

théâtre
olympia



centre
dramatique
régional
de Tours
direction
Jacques
Vincey

0247 645050
cdrtours.fr

A large, stylized graphic of the number '2' composed of thick, horizontal bars in a gradient of green and yellow. A circular callout with a teal-to-white gradient contains the number '2' in purple.

2



MOUILLEZ-VOUS!

Parfois l'eau est froide. Parfois elle brûle.

Le WET° 2 ce sont 3 jours dans les courants d'une création contemporaine qui bannit le tiède et revendique la douche écossaise, les montagnes russes et le Grand 8 du sens et des sensations.

9 spectacles qui n'ont en commun que leur audace et leur impertinence.

Un choix revendiqué par le collectif des acteurs du JTRC.

Un engagement de l'équipe du T° qui déborde les cadres établis et interroge les notions d'émergence et de reconnaissance.

La prise de risque et la remise en question ont-elles une date de péremption ?

Jusqu'à quel âge est-on considéré comme « jeune créateur » ?

Où se nichent aujourd'hui les inventeurs du théâtre de demain ?

Autant de questions partagées entre les artistes, les structures culturelles, l'université... et le public.

Autant de réponses en actes sur les plateaux du T°, de La Pléiade et de Thélème qui seront cette année les complices de ces débordements poétiques.

N'hésitez plus : **PLONGEZ!**

Jacques Vincey



UNE MAISON DE POUPEE

QUI PORTE LE STRING ?

librement adapté de la pièce d'**Henrik Ibsen** adaptation, conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan** lumière **Claire Gondrexon** scénographie, costumes et construction décors **Anne-Sophie Grac** et **Charles Chauvet** régie générale **Thibault Marfisi** avec **Lucrèce Carmignac, Romain Cottard, Jeanne Favre, Antonin Meyer Esquerré, Benjamin Tholozan** production compagnie La Brèche coproduction Théâtre de Vanves - Scène conventionnée et Copilote avec le soutien d'Arcadi-Île-de-France, avec l'aide à la production de la SPEDIDAM et de l'ADAMI avec la participation artistique du Jeune Théâtre National avec le soutien de Mains d'Œuvres, La Loge, le Préau - CDR de Vire ce spectacle a bénéficié du programme «90m² créatif» (La Loge - le Centquatre-Paris) résidences de création au Centquatre - Paris, à Mains d'Œuvres et au Théâtre de Vanves (résidence soutenue par la DRAC Île-de-France)

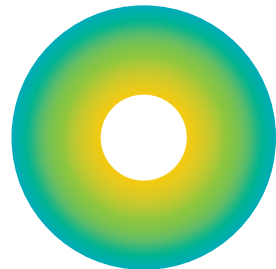
C'est quoi? La poupée n'est pas toujours celle qu'on croit... Dans une réécriture stridente du classique d'Ibsen, un homme reste sagement au foyer tandis que sa femme court après son épanouissement professionnel et part conquérir le monde. La violence des rapports de domination dans le couple moderne éclate d'autant plus fort.

C'est qui? Après avoir rencontré la plupart de ses collaborateurs à l'école du Studio Théâtre d'Asnières, Lorraine de Sagazan fonde la compagnie La Brèche. Elle interroge la place du spectateur et la nécessité de raconter les êtres humains de notre époque, avec leurs difficultés à exister et vivre ensemble.

VENDREDI 28 AVRIL
À 21H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

SAMEDI 29 AVRIL
À 15H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DURÉE 1H30



LE ROI SUR SA COU- LEUR



ÉCHEC AU ROI

écriture et mise en scène **Hugues Duchêne** œil extérieur
Gabriel Tur avec **Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard,**
Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci
et **Laurent Robert**

projet Hugues Duchêne avec le soutien de la Comédie-Française

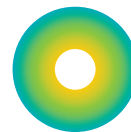
C'est quoi? Une comédie sur les rapports entre art et pouvoir. Ça tombe bien : ça se joue entre les deux tours de la présidentielle. Entre la petite et la grande histoire, c'est inquiétant, dérisoire et hilarant. La pièce met en scène des personnages nommés Carla, Nicolas, Olivier, Luc, Valéria ou Frédéric. Toute ressemblance avec des faits réels n'est pas totalement fortuite.

C'est qui? À sa sortie de l'École du Nord (Lille), Hugues Duchêne devient élève-comédien à la Comédie-Française. Dans ce lieu symbolique du rapport entre théâtre et pouvoir, l'auteur, passionné de politique, rassemble ses camarades de promotion pour créer sa troisième pièce, *Le Roi sur sa couleur*.

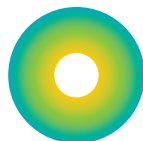
SAMEDI 29 AVRIL
À 11H ET 17H
AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE DE RÉPÉTITION

DIMANCHE 30 AVRIL
À 14H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE DE RÉPÉTITION

DURÉE 1H15

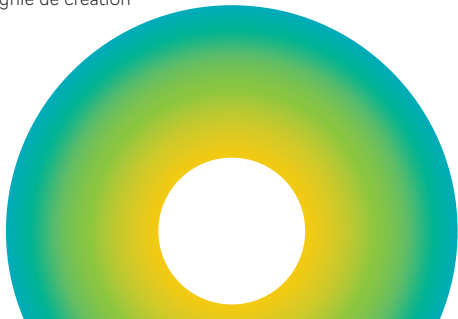


PILETTA REMIX



IL FAUT SAUVER MAMIE!

texte **Florent Barat** création musicale live **Sébastien Schmitz** mise en ondes live **Michel Bystranowski**
avec **Florent Barat, Emilie Praneuf, Benoît Randaxhe**
production Collectif WOW! avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles-direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la Compagnie Victor B, de WBI, et de MoDul asbl, structure d'accompagnement et compagnie de création



C'est quoi? Voyage en terre inconnue : pour sauver sa grand-mère, Piletta doit braver tous les dangers d'un monde inquiétant – le monde des grands. Du théâtre pour les oreilles ? De la radio pour les yeux ? Les deux ! Les acteurs-bruiteurs-électro-musiciens donnent vie à une foule de personnages, avec les aléas du direct. *Piletta ReMix* se joue de nos peurs d'enfant et nous invite à découvrir les coulisses d'une création radiophonique live !

C'est qui? Le Collectif Wow ! est une tribu d'artistes basée en Belgique. Ses membres voyagent à travers créations radiophoniques et sonores, cinéma, théâtre, photographie, écriture et musique. Ils développent des spectacles multimédias pour le jeune public depuis 2013.

Piletta ReMix a remporté le Prix de la Ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le coup de cœur de la presse aux rencontres jeune public de Huy.

SAMEDI 29 AVRIL
À 11H LA PLÉIADE

DIMANCHE 30 AVRIL
À 15H LA PLÉIADE

À VOIR EN FAMILLE
DURÉE 50MIN
CO-ACCUEIL
AVEC LA PLÉIADE



PROLONGEONS

20U3 CHOSSES QUE JE SAIS DE VOUS

FRIEND REQUEST



conception, mise en scène et interprétation **Marion Siéfert**
lumière et collaboration artistique **Matthias Schönjahn**
son **Johannes van Bebber**

production Marion Siéfert **avec le soutien** du Théâtre Nanterre-
Amandiers, du Frankfurt LAB et de l'Institut d'études théâtrales
appliquées de Gießen

C'est quoi? Une mystérieuse créature cherche à établir un contact avec nous. Elle nous « demande en ami ». Sur les réseaux sociaux, elle scrute les vies de ces humains qu'elle voudrait connaître et comprendre : photos, *posts*, humeurs, *like* lui sont autant d'indices pour déceler ce que, derrière les pixels, nous racontons de nous-mêmes. Entre réel et virtuel, le vertige s'invite, tandis que se dessinent les portraits, intimes et collectifs, de ceux qui sont venus à sa rencontre.

C'est qui? Une équipe franco-allemande, réunie pour ce projet hybride, à la lisière du théâtre et de la performance, créé à Giessen (Allemagne) par Marion Siéfert, auteure, dramaturge et performeuse.

SAMEDI 29 AVRIL
À 12H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DIMANCHE 30 AVRIL
À 21H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DURÉE 45MIN



TRUELLE UNE HISTOIRE D'ENFANT TRISTE

CHÉRIE,
JE VAIS TUER
LA GOSSE

texte et mise en scène **Théophile Dubus** assisté de **Quentin Bardou** lumière et régie **Paul Berthomé** regard extérieur et effets spéciaux **Clément Bertonneau** avec **Jeanne Bonenfant**, **Miglé Bereikaité** et **Delphine Meilland**
production Centre dramatique de Tours - Théâtre Olympia
avec le soutien du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire

C'est quoi? Illesque et Méroée vivent avec Truelle, leur adorable petite fille. Dans leur jolie maison, elles boivent du thé, s'aiment énormément et sont heureuses. Mais Truelle tue des animaux et des gens. Le trio se voit contraint de passer à la truelle. Ça se passe à Vladivostok, ça risque de mal finir, ça parle de mensonge, de violence et de mort – et c'est une comédie.

C'est qui? Six comédiens et un technicien, venus de France et de Lituanie, qui se sont rencontrés dans le cadre du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire. Ils ont présenté une étape de travail de cette création en octobre 2016, à l'occasion d'une Carte blanche au JTRC, dans le cadre des Partages du mardi.

SAMEDI 29 AVRIL
À 14H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE DE RÉPÉTITION

DIMANCHE 30 AVRIL
À 11H ET 19H
AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE DE RÉPÉTITION

DURÉE ESTIMÉE 1H



PLAY WAR

GARDE À VOUS!

mise en scène et jeu **Alexandre Finck** et **Adrien Fournier**
lumière **Hélène Aubineau** musique et son **Jules Jacquet**
production compagnie Discrète

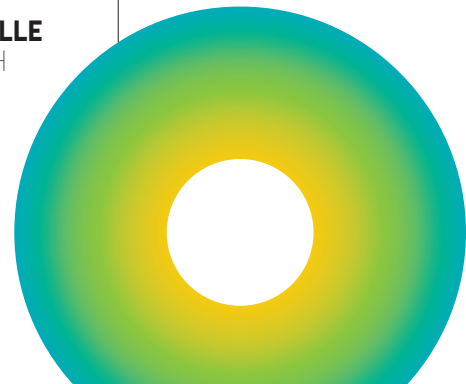
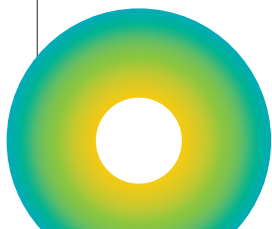
C'est quoi? C'est la guerre! Deux soldats sont catapultés en pleine jungle. Plongés dans un univers modelé par les sons et la vidéo, ces deux personnages (qui ont parfois du mal à se comprendre) nous entraînent dans un périple inspiré des grands classiques du cinéma américain. Un spectacle tout public avec autant d'humour que de délicatesse, entre Buster Keaton et Tex Avery.

C'est qui? La compagnie Discrète est née en 2014 à Tours. Elle rassemble deux comédiens désireux d'explorer l'art du mime comme un outil permettant d'imaginer à l'infini et de partager un langage commun, tout en puisant leur inspiration dans des problématiques actuelles et universelles.

SAMEDI 29 AVRIL
À 16H À LA PLÉIADE

DIMANCHE 30 AVRIL
À 18H À LA PLÉIADE

À VOIR EN FAMILLE
DURÉE ESTIMÉE 1H
CO-ACCUEIL
AVEC LA PLÉIADE



JEUNES?

CARTER EST UN PORC



TOUT EST BON
DANS LE COCHON

mise en scène **Sébastien Chassagne** lumière **Karl Ludwig Francisco** avec **Grégoire Baujat, Romain Duquesne, Gaëtan Peau** et **Angélique Zaini**
production compagnie du 7^e étage, Les Studios de Virecourt

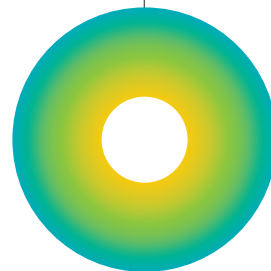
C'est quoi? Carter est un petit garçon obèse et rouquin de six ans qui vit dans une famille de mormons franchouillards. Le père est austère et violent, la mère est soumise et bavarde. Un jour comme tous les autres, les parents de Carter prennent la décision de lui révéler ses origines. Démarre alors une série de dérapages nous menant vers l'incroyable vérité : l'ascendance de cet enfant aux cheveux de feu et à l'appétit insatiable.

C'est qui? La Compagnie du 7^e étage rassemble des comédiens en grande majorité formés à l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Leur démarche s'inscrit dans un théâtre du geste et de l'image destiné à un large public, s'articulant autour du burlesque, de l'improvisation et du mime. *Carter est un porc* est leur troisième création.

SAMEDI 29 AVRIL
À 19H À THÉLÈME

DIMANCHE 30 AVRIL
À 19H À THÉLÈME

DURÉE 1H



GENÈSE

N^o2

PYROTECHNIE PHILOSOPHIQUE

texte **Ivan Viripaev** traduction **Tania Moguilevskaia** et **Gilles Morel** mise en scène **Thomas Gonzalez** et **Yann Métivier**
avec **Geoffrey Carey**, **Claude Degliame** et **Romain Blanchard**
(en alternance avec **Prinzessin Hans**) assistante **Cécile Vernet**
scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**
production compagnie AOI coproduction Comédie de Saint-Etienne
avec le soutien de la ville de Saint-Etienne

C'est quoi? Comment et pourquoi existe-t-il quelque chose plutôt que rien ? Pour répondre à la question, un fatras aérospatial, une sorte de NASA de quartier, s'ordonne autour de Dieu, expert en nihilisme rigolard, et d'une plaignante bien téméraire, mathématicienne pétrifiée et cosmonaute de pacotille qui dégénère sec. Le tout nimbé d'explosions en vol, de décollages ratés, de mises en orbite douteuses, accompagné de paillardises métaphysiques chantées par un exubérant prophète, amer et moustachu.

C'est qui? Le Collectif Théâtral AOI réunit deux metteurs en scène passionnés par l'écriture de l'auteur russe Ivan Viripaev : Yann Métivier et Thomas Gonzalez. Pour ce projet, ils sont accompagnés par deux superbes acteurs, Claude Degliame et Geoffrey Carey, et un cinglé à moustache, Romain Blanchard.

SAMEDI 29 AVRIL
À 21H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DIMANCHE 30 AVRIL
À 15H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

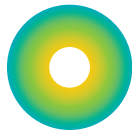
DURÉE ESTIMÉE 1H30



CARTE BLANCHE À CATA- STROPHE

ET À LA FIN,
ILS VIVENT

Collectif Catastrophe
production collectif Catastrophe

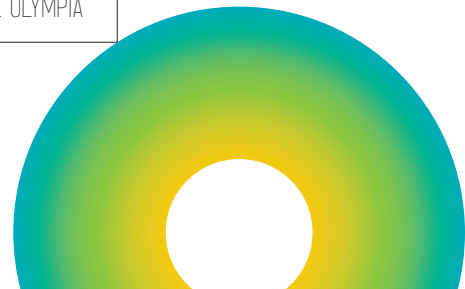


C'est quoi? «Puisque tout est fini, alors tout est permis.» Quelque part entre le concert, le rituel et la comédie musicale, les membres de Catastrophe inventent les Nuits jaillissantes. Ils disent, dansent et conjurent le désespoir. Ils affirment haut et fort leur choix d'être joyeux. Chacune de leurs performances est unique, toujours portée par le désir de croire que tout est possible. Le JTRC leur laisse carte blanche pour imaginer la soirée de clôture de cette seconde édition du WET°.

C'est qui? Collectif composé d'une quinzaine de collaborateurs de moins de trente ans (plasticiens, acteurs, musiciens, chanteurs, chercheurs...), Catastrophe est basée à Paris. Sur Internet, dans des châteaux, des musées ou des cabarets de Pigalle, ils écrivent, chantent, jouent et affirment leur volonté de croire que les catastrophes peuvent être des chances de vivre.

DIMANCHE 30 AVRIL
À 22H AU THÉÂTRE OLYMPIA

ENTRÉE LIBRE



(RE)

MOUILLEZ-VOUS

ACCÈS ET HORAIRES

› Centre dramatique régional de Tours

Théâtre Olympia 7, rue de Lucé, 37000 Tours
www.cdrjours.fr | accueil de 10h à 22h

À 10 mn à pied de la gare de Tours et de la place
Jean Jaurès | arrêt du tram : Nationale

› **La Pléiade** 154, rue la Mairie 37520 La Riche
accueil 1h avant chaque représentation

Bus ligne 3 et 3B : arrêt La Pléiade

Bus ligne 15 : arrêt Bourgeois

› **Thélème** 3, rue des Tanneurs 37000 Tours
accueil 1h avant chaque représentation

arrêt du tram : Anatole France

RESERVEZ VOS PLACES

› sur notre billetterie en ligne **www.cdrjours.fr**

› au Théâtre Olympia

du lundi au vendredi de 12h à 18h

› par téléphone au 02 47 64 50 50

› pour les deux spectacles programmés à La Pléiade,
réservation également possible à La Pléiade
au 02 47 38 31 30

ACCESSIBILITÉ

Pour un accueil personnalisé, nous conseillons
aux spectateurs à mobilité réduite de nous prévenir
lors de l'achat de leurs places.

Placement libre sur toutes les représentations.

BAR ET RESTAURATION

Ouverture du bar du Théâtre Olympia de 10h30 à 1h.

TARIFS

› plein tarif **12€**

› tarif réduit **8€**

(demandeur d'emploi, -30 ans et étudiant)

› **4 spectacles et +** plein tarif **10€** | tarif réduit **6€**

OUVERTURE DE LA LOCATION

› lundi 6 mars 2017

INFORMATIONS IMPORTANTES

› les réservations non confirmées par règlement
au moins 72h avant la représentation seront remises
à la vente

› les billets achetés doivent obligatoirement être
retirés au guichet du Théâtre Olympia au moins 48h
avant la représentation

› les billets ne sont ni échangés ni repris

› l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis
aux conditions fixées par les artistes invités

Juste avant le WET° 2, découvrez du 26 au 28 avril **SPOT**, le festival du CCN de Tours dédié à la création chorégraphique contemporaine. La soirée de clôture de **SPOT** se déroulera à 19h à Thélème juste avant le spectacle d'ouverture du WET° 2 à 21h au T°.



La programmation du festival est assurée par le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, en complicité avec la direction du Centre dramatique, et avec l'appui des Productrices Associées Amélie Billault et Éline Méric.

conception graphique
Malte Martin
 atelier graphique
 assisté par
Vassilis Kalokyris
 impression
Moutot

	T° SALLE BERNARD- MARIE KOLTÈS	T° SALLE DE RÉPÉTITION	T° HALL	THÉLÈME	PLÉIADE
 VENDREDI 28 AVRIL 					
21h	Maison de Poupée				
 SAMEDI 29 AVRIL 					
11h		Le Roi			Piletta
12h	2 ou 3 choses				
14h		Truelle			
15h	Maison de Poupée				
16h					Playwar
17h		Le Roi			
19h				Carter	
21h	Genèse n°2				
 DIMANCHE 30 AVRIL 					
11h		Truelle			
14h		Le Roi			
15h	Genèse n°2				Piletta
18h					Playwar
19h		Truelle		Carter	
21h	2 ou 3 choses				
22h			Catastrophe		

théâtre
olympia

T

centre
dramatique
régional
de Tours
direction
Jacques
Vincey

0247 645050
cdrtours.fr

FESTIVAL
WET

MOUILLEZ-VOUS!
THÉÂTRE
NOUVELLE
VAGUE

DU 28 AU 30 AVRIL
2017