acteurs. Ils invitent un metteur en scène le temps d'un spectacle. Leur formule : « On s'organise » – OS'O.

**Ils viennent d'où?** Installé à Bordeaux, le collectif OS'O est formé de comédiens tous issus de la première promotion de l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux en Aquitaine.

**VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL**  
À 20H AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE BERNARD-MARIE  
KOLTÈS

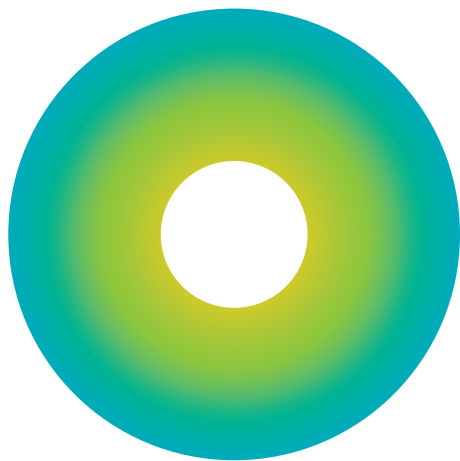
**SAMEDI 2 AVRIL**  
À 17H30 THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE BERNARD-MARIE  
KOLTÈS

DURÉE ESTIMÉE 2H30

**BIM! DANS TA VILLE!**

# BALADE URBAINE

COLLECTIF BIM LYON



**C'est quoi?** Elle te raconte quoi, ta ville? L'architecture, l'histoire et le quotidien d'un lieu sont le terrain de jeu du Collectif BIM. Après une exploration approfondie, le temps d'une performance, ils interrogent nos espaces de vie et composent des tableaux animés en friction avec les caractéristiques du lieu. Redécouvrez le trajet du T° au Volapük! Laissez-vous guider. Et ouvrez grand les yeux!

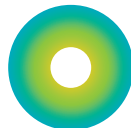
**C'est qui?** Un groupe d'artistes réunissant comédiens, scénographes, créateurs sonores et costumiers. Tous bimeurs: révélateurs de théâtralité urbaine.

**Ils viennent d'où?** Créé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon en 2013, le Collectif BIM associe régulièrement d'autres artistes à sa recherche: créateurs radio, architectes, paysagistes, plasticiens, vidéastes, photographes.

**SAMEDI 2 AVRIL**

**DIMANCHE 3 AVRIL**

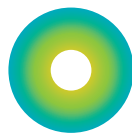
SANS RÉSERVATION / HORAIRES ET ITINÉRAIRE DISPONIBLES  
À L'ACCUEIL DU T° À PARTIR DU 31 MARS



# L'EFFET DE SOL

COMPAGNIE SUPERNOVAE  
TOURS

texte **Émilie Beauvais** mise en scène **Émilie Beauvais**  
et **Matthieu Desbordes** musique **Matthieu Desbordes**  
lumière **François Blondel** conseiller dramaturgique  
**Philippe Vallepin** regard chorégraphique **Pep**  
**Garrigues, Koï Nobori, Fanny Than** complicité  
artistique au jeu **Cédric Veschambre, Julien Rocha**  
avec **Émilie Beauvais, Matthieu Desbordes**  
production Compagnie Supernovae coproduction en cours



**C'est quoi?** Ça roule? Fable musicale et tragédie contemporaine, *L'Effet de sol* retrace la vie du pilote de F1 Gilles Villeneuve. Son goût du risque. Sa fascination pour la mort. Toujours plus loin. Toujours plus vite. Poésie surréaliste, humour et musique live dessinent un monde dont le progrès en constante accélération dépasse l'Humain.

**C'est qui?** Un musicien, Matthieu Desbordes, et une comédienne, Émilie Beauvais. Avec Supernovae, ils créent des spectacles et des formes spontanées, joyeusement décalées, surréalistes, et poétiques.

**Ils viennent d'où?** Lui est passé par le Conservatoire National d'Angoulême et la Faculté de Musicologie de Tours. Elle s'est formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, puis a été comédienne permanente à la Comédie de Saint-Etienne. Ils ont créé la Compagnie Supernovae en 2011.

**SAMEDI 2 AVRIL**  
À 20H30 AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE DE RÉPÉTITION

**DIMANCHE 3 AVRIL**  
À 16H AU THÉÂTRE OLYMPIA  
SALLE DE RÉPÉTITION

DURÉE ESTIMÉE 1H15



## ACCÈS ET HORAIRES

### › Centre dramatique régional de Tours

**Théâtre Olympia** 7, rue de Lucé, 37000 Tours

[www.cdrjours.fr](http://www.cdrjours.fr) | accueil de 10h à 22h

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place

Jean Jaurès | Tram : arrêt Nationale

### › Le Volapük

12, rue Lobin, 37000 Tours

accueil 1h avant chaque représentation

En bus : ligne 3, arrêt Ursulines

## ACCESSIBILITÉ

Pour un accueil personnalisé, nous conseillons aux spectateurs à mobilité réduite de nous prévenir lors de l'achat de leurs places.

Placement libre sur toutes les représentations.

## BAR

Ouverture du bar du Théâtre Olympia de 10h à 1h.

Le bar n'est pas équipé pour les paiements par carte bancaire.

## TARIFS

› plein tarif **12€**

› tarif réduit **8€**

(demandeur d'emploi, -30 ans et étudiant)

› parcours grande salle

(3 spectacles salle Bernard-Marie Koltès)

plein tarif **30€** | tarif réduit **18€**

## OUVERTURE DE LA LOCATION

› 8 février 2016

› Pour les spectacles en salle Bernard-Marie Koltès, 50 places par représentation seront libérées et mises à la vente à partir du 14 mars 2016

## RESERVEZ VOS PLACES

› sur notre billetterie en ligne [www.cdrjours.fr](http://www.cdrjours.fr)

› au Théâtre Olympia 7, rue de Lucé  
37000 Tours | du lundi au vendredi de 12h à 18h

› par téléphone au 02 47 64 50 50

## INFORMATIONS IMPORTANTES

› les réservations non confirmées par règlement au moins 72h avant la représentation seront remises à la vente

› les billets achetés doivent obligatoirement être retirés au guichet du Théâtre Olympia au moins 48h avant la représentation

› les billets ne sont ni échangés ni repris

› l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités

## XTRA-WET°

Pour faire écho à la programmation du spectacle *Pauline à la plage* et dans le cadre du partenariat avec les **cinémas Studio**, le film *Conte d'été* d'Éric Rohmer sera projeté le dimanche 3 avril à 11h aux cinémas Studio.

**Soirée Plage** au Théâtre Olympia le dimanche 3 avril à partir de 22h.

En partenariat avec le **Temps Machine**

Retrouvez le festival WET° sur les ondes de **Radio Béton**.



Le Monde

les inRockuptibles

centre  
val de loire



LE VOLAPÛK

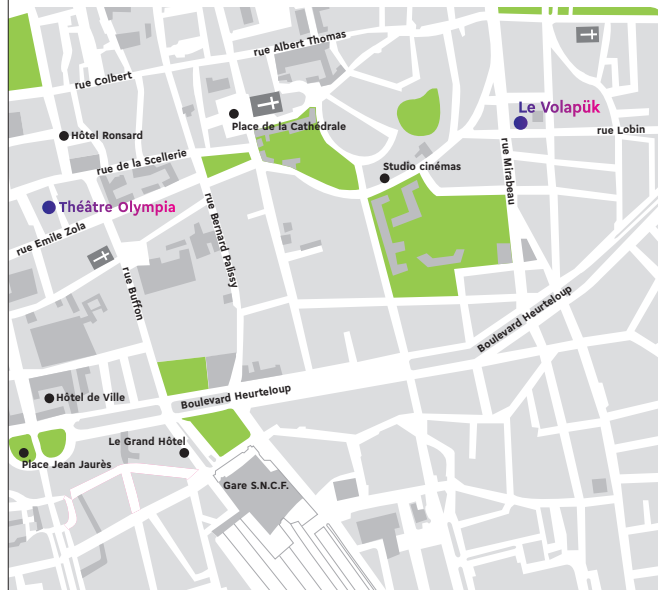


LABEL  
RAYONS  
FRAIS

CRÉATION  
& DIFFUSION  
VILLE DE TOURS



	Salle Bernard-Marie Koltès du T°	Salle de répétition du T°	Volapük
vendredi 1 <sup>er</sup> avril			
18h	Ouverture du festival		
20h	Timon/Titus		
samedi 2 avril			
11h		Nous allons vivre	
14h	Vous êtes ici		
16h		J'écoute la forêt ...	Tonnerre ...
17h30	Timon/Titus		
20h			Les Présidentes
20h30		L'Effet de sol	
22h	Pauline à la plage		
dimanche 3 avril			
11h		J'écoute la forêt ...	
14h	Vous êtes ici		
16h		L'Effet de sol	Les Présidentes
18h	Pauline à la plage		
20h		Nous allons vivre	Tonnerre ...





théâtre  
olympia

WEEK-END THÉÂTRE OLYMPIA

WET

FESTIVAL DE JEUNE CRÉATION  
CONTEMPORAINE

MOUILLEZ  
VOUS!

T  
centre  
dramatique  
régional  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

0247 645050  
cdrtours.fr

DU 1<sup>ER</sup> AU 3 AVRIL  
2016