

théâtre
olympia



centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

0247 645050
cdntours.fr

A large, stylized graphic of the word 'MÉTROPOLITAIN' in green and blue, oriented vertically on the right side of the page.

4



Chaque printemps renaît le WET°, festival de jeune création programmé par de jeunes créateurs. Tout au long de l'année les comédien-ne-s de l'ensemble artistique du Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia sillonnent l'hexagone à la découverte des artistes de leur génération. Dans le foisonnement des propositions, il leur revient de percevoir les germes actifs de gestes forts et prometteurs. Ils analysent, débattent, confrontent leurs points de vue avec rigueur et exigence. Ils choisissent avec cœur et leurs intuitions teintent chaque édition d'une couleur particulière. Notre enjeu commun est d'accompagner l'éclosion et de favoriser l'épanouissement de ce qui est en train d'advenir. La curiosité du public et l'acuité des professionnels sont les leviers d'une reconnaissance nécessaire et féconde. De WET° en WET° se dessinent des trajectoires, des croisements et des rebonds qui ensemencent le terreau de la création contemporaine.

Jacques Vincey



Ne dit-on pas jamais trois sans quatre ?

En 2019, le festival WET° revient pour une quatrième édition, et nous l'avons rêvée BLEUE !

Cette année encore nous célébrerons la jeune création, dans toute son inventivité, dans toutes ses singularités, dans toute son exigence.

Trois jours pour s'immerger dans l'émergence, et vous feriez mieux de retenir votre souffle ! Car au fond de la piscine se côtoieront un prince, une coach de tennis, un grand concert de plantes en pot, un tueur sommeillant sous la neige, un jeune homme égaré, d'autres qui aimeraient parfois qu'on ne les cherche plus, un appareil photo qu'on ouvre, et même Ovide, et même le Président de la République. Et enfin, après toutes vos rencontres, nous espérons danser avec vous, jusqu'à l'heure bleue, qui sait ? Pour fêter ensemble cette nouvelle tentative de saisir, le temps d'un week-end, le théâtre qui s'invente aujourd'hui.

Vous venez ?

les comédien-ne-s de l'ensemble artistique





JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

écriture, conception et mise en scène **Hugues Duchêne**
avec **Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-
Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent
Robert, Gabriel Tur** vidéo **Nicolas Scardoni** production
et diffusion **Léa Serror**

production Le Royal Velours **coproduction** Les 3T – Scène conventionnée
de Châtellerauld, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, Le Royal
Velours est soutenu par le réseau Puissance Quatre, La Loge, TU-Nantes –
Scène jeune création et émergence, Théâtre Sorano, Centre dramatique
national de Tours – Théâtre Olympia **L'année parlementaire 18-19**
est coproduite par Le Théâtre de Vanves – Scène conventionnée
et La Scala Paris **avec l'aide** à la création de la Région Hauts-de-France
et **avec le dispositif** d'insertion de l'École du Nord, soutenu par
la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France et le soutien
du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

C'est quoi? Avez-vous suivi toute l'actualité
politique de ces trois dernières années? Non?
Pas d'inquiétude, Hugues Duchêne l'a fait!
Armé de son appareil photo et de beaucoup de
culot, il s'infiltré partout. Grâce à ses péripéties,
chaque jour la pièce s'agrandit. Elle débute
en septembre 2016 et se termine le jour de la
représentation. Mêlant les récits intimes
à celui de l'évolution politique du pays, la pièce
vous plonge au cœur d'événements marquants
avec beaucoup d'humour.

C'est qui? Formé à l'École supérieure d'art
dramatique de Lille, Hugues Duchêne
intègre ensuite la Comédie-Française en tant
qu'élève-comédien. Après son passage
au festival WET°2 avec *Le Roi sur sa couleur*,
il crée sa compagnie Le Royal Velours avec
ses camarades de l'académie.

VENDREDI 22 MARS INTÉGRALE

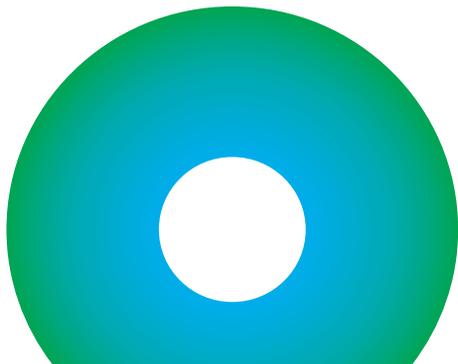
20H30 AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS / DURÉE 2H40

SAMEDI 23 MARS ÉPISODE 1

17H30 AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS / DURÉE 1H

DIMANCHE 24 MARS ÉPISODE 2

15H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS / DURÉE 1H40



PART-DIEU, CHANT DE GARE

texte **Julie Rossello-Rochet** mise en scène **Julie Guichard**
avec **Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoît Martin**
et **Nelly Pulicani** scénographie **Camille Allain-Dulondel**
lumières **Sébastien Marc**

production Le Grand Nulle Part **co-production** EN ACTE(S)
commande du festival EN ACTE(S) 2017, *Part-Dieu, chant de gare*
a reçu le premier prix du concours «Avoir 20 ans» de la Fondation
Johnny Aubert-Tournier «Maisons Mainou» | le texte est édité
aux éditions Théâtrales

C'est quoi? À 16 ans et demi, Theodor est contraint de fuir son pays, la République Démocratique du Congo. Il perd rapidement la trace de sa famille, pour se retrouver, seul, en gare de Lyon Part-Dieu, un soir de juillet 2011. Sur le sol français, Theodor est un mineur isolé étranger. Sans statut juridique propre, il va découvrir une administration kafkaïenne, qui donne, et qui reprend. *Part-Dieu, chant de gare* est une pièce écrite à partir de son témoignage, et nous raconte son parcours, sans jamais s'appesantir, oscillant entre la douceur et un humour amer.

C'est qui? Julie Rossello-Rochet, autrice, et Julie Guichard, metteuse en scène, ont créé *Part-Dieu, chant de gare* dans le cadre du festival EN ACTE(S), à Lyon, et selon les contraintes suivantes : chaque texte doit faire écho à l'actualité et prendre vie sur un tréteau, après 10 jours de répétition. Le projet met à l'honneur l'écriture, et s'inscrit dans un théâtre inventif, urgent, c'est-à-dire nécessaire.

SAMEDI 23 MARS

15H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DIMANCHE 24 MARS

21H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DURÉE 1H

CAPU CHE

de et par **Victoria Belen Martinez** aide à la dramaturgie
Antoine Herniotte et **Yann Ecauvre** son **Philippe Perrin**
création costume **Anne Carteau**

coproduction La Brèche – Pôle national des arts du cirque
de Basse-Normandie, Centre Dramatique National d'Orléans /
Centre-Val de Loire **soutiens** Espace Périphérique – La Villette
& Ville de Paris, La Cascade – Pôle national des arts du cirque
de Bourg-St-Andéol, Théâtre de Charleville-Mézières, École
de cirque de Besançon **le projet** *Capuche* a reçu le soutien
de «Création en cours», dispositif piloté par les Ateliers Médicis,
avec le soutien du Ministère de la Culture et en coopération
avec le Ministère de l'Éducation Nationale

C'est quoi? Parfois on est là et on voudrait
se cacher. Ne pas être vu. Qu'on ne puisse
rien capter de nous, être à l'abri. On voudrait
ne pas être atteint par le regard des autres.
Capuche c'est un seul en scène de cirque mêlant
danse et marionnette. Le corps de *Capuche*
est malléable, flexible, il s'adapte au présent.
L'envie, vouée à l'échec, de disparaître sous
le vêtement laisse à ce dernier toute liberté
de nous définir, de nous poétiser, et de nous
émouvoir.

C'est qui? Victoria Belen Martinez est une jeune
artiste d'origine argentine dont la compagnie
est aujourd'hui implantée en Région Centre-Val
de Loire. Après avoir pratiqué la gymnastique
à très haut niveau, elle se forme aux techniques
circassiennes à l'École Nationale des Arts
du Cirque de Rosny-sous-Bois, puis au Centre
National des Arts du Cirque de Châlons-
en-Champagne. L'élément primordial de son
exploration artistique est le corps, dans toute
sa virtuosité.

SAMEDI 23 MARS

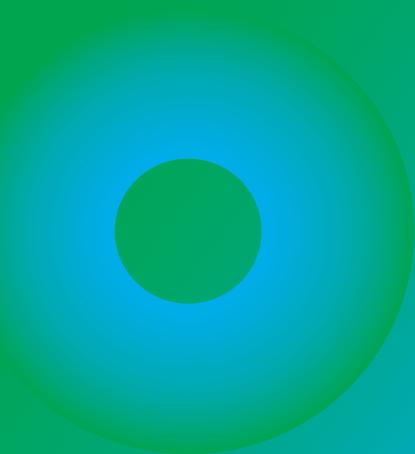
11H, 17H À MAME

DIMANCHE 24 MARS

11H, 17H À MAME

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 7 ANS!

DURÉE 30 MINUTES



BAIN
DE
JUVENESCENCE

TOI, TU CREUSES'

mise en scène **Blaise Pettebone** écriture **Alicia Pratz**
avec **Clément Bertonneau**, **Juliette Léger**, **Rodolphe Martin**,
Francesca Ritrovato avec la participation de **Maxence**
Vandevelde création lumière **Nicolas de Castro** création
sonore et musique **Nicolas Mollet** réalisation et montage
vidéo **Samuel Berner**
production La Pensée Chatoyante **avec le soutien** de la Comédie-
Française et de la SACD

C'est quoi? Nous sommes le 31 décembre 1996. Des ouvriers sont chargés de désamianter de vieilles maisons. Malheureusement, tout ne se passe pas comme prévu, et au matin, il ne reste plus qu'un survivant... La presse titre alors « Tragédie de Chantier. » Mais que s'est-il réellement passé? La fiction devient alors un outil d'investigation. À partir d'un travail d'écriture scénaristique et d'improvisations, *Toi, tu creuses*, cherche à démêler le vrai du faux et à nous interroger sur le réel et l'humain.

C'est qui? Après une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Blaise Pettebone passe une année à la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien, avant d'intégrer le JTRC au Centre dramatique national de Tours. Avec le Collectif Colette, il joue *Pauline à la plage* lors de la 2^e édition du festival WET°, et *Presque l'Italie* en octobre 2016 au T°. Pour sa première mise en scène, il s'entoure notamment de Clément Bertonneau, également ancien comédien du JTRC.

SAMEDI 23 MARS
17H À LA PLÉIADE

DIMANCHE 24 MARS
15H À LA PLÉIADE

DURÉE 1H20

LE PALACE DE RÉMI

mise en scène et conception **Judith Longuet Marx**
avec **Ferdinand Niquet-Rioux**, **Juliette Hubert** et **Julia de Reyke** (en alternance avec **Nicole Stankiewicz**)
texte et conception **Judith Longuet Marx** et **Léa Tarral**
en collaboration avec les comédiens | dramaturgie
Léa Tarral scénographie **Victoria Vandermeersch**
et **Louise Douet-Sinenberg** création sonore **Cyril
Brossard** avec les comédiens | création lumière
Lucien Valle collaboration artistique et aide
à la scénographie **Aurélien Leforestier**
production Compagnie Laïka **Laïka** est compagnie résidente
à Mains d'Œuvres avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS,
de la Spedidam, d'Ad Lib production, de la Générale, du Doc!,
de la Parole errante et de Projection Room (Bruxelles)

C'est quoi? Bienvenue dans l'univers de Julia, Juliette, Ferdinand et leurs onze plantes. Ces quatorze personnages nous entraînent dans une folle aventure : former un groupe de musique inter-espèces. Leur objectif ? Répertoire l'ensemble des émotions humaines, chanson après chanson. Dans une ambiance singulière mêlant sonorités électroniques et lyriques, c'est le processus de création artistique lui-même qui se (photo) synthétise. Ils sont drôles, touchants, sensibles, à fleur de peau.

C'est qui? Laïka est une compagnie franco-belge co-dirigée par Judith Longuet Marx et Léa Tarral depuis 2015. Judith est formée à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles en section mise en scène. Léa est titulaire d'un Master Pro de dramaturgie au Centre d'Études Théâtrales de l'Université catholique de Louvain. En parallèle de ce spectacle, la compagnie travaille sur des performances qui traitent des relations entre humanisme et nouvelles technologies.

SAMEDI 23 MARS

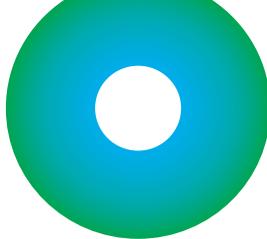
19H30 AU PETIT FAUCHEUX

DIMANCHE 24 MARS

12H30 AU PETIT FAUCHEUX

DURÉE 1H

LE HAMLET



de **Shakespeare** mise en scène
Roman Jean-Élie avec **James
Borniche, Charlie Fabert,
Florent Hu, Sipan Mouradian,
Sélim Zahrani**

production Compagnie Switree
production déléguée Prémises
Roman Jean-Élie est, avec Lucie
Grunstein pour *La Langue
des oiseaux*, **lauréat du dispositif
Cluster #2**, initié par Prémises,
office de production artistique
et solidaire pour la jeune création

C'est quoi? Sérieux? C'est une vraie question? La plus célèbre pièce de Shakespeare...

Bon. Assassiné par son propre frère dans le but de prendre sa place sur le trône de Danemark et d'épouser sa femme, le spectre du défunt roi Hamlet apparaît à son fils et lui réclame sa vengeance. Portés par une esthétique brute, cinq comédiens interprètent tour à tour Hamlet et les principaux personnages. Ces Hamlet-là refusent de se plier aux règles imposées par leur monde écrasant. Dans cette mise en scène dynamique, folle et fouguese, tout est prétexte au jeu.

C'est qui? Roman Jean-Élie met en scène ses cinq camarades, tous issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Suite à une commande du festival international de Spoleto en 2016, ils se regroupent autour du pari impossible de monter *Hamlet* en cinq jours, avec cinq comédiens et pour une durée n'excédant pas une heure. C'est toute la virtuosité de Shakespeare qui nous est offerte dans cette mise en scène démente et percutante.

SAMEDI 23 MARS

21H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DIMANCHE 24 MARS

11H AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE BERNARD-MARIE
KOLTÈS

DURÉE 1H





PRÉPAREZ-
VOUS
À ÊTRE
SECHES
!

DURÉE D'EXPO- SITION

conception et mise en scène **Camille Dagen**
en collaboration avec: scénographie et costumes **Emma Depoid** jeu **Thomas Mardell** et **Hélène Morelli** création musicale **Kaspar Tainturier-Fink** et régie son **Valentin Kottelat** création lumière **Hugo Hamman** et régie lumières **Sébastien Lemarchand** création vidéo **Valentin Kottelat** et **Camille Dagen** dramaturgie collective **tou.te.s** et **Yannick Gonzalez** administration, production, diffusion **Cécile Jeanson** et **Léa Coutel** (Bureau Formart)
production collectif Animal Architecte **soutiens** le Jeune Théâtre National, La Loge et La Loge hors les murs, les Bourlingueurs et le festival les Effusions, la compagnie Beau Geste, Mains d'Œuvres, le CENTQUATRE-PARIS, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, le T2G théâtre de Gennevilliers **Durée d'exposition a reçu le prix du jury et le prix du public au festival européen Fast Forward à Dresde (Allemagne) en novembre 2018**

C'est quoi? Le passage d'un art à un autre: de la photographie à la scène. Dans une quête d'un réel perdu, dilué dans la virtualité grandissante de nos vies, un acteur et une actrice nous livrent une performance visant à retrouver le présent. Comment? En appliquant au théâtre les différentes étapes de création d'une photographie argentique. Ces deux acteurs-opérateurs tentent de traduire concrètement, sensiblement le sens des termes techniques, de trouver un équivalent performatif au plateau. Quoi de mieux qu'une image captée dans la fugacité de l'instant pour convoquer le réel?

C'est qui? Les artistes qui forment le collectif Animal Architecte se sont rencontrés lors de leur formation au Théâtre National de Strasbourg. Ensemble, ils recherchent un art hybride, où la pluridisciplinarité (théâtre, cinéma, arts visuels, performance, danse, architecture, photographie...) est matière à création. Ces pratiques diverses sont le terreau fertile de leur réflexion artistique singulière.

SAMEDI 23 MARS

14H, 19H
AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE DE RÉPÉTITION

DIMANCHE 24 MARS

12H30, 16H30, 20H
AU THÉÂTRE OLYMPIA
SALLE DE RÉPÉTITION

DURÉE 1H15

CHANGE ME

conception et mise en scène **Camille Bernon**
et **Simon Bourgade** avec **Camille Bernon, Pauline Bolcatto, Pauline Briand, Baptiste Chabauty, Mathieu Metral**
regard extérieur **Mathilde Hug** scénographie **Benjamin Gabrié** lumières **Coralie Pacreau** son **Vassili Bertrand**
vidéo **Raphaëlle Uriewicz**
production Compagnie Mauvais Sang **production déléguée** Théâtre Paris-Villette **avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS, du Jeune Théâtre National, du Théâtre de la Tempête, de la Ville de Paris, de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI, et avec le soutien d'Arcadi - Île-de-France
ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

C'est quoi? Axel passe la soirée avec ses amis et sa petite amie. Alors que les deux adolescents s'apprennent à avoir leur premier rapport sexuel, le secret d'Axel va être mis en danger. La soirée va alors basculer et le scandale éclater. Tiré de l'histoire vraie de Brandon Teena (retracée dans le film *Boys don't cry* de Kimberly Peirce) et élaboré à partir d'improvisations, *Change me* interroge la question brûlante de l'identité sexuelle et les répercussions sociales violentes qu'elle peut susciter. S'appuyant sur *Les Métamorphoses* d'Ovide, le spectacle inscrit le mythe d'Iphis dans le monde contemporain.

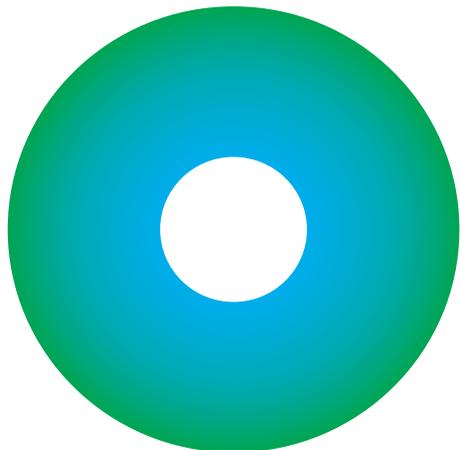
C'est qui? La compagnie Mauvais Sang est créée en septembre 2015 par Camille Bernon et Simon Bourgade, à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Formés dans la Classe libre du Cours Florent, Camille et Simon travaillent en tant que comédiens pour le théâtre et le cinéma. Soutenue par le Jeune Théâtre National et le CENTQUATRE, *Change me* est leur première création.

DIMANCHE 24 MARS
18H À THÉLÈME

DURÉE 1H45

CHANTAL, LE GRAND CHELEM

de et avec **Barbara Atlan** collaboration artistique
Vanessa Bile Audouard création masque **Étienne Champion**
création lumière et régisseuse générale **Claire Eloy**
avec le soutien de Mariana Araoz et L'ENSAD de Montpellier



C'est quoi? Chantal est coach des plus grandes joueuses de tennis mondiales. Aujourd'hui, elle vient d'être nommée directrice de la fédération féminine de tennis ! Dans son nouveau bureau, elle a tout à réinterroger : la place des femmes dans le sport, ses propres doutes, la notion de réussite... Et ce ne sera pas facile... À travers ce personnage masqué enthousiaste et attachant se dessinent les questionnements d'une comédienne sur son métier, sur la place accordée aux femmes, et aux petites filles, dans notre société, la possibilité, pour chacun·e, d'initier un changement.

C'est qui? Barbara Atlan est comédienne. Elle a été formée à l'École du Jeu, où elle a découvert le masque, puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Depuis la création de son personnage, Barbara a joué dans diverses circonstances, Chantal a été ouvreuse d'un théâtre, jury d'un concours, conférencière pour présenter une école... *Chantal, le grand Chelem* est son premier spectacle.

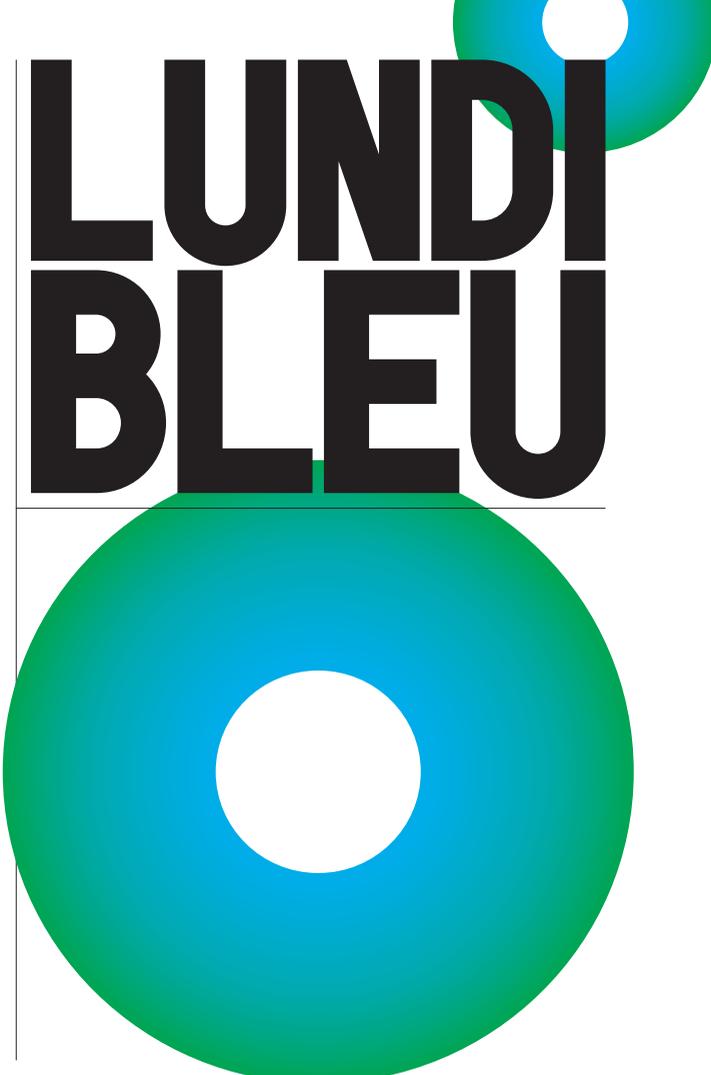
SAMEDI 23 MARS
18H AU VOLAPÛK

DIMANCHE 24 MARS
16H30 AU VOLAPÛK

À VOIR EN FAMILLE
À PARTIR DE 10 ANS!

DURÉE 55 MINUTES

LUNDI BLEU



C'est quoi? Cette année, la soirée de clôture du WET° se décline en cinquante nuances de bleu ! Tout se mélange, tout se superpose : électro, funk, disco. C'est le programme proposé par Lundi Bleu pour nous faire danser toute cette soirée du dimanche. Le blues du lundi matin, ça attendra demain. **Enfilez vos plus beaux vêtements bleus et venez bouger dans cette ambiance monochrome.** Musique, couleur, mouvement, sont réunis au cœur d'une brume électronique. C'est un rêve bleu ? Je n'y crois pas... C'est merveilleux !

C'est qui? Débarqués de Neptune, ou bien des abysses, ou bien des deux en même temps, les Dj de Lundi Bleu nous proposent une expérience unique dans laquelle les sensations sont bouleversées. L'œil est partie prenante de leur travail musical : qu'advient-il des corps dansants quand ils évoluent dans un monde uni par la couleur ? Ils collaborent régulièrement avec des artistes visuels, s'inspirant du cinéma et de la mode. Leurs performances se jouent de Paris à New York.

DIMANCHE 24 MARS

À PARTIR DE 22H
AU THÉÂTRE OLYMPIA

ENTRÉE LIBRE





PERDONS
PIED

ACCÈS ET HORAIRES

› Centre dramatique national de Tours

Théâtre Olympia 7 rue de Lucé, 37000 Tours

www.cdntours.fr | accueil de 10h à 22h

arrêt du tram : Nationale

› La Pléiade 154 rue la Mairie, 37520 La Riche

accueil 1h avant chaque représentation

bus ligne 3 : arrêt La Pléiade

bus ligne 15 : arrêt Bourgeois

› Thélème 3 rue des Tanneurs, 37000 Tours

accueil 30 minutes avant chaque représentation

arrêt du tram : Porte de Loire

› Le Petit Faucheur

12 rue Léonard de Vinci, 37000 Tours

accueil 30 minutes avant chaque représentation

bus lignes 11-14-15-18-C1-50 : arrêt Halles

bus lignes 3-5-34-57 : arrêt Clocheville

› MAME 49 boulevard de Preuilly, 37000 Tours

accueil 30 minutes avant chaque représentation

bus lignes 3-4-15 : arrêt Mame

› LE VOLAPÜK 12 bis rue Lobin 37000 Tours

accueil 30 minutes avant chaque représentation

RÉSERVEZ VOS PLACES

› sur notre billetterie en ligne www.cdntours.fr

› au Théâtre Olympia du lundi au vendredi de 12h à 18h

› par téléphone au 02 47 64 50 50

› pour le spectacle programmé à La Pléiade, réservation également possible au 02 47 38 31 30 et sur billetterie-pleiade.fr

ACCESSIBILITÉ

Pour un accueil personnalisé, nous conseillons aux spectateurs à mobilité réduite de nous prévenir lors de l'achat de leurs places.

Placement libre sur toutes les représentations.

BAR ET RESTAURATION

Ouverture du bar du Théâtre Olympia de 10h30 à 1h.

TARIFS

› plein tarif **8€**, sauf pour l'intégrale de *Je m'en vais mais l'État demeure*, le vendredi 22 mars 2019, plein tarif **16€**

› tarif réduit **5€** (–30 ans, étudiants, –18 ans, services civiques, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux), sauf pour l'intégrale de *Je m'en vais mais l'État demeure*, le vendredi 22 mars 2019, tarif réduit **10€**

OUVERTURE DE LA LOCATION

› mardi 5 février 2019

INFORMATIONS IMPORTANTES

› les billets achetés doivent obligatoirement être retirés au guichet du Théâtre Olympia 48h avant la représentation

› les billets ne sont ni échangés ni repris

› l'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités

Le Théâtre Olympia s'engage toute l'année en faveur de l'émergence et de la jeune création avec le WET°, le JTRC, le choix d'artistes associés émergents, et la participation à des dispositifs innovants (Puissance 4, JUMP).

ENSEMBLE ARTISTIQUE

Le T° réunit un ensemble artistique autour de Jacques Vincey dont les comédien·ne·s du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire constituent le cœur. Ce dispositif d'insertion professionnelle est l'occasion pour ces artistes au début de leur parcours professionnel de roder leur métier et d'en explorer les multiples facettes. Ils créent avec Jacques Vincey *L'Île des esclaves* de Marivaux, en version foraine en février 2019, et en version plateau en septembre 2019. Les artistes associé·e·s viennent compléter cet ensemble artistique. En 2018 et pour trois ans, le T° associe deux jeunes artistes : Mathilde Delahaye, qui présentera dans l'espace public à Saint-Pierre-des Corps *Maladie ou femmes modernes* de Elfriede Jelinek du 11 au 14 juin 2019, et Vanasay Khamphommala, qui présentera *Orphée aphone* du 11 au 15 mars 2019 aux Plateaux sauvages à Paris.

Espace d'échange et de collaboration, l'ensemble artistique conjugue réflexion partagée et trajectoires individuelles. Les créations, les activités de formation, les laboratoires de recherche et de réflexion sont autant d'occasions de renouveler les partenariats artistiques, de confronter les pratiques et les points de vue et d'accompagner sur le long terme l'éclosion de voix singulières.

PUISSANCE QUATRE



La Loge (Paris), le TU-Nantes, le CDN de Tours – Théâtre Olympia et le Théâtre Sorano (Toulouse) se fédèrent pour soutenir des artistes émergents. Grâce à la production et à la dif-fusion au sein de leurs structures ou festivals (Fragment(s), WET°, Supernova...), ce réseau pour la jeune création théâtrale permet aux spectacles de rebondir et circuler sur différents territoires régionaux (Île-de-France, Pays de la Loire, Centre-Val de Loire et Occitanie) et aux artistes de gagner en professionnalisation, visibilité et reconnaissance nationale. Pour la période 2018-2020, Puisseance Quatre accompagne Hugues Duchêne (Le Royal Velours), Marie Clavaguera-Pratz (compagnie La Lanterne) et Théodore Oliver (MegaSuperThéâtre).

JUMP jump

L'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, Écopia, Jazz à Tours et le CDN de Tours – Théâtre Olympia s'associent pour porter un dispositif coopératif et pluridisciplinaire d'incubateur de jeunes artistes, baptisé « JUMP. J'ai un merveilleux projet ». Il a pour objet de révéler et accompagner des artistes émergents, de participer au renouvellement de la scène artistique de la Région et d'être l'un des dispositifs de maintien des artistes sur le territoire. Installé sur le site de MAME, il accompagne de jeunes artistes musiciens, plasticiens et dramatiques.

SPOT ET SUPER FLUX

Le Festival WET° s'inscrit dans une dynamique autour de la jeune création et des formes contemporaines portée par les acteurs culturels de la Métropole de Tours.

En marge du WET° 4, découvrez :

› Du 20 au 22 mars, **SPOT**, le festival du CCNT dédié à la création chorégraphique contemporaine. Ce second Spot de la saison présente quatre jeunes chorégraphes aux écritures déjà bien affirmées.

Le spectacle de clôture avec Leslie Mannès au CCNT à 19h, précède l'ouverture du WET° 4 au T°.

› Du 29 au 31 mars, le festival **Super Flux**, co-organisé par le Temps Machine et le Petit Fauchoux, met à l'honneur des musiques inclassables, surprenantes et passionnantes.

Retrouvez **Radio Béton** et **Radio Campus** en direct du T° le samedi 23 et le dimanche 24 mars.



VILLE DE TOURS



Inrockuptibles

TRANSFUGE

la terrasse



MAME



La programmation du festival est assurée par les comédien-ne-s de l'ensemble artistique, en complicité avec la direction du Centre dramatique, et en relation avec le service culturel de l'Université de Tours et La Pléiade.

OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE

Olivier Saksik presse et relations extérieures accompagné de Delphine Mejaud-Podrzycki, Karine Joyeux et Sabine Aznar
elektronlibre.net

conception
graphique
Malte Martin
autres graphiques
avec
Vassilix Kalokyris
impression
Vincent
imprimeries

	T° SALLE BERNARD-MARIE KOLTÉS	T° SALLE DE RÉPÉTITION	VOLAPÜK	PETIT FAUCHEUX	THÉLÈME	PLÉIADE	MAME
VENDREDI 22 MARS							
20h30	Je m'en vais... intégrale						
SAMEDI 23 MARS							
11h							Capuche
14h		Durée d'expo...					
15h	Part-Dieu, chant de gare						
17h						Toi, tu creuses	Capuche
17h30	Je m'en vais... épisode 1						
18h			Chantal...				
19h		Durée d'expo...					
19h30				Palace de Rémi			
21h	Hamlet						
DIMANCHE 24 MARS							
11h	Hamlet						Capuche
12h30		Durée d'expo...		Palace de Rémi			
15h	Je m'en vais... épisode 2					Toi, tu creuses	
16h30		Durée d'expo...	Chantal...				
17h							Capuche
18h					Change me		
20h		Durée d'expo...					
21h	Part-Dieu, chant de gare						
T° > DIMANCHE 24 MARS > 22H > LUNDI BLEU							

théâtre
olympia

22 > 24 mars

**FESTIVAL
WET°**

T

*aujourd'hui,
c'est
demain*

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

0247 645050
cdntours.fr