

# Et peu à peu...

Mis en scène par le collectif **Machine Molle**  
Avec la **Jeune Troupe du Théâtre Olympia**



Une balade sonore et  
poétique pour les collèves

**Et peu à peu...** est une balade sonore et poétique créée par le collectif Machine Molle, avec la Jeune Troupe du Théâtre Olympia. Durant cette expérience, une classe déambule dans son collège, munie de casques audio. Tout commence comme un cours classique ; les élèves entrent et s'installent à leur table. Seulement, ce n'est pas leur professeur habituel qui entre, mais un chercheur envoyé par le CNRS. L'objectif ? Tester une nouvelle pédagogie de cours sous casque audio. Autre interruption ; un nouvel élève arrive en classe. Et lorsque'il met son casque, il s'entend penser. Commence alors pour l'ensemble du groupe une plongée dans le rêve de l'élève. Sur ses traces, les collégiennes traversent les lieux bien connus de leur collège par un prisme nouveau ; guide.es par les voix des acteurs et par l'atmosphère sonore.

Conception  
**Collectif Machine Molle**  
(**Diane Pasquet**  
et **Valentin Pedler**)

Ecriture et mise en scène  
**Diane Pasquet**  
Avec la Jeune Troupe  
du Théâtre Olympia  
**Félix Amard, Joséphine Callles,**  
**Clair Freyermuth, Camille Grillères**  
et **Luka Mavaetau**

Collaboration artistique et mise en scène  
**Hélène Stadnicki**

Durée : 45 min (sur le temps d'un cours)

Conception sonore  
et composition musicale  
**Valentin Pedler**

Régie son  
**Matthieu Villoteau**

Régie son  
**Matthieu Villoteau**

Création et régie lumière  
**Léa Dhieux**

Création costumes  
**Odile Crétault**

[Lien vers le teaser](#)

En bref : recevoir  
**Et peu à peu...**  
au collège

**Et peu à peu...** a été conçu pour une jauge d'une classe.

**Et peu à peu...** est adapté à tous les niveaux, de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>, mais nous paraît particulièrement indiqué pour les classes de 6<sup>ème</sup> et de 5<sup>ème</sup>.

**Et peu à peu...** dure le temps d'un cours, soit 45 minutes plus le temps d'installation des élèves.

**Et peu à peu...** est une balade sonore qui se part d'une salle de classe, puis se déplace dans les espaces du collège (certains couloirs, les toilettes, un hall ou une cour) selon un parcours fixe, déterminé à l'avance pour permettre à la balade de ne pas durer plus des 45 minutes imparties.

**Et peu à peu...** nécessite donc :

- un temps d'adaptation d'une journée au collège, la veille des premières représentations.
- l'affectation d'une salle de classe au spectacle, pendant toute la période d'adaptation et de représentations du spectacle.

L'implication d'au moins deux personnes référentes, au sein de l'équipe du collège, est essentielle :

- une personne responsable de l'entretien du bâtiment
- une personne permettant le lien avec les équipes administrative et pédagogique du collège).

## Plistes d'approches pédagogiques

**Et peu à peu...** ne nécessite pas de préparation des classes en amont de leur participation. Un dossier pédagogique, en cours de rédaction, sera proposé aux personnel enseignant pour un travail en aval de la participation des classes aux représentations.

Selon les niveaux, un travail autour du spectacle peut s'intégrer dans les séquences suivantes du programme de français :

<u>6<sup>ème</sup></u>	<u>5<sup>ème</sup></u>	<u>4<sup>ème</sup></u>	<u>3<sup>ème</sup></u>
<p><b>Le monstre, aux limites de l'humain</b></p> <p>→ <i>L'élève est-il un monstre ?</i></p>	<p><b>Vivre en société, participer à la société / Avec autrui : familles, amis, réseaux</b></p> <p>→ <i>Comment le rapport de l'Elève aux autres évolue-t-il au cours du spectacle ?</i></p> <p><i>Et celui des spectateur.ices ?</i></p>	<p><b>Se chercher, se construire / Dire l'amour</b></p> <p>→ <i>Comment l'Elève, en apprenant à s'accepter, apprend-il à aimer les autres ?</i></p>	<p><b>Regarder le monde, inventer des mondes / Visions poétiques du monde</b></p> <p>→ <i>Si, comme le propose Alain Borer, la poésie est la « capacité de faire parler la langue comme personne pour tout le monde », peut-on qualifier <b>Et peu à peu...</b> de spectacle poétique ?</i></p>
<p><b>Récits d'aventures</b></p> <p>→ <i>Récit initiatique : l'élève est-il le même au début et à la fin ?</i></p>	<p><b>Regarder le monde, inventer des mondes / Imaginer des univers nouveaux</b></p> <p>→ <i>De l'autre côté du miroir : le monde onirique dans lequel l'Elève bascule lui est-il totalement inconnu ? En quoi est-il rassurant ? ou au contraire effrayant ?</i></p>	<p><b>Individu et société / confrontations de valeurs</b></p> <p>→ <i>Comme dans l'incipit de la première promenade de Rousseau, le rêve semble être une échappatoire au sentiment d'exclusion. Comment le rêve de l'élève devient-il, peu à peu, une réponse à ce même sentiment ?</i></p>	<p><b>Progrès et rêves scientifiques</b></p> <p>→ <i>En quoi le dispositif technique du spectacle permet-il au spectateur de déployer son imaginaire ?</i></p>
	<p><b>Se chercher, se construire / Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</b></p> <p>→ <i>De quelles manières le spectacle transforme-t-il en territoire inconnus les lieux pourtant familiers du collège ?</i></p> <p>→ <i>Le rêve de l'Elève est-il un voyage ? Si oui, peut-on dire que ce voyage onirique l'a transformé ?</i></p>		

## **Temporalité et calendrier**

Le dispositif de cette déambulation sous casque a été pensé pour une jauge d'une classe, et s'adapte aux espaces des collèges dans lesquels il joue. Il nécessite une journée complète d'adaptation.

La journée d'adaptation est suivie par 2 jours minimum de représentations, comprenant chacun 2 ou 3 représentations.

Chaque représentation dure 45 minutes.

Les représentations peuvent avoir lieu sur les créneaux horaires suivants :

- L'heure après la récréation du matin (environ 10h30-11h30)
- La première heure après le déjeuner (environ 13h45-14h45)
- L'heure après la récréation de l'après-midi (environ 15h45-16h45)

Le spectacle pourra être accueilli dans des collèges sur les jours suivants :

Du 18 au 24 septembre 2024 (adaptation le 18, représentations du 19 au 24)

Du 2 au 4 octobre 2024 (adaptation le 2, représentations du 3 au 4)

Du 7 au 11 octobre 2024 (adaptation le 7, représentations du 8 au 11)

Du 14 au 18 octobre 2024 (adaptation le 14, représentations du 15 au 18)

Du 4 au 8 novembre 2024 (adaptation le 4, représentations du 5 au 8)

Du 25 au 29 novembre 2024 (adaptation le 25, représentations du 26 au 29)

Du 8 au 10 janvier 2025 (adaptation le 8, représentations du 9 au 10)

Du 13 au 17 janvier 2025 (adaptation le 13, représentations du 14 au 17)

## **Besoins**

### **Besoins humains**

Pour que l'équipe du spectacle puisse s'adapter au mieux au collège dans lequel elle joue, elle aura besoin d'une visite technique en amont des jours d'adaptation et de représentations, pour définir le parcours de la déambulation et voir quels lieux investir. A cette date, il faudrait que le ou la responsable technique du collège soit présent.e pour une première rencontre avec l'équipe.

### **Besoins logistiques**

Pour pouvoir jouer, l'équipe doit pouvoir investir une salle de classe qui lui sera réservée pendant toute la durée de l'installation et des représentations. Elle aura aussi besoin de loges pendant toute cette période, idéalement proches de la salle de classe. Une autre salle de classe ou un foyer peuvent par exemple convenir.

### **Besoins techniques**

Cette partie sera complétée prochainement. La technique tient bien sûr compte du cadre du collège et s'adapte aux possibilités qu'il offre.

### **Besoins financiers**

Le spectacle est financé par le conseil départemental, ce qui permet de le proposer gracieusement aux collèges d'Indre-et-Loire. La seule participation financière demandée est la prise en charge de repas à la cantine pour l'équipe du spectacle (le nombre et la répartition seront fournis en amont). Pour le mercredi, l'équipe apportera son déjeuner et aura besoin de frigos et micro-ondes ainsi que de couverts.

## Pour recevoir le spectacle dans votre collège

Vous pouvez prendre contact avec Antoine Proust, chargé des relations avec les publics ([antoineproust@cdntours.fr](mailto:antoineproust@cdntours.fr)) et Lara Melchiori, attachée de production ([laramelchiori@cdntours.fr](mailto:laramelchiori@cdntours.fr)).

Vous pouvez préciser les périodes sur lesquelles vous aimeriez accueillir le spectacle (en formulant trois vœux par ordre de priorité), et nous proposer une première répartition des classes qui y assisteraient.



Crédit photo : Florian Colas