

Direction  
**Bérangère  
Vantusso**

CDN  
de  
Tours

24/25

● WEEK-END AU TO:

ÉQUINOXE D'AUTOMNE

**Longueur d'ondes**

Bérangère Vantusso

ven. 6 septembre 21h  
 sam. 7 septembre 14h30/19h30  
 dim. 8 septembre 15h

**Rhinocéros**

Eugène Ionesco /  
 Bérangère Vantusso

mar. 24 septembre 20h  
 mer. 25 septembre 20h  
 jeu. 26 septembre 19h  
 ven. 27 septembre 20h  
 sam. 28 septembre 17h  
 lun. 30 septembre 19h  
 mar. 1 octobre 14h\*/20h  
 mer. 2 octobre 20h  
 ● jeu. 3 octobre 19h  
 ven. 4 octobre 14h\*/20h

**Hyperactive Leslie**

Antonin Leymarie

CONCERT/CO-ACCUEIL/AU PETIT FAUCHEUX

sam. 28 septembre 20h

**Par autan**

François Tanguy /  
 Théâtre du Radeau

mer. 16 octobre 20h  
 jeu. 17 octobre 19h  
 ven. 18 octobre 20h

\* séances scolaires

**Pour que l'année  
soit bonne et la terre  
fertile**

Collectif Mind The Gap  
**CRÉATION**

jeu. 7 novembre 19h  
ven. 8 novembre 20h  
sam. 9 novembre 15h

**TEMPS FORT EUROPE**




**La Vegetariana**

Han Kang / Daria Deflorian  
**CRÉATION**

mer. 20 novembre 20h  
jeu. 21 novembre 19h  
ven. 22 novembre 20h

**Une Démarche un peu  
bancale et fouguese**

Antonio Tagliarini  
**PREMIÈRES EN FRANCE**

 mer. 27 novembre 20h  
 jeu. 28 novembre 19h  
 ven. 29 novembre 20h

**Histoires de Géants**

Rabelais /  
Youssef Abi-ayad  
artiste associé

mer. 4 décembre 20h  
jeu. 5 décembre 19h  
ven. 6 décembre 20h  
sam. 7 décembre 15h

**● WEEK-END AU TO:**

**La Voix de ma grand-mère**

Vanasay Khamphommala  
**CRÉATION**

**SOLSTICE D'HIVER**

ven. 13 décembre à ventr  
sam. 14 décembre à ventr  
dim. 15 décembre à ventr

<b>Sans tambour</b>	Samuel Achache	mer. 8 janvier	20h
		jeu. 9 janvier	19h
		ven. 10 janvier	20h
<b>Chewing Gum Silence</b>	Antonin-Tri Hoang/ Samuel Achache	mer. 15 janvier	10h30 / 18h
Bienvenue aux enfants!		jeu. 16 janvier	14h* / 19h
	<b>CO-ACCUEIL / AU PETIT FAUCHEUX</b>		
<b>Théâtre et amitié</b>	Nicolas Doutey, artiste associé / Sébastien Derrey	mar. 21 janvier	20h
		mer. 22 janvier	20h
		jeu. 23 janvier	19h
	<b>CRÉATION</b>	ven. 24 janvier	20h
		sam. 25 janvier	15h / 20h
		lun. 27 janvier	19h
		mar. 28 janvier	20h
<b>À polls</b>	Alice Laloy	jeu. 6 février	10h* / 14h30*
Bienvenue aux enfants!		ven. 7 février	10h* / 14h30*
		sam. 8 février	10h30 / 16h
		lu>me. 10>12 février	10h30 / 19h
<b>Le Ring de Katharsy</b>	Alice Laloy	mer. 26 février	20h
	<b>CRÉATION</b>	jeu. 27 février	19h
	<b>CO-ACCUEIL</b>	ven. 28 février	20h

\* séances scolaires



<b>Trilogie terrestre</b>	Bruno Latour / Frédérique Aït-Touati, artiste associée		jeu. 13 mars	19h
			ven. 14 mars	20h
			sam. 15 mars	15h

☉ WEEK-END AU TO:

ÉQUINOXE DE PRINTEMPS

**FESTIVAL WET**

Jeune création

du ven. 28 mars au dtm. 30 mars

**Graces**

Silvia Gribaudo



sam. 26 avrîl

20h

**CO-ACCUEIL CCNT**



dtm. 27 avrîl

17h

**Le menteur**

Corneille / Julia Vidity

mar. 13 mai

20h

mer. 14 mai

20h

jeu. 15 mai

19h

ven. 16 mai

20h

☉ WEEK-END AU TO:

SOLSTICE D'ÉTÉ

**L'Enfance majeure**

Bienvenue aux enfants !

Julien Fournet

**CRÉATION**

ven. 13 juin

à venir

sam. 14 juin

à venir

dtm. 15 juin

à venir

**Trace(s)**

Bienvenue aux enfants !

Collectif Machine Molle,

artistes associé.es **CRÉATION**

sam. 14 juin

à venir

dtm. 15 juin

à venir

Théâtre Olympia

# Centre Dramatique National de Tours

<b>ÉDITO</b>	<b>5</b>	<i>Temps Fort Europe - Italie</i>	
<b>BÉRANGÈRE VANTUSSO</b>	<b>9</b>	↳ La Vegetariana	<b>50</b>
<b>LA JEUNE TROUPE</b>	<b>12</b>	↳ Une Démarche un peu bancale et fouguese	<b>52</b>
<b>LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES</b>	<b>19</b>		
<b>PRODUCTIONS ET TOURNÉES</b>	<b>26</b>	Histoires de Géants	<b>56</b>
<b>SAISON 24/25</b>		<i>Week-end solstice d'hiver</i>	<b>60</b>
<i>Week-end équinoxe d'automne</i>		↳ La Voix de ma grand-mère	
↳ Longueur d'ondes	<b>30</b>	Sans tambour	<b>66</b>
Rhinocéros	<b>34</b>	Chewing Gum Silence <small>BIENVENUE AUX ENFANTS!</small>	<b>70</b>
Hyperactive Leslie	<b>38</b>	Théâtre et amitié (triptyque)	<b>74</b>
Par autan	<b>42</b>	À poil <small>BIENVENUE AUX ENFANTS!</small>	<b>76</b>
Pour que l'année soit bonne et la terre fertile	<b>46</b>	Le Ring de Katharsy	<b>80</b>



Trilogie terrestre	82	Et peu à peu...	116
<i>Week-end équinoxe de printemps</i>	86	Renouveler le lien	118
↳ <b>Festival WET 9</b>		Relation au territoire	121
Graces	90	Librairie	122
Le menteur	94	Comptoir du TO	123
Tours d'Horizons	98	Soutiens et partenaires	124
<i>Week-end solstice d'été</i>	100	<b>INFORMATIONS</b>	
↳ L'Enfance majeure <small>BIENVENUE AUX ENFANTS!</small>		Billetterie	128
↳ Trace(s) <small>BIENVENUE AUX ENFANTS!</small>		Bulletin d'abonnement	132
Olympia des écrivains	106	Infos pratiques	135
<b>ENSEMBLE / Publics, habitant.es, citoyen.nes</b>		Accessibilité	136
Découvrir les processus de création	110	Équipe du TO	138
Déployer une pratique artistique	112		

L'édito

Le projet que vous vous apprêtez  
à découvrir en parcourant  
cette brochure, je l'ai intitulé,  
*Pour un théâtre de l'imaginaire  
et de la relation*

Un théâtre de l'imaginaire est avant tout relié au poétique, il laisse la place à celui qui regarde et lui propose des formes sur lesquelles projeter sa propre imagination. Nous vivons dans une société surabondante, pleine d'injonctions à aspirer à des désirs formatés, heureusement les théâtres sont des espaces rares où il est encore possible de nous remettre en contact avec la singularité de nos imaginaires pour régénérer le monde dans lequel nous vivons.

Le théâtre que je déploie dans mes propres créations est hybride, à la croisée des arts plastiques, de la création sonore et du théâtre de texte. La porosité entre les formes est une expérience artistique qui permet le renouveau, l'étonnement et la prise de risque poétique, elle est le socle de mon projet.

Cette hybridité m'intéresse également car elle permet de toucher tous les publics dans la diversité des sensibilités. Imaginaire et relation témoignent du désir de créer des liens : relier les artistes et les publics, relier les publics entre eux, relier le Théâtre Olympia aux autres structures du territoire, relier la création et la recherche, relier les générations, relier l'urbain et le rural, relier le centre et la périphérie, l'histoire au contemporain, relier les hommes à la nature qui les constitue et faire de ce lien un geste créatif.

Au fil de cette nouvelle saison, et le plus souvent possible, les spectacles sont articulés entre eux, pour témoigner du parcours des artistes, vous pourrez ainsi découvrir plusieurs pièces d'une même compagnie ou collectif, entendre un concert en lien avec un spectacle ou voir une pièce en famille avant de revenir sans les enfants.

*« Ces temps conviviaux, ouverts à toutes et tous seront l'occasion pour l'équipe de vous accueillir autrement au Théâtre Olympia »*

## Les week-ends de saison

Je propose d'abord de relier l'activité du Théâtre Olympia au rythme des saisons ; vous le verrez, la nouvelle programmation est construite en séquences et cadencée par 4 grands week-ends correspondant aux équinoxes et aux solstices. Ces temps conviviaux, ouverts à toutes et tous seront l'occasion pour l'équipe de vous accueillir autrement au Théâtre Olympia, en vous proposant de voir un spectacle mais aussi d'écouter une lecture, de participer à des ateliers de pratique artistique, de partager un repas, de rencontrer les artistes, de visiter le théâtre, ou encore de venir en famille.

**Le week-end d'automne** est celui du lancement de saison. Il vous permettra de vous frayer un premier chemin parmi les spectacles que nous vous proposons tout au long de l'année théâtrale.

**Le week-end d'hiver** est tourné vers l'intérieur et vous donnera l'occasion de vous réchauffer autour de formes artistiques plus intimes, de pratiquer une sieste sonore ou de partager un chocolat ou un vin chaud.

**Le week-end de printemps**, symbole du renouveau et de

l'énergie, est celui du WET, rendez-vous familier de la jeunesse créative, festive, engagée et prometteuse.

Enfin, pour entrer dans l'été, **le dernier week-end de la saison** propose des créations hors les murs, des formes artistiques présentées en extérieur, dans les jardins, les quartiers, les bords de Loire. L'occasion aussi de partager un pique-nique.

*« se tourner pendant deux semaines entières vers un pays d'Europe à travers la présence d'un ou une artiste emblématique de sa scène théâtrale »*

## Temps Fort Europe

Toujours dans un désir de s'ouvrir à l'autre et d'approfondir la découverte de formes nouvelles, le Théâtre Olympia organise chaque saison un temps fort qui sera l'occasion de se tourner pendant deux semaines entières vers un pays d'Europe à travers la présence d'un ou une artiste emblématique de la scène théâtrale de ce pays. Ce temps fort est l'occasion de se

relier à un pays à travers sa création théâtrale, mais aussi de découvrir sa culture à travers des tables rondes, ses auteur.rices à travers des lectures, sa gastronomie grâce au Comptoir du TO. Le premier pays vers lequel nous aurons la joie de nous tourner cette saison est l'Italie.

Le temps long repose aussi sur la permanence artistique avec la Jeune Troupe à laquelle j'ai choisi d'associer des artistes sur la durée de mon premier mandat.

## Les artistes associé.es et la Jeune Troupe <sup>(JTRC)</sup>

Deux metteuses en scène, un acteur-metteur en scène, un collectif tourangeau et deux auteur.rices formeront une communauté éphémère à mes côtés pour incarner ce projet. Artistes hybrides, issu.es de générations différentes, travaillant à la croisée des arts de la scène, de la recherche et des écritures, ils et elles seront des allié.es pour affirmer la diversité des formes et des regards au cœur du Théâtre Olympia: **Youssouf Abi-ayad, Frédérique Aït-Touati, Béatrice Bienville, Nicolas Doutey, le collectif Machine Molle, Vimala Pons**, vous découvrirez leurs créations au fil des saisons.

En février 24, les trois comédiennes et les deux comédiens de la nouvelle Jeune Troupe en Région Centre sont arrivés à Tours. Pendant deux saisons, accompagnés par une attachée de production et deux régisseurs, ils et elles vivront au rythme du théâtre et assureront une permanence artistique inédite.

Vous aurez de nombreuses occasions de les rencontrer et de les voir sur scène à Tours et dans toute la région. Ils se nomment **Félix Amard, Joséphine Callies, Claire Freyermuth, Camille Grillères, Lara Melchiori et Luka Mavaetau**. Ils et elles créeront des spectacles et des lectures, animeront des ateliers d'éducation artistique et culturelle et bien entendu, ce sont eux qui programmeront la 9<sup>e</sup> édition du Festival WET.

## Transitions et liens

Dans un contexte de transitions profondes, notamment écologiques, j'ai à cœur d'engager le Théâtre Olympia dans de nouvelles pratiques, avec les artistes, avec nos partenaires et bien sûr, avec les publics. Je suis convaincue que le théâtre peut contribuer à ré-enchanter notre rapport au monde,

transformer notre désœuvrement en élan et nous insuffler la créativité nécessaire pour affronter les défis environnementaux et inventer une sobriété désirable.

L'un des enjeux forts de la mutation qui s'impose à nous est sans doute de prendre soin du lien, entre les gens, avec le vivant, avec les institutions publiques et bien sûr avec les créations les plus ambitieuses et inattendues. Cela ne se fera qu'avec vous, spectateurs et spectatrices, de toutes sensibilités, de tous âges et de tous milieux sociaux, en groupe ou en solitaire. J'espère sincèrement que cette nouvelle saison du Théâtre Olympia vous donnera envie de venir au théâtre, de revenir au théâtre, de faire du théâtre, d'offrir du théâtre, de manger au théâtre, de rire au théâtre, de lire du théâtre, de vous aventurer, de vous abriter, de vous rencontrer, de vous ressourcer au théâtre.

L'équipe du Théâtre Olympia, les artistes et moi-même vous attendons avec impatience et curiosité, à bientôt donc,

**Bérangère Vantusso**

Bérangère  
Vantusso

## Bérangère Vantusso

Metteure  
en scène

Directrice  
du TO

«[...] les pièces que je mets  
en scène englobent toujours  
une dimension formelle  
et ludique faite pour stimuler  
les imaginaires.»





J'ai grandi à Longwy, une petite ville ouvrière alors aux prises avec la fin de la sidérurgie. Dans ma famille la musique, le chant et le théâtre avaient déjà leur place, j'ai commencé à jouer en amatrice à l'âge de 14 ans. Je me suis formée au métier de comédienne au CDN de Nancy, puis à l'Université de Paris 3. C'est là que j'ai en partie rencontré cell.eux avec qui j'ai fondé la Compagnie trois-six-trente en 2000. C'est là aussi que j'ai découvert la marionnette contemporaine qui forge aujourd'hui encore mon langage théâtral.

Ce langage spécifique de mes créations est conduit par deux éléments précis: d'une part la scénographie n'est jamais un simple décor mais un dispositif avec lequel les acteur.rices interagissent directement, la matérialité de l'espace est elle-même une matière à jouer; d'autre part la notion de croyance est relative, je ne cherche pas à « faire croire » que telle ou telle action dramatique est vraie mais par convention je mets en place des signes théâtraux qui invitent ceux qui regardent à compléter l'action, à s'y impliquer. Ainsi, les pièces que je mets en scène englobent toujours une dimension formelle et ludique faite pour stimuler les imaginaires. De 2000 à 2016, au fil de 10 créations, la compagnie a été associée à plusieurs CDN (à Toulouse, à Lille, à Sartrouville) et notamment au

Théâtre Olympia. J'ai pu vivre de l'intérieur cette maison de création, travailler avec cette équipe et ce territoire. J'y ai écrit des chapitres importants de mon parcours, notamment la création de ma première pièce présentée au Festival d'Avignon – *L'Institut Benjamenta* d'après Robert Walser (2016). Cette association a été humainement très marquante et m'a permis de passer un cap dans mon développement artistique. Ce théâtre, cette ville, ce territoire s'harmonisent pour moi entre un tissu artistique très divers et très vivant, la profondeur d'une histoire intense, mais aussi la puissance d'un fleuve et d'une nature remarquables.

De janvier 2017 à décembre 2023, j'ai dirigé le Studio-Théâtre de Vitry où j'ai mené un projet de création théâtrale centré sur les formes nouvelles et favorisant la rencontre entre artistes et chercheur.euses.

J'ai déjà eu la chance de présenter plusieurs créations au Théâtre Olympia, notamment *Les Aveugles* de Maeterlinck, *Le Rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro et *Bouger les lignes - histoires de cartes* de Nicolas Doutey avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche. Je suis très heureuse d'y poursuivre mon histoire en tant que directrice.

# La Jeune Troupe

# La Jeune Troupe

Le **Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC)**, que nous appelons aussi la **Jeune Troupe**, est constitué de cinq comédien·nes, une attachée de production et deux technicien·nes, qui, fraîchement diplômé·es, sont engagé·es au Théâtre Olympia pour environ deux saisons. Ce dispositif d'insertion professionnelle, exemplaire en France, existe depuis 2005. Soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, il est l'expression d'une volonté commune du CDN de Tours et des partenaires institutionnels de promouvoir la permanence artistique et de s'engager en faveur de l'émergence de nouveaux talents.

## Félix Amard

### Comédien

Cher.ères vous,

Bon. J'aimerais autant vous entendre parler de ce qui vous anime et de ce qui vous fait pétiller. Mais puisqu'il faut se présenter, je me lance.

J'ai grandi dans la campagne lorraine, près de Nancy. Les grandes plaines ondulées et les champs sont des paysages qui me restent en tête.

Dès 6 ans et durant une dizaine d'années, je pratique les arts du cirque.

Et après deux licences d'Archéologie et d'Études Théâtrales et quelques voyages, je me forme à l'École départementale du 91, avant d'intégrer l'École supérieure du Conservatoire Royal de Liège de 2019 à 2023.

J'ai eu la chance dans mes formations de traverser diverses approches du jeu d'acteur, du corps et de la danse. Et tout cela nourrit cette recherche constante qui m'anime aujourd'hui : être vivant sur un plateau.

## Joséphine Callies

### Comédienne

Enchantée,

J'ai commencé le théâtre à 10 ans, et ça a été comme une évidence pour moi. Jouer me permet d'être moi-même et de m'exprimer entièrement.

Je me suis formée au Conservatoire Royal d'Écosse à Glasgow et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. J'ai adoré apprendre dans deux pays, avec deux approches très différentes mais complémentaires.

Depuis février, j'ai intégré le CDN de Tours. Je suis extrêmement heureuse de faire partie de la Jeune Troupe et de travailler chaque jour avec la superbe équipe du Théâtre Olympia. J'espère que le théâtre, et en particulier celui du CDN de Tours, vous fera rire, réfléchir, ressentir et rêver.

À très vite je l'espère, en BMK, sur le parvis, dans le hall, au restaurant du théâtre, au WET, à Tours ou ailleurs.

## Claire Freyermuth

### Comédienne

Cher.ères toutes et tous,

J'ai commencé le théâtre par hasard : en allant chercher un pupitre dans l'auditorium du conservatoire où je jouais (peu glorieusement) du hautbois, j'ai vu des enfants comme moi sur la scène qui portaient des costumes magnifiques. J'avais peur mais j'ai compris que c'était ça que je voulais faire. Souvent, on ne sait pas vraiment pourquoi et comment on en arrive là.

Aujourd'hui, c'est toujours ce mélange de peur et de

désir que j'avais enfant, cette sorte de vertige, qui me porte et me fait avancer dans mes recherches artistiques.

Je suis très heureuse de faire partie de la Jeune Troupe du Théâtre Olympia et de pouvoir continuer ces recherches avec les 4 comédien.nes qui m'accompagnent ainsi que le reste de l'équipe. J'ai hâte de découvrir cette nouvelle ville et ce nouveau public.

À très vite!

## Camille Grillères

### Comédienne

Un jour, en été, je marchais dans une rue. Sur le trottoir, j'ai croisé un porte-manteau, un parapluie et un peu plus loin une femme de dos avec un casque sur les oreilles.

Elle s'est retournée lorsque je suis passée près d'elle, elle m'a regardé et m'a tendu la main. Elle avait des gants et des cheveux blancs. Je lui ai donné ma main, elle a installé son casque sur mes oreilles et nous avons fébrilement dansé ensemble.

Je me réjouis de faire votre connaissance par le biais

du théâtre, de la scène, de la fête et de ce lieu qui accueillera toutes ces propositions à découvrir et à partager. L'engagement de la Jeune Troupe est pour deux ans.

Ce temps nous permet de propulser nos idées et nos envies pour faire vibrer le Théâtre Olympia et ses environs d'un enthousiasme mordant et désireux de nouvelles créations.

Et de nous inviter à danser un peu ensemble!

## Luka Mavaetau

### Comédien

Bonjour, je m'appelle Luka et je fais partie de la Jeune Troupe du TO. Comment je suis arrivé là ? C'est simple, j'ai passé un casting. Mais avant, j'ai fait l'École Supérieure de Théâtre de l'Union à Limoges. Et encore avant ça, j'étais à la fac de lettres à Lille, en double cursus en Art Dramatique au Conservatoire de Tourcoing. Mais sinon, vraiment avant tout ça, j'étais en Nouvelle-Calédonie, chez mes parents. Comment j'ai commencé le théâtre ? Un peu par hasard, quand j'avais 14 ans, en traînant dans les pattes d'un scénographe qui, pour

se débarrasser de moi, me faisait jouer dans ses décors. Pourquoi je fais du Théâtre ? Je ne sais pas vraiment, c'est plus grand que moi, je ne saurais peut-être jamais. Et pourquoi vous, vous venez au théâtre ? Peut-être pour boire un verre, rencontrer quelqu'un, découvrir un texte, rentrer dans l'univers d'un.e artiste ? C'est peut-être pour tout ça aussi que je fais du théâtre. Et si vous avez d'autres réponses, on pourra toujours en discuter au bar du théâtre après le spectacle. En attendant, je vais continuer de chercher de mon côté, on se retrouvera du vôtre.

## Lara Melchior

### Attachée de production

Bonjour !

Je m'appelle Lara, et je dois me présenter à vous en 800 signes espaces compris. Bon.

J'ai été plongée dans le théâtre tôt. Dans les différents cours que j'ai suivis, je jouais dans les spectacles, mais je voyais aussi toute l'organisation et la logistique en amont. Ça m'a toujours beaucoup plu.

Je me suis ensuite formée professionnellement comme comédienne, mais ces aspects de coordina-

tion et de préparation me manquaient. J'ai découvert que ça s'appelait la production, et qu'il y avait un master exprès pour ça à la Sorbonne Nouvelle. Je l'ai donc fait, en étant en alternance ici, au CDN, et j'ai intégré la Jeune Troupe en production après.

Dans mon travail, il y a souvent une rencontre entre l'artistique et le politique qui fait sens pour moi et me tient beaucoup à cœur.



# Portraits



Les artistes  
associé.es

# Béatrice Bienville

## *Autrice*



Deux ou trois choses dont je suis sûre\* :

Je m'appelle Béatrice Bienville / Je suis autrice dramaturge et metteuse en scène de théâtre / Je suis née en 1994 et je suis Balance / J'ai grandi en Guadeloupe et j'ai fait mes études à Lyon / J'habite à Marseille, pour ne jamais vivre trop loin de la mer / J'aime écrire / Beaucoup beaucoup beaucoup / J'aime la voile, la mer, la peinture, la linogravure, la couture et la cuisine / J'aime lire / Beaucoup beaucoup beaucoup / J'écris pour moi ou pour des compagnies / Quand j'écris pour moi, je travaille un cycle de pièces sur la Guadeloupe, sa mémoire, son histoire, ses douleurs et ses joies / Quand j'écris pour des compagnies j'écris aussi sur les pirates, l'écologie, l'hôpital, le tissage, le vin, la neige... / Si vous voulez me lire j'ai deux pièces publiées, *La Véritable Histoire de la Gorgone Méduse* aux éditions du Quai et *C'est là que mon nombril est enterré* aux éditions Passage(s) / J'ai super hâte de ce com-

pagnonnage avec le CDN de Tours / J'ai vu Tours pour la première fois à neuf ans, un été de vacances / J'ai très hâte de vous rencontrer / Et j'espère vous croiser en atelier d'écriture, lors de lectures de textes contemporains d'auteurices vivant.e.s ou tout au long de l'année entre la Loire et le théâtre !

\* « Deux ou trois choses que je sais, Deux ou trois choses dont je suis sûre et l'une d'entre elles est que pour continuer à vivre, je dois raconter des histoires, que les histoires sont le seul moyen fiable que je connaisse pour toucher le cœur et changer le monde. » Dorothy Allison, *Deux ou trois choses dont je suis sûre* aux éditions Cambourakis

# Machine Molle

## *Collectif artistique*



Machine Molle est un collectif pluridisciplinaire créé en 2021 à Tours par Diane Pasquet comédienne/ metteuse en scène et Valentin Pedler musicien/plasticien. Ensemble nous imaginons des expériences immersives et sensorielles aux dramaturgies plurielles. Celles-ci mêlent théâtre, musique électronique, art visuel et sonore.

La spatialisation sonore est au cœur de notre recherche. Nous rêvons et réalisons nos propres outils de diffusion sonore ainsi que nos instruments de musique favoris ; les synthés modulaires. Ces installations sonores participent au fond et à la forme de nos projets. Elles sont aussi bien des éléments scénographiques que dramaturgiques et permettent, par ailleurs, l'immersion du public dans l'œuvre. Avec elles nous tentons de bouleverser la perception et les sens des spectatrices. En modifiant notre rapport sensible au monde nous interrogeons ainsi notre lien à celui-ci. Nous défendons un art politique et

empruntons les voies de la poésie pour le faire entendre. Dans une société saturée par l'information, nous souhaitons recréer de nouveaux espaces pour rêver, des îlots où l'imaginaire peut être déployé. Nous désirons libérer les espaces mentaux pour faire entrer, de manière parfois invisible, le fantasme. Dans nos créations le/la spectateurice est souvent plongé.e dans la pénombre, iel est libre de fermer les yeux ou de se laisser embarquer par la musique, les voix et l'énergie vorace des corps qui habitent l'espace de représentation.

Chaque forme que nous inventons est une nouvelle excentricité. Il est important pour nous de prendre des risques en nous affranchissant des formes académiques et questionner ainsi nos pratiques artistiques initiales. Notre objectif est de vous proposer des expériences poétiques accessibles, exigeantes, singulières et surprenantes qui invitent à s'interroger sur les problématiques de notre époque.

# Youssef Abi-ayad

*Artiste  
et auteur*



Il y a quelques années, j'aurais naïvement crié mon amour du théâtre, ma joie d'en faire. Mais aujourd'hui je trouve plus de frayeurs dans ce métier que d'insouciances. Il me semble que les temps s'assombrissent, beaucoup de personnes dans ce métier m'effrayent, le fonctionnement des institutions me paralyse... sans parler de la vie politique et le monde au-delà de nous.

J'écris ce texte en plein milieu de la Beauce, il pleut et il fait gris. Peut-être que je suis influencé. Je dois certainement être en phase de deuil de ce désir adolescent de vouloir changer le monde et le façonner à ma manière. Me rendre compte, entrant dans ma trentaine, que je ne suis que ce que je suis... pfff... c'est nul!

Bon, qu'est-ce qu'on fait après avoir dit ça? On se rassemble! On s'entoure de ses amours artistiques et humains! On plonge dans les idées folles qui jaillissent, on les plante et

on les fait grandir à l'intérieur de la muraille qu'est cette famille choisie.

À part ça, je suis ce qu'on appelle un workaholic donc c'est trop dur de tout résumer ici! J'ai fait du cinéma et du théâtre principalement dans ma vie! J'ai eu la chance, alors que rien ne m'y prédestinait, de faire plus ou moins le métier que je désirais. Je me réjouis d'être dans les murailles du TO pendant quelques temps! Vous découvrirez cette saison *Histoires de Géants*, un spectacle que j'ai créé avec ma compagnie *Les Ombres des Soirs*.

Avec la troupe du JTRC, on vous invitera à un instant de folie autour du cabaret car j'ai un amour pour cet univers et, au passage, un personnage de DragQueen, *Miss Terry Ass* (que vous découvrirez bientôt qui sait... Et j'ai hâte!).

Présentement, je dirige un Festival de théâtre itinérant avec ma compagnie. Nous montons

6 spectacles en deux mois et les jouons dans des parcs, des châteaux, des fermes, des hôpitaux... Suivez sur les réseaux ces trois comptes et qui sait qui vous croirez en premier: *Les Ombres des Soirs*, *Miss Terry Ass* ou *Youssouf Abi-ayad*.

Ah oui, je tiens à le dire aussi: je ne suis pas très susceptible! Du moment qu'on ne vient pas me parler pour m'asséner une vérité, je peux tout entendre! Venez au théâtre et discutons!

## Nicolas Doutey *Auteur*



Je trouve que se présenter est un exercice diablement difficile. Mais je peux quand même dire que je m'appelle Nicolas Doutey et que je m'intéresse à l'écriture. Et que je m'intéresse au théâtre. Que j'écris des pièces de théâtre, et que je travaille aussi comme dramaturge.

Et pour dire un mot de ma manière de faire, je peux dire que j'ai un goût pour les choses précises et conséquentes, parce que je trouve important de savoir ce qu'on fait et où on va, et que j'ai un goût pour les choses parfaitement invraisemblables, parce que j'aime être étonné par ce qui se passe et n'avoir aucune idée de où on va.

Je suis très heureux d'être auteur associé au Théâtre Olympia.

# Frédérique Aït-Touati

Artiste,  
Chercheuse



Cher-ères spectateur.ices du Théâtre Olympia-CDN de Tours, je suis très heureuse d'être artiste associée de votre beau théâtre, à l'invitation de Bérangère et de Florence !

Je suis metteure en scène, historienne des sciences et chercheuse au CNRS. Mes spectacles et mes livres explorent des questions de recherche communes : les rapports entre arts et savoirs dans les domaines des théories du vivant, de l'écologie et des sciences du système Terre ; les pratiques artistiques contemporaines (théâtre, performance, arts plastiques, architecture) et le développement d'une connaissance sensible par les arts.

J'ai notamment publié *Contes de la Lune, essai sur la fiction et la science modernes* (Gallimard, 2011), *Fictions of the Cosmos* (Chicago, 2011), *Terra Forma. Manuel de cartographies potentielles* (B42, 2019) avec Alexandra Arènes et Axelle Grégoire, puis *Le Cri de Gaïa* en 2021 avec Emanuele Coccia, Vinciane Despret, Baptiste Morizot et Nastasia Martin (La Découverte, 2021), *Trilogie*

*terrestre* avec Bruno Latour (B42, 2022) et récemment *Théâtres du monde. Fabriques de la nature en Occident* (La Découverte, 2024).

Mes pièces ont beaucoup voyagé : au théâtre Nanterre-Amandiers, au Berliner Festspiele de Berlin, au Festival Crossing the Lines de New York, au Kaaithéâtre de Bruxelles, au Théâtre National de la Criée de Marseille, au Centre Pompidou, au Théâtre de l'Odéon de Paris ou encore au Hangar Y et au Brésil... et j'ai hâte de les faire atterrir à Tours et d'en inventer de nouvelles avec vous.

Nous allons présenter lors des deux saisons à venir la *Trilogie terrestre*, co-écrite avec Bruno Latour et ma dernière création, *Le Bal de la Terre*, qui évoque une communauté terrienne oscillant entre plusieurs émotions contradictoires : la joie des corps en mouvement et la terreur d'un sol qui se dérobe sous nos pieds, le vertige de danser et celui de sentir la Terre se soulever. J'espère que vous nous rejoindrez bientôt dans la danse.

Au plaisir de vous rencontrer bientôt !

# Vimala Pons

## Artiste, Circassienne



L'équilibre est au cœur de mon travail artistique. Tout comme l'équilibre physique nécessite un rétablissement constant face au déséquilibre, notre vie émotionnelle demande adaptation et créativité pour maintenir notre joie et notre sérénité. Dans ma dernière performance *Le Périmètre de Denver*, pour incarner littéralement cette idée, je portais sur ma tête des objets réels: une Fiat Panda, un mur en brique ou une table de réunion. Ces objets, au-delà de leur poids physique, possèdent une portée métaphorique qui m'intéresse davantage que la prouesse elle-même. Porter sur sa tête une voiture peut symboliser le désir de fuir une situation stressante.

Le poids émotionnel, bien que souvent imperceptible aux autres, influence notre posture, notre mouvement et notre équilibre mental. Nous portons tous des fardeaux invisibles qui modifient notre manière d'avancer dans la vie. La pratique de l'équilibre crée une interaction dynamique, où

la porteuse se trouve dans une position de force, de vulnérabilité, de ridicule et de grâce. Cette combinaison paradoxale invite à ressentir l'équilibre émotionnel délicat que nous devons tous maintenir dans nos vies.

Je crois que le bonheur n'existe pas en tant que tel, mais réside dans notre capacité à être créatifs face à l'adversité. Le bonheur est, pour moi, le rétablissement journalier du malheur. Tout comme l'équilibre est le réajustement constant du déséquilibre.

Pour ma prochaine création prévue en 2025, je travaille sur le vertige et la rupture, comme concepts à ajouter à l'équilibre. Ma recherche s'appliquera à observer la neurodiversité dont nous sommes tous issus, et mon travail d'écriture se développera autour de 400 états émotionnels à traverser en moins d'une heure.

J'entame le processus de création au cours de la saison 24/25, grâce au soutien du Théâtre Olympia, et je partagerai mon travail la saison suivante.

# Productions et tournées

## Bérangère Vantusso

### *Longueur d'ondes*

- 6 ▶ 8 septembre Théâtre Olympia - CDN de Tours
- 8 ▶ 9 octobre L'Hectare – Territoires vendômois  
Centre national de la Marionnette, en décentralisation  
à Villeporcher et à La Ville-aux-Clercs

### *Rhinocéros*

- 24 sept. ▶ 4 octobre Théâtre Olympia - CDN de Tours
- 5 ▶ 14 décembre Théâtre Silvia Monfort – Paris
- 13 ▶ 14 février Le 140 – Bruxelles
- 20 ▶ 21 mars ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc
- 3 avril Le Carreau - Scène nationale de Forbach
- 16 ▶ 17 avril Théâtre d'Auxerre – SCIN
- 24 ▶ 25 avril Maison de la Culture d'Amiens
- 23 mai Le Grand R- Scène nationale de La Roche-sur-Yon

*Les créations et les tournées des spectacles du Centre Dramatique National de Tours contribuent à son rayonnement.*

## Création en cours

### *Faire le Beau* (titre provisoire)

Bérangère Vantusso avec la Jeune Troupe

- **Printemps 2025**: création itinérante
- **Automne 2025**: création au plateau

## Collectif Machine Molle

avec la Jeune Troupe

### *Et peu à peu...*

En tournée dans les collèges d'Indre-et-Loire sur la saison 24/25

› Plus d'infos page 116



24/25

Équinoxe  
d'automne

# Week-end de lancement de la saison au TO

Un week-end de lancement pour vous présenter cette première saison, et vivre le Théâtre Olympia autrement à travers un atelier de pratique artistique dédié au Kamishibai, des lectures, un spectacle.

**Vendredi 6 septembre à partir de 18h30**

**Samedi 7 et dimanche 8 septembre à partir de 10h**

**Présentation de la saison 24/25 par Bérangère Vantusso**  
(durée 1h30)

- Vendredi à 18h30
- Samedi à 16h30

**Ah, Lecture de Nicolas Doutey par le comédien Rodolphe Congé** (durée 1h15)

- Vendredi à 20h45
- Samedi à 19h30
- Dimanche à 15h

**Longueur d'ondes, spectacle de Bérangère Vantusso**

- Vendredi à 21h
- Samedi à 14h30 et à 19h30
- Dimanche à 15h

**Lectures d'albums jeunesse par la Jeune Troupe**

Tout public à partir de 3 ans, en partenariat avec Libr'enfants  
(durée 30 minutes)

- Samedi à 10h, 11h, 12h
- Dimanche à 11h et 12h

**Atelier Kamishibai**  
pour adultes et enfants  
(durée 2h30)

- Samedi à 10h et à 14h
- Dimanche à 10h

En présence de Radio Béton le samedi

Informations et réservations sur notre site :  
**[cdntours.fr](http://cdntours.fr)**

6 ▷ 8 SEPTEMBRE

WEEK-END

# Longueur d'ondes

Histoire d'une radio libre

Bérangère Vantusso

DURÉE  
55 MIN

DÈS  
14 ANS

Mise en Images  
**Paul Cox**

---

Mise en scène  
**Bérangère Vantusso**

---

Avec  
**Hugues De La Salle**  
**Laura Fedida**

---

Collaboration artistique  
**Guillaume Gilliet**

---

Scénographie  
**Cerise Guyon**

---

Lumière  
**Jean-Yves Courcoux**

---

Son  
**Mélanie Péclat**

Costumes  
**Sarah Bartesaghi-Gallo**

---

Régie générale et son  
**Thomas Clément**

---

Production  
**Anaïs Arnaud**

---

Inspiré d'*Un morceau de chiffon rouge*, un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, Raphaël Mouterde & Frédéric Rouzès, édité par La Vie Ouvrière éditions, 2012

**Mis en scène par Bérangère Vantusso et en Images par Paul Cox, *Longueur d'ondes* se saisit de l'histoire de l'une des plus célèbres radios libres. Ce récit choral narré par deux interprètes et soutenu par les images et témoignages, embrasse la multiplicité des luttes à l'œuvre.**

Le 17 mars 1979 débutait l'aventure de Radio Lorraine cœur d'acier (LCA). Racontant l'itinéraire singulier de cette radio libre créée par la CGT pour défendre la sidérurgie, secteur alors menacé par des suppressions d'emploi, *Longueur d'ondes* donne à voir la puissance de cette expérience collective. Dans un dispositif scénographique jouant avec l'univers de la radio mais aussi avec le Kamishibai, les interprètes manipulent ce théâtre de papiers japonais.

Les symboles et mots à l'univers chaleureux et coloré dessinés par Paul Cox alternent avec des photos de grève ou, encore, d'usines, tandis que les témoignages se succèdent. L'ensemble brosse avec humour et intelligence le paysage de cette lutte, qui a rapidement excédé sa mission première et dépassé son appartenance syndicale pour réunir une diversité de personnes et déployer des paroles excédant la seule défense du secteur de la sidérurgie.

*« C'est pas parce  
qu'on a perdu qu'on  
avait tort ! »*

Longueur d'ondes



LEUR

TRAVAIL



24 SEPTEMBRE ▶ 4 OCTOBRE

# Rhinocéros

Eugène Ionesco / Bérangère Vantusso

DURÉE  
1H30

DÈS  
14 ANS



Texte de  
**Eugène Ionesco**

---

Mise en scène  
**Bérangère Vantusso**

---

Adaptation  
et dramaturgie  
**Nicolas Doutey**

---

avec  
**Boris Alestchenkoff,**  
**Simon Anglès,**  
**Thomas Cordelro,**  
**Hugues De la Salle,**  
**Tamara Lipszyc,**  
**Maïka Radigalès**

---

Collaboration  
artistique  
**Philippe Rodriguez-  
Jorda**

---

Assistanat  
à la mise en scène  
**Pauline Rousseau**

Scénographe  
**Cerise Guyon**

---

Création lumière  
**Anne Vaglio**

---

Création musicale  
**Antonin Leymarie**

---

Création son  
**Grégoire Leymarie**

---

avec la participation  
à la bande son  
**Matthieu Ha** (voix),  
**Gianl Caserotto**  
(guitare), **Fabrizio**  
**Rat** (piano), **Adrian**  
**Bourget** (mixage et  
traitement en direct)

---

Costumes  
**Sara Bartesaghi**  
**Gallo** assistée  
de **Elise Garraud**

---

Direction technique,  
régie générale  
et lumière  
**Philippe Hariga**

Régie son  
**Vincent Petruzzellis**

---

Régie plateau  
**Léo Taulelle**

---

Construction décor  
**Fabien Fischer,**  
**Maxime Klasen**  
**(la Boîte à Sel)**

---

Accessoires  
**Sébastien Balle**

---

Administration,  
production  
**Flavia Amarrutu,**  
avec le soutien  
de **Véronique Atlan**  
**Fabre** à la diffusion,  
et depuis février  
2024: **Florane**  
**Dané**, directrice  
des productions  
du Théâtre Olympia  
- CDN de Tours

**Retrouvant Nicolas Doutey à l'adaptation – artiste associé au Théâtre Olympia – Bérangère Vantusso met en scène *Rhinocéros*. Le tout se donne comme une réactualisation nécessaire face à la montée des nationalismes.**

Eugène Ionesco (1909-1994) fait partie des rares auteurs dramatiques ayant de leur vivant accédé au statut de classique. Se saisissant de *Rhinocéros*, qui raconte la singulière épidémie affectant une petite ville dont la population mue en ces imposants mammifères, Bérangère Vantusso donne à voir la permanence des enjeux de la pièce. Les questions de la contamination par des idéologies totalitaires – amenant tous les personnages, à l'exception d'un, Bérenger, à se nier en tant qu'être humain – se déploient ici dans un monde stylisé.

La scénographie constituée de centaines de cubes en céramique blanche est manipulée par les protagonistes autant qu'elle les manipule, se resserrant tandis que la focale de la pièce elle-même se réduit au fil des actes. Dans ce théâtre d'objets où un seul objet se démultiplie à l'infini, la déstructuration soulignée par la musique électro comme par la répétition de dialogues est à l'œuvre, déroulant une mécanique aussi implacable que féroce.



*«Moi, je suis surpris,  
je suis surpris,  
je suis surpris!  
Je n'en reviens pas.»*

RhInocéros, Eugène Ionesco



**28 SEPTEMBRE**

**HORS LES MURS**

AU PETIT FAUCHEUX

**CONCERT**

# Hyperactive Leslie

Antonin Leymarie

DURÉE  
1H30

DÈS  
14 ANS

HORS ABONNEMENT

CO-ACCUEIL  
AVEC LE PETIT  
FAUCHEUX

Batterie, percussions  
préparées, électronique  
**Antonin Leymarie**

---

Piano préparé, électronique  
**Fabrizio Rat**

---

Mise en son, électronique  
**Adrian Bourget**

**L'hyperactif Antonin Leymarie s'entoure pour son projet phare de deux compères qu'il connaît bien, car en plus d'être des collaborateurs fréquents ils ont tous les trois participé à la musique du spectacle *Rhinocéros* de Eugène Ionesco, mis en scène par Béangère Vantusso.**

Ensemble ils questionneront leurs pratiques singulières pour trouver une approche commune de l'expérimentation sonore. Les rythmes et les sons de la batterie et des percussions d'Antonin Leymarie mais aussi du piano de Fabrizio Rat, tous préparés, seront mis en son et travaillés par Adrian Bourget directement sur la scène du Petit faucheur. Performance inédite concoctée pour cette première pierre à l'édifice du partenariat qui liera le Théâtre Olympia et le Petit faucheur, ce sera à coup sûr une découverte pour tout le monde, le public comme les musiciens.

Avides de musiques sensorielles ne passez pas votre chemin, et ne ratez pas cette occasion unique de voir et entendre la création à l'œuvre, pour une musique qui tirera autant de l'improvisation, du jazz, de la musique contemporaine que de la musique électronique, au vu du pedigree de ceux qui la joueront sur l'instant.



*« Une forme singulière  
de musique ouverte et rythmique,  
à mi-chemin entre l'acoustique  
et l'électronique, inspirée à la fois  
par la techno minimale et par les  
percussions de l'Afrique de l'ouest. »*

Hyperactive Leslle



16 ▷ 18 OCTOBRE

# Par autan

François Tanguy  
et le Théâtre du Radeau

DURÉE  
1H30

DÈS  
16 ANS



Mise en scène, scénographie  
**François Tanguy**

---

Avec  
**Frode Bjørnstad, Samuel Boré, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly, Anaïs Muller**

---

Élaboration sonore  
**Éric Goudard**  
et **François Tanguy**

---

Lumières  
**François Fauvel, Typhaine Steiner** et **Julienne Rochereau**  
(en alternance)

---

Régle Générale  
**François Fauvel**

---

Régle Lumière  
**François Fauvel, Typhaine Steiner** et **Jean Guillet**

Régle Son  
**Éric Goudard, Emmanuel Six** et **Landry Le Ténier**  
(en alternance)

---

Couture  
**Odile Crétault**

---

Construction  
**François Fauvel, Erik Gerken, Jean Guillet, Jimmy Péchard, Paul-Emile Perreau**

---

Production, diffusion  
**Geneviève de Vroeg-Bussière**

---

Diffusion Internationale  
**Arafat Sadallah**

---

Compagnie  
**Théâtre du Radeau**

**Dernier spectacle du Théâtre du Radeau et de son metteur en scène François Tanguy, *Par autan* prolonge l'univers si singulier de cette compagnie.**

Peut-être, pour tout spectateur, toute spectatrice, y a-t-il un avant et un après Théâtre du Radeau ... *Par autan*, avec son titre renvoyant à l'« autan », vent du Sud dont la violence est supposée déclencher la folie, ne déroge pas à ce qui fonde le travail de la compagnie. Soit une invitation à éprouver, traverser les scènes déployées. Et à soi-même recomposer, imaginer, articuler le tout entre émotions, sensations et réflexions.

Attendez-vous donc à croiser des textes dans diverses langues ; à entendre résonner des musiques, enregistrées ou live ; à voir les interprètes portant postiches, perruques, robes d'antan et costumes sans âge déplacer des tables, chaises et autres panneaux. Tandis que la scène se réagence en permanence et que soufflent parfois des bourrasques, la même obstination anime tout ce petit monde : faire se rencontrer des langues, s'entrechoquer des univers. Parfois désarçonnant, l'ensemble de ce mouvement repose sur une invitation au public : celle du lâcher-prise.





7 ▷ 9 NOVEMBRE

COPRODUCTION

CRÉATION

# Pour que l'année soit bonne et la terre fertile

DURÉE  
1H15

DÈS  
10 ANS

Collectif Mind the Gap

Créateur.rices/ Interprètes  
**Solenn Louër,**  
**Julia De Reyke, Anthony**  
**Lozano, Coline Pilet**  
et **Thomas Cabel**

---

Dramaturge  
**Léa Tarral**

---

Créatrice Costume  
**Karine Marques Ferreira**

---

Scénographe  
**Clémence Delille**

---

Créatrice sonore  
**Estelle Lember**

Créateur lumière  
**Théo Tisseuil**

---

Régie générale  
**Paul Cabel**

---

Administration,  
production, diffusion  
**Anémone Production /**  
**Margot Guillerm**  
et **Adèle Tourte**

---

Compagnie  
**Collectif Mind the Gap**

**En écrivant leur nouveau spectacle à partir de singuliers costumes dont les poils et les chevelures évoquent d'étranges êtres, mi-homme mi-bête, les cinq interprètes et membres du collectif Mind the Gap mettent en jeu avec humour et poésie notre rapport au vivant.**

Imaginez des costumes à poils ne laissant voir aucun centimètre de peau, pas un seul morceau de chevelure. Des costumes recouvrant tout le corps et lui donnant une dimension démesurée ou, à tout le moins, déformée et plus proche de l'animal que de l'humain. C'est à partir de ce type de tenue – ayant beaucoup plus à voir avec les traditions populaires de nombre de sociétés paysannes qu'avec la tradition théâtrale européenne – que Mind the Gap imagine son nouveau spectacle.

En puisant dans l'imaginaire des fêtes rituelles et rurales célébrant le cycle des saisons, le collectif aventureux explore les frontières pas si étanches entre le réel et les mythes. La scène devient un lieu de vie animiste, un biotope où ces figures fascinantes évoluent et où, derrière les codes du film animalier documentaire, des questions bouleversant l'opposition nature-culture émergent.

Temps Fort  
Europe Italie

**Nouveau rendez-vous annuel du Théâtre Olympia, ce temps fort propose de se tourner pendant deux semaines vers un pays d'Europe.** Cette année c'est l'Italie qui est mise à l'honneur avec deux spectacles de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini. Au-delà des créations de ces artistes emblématiques de la scène contemporaine italienne, ces deux semaines offriront aux publics l'opportunité de se relier à la création italienne grâce à des auteur.rices, des chercheur.es, des lectures, des rencontres mais aussi des menus pour le Comptoir du TO. Cette invitation faite à l'Italie trouvera des échos toute la saison dans les autres structures de la métropole.

### Résonances

À l'occasion de l'exposition «astèr atèrta» proposée par le CCC OD la saison dernière, nous avons initié une coopération renforcée entre nos structures nourrie d'une envie commune de créer davantage de synergies entre nos pratiques et programmations respectives au service des publics et de la vitalité du territoire. De cette dynamique est née une série d'évènements qui furent autant d'échos artistiques et culturels. Fortes de cette première expérience réussie, nous la poursuivons cette année en appui sur le temps fort dédié à l'Italie initié par le TO.

Vous pourrez ainsi découvrir:

- **L'exposition** *Presi per incantamento* du 15 novembre 2024 au 4 mai 2025 au CCCOD;
- **Deux créations théâtrales:** *La Vegetariana* de Daria Deflorian et *Une démarche un peu bancaire et fougueuse* d'Antonio Tagliarini accompagné de la créatrice sonore Gaia Ginevra Giorgi au Théâtre Olympia;
- **Le spectacle** *Graces* de la chorégraphe Silvia Gribaudo au Théâtre Olympia en co-accueil avec le CCNT.

Et bien d'autres surprises à venir ! Au plaisir de vous accueillir et de vous accompagner dans ce cheminement inédit aux accents de dolce vita !

**Le CCCOD**  
**Le Centre chorégraphique**  
**national de Tours**  
**Le Centre Dramatique**  
**National de Tours**

**L'ESAD-TALM**  
**L'Institut de Touraine**  
**Le Petit faucheur**  
**Le Petit Monde**  
**Le Temps machine**

20 ▷ 22 NOVEMBRE

CRÉATION

# La Vegetariana

Han Kang / Daria Deflorian

DURÉE  
1H40

DÈS  
16 ANS



Co-création  
et interprétation  
**Daria Deflorian, Paolo  
Muslo, Monica Pisceddu,  
Gabriele Portoghese**

---

Mise en scène  
**Daria Deflorian**

---

Espace  
**Dantele Spanò**

---

Lumières  
**Giulia Pastore**

---

Son  
**Emanuele Pontecorvo**

---

Costumes  
**Metella Raboni**

---

Collaboration au projet  
**Attilio Scarpellini**

Assistant à la mise en scène  
**Andrea Pizzalis**

---

Production, organisation,  
administration  
**Valentina Bertolino, Silvia  
Parlani, Grazia Sgueglia**

---

Communication  
**Francesco Di Stefano**

---

Compagnie  
**Index**

---

Scènes d'après le roman  
de Han Kang, adaptation  
du texte Daria Deflorian  
et Francesca Marciano  
copyright © Han Kang 2007  
copyright © LGF/Le Livre de Poche  
2016

Spectacle en Italien  
**surtitré en français**

**Comédienne, autrice et metteuse en scène Italienne, Daria Deflorian (connue notamment pour de précédents spectacles co-signés avec Antonio Tagliarini) adapte un roman aussi cru que sensuel, récit d'une quête subversive d'absolu.**

Publié en 2007 et couronné du prix international Booker Prize en 2016, le roman *La Végétarienne* de l'autrice sud-coréenne Han Kang narre l'histoire de Yŏnghye, qui décide de se mettre en retrait de son existence. Celle qui était une femme discrète et une épouse dévouée à son mari devient végétarienne, se nourrit de moins en moins, refuse de faire l'amour et chemine dans tous les aspects de sa vie vers le dénuement.

Se saisissant de son itinéraire et de celui de son entourage – dont les réactions diverses signalent plusieurs formes d'emprise et de violence – Daria Deflorian compose un spectacle aux accents métaphoriques et poétiques. Ce qui peut sembler une abdication signale, plutôt, une émancipation. Le choix de Yŏnghye d'aller vers un devenir végétal devient autant le révélateur de la violence de nos sociétés humaines qu'une mise au jour de l'oppression dont sont victimes toutes les personnes éloignées des normes.

27 ▷ 29 NOVEMBRE

PREMIÈRES EN FRANCE

# Une Démarche un peu bancale et fougueuse

DURÉE  
50 MIN

DÈS  
14 ANS

Antonio Tagliarini

Mise en scène

**Antonio Tagliarini**

---

Interprétation

**Antonio Tagliarini,  
Gaia Ginevra Giorgi**

---

Collaboration artistique

**Gaia Ginevra Giorgi**

---

Assistance de création

**Gianmaria Borzillo**

---

Projet de son

**Emanuele Pontecorvo**

---

Lumières

**Elena Vastano**

Production, organisation,  
administration

**Valentina Bertolino, Silvia  
Parlani, Grazia Sgueglia**

---

Communication

**Francesco Di Stefano**

---

Compagnie

**Index**

---

Spectacle en italien  
**surtitré en français**

**Artiste pluriel, Antonio Tagliarini – dont le travail est connu en Europe pour ses collaborations avec la comédienne, autrice et metteuse en scène Daria Deflorian – s'essaye pour cette création à la tentative de l'autoportrait. Un exercice fragmentaire et sincère.**

Avec son titre aux accents programmatiques, *Une Démarche un peu bancal et fougueuse* annonce la couleur : dans cette performance, le comédien, auteur, metteur en scène et danseur soixantenaire va chercher le déséquilibre, les points de fragilité, les zones de tension. Seul en scène, Tagliarini évoque pêle-mêle des souvenirs intimes et des réflexions qui l'animent. En contrepoint à ces adresses directes au public, l'artiste danse ou réalise des actions prolongeant ses prises de paroles, l'ensemble étant soutenu par la création sonore de l'artiste Gaia Ginevra Giorgi.

Dans cette forme d'autofiction, il n'hésite pas à exposer ses faiblesses comme les mécanismes inconscients de domination qui l'animent. Une démarche aussi périlleuse qu'entière, qui à travers la mise à nu nous rappelle que nous sommes toutes et tous constitués d'identités multiples, en mouvement.

«*Protect me from what I want*»

Une Démarche un peu bancale et fouguese



4 ▶ 7 DÉCEMBRE

# Histoires de Géants

Rabelais / Youssouf Abi-ayad

DURÉE  
1H35

DÈS  
14 ANS

Adaptation et réécriture  
**collective**

---

Mise en scène  
**Youssef Abi-ayad**

---

avec  
**Youssef Abi-ayad**  
**Romain Darrieu**  
**Lucas Goetghebeur**  
**Coraline Mages**  
**Hélène Morelli**

Assistante  
mise en scène  
**Mathilde Carreau**

---

Musicien - Compositeur  
**Francisco Alvarado**  
**Basterrechea**

---

Scénographe  
**Cécilia Galli**

Régie générale  
et création lumière  
**Auréliane Pazzaglia**

---

Costumes  
**Angèle Gaspar** assistée  
de **Léa Obadia Delmas**

---

Régisseur son  
**Matthieu Viley**

---

Régie Plateau  
**Laure Lebigre**

---

Compagnie  
**Les Ombres des Soirs**

---

D'après les œuvres de  
François Rabelais *Pantagruel*,  
*Gargantua, Troisième*,  
*Quart* et *Cinquième livres*

**En revisitant l'histoire de Pantagruel, Youssef Abi-ayad compose un spectacle joliment irrévérencieux. L'adaptation en toute liberté donne à ce conte une singulière actualité, et réactive l'esprit féroce de l'auteur.**

Si l'on connaît les noms de Gargantua et de son fils Pantagruel, les plus fameux personnages de François Rabelais, l'on a moins en tête leurs aventures rocambolesques. Ce sont celles de Pantagruel que les cinq interprètes transposent, dans une forme inventive alternant entre narration et dialogues, et où les images surgissent avec peu d'artifices. Emmenée par le comédien et metteur en scène Youssef Abi-ayad (artiste associé au théâtre), l'équipe pioche à loisir parmi les cinq romans écrits entre 1532 et 1553, autant qu'elle en écrit des séquences «à la manière de» Rabelais.

De l'adolescence de Pantagruel à la folle épopée le menant avec ses comparses jusqu'à Utopie, le trivial se mêle à des réflexions philosophiques ; les pets et le vomis succèdent à des prises de conscience politiques. C'est toute la vitalité subversive de Rabelais qui surgit, la réactualisation permettant d'interpeller sur les multiples façons d'être au monde et de prendre place dans celui-ci.







Solstice  
d'hiver

Comme à chaque week-end, autour du spectacle, seront proposés des ateliers de pratique artistique, des lectures par la Jeune Troupe, des rencontres...

# Week-end au TO

13 ▶ 15 DÉCEMBRE

WEEK-END

COPRODUCTION

# La Voix de ma grand-mère

Vanasay Khamphommala

DURÉE  
1H10

DÈS  
14 ANS

HORS ABONNEMENT

Un projet de  
**Vanasay Khamphommala**

---

Avec  
**Vanasay Khamphommala**  
**Somphet Khamphommala**

---

Et les voix de  
**Sieng In Bounmsay,**  
**Naly Lokhamsay,**  
**Daly Hiangsomboun**

---

Régie générale, son,  
plateau  
**Maël Fusillier**

---

Création lumière,  
régie lumière, plateau  
**Léa Dhieux**

---

Collaboration  
artistique  
**Thomas Christin**

Installation acoustique  
**Robin Meier Wiratunga**

---

Installation plastique  
**Kim lan Nguyễn Thị**

---

Travail chorégraphique  
**Olé Khamchanla**

---

Costumes  
**Vanasay Khamphommala**  
et **Marlon Montel**

---

Tissage  
**Mal Bounmsay,**  
**Souksavanh Chanthavanh**  
et **Monkham Thongpanya**

---

Administration, production  
**Kelly Angevine**

---

Compagnie  
**Lapsus chevelū**

**Vanasay Khamphommala, artiste régulièrement accueillie au CDN, dessine une quête aussi intime que politique sur la transmission ; et explore en creux l'invisibilisation de cultures au nom de l'assimilation.**

Comment dialoguer avec une personne disparue, dont ne subsiste aucune trace tangible (photos, enregistrements, archives)? En choisissant de travailler sur la figure de sa grand-mère laotienne qu'elle n'a jamais connue – et pour cause, ນາງນິງ (Nang Niang) étant morte en 1944 à l'âge de vingt ans, quelques jours seulement après avoir donné naissance au père de Vanasay Khamphommala – l'artiste imagine un spectacle aux allures de rituels.

Pensée au plus près du public, cette création qui réunit au plateau père et fille se donne aussi comme une œuvre d'expérimentation musicale et acoustique. Les bruits de la nature du village de l'aïeule participent de l'invention d'un chant en duo réunissant les deux femmes. S'entremêlent alors subtilement et avec une infinie sensibilité les questions de la double culture, de l'héritage, et du théâtre comme lieu de réparation et de dialogue par-delà la mort.





8 ▶ 10 JANVIER

# Sans tambour

Samuel Achache

DURÉE  
1H40

DÈS  
12 ANS



Mise en scène  
**Samuel Achache**

---

de et avec  
**Samuel Achache, Gulrŕm Choŕ  
en alternance avec Myrtille  
Hetzl, Antonŕn-Trŕ Hoang,  
Florent Hubert, Sŕbastŕen  
Innocentŕ, Sarah Le Picard,  
Lŕo-Antonŕn Lutŕnier, Laurent  
Mŕnoret, Agathe Peyrat**

---

Direction musicale  
**Florent Hubert**

Arrangements collectifs ŕ partir  
de lŕeder de Schumann tirŕs de:  
Lŕederkrets op.39, Frauenliebe und  
Leben op.42, Myrthen op.25,  
Dichterliebe op.48, Lŕederkrets op.24

---

Compositions  
**Antonŕn-Trŕ Hoang, Florent  
Hubert et Eve Rŕsser**

---

Scŕnographŕe  
**Lŕsa Navarro**

---

Costumes  
**Paulŕne Kŕeffer**

---

Lumiŕres  
**Cŕsar Godefroy**

---

Collaboration dramaturgie  
**Sarah Le Picard, Lucŕle Rose**

---

Assistante costumes  
et accessoires  
**Eloŕse Simonŕs**

---

Rŕgŕsseur gŕnŕral et plateau  
**Serge Ugolŕni**

---

Rŕgŕsseur.euse plateau  
**Sarah Jacquemot-Flumani,  
Fabrŕce Barboŕŕn, Igor  
Landon** (en alternance)

---

Rŕgŕsseur lumiŕres  
**Maŕl Fabre/Fabrŕce Barboŕŕn**  
(en alternance)

---

Compagnie **La Sourde**

**Portant haut un thŕâtre musical aussi sensible qu'exigeant,  
Sans tambour, dont le titre emprunte ŕ l'expression « sans  
tambour ni trompette », scrute l'amour, ses drames et ses  
renouveaux.**

Un homme seul tente d'oublier l'absente. Un couple se dispute et au grŕ des travaux mŕnagers, se sŕpare. ŕ partir de ces deux situations a priori banales, *Sans tambour* nous embarque dans les puissants et infinis mŕandres des sentiments amoureux. Se dŕployant dans une maison ouverte (comme un ŕcorchŕ) dont on voit la structure et oŕ l'on abat volontiers les cloisons, cette crŕation entremŕle musiques, chants ; brasse les rŕpertoires musicaux et les rŕfŕrences littŕraires.

Les interprŕtes, quelle que soit leur discipline (chant, jeu, musique) se croisent et portent avec une ŕnergie collective ŕmouvante ces fragments de vie. Si les sŕparations et les pertes sont ŕprouvantes, Samuel Achache et son ŕquipe nous rappellent avec poŕsie, pas mal d'humour et un brin de lyrisme qu'aprŕs la destruction il est possible de (se) reconstruire et d'inventer d'autres relations, d'ŕprouver d'autres ŕmotions.





**15 ▶ 16 JANVIER**

**HORS LES MURS**

AU PETIT FAUCHEUX

**BIENVENUE AUX ENFANTS!**

# Chewing Gum Silence

Antonin-Tri Hoang / Samuel Achache

DURÉE  
55 mn

DÈS  
6 ANS

HORS ABONNEMENT

CO-ACCUEIL  
AVEC LE PETIT  
FAUCHEUX

Conception

**Antonin-Trí Hoang**

---

Mise en scène

**Samuel Achache**

---

Écriture et composition  
collective

---

Avec

**Antonin Trí Hoang**

(saxophone, clarinettes,  
clavier), **Thibault Perrard**  
(voix, guitare acoustique,  
batterie), **Jeanne Susin**  
(voix, piano préparé,  
percussions)

Lumières

**César Godefroy**

---

Son

**Nicolas Widmer**

---

Costumes

**Pauline Kleffer**

---

Scénographe

**Raffaëlle Bloch**

**Avec Samuel Achache à la mise en scène et deux acolytes présents avec lui au plateau, le compositeur multi-instrumentiste Antonin-Trí Hoang signe *Chewing Gum Silence*. Une fable musicale sur la puissance intuitive de la musique.**

Au « système central de traitement des mélodies » où travaillent Michel et Michel débarque une jeune femme. Ayant perdu la ritournelle qui lui permet de dormir et, donc, de rêver, elle vient là pour la retrouver. Les cartons constituant la scénographie recèlent chacun une musique qui, en étant libérée – et jouée par le trio –, rappelle à quel point certaines expériences sont aussi collectives qu'intimes. Collective, car cela arrive à tout le monde d'avoir un « vers d'oreille » : une ritournelle dont on ne peut se défaire – à moins, selon des scientifiques britanniques, de mâcher du chewing-gum ! Intime, car la mémoire qu'on en a, l'interprétation qu'on en donne et les souvenirs et émotions auxquels la mélodie renvoie sont éminemment intimes et personnels. S'inspirant d'ateliers menés avec des enfants, ce spectacle propose un jeu de piste fantaisiste et ludique de réinterprétations musicales.





21 ▶ 28 JANVIER

CRÉATION

COPRODUCTION

# Théâtre et amitié

(triptyque)

Nicolas Doutey / Sébastien Derrey

DURÉE  
TOTALE  
2H

DÈS  
13 ANS



Textes

**Nicolas Doutey**

---

Éditions Théâtre Ouvert  
(pour *Je pars deux fois*  
et *Théâtre et amitié*)

---

Mise en scène

**Sébastien Derrey**

---

Co-mise en scène pour  
la pièce *Théâtre et amitié*

**Vincent Weber**

---

Avec

**Rodolphe Congé, Vincent  
Guédon, Catherine Jabot  
Nathalie Pivaïn  
Olga Grumberg  
Frédéric Gustaëdt**

---

Lumière et scénographie

**Rémi Godfroy**

Accessoires

(pour *La Table planétaire*)

**Olivier Brichet**

---

Son

**Isabelle Surel**

---

Costumes

**Elise Garraud**

---

Administration

**Silvia Mammano**

---

Diffusion

**Nacéra Lahbib**

---

Compagnie

**migratorf K merado**

---

**Durées**

*Je pars deux fois*: 45 à 50 min

*La Table planétaire*: 40 à 45 min

*Théâtre et amitié*: 20 à 30 min

**Le metteur en scène Sébastien Derrey réunit trois courtes pièces de l'auteur et artiste associé Nicolas Doutey. L'occasion d'une immersion dans un univers teinté d'humour, où les personnages se coltinent à un quotidien aussi poétique, commun, qu'énigmatique.**

Au sujet de l'écriture de Nicolas Doutey, Sébastien Derrey parle d'un « théâtre de paix et d'étonnement ». Et de *Je pars deux fois*, où Pauline et Paul, constatant un changement dans leur situation, hésitent quant à la décision à prendre ; à *La Table planétaire* où Pierre et Wen rencontrent le célèbre navigateur français Gérard d'Aboville tout en montant... une table en kit ; jusqu'à *Théâtre et amitié* où les discussions à bâtons rompus de Pierre et Paul sont bouleversées par l'irruption facétieuse d'une foule, ces trois textes de l'auteur balancent entre sérénité et étrangeté. En optant pour un dispositif scénographique en quadri-frontal, Sébastien Derrey rend plus proche du public la trajectoire de ces personnages tous préoccupés par des problèmes à régler ou à affronter. Leurs itinéraires comme leurs interrogations parfois mystérieuses, souvent cocasses, disent avec une belle acuité l'importance d'accepter l'altérité et le doute. Cette position permettant de faire face aux difficultés et obstacles pour, peut-être, se (re)mettre en mouvement.

6 ▶ 12 FÉVRIER

BIENVENUE AUX ENFANTS !

# À poils

Alice Laloy

DURÉE  
40 MIN

DÈS  
3 ANS

HORS ABONNEMENT

DANS LE CADRE  
D'AVEC OU SANS FILS 2025  
AVEC L'HECTARE

Mise en scène  
et écriture  
**Alice Laloy**

---

Avec  
**Vladimir Barbera**  
**Luca Fiorello**  
**William Pelletier**

---

Collaboration  
artistique  
**Stéphane Farison**

---

Assistance à la  
mise en scène  
**Simon-Elie Galibert**

---

Musiques  
**Csaba Palotai**

---

Scénographie  
**Jane Joyet**  
assistée d'**Alissa**  
**Maestracchi**

---

Lumières  
**Jean-Yves Courcoux**

Costumes  
**Alice Laloy, Mélanie**  
**Loisy, Maya-Lune**  
**Thieblemont**  
et **Anne Yarmola**  
assistées de **Sara**  
**Clédé** et **Solveig**  
**De Reydet**

---

Prothèses  
et perruques  
**Maya-Lune**  
**Thieblemont**

---

Construction  
**Benjamin Hautin**

---

Règle générale, son,  
lumière, plateau  
**Julien Joubert**  
en alternance avec  
**Jean-Baptiste**  
**Leroux**

---

Renforts décor  
**Quentin Tailly,**  
**Vivian Guillermin,**

**Stéphane Uzan**  
Équipe mécheuses  
**Mathilde Apert,**  
**Léa Assous,**  
**Justine Baron,**  
**Romane Bricard,**  
**Inès Forgues,**  
**Léonie Garcia**  
**Lamolla, Charisté**  
**Monseigny, Lisa**  
**Morice, Fatima**  
**Sharmin, Maëlle**  
**Ubaldi** et **Emma**  
**Valquin**

---

Production,  
administration  
et communication  
**Gabrielle Dupas,**  
**Joanna Cochet,**  
**Céline Amadis**  
et **Manon Rouquet**

---

Compagnie  
**La Compagnie**  
**s'Appelle Revlens**

**Écrit et mis en scène par Alice Laloy, *À poil* retourne les figures de l'ogre et du monstre, pas si intimidants qu'ils en ont l'air... Un spectacle accessible dès trois ans qui se moque des conventions et joue avec jubilation des possibles de chaque situation.**

Au commencement, il n'y a rien : le plateau est « à poil » et ne comporte ni même gradins ou coussins pour que les enfants s'installent. Là débarque un « roadie » à l'allure – capillaire, notamment – de rockeur. Ce technicien de concert commence à déplacer des flight cases (caisses accueillant du matériel de concert) et est bientôt rejoint par deux autres acolytes tout aussi chevelus et peu avenants. Tandis que les caisses prennent leurs aises, le trio va solliciter l'aide du public pour fabriquer l'espace – sorte de mini chapiteau – qui accueillera le concert, pour un final aussi joyeux que ... poilu.

En déjouant les attendus de ce que serait un spectacle, notamment jeune public, *À poil* met la transformation au cœur de son propos : transformation de l'espace, des personnes, des situations. Et invite adultes et enfants à s'impliquer dans cette forme aussi ludique que généreuse.





26 ▶ 28 FÉVRIER

CRÉATION

COPRODUCTION

# Le Ring de Katharsy

Alice Laloy

DURÉE  
1h30

DÈS  
15 ANS

DANS LE CADRE  
D'AVEC OU SANS FILS 2025  
AVEC L'HECTARE

CO-ACCUEIL AVEC  
L'UNIVERSITÉ DE TOURS ET  
L'HECTARE À VENDÔME

Conception  
et écriture  
**Alice Laloy**

---

Avec les acrobates  
et danseur-euses  
**Coralie Arnoult,**  
**Lucille Chalopin,**  
**Alberto Diaz,**  
**Camille Guillaume,**  
**Dominique**  
**Joannon, Nilda**  
**Martinez, Maxime**  
**Steffan**

---

Chanteur-euses  
**Marlon Tassou,**  
**Antoine Mermet,**  
**Antoine Maltrias**

---

Regard  
chorégraphique  
**Stéphanie Chêne**

Assistante  
à la mise en scène  
**Stéphanie Farison**

---

Composition  
musicale  
**Csaba Palotaï**

---

Conception sonore  
**Géraldine Foucault**

---

Création lumière  
**César Godefroy**

---

Scénographe  
**Jane Joyet**

---

Accessoires objets  
**Antonin Bouvret**

---

Création costumes  
**Alice Laloy,**  
**Maya-Lune**

Thieblemont  
et **Anne Yarmola**

---

Régle générale  
**Sylvain Liagre**

---

Coordination des  
projets artistiques  
**Joanna Cochet**

---

Production  
et diffusion  
**Gabrielle Dupas**

---

Administration  
**Céline Amadis**

---

Communication  
**Manon Rouquet**

---

Compagnie  
**La Compagnie**  
**s'Appelle Revlens**

**Marionnettiste et metteuse en scène, Alice Laloy imagine avec son équipe une création reprenant les codes des jeux vidéos. Les questions de pouvoir et de domination s'y mêlent au plaisir du jeu, produisant un spectacle vertigineux.**

Explorant dans son travail les questions de la manipulation, Alice Laloy prolonge avec *Le Ring de Katharsyce* geste en programmant un jeu avec ses règles, son protocole, sa hiérarchie. Sur un ring se succèdent quatre matchs, chacun opposant deux joueurs s'affrontant pour obtenir des objets. Sauf que ces «joueurs» ne sont que les avatars de celles et ceux qui, à quelques mètres de là, les manipulent et les dirigent ...

Mêlant les disciplines – cirque, danse, jeu, musique, chant – creusant le trouble et l'ambiguïté en dissociant les voix des corps, retrouvant la cruauté aussi naïve que directe de l'enfance, l'équipe invente une singulière machine à jouer. Outre les questions propres au théâtre (qui, de la marionnette, de l'interprète ou de la metteuse en scène manipule qui ? Qui a le pouvoir sur qui ?), cette mécanique implacable interpelle sur la façon dont notre environnement (animé comme inanimé) nous façonne, nous raconte, voire, nous domine.

13 ▶ 15 MARS

# Trilogie terrestre

Bruno Latour / Frédérique Aït-Touati

DURÉE  
2h45  
avec  
entracte

DÈS  
15 ANS



Texte

**Bruno Latour**

---

Mise en scène

**Frédérique Aït-Touati**

---

avec

**Duncan Evennou**

---

Dispositif scénique,  
vidéo et lumières

**Patrick Laffont de Lojo**

---

Dramaturgie

**Camille Louïs**

---

Assistante à la mise en scène

**Esther Denis**

---

Images et animation

(*Inside*, *Moving Earths*)

**Alexandre Arènes, Axelle  
Grégoire, Sonia Lévy**

Création sonore (*Inside*)

**Eric Broftmann**, avec la col-  
laboraton de l'IRCAM

---

Mustique (*Viral*)

**Grian Chatten**

---

Sculptures (*Viral*)

**Marie-Sarah Adenis**

---

Collaboration scientifique

**Déborah Bucchi,  
Emanuele Coccia,  
Sébastien Dutrell,  
Nikolaj Schultz,  
Andrew Todd**

---

Compagnie

**Compagnie Zone Critique**

**Écrite par le philosophe Bruno Latour et mise en scène par la metteuse en scène, chercheuse et artiste associée au CDN Frédérique Aït-Touati, la *Trilogie terrestre* questionne nos modes de vie dans une immersion théâtrale aussi stimulante que nécessaire.**

Débutée en 2016 avec *Inside*, prolongée en 2019 avec *Moving Earths* puis en 2021 avec *Viral*, la *Trilogie terrestre* invite à reconsidérer nos relations à notre environnement. Pour *Inside* et *Moving Earths*, la forme est celle de la conférence-performance. *Inside* explore, ainsi, d'autres façons de considérer notre présence sur Terre. Car l'on a beau dire que nous vivons « sur Terre », nous sommes en réalité « avec » elle, « en » elle. Quant à *Moving Earths*, elle expose la théorie d'une Terre en mouvement où temps et espaces sont influencés par les actions de ce qui y vit. Enfin, *Viral* embarque le public dans un parcours sensible et débute par une exposition explorant l'imaginaire spatial – et celui de sa conquête – avant de nous faire redécouvrir la Terre. En considérant différemment notre environnement et notre place sur la planète, cette expérience invite à appréhender d'une nouvelle manière deux éléments largement éprouvés depuis 2020 : notre rapport au confinement et à la contagion.

*« Peut-on modifier notre manière  
de voir la Terre ?  
Non plus de loin, bille bleue perdue  
dans le cosmos... »*

Trilogie terrestre



Équinoxe  
de printemps

# Festival WET 9

28 ▷ 30 MARS

FESTIVAL

WEEK-END

# Festival WET 9

Jeune Création

En mars 2025, le festival WET fêtera ses 9 ans. Il est devenu un rendez-vous incontournable pour le public tourangeau, les professionnel.les et les artistes. La raison de sa vitalité vient du fait qu'il est programmé par la Jeune Troupe du Théâtre Olympia. Un festival accueillant des artistes émergent.es programmé.es par leurs pairs, c'est inédit en France. Le WET trouve désormais sa place dans la cadence des week-ends de saison au moment de l'équinoxe de printemps. C'est le temps de l'énergie, de la jeunesse engagée, festive et prometteuse. Le temps du renouveau.

A partir de cette 9<sup>e</sup> édition, le WET se met à l'heure européenne en accueillant des spectacles venus du pays invité dans le cadre du Temps Fort Europe. Cette année nous aurons donc la chance de découvrir des pièces de jeunes metteur.es en scène venu.es d'Italie.

Pendant plusieurs mois, les membres de la Jeune Troupe ont sillonné les théâtres d'ici ou d'ailleurs pour prendre le pouls de la jeune création théâtrale française et européenne. Ils se sont posé mille questions pour définir leur vision de l'émergence. Ils ont longuement débattu des enjeux dramaturgiques, esthétiques, poétiques et politiques de chacune de ces pièces, pour parvenir à vous présenter une programmation qui témoigne de l'éclectisme et de la vitalité de la jeune création contemporaine.

26 ▷ 27 AVRIL

# Graces

Silvia Gribaudi

DURÉE  
1h

DÈS  
10 ANS

CO-ACCUEIL  
AVEC LE CCNT



Chorégraphte  
**Silvia Gribaudo**

---

Dramaturge  
**Silvia Gribaudo**  
et **Matteo Maffesanti**

---

Performeurs  
**Silvia Gribaudo**,  
**Francesco Saverio Cavallere**,  
**Matteo Marchesi**  
et **Andrea Rampazzo**

---

Concepteur lumières  
**Antonio Rinaldi**

---

Directeur technique  
**Luca Serafini**

Costumes  
**Elena Rossi**

---

Compagnie  
**Zebra**

**S'inspirant d'une sculpture d'Antonio Canova du début du XIX<sup>e</sup> siècle, *Graces* embrasse les références savantes comme populaires et rappelle avec un humour mordant qu'il y a de la beauté dans l'imperfection.**

À l'origine de ce décoiffant quatuor chorégraphique, il y a une sculpture, œuvre néoclassique représentant trois figures mythologiques : Euprosine, Aglaée et Thalie, filles de Zeus symbolisant respectivement le plaisir et la joie ; l'éclat et la beauté ; la fécondité et l'abondance. Choisisant, elle, de réunir « trois Grâces » masculines, Silvia Gribaudo imagine un spectacle plutôt décapant, en ce qu'il joue de la virtuosité de ses interprètes dans tous les sens du terme.

Vêtu de simples sous-vêtements noirs (chaussettes incluses), le quatuor enchaîne sur un plateau nu les langages chorégraphiques, du ballet classique, au cabaret et au music-hall. En poussant chaque référence dans ses retranchements, l'équipe nous fait volontiers basculer du sublime au comique, et inversement. L'autodérision et l'ironie se révèlent ici des armes percutantes pour démonter les stéréotypes de genre, comme les canons de beauté et les injonctions à la compétition.





13 ▷ 16 MAI

# Le menteur

Corneille / Julia Vidit

DURÉE  
1h45

DÈS  
14 ANS

Texte

**Pierre Corneille**

---

Adaptation

**Julia Vidit  
et Guillaume Cayet**

---

Mise en scène

**Julia Vidit**

---

Avec 8 acteur.rices

Distribution en cours

---

Dramaturgie  
et écriture

**Guillaume Cayet**

---

Scénographe

**Thibaut Fack**

---

Lumière

**Nathalie Perrier**

Son

**Bernard Valléry  
et Martin Poncet**

---

Costumes

**Valérie Ranchoux-Carta**

---

Maquillages, perruques

**Catherine Saint-Sever**

---

Confection costumes

**Alix Descieux**  
assistée de **Maeva Filée,**

**Blandine Achard**  
et **Marion Sola**

---

Construction du décor

**Atelier du Théâtre  
de la Manufacture –  
CDN Nancy**

**La metteuse en scène Julia Vidit offre une version contemporaine de l'une des comédies les plus célèbres de Corneille, où le goût pour l'illusion et les faux-semblants permet de s'accommoder d'un monde trop normé.**

Créée en 1644, *Le menteur* rappelle dans une comédie baroque au rythme enlevé que le mensonge se révèle la chose la mieux partagée du monde. Aux premières affabulations de Dorante, un étudiant provincial monté à Paris, en répond bientôt d'autres : celles de Clarisse et de Lucrece. Ces deux jeunes femmes et amies vont prendre le jeune homme à son propre piège : celui de la séduction par dissimulation.

Un mensonge en amenant toujours d'autres pour consolider le premier, les quiproquos et imbroglios s'enchaînent et se superposent, l'ensemble se diffractant dans une scénographie constituée de miroirs. Ce décor fascinant et stylisé souligne par sa mise en abyme la déformation de la réalité, comme le jeu avec le théâtre. Et loin de s'en tenir à un regard moralisateur, Julia Vidit explore la complexité du besoin de duplicité de cette jeune génération, pour qui la mystification semble être l'unique moyen d'exister dans une société qui les écrase.

*« Les visages souvent sont  
de doux imposteurs.*

*Que de défauts d'esprit se couvrent  
de leurs grâces!*

*Et que de beaux semblants cachent  
des âmes basses ! »*

Le menteur



**2 ▷ 8 JUIN**

**FESTIVAL DU CCNT**

# Tours d'Horizons



## **Tours d'Horizons: 14<sup>e</sup> édition !**

**Cette saison, le Centre Chorégraphique National de Tours vous donne rendez-vous du 30 mai au 14 juin avec le Festival Tours d'Horizons.**

Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique. À cette occasion, le Théâtre Olympia met à nouveau à disposition ses espaces pour permettre au CCNT de déployer sa programmation hors les murs.

### **Informations et réservations:**

02 18 75 12 12

[billetterie@ccntours.com](mailto:billetterie@ccntours.com)

Solstice  
d'été

# Week-end au TO

Pour entrer dans l'été, le CDN propose désormais des formes en extérieur, des pièces jouées dans l'espace public, des balades sonores ou des projets de création participative.

Comme à chaque week-end, autour des spectacles, seront proposés des ateliers de pratique artistique, des lectures par la Jeune Troupe, des rencontres...

13 ▶ 15 JUIN

WEEK-END

BIENVENUE AUX ENFANTS!

CRÉATION

# L'Enfance majeure

Julien Fournet

DURÉE  
1h45

DÈS  
4 ANS

HORS ABONNEMENT

Conception, écriture  
et mise en scène  
**Julien Fournet**

---

Interprète  
**Joey Elmaleh**

---

Interprète, danseuse  
& Collaboration  
sur le Centre aéré utopique  
**Emma Harder**

---

Interprète, cirquassienne  
& Collaboration sur le Centre  
aéré utopique  
**Lucie Yerlès**

---

Interprète, danseuse  
**Timea Lador**

---

Coordination de la méditation  
et collaboratrice artistique  
**Emmanuelle Nizou**

---

Régisseuse générale  
**Émilie Godreuil**

Scénographe  
**Arnaud Verley**

---

Créateur sonore et Interprète  
**Marc-Alexandre Gourreau**

---

Compositeur  
**Esteban Hernandez**

---

Collaboration extérieure :  
Recherche costume  
**Raphaël Lamy**

---

Regard chorégraphique  
**Pau Simon**

---

Conteur, poète  
**Antoine Boute**

---

Productrice  
**Salomé Dollat**

---

Producteur  
**Cyril Mouthier**

---

Compagnie  
**L'Amicale**

**Réunissant des interprètes de multiples disciplines (théâtre, danse, cirque) et des enfants, *L'Enfance majeure* convie public et artistes à échafauder ensemble un nouveau territoire. Celui d'une communauté défiant la fatalité où les enfants nous rappellent la puissance de leurs regards et réflexions.**

Se jouant dans l'espace public, *L'Enfance majeure* débute par la confrontation à une muraille. Cette étrange attraction foraine semblant vivante, sorte de monstre organique – et même sonore ! – crachant eau et fumée, un groupe d'enfants décide de la prendre d'assaut. En intégrant le public et, surtout, les enfants présents, le collectif réuni va construire d'autres espaces, inventer d'autres possibles, pour ouvrir la voie au conte et à l'imaginaire.

À rebrousse-poil d'une vision de l'enfance considérée comme une simple étape intermédiaire vers l'âge adulte et, donc, comme une phase forcément mineure et secondaire, l'artiste Julien Fournet et son équipe inventent une expérience théâtrale aussi carnavalesque que libératoire. Dans cette forme hybride et ludique aux allures de rituel joyeusement transgressif, l'utopie concrète d'un autre monde devient possible.

**13 ▷ 15 JUIN**

**WEEK-END**

**BIENVENUE AUX ENFANTS!**

**CRÉATION**

**COPRODUCTION**

# Trace(s)

Collectif Machine Molle

DURÉE  
30 mn

DÈS  
6 ANS

HORS ABONNEMENT

Projet porté par  
**Diane Pasquet**

---

Jeu  
**Hélène Stadnicki, Clément Bertani** et **Diane Pasquet**,  
ou **Thomas Cabel, Julia De Reyke** et **Diane Pasquet**  
(en alternance)

---

Composition et son  
**Valentin Pedler**

---

Textes  
**Diane Pasquet**

---

Collaboration artistique  
**Hélène Stadnicki**  
et **Clément Bertani**,  
ou **Thomas Cabel**  
et **Julia De Reyke**  
(en alternance)

Costume  
**Zoé Forestier**

---

Compagnie  
**Collectif Machine Molle**

---

Cette balade sonore  
est une déambulation hors  
les murs. Lieux et détails  
communiqués ultérieurement.

**Imaginé(e)s par le collectif Machine Molle – associé au Théâtre Olympa – les balades Trace(s) mêlent musiques, sons électroniques, voix et corps en présence pour (re)découvrir les paysages qui nous entourent.**

Qu'est-ce qui fait trace dans un lieu ? Quelles traces captent ou non notre attention, comment jouent-elles sur notre perception dudit espace ? Quelles traces y laisse-t-on soi-même ? Et les autres ? Voilà certaines des questions que promettent de charrier ces pérégrinations sonores. Imaginées dans deux territoires distincts (rural et urbain, à Rochecorbon et au Sanitas), ces balades *in situ* s'appuient sur une récolte de témoignages d'habitantes et d'habitants.

Mais si la matière première est documentaire, le résultat promet, lui, d'être fictionnel. Car l'enjeu pour Machine Molle est autant de renouveler nos regards et nos perceptions sur ce qui nous entoure, qu'il s'agisse des êtres vivants ou des choses inanimées, que de proposer une échappée poétique. Ou comment, dans un cheminement collectif, rêver autrement notre quotidien, le plus infime ou prosaïque soit-il.

**13 NOVEMBRE ET 19 MARS**

# Olympia des écrivains

ENTRÉE  
LIBRE

SANS  
RÉSERVATION



**L'Olympia des écrivains est un cycle de rencontres littéraires Imaginé par le Théâtre Olympia, et les enseignantes-chercheuses des départements de Littérature française (Maryline Heck) et d'Arts du spectacle (Sophie Mentzel) de l'Université de Tours. L'esprit de ce cycle est de proposer des rencontres qui fassent la part belle aux lectures et aux performances d'auteurs et autrices contemporains.**

{En partenariat avec La Boîte à livres}

13 novembre 2024 à 19h

### **Rencontre-lecture avec Mariette Navarro**

à propos de son roman *Palais de verre*, éditions Quidam, 2024

Autrice et dramaturge, Mariette Navarro intervient dans les écoles supérieures d'art dramatique. Elle est l'auteure de deux textes de prose poétique, *Alors Carcasse* (2011, prix Robert Walser 2012), *Les Chemins contraires* (2016) aux éditions Cheyne. De 2011 à 2020, elle publie la pièce *Nous les vagues* suivie de *Célébrations* et de *Prodiges, Les Feux de poitrine, Zone à Etendre, Les Hérétiques, Désordres imaginaires*, aux éditions Quartett. Son premier roman, *Ultramarins*, paraît aux éditions Quidam en 2021.

En écrivant au plus près des sensations d'une femme en route vers une indépendance radicale, Mariette Navarro réaffirme dans son dernier roman, *Palais de verre*, son goût pour le pas de côté et la dérive dans une langue qui happe et envoûte.

19 mars 2025 à 19h

### **Rencontre-lecture avec Hélène Gaudy**

à propos de son nouveau livre *Archipels*, éditions de L'Olivier, 2024

Plasticienne de formation, Hélène Gaudy mène de nombreux projets liés à l'image et au paysage. Elle a publié plusieurs romans dont *Vues sur la mer* (Les Impressions nouvelles, 2006), *Plein hiver* (Actes Sud, 2014), *Une île, une forteresse* (Inculte, 2016). *Un monde sans rivage* (Actes Sud, 2019), écrit à partir des photographies lacunaires d'explorateurs polaires disparus, a figuré sur la sélection du Prix Goncourt et a reçu le prix François Billetdoux de la SCAM en 2019. Dans son dernier roman, *Archipels*, Hélène Gaudy interroge sous forme d'enquête les vies de son père, mais aussi le rapport intime de chacun aux souvenirs et à la mémoire. En osant l'inventaire, elle offre à son père un lieu insubmersible à l'oubli, dans un texte sensible d'une grande beauté.

Publics,  
habitant.es,  
citoyen.nes...

Ensemble

# DÉCOUVRIR LES PROCESSUS DE CRÉATION

*La création est vivante : elle se nourrit de tous les échanges et de toutes les rencontres qui habitent le TO.*

## Journées européennes du patrimoine

21 septembre : Construire *Rhinocéros* de Ionesco

Quelques jours avant les représentations tourangelles de *Rhinocéros* découvrez comment Bérangère Vantusso et son équipe ont imaginé la mise en scène du texte de Ionesco paru en 1959 :

- À travers les photos, croquis, maquettes de la scénographie et des entretiens avec l'équipe artistique. Ce temps partagé a lieu en salle de répétition.
- Dans la salle Bernard-Marie Koltès, Cerise Guyon, scénographe, nous explique comment elle imagine un décor mouvant et protéiforme.
- Rendez-vous à 10h, 12h, 14h et 16h. Durée : 1h.
- **Inscription aux visites guidées :** en ligne, par mail [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr) ou au 02 47 64 50 50

## Les rencontres bord-plateau

Elles sont l'occasion de discuter avec les artistes et de s'approcher d'un peu plus près du processus de création. Durée : 30 minutes à l'issue du spectacle les jeudis soirs.

Ces rencontres sont préparées et animées par un groupe d'élèves d'art dramatique du Conservatoire de Tours et d'étudiant.es du Master Création de projets culturels de l'Université de Tours.

## En coulisses !

Le mercredi, à 13h30, une personne de l'équipe artistique vous dévoile un peu de l'envers du décor d'un spectacle. Un moment privilégié pour 12 personnes. Durée: 30 minutes

**Sur inscription:** [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr)  
Tél. 02 47 64 50 50

- **Mercredi 11 septembre, autour de *Rhinocéros***  
Ionesco / Bérange Vantusso
- **Mercredi 18 septembre, autour de *Rhinocéros***  
Ionesco / Bérange Vantusso
- **Mercredi 16 octobre, autour de *Par autan***  
Le Théâtre du Radeau

→ **Mercredi 4 décembre, autour de *Histoires de Géants***  
François Rabelais / Youssouf Abi-ayad

→ **Mercredi 26 février, autour du *Ring de Katharsy***  
Alice Laloy

→ **Mercredi 14 mai, autour du *Menteur***  
Corneille / Julia Vidit

## Les visites du TO

Du hall au plateau, en passant par les loges, découvrez les coulisses du TO! Pour toute demande de visite personnalisée, de groupe...

**Contact:**  
[actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr)  
Tél. 02 47 64 50 50

# DÉPLOYER UNE PRATIQUE ARTISTIQUE

*Le théâtre se pratique autant  
qu'il se regarde, partout,  
depuis toujours, et à tous les  
âges de la vie.*

## Les stages du week-end (pour adulte)

Le temps d'un week-end, participez à un atelier de théâtre proposé par des artistes de la programmation.

**Sur Inscription :** [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr)

Les artistes pressenti.es cette saison sont :

- Bérangère Vantusso, metteuse en scène de *Rhinocéros* de Ionesco : les 12 et 13 octobre (10h-17h)
- Samuel Achache, metteur en scène de *Sans tambour* : les 11 et 12 janvier (10h-17h)
- Nicolas Doutey, auteur associé : le 1<sup>er</sup> février (10h-17h)
- Julia Vidit, metteuse en scène du *Menteur* de Corneille : les 17 et 18 mai (10h-17h)  
La FNCTA (Fédération de théâtre amateur) est partenaire de ces stages.

## Les stages de vacances

Pendant les vacances d'automne, d'hiver et de printemps, le TO propose trois stages pour enfants de 8 à 12 ans et trois stages pour ados de 13 à 17 ans d'une durée d'une semaine.

## Pendant les vacances d'automne

### Pour les enfants de 8 à 12 ans

→ Adrien Fournier, du 28 octobre au 31 octobre de 9h à 12h

### Pour les ados de 13 à 17 ans

→ Emma Biver, du 28 octobre au 31 octobre de 14h à 18h

## Pendant les vacances d'hiver

### Pour les enfants de 8 à 12 ans

→ Jeune Troupe du TO, du 17 au 21 février de 9h à 12h

### Pour les ados de 13 à 17 ans

→ Jeune Troupe du TO, du 17 au 21 février de 14h à 18h

## Pendant les vacances de printemps

### Pour les enfants de 8 à 12 ans

→ Chloé Lowy-Girardeau, du 14 au 18 avril de 9h à 12h

### Pour les ados de 13 à 17 ans

→ Joséphine Palmieri, du 7 au 11 avril de 10h à 17h

Informations: [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr) / 02 47 64 50 50

## Atelier *À poils* (pour les enfants)

De manière ludique, enfants et parents aborderont les questions de transformation et de métamorphose, à travers le

tuftage, technique de tissage utilisée pour réaliser les costumes du spectacle *À poils* d'Alice Laloy. Venez transformer vos visages et vos chevelures!

→ Le samedi 8 février de 11h30 à 12h30

→ À partir de 6 ans

• Réservation: [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr)

## Les ateliers libres (à partir de 16 ans)

Une invitation à venir pratiquer le théâtre avec nous un lundi par mois d'octobre à mai. Chaque atelier est animé par un.e artiste surprise et ouvert à toute personne de plus de 16 ans, principalement aux amateurs. On peut y venir une fois ou à chaque fois, c'est comme on veut, la seule condition que nous posons est de venir pour 19h30 et de rester jusqu'à la fin de la séance, à 22h30.

Dates: lundi 7 octobre / lundi 4 novembre / lundi 25 novembre / lundi 27 janvier / lundi 24 février / lundi 17 mars / lundi 28 avril / lundi 26 mai

Les séances sont gratuites et sans inscription.

## A destination des professionnel.les

### 23 et 24 novembre

*La flamme des arbres* – Un atelier pour comédien.nes professionnel.les mené par l'artiste Daria Deflorian :

Comment donner corps aux personnages du roman *La Végétarienne*, chef-d'œuvre de l'écrivaine sud-coréenne Han Kang ? Comment exprimer au plateau la densité du récit, la multiplicité des voix qui racontent celle qui a décidé de ne plus parler, de devenir un légume, comment traverser les possibilités infinies d'interprétation, quels usages du corps peuvent être déployés pour montrer la figure littéraire ?

### 28 février

Au sein de la Compagnie s'Appelle Reviens, Alice Laloy et ses collaborateurs expérimentent, depuis 20 ans, un langage à partir d'objets, de machines et de constructions scénographiques. Lors d'un atelier d'une journée, destiné aux professionnel.les des métiers techniques du spectacle vivant, Antonin Bouvret, accessoiriste, présente la machinerie de leur dernière création *Le Ring de Katharsy* qui réalise 22 lâchés d'objets du grill durant la représentation.

Informations : [tempspros@cdntours.fr](mailto:tempspros@cdntours.fr)

## L'éducation artistique et culturelle

Au collège et au lycée, la rencontre avec le théâtre se noue toujours autour de trois axes : le lien avec les œuvres, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

**Certain.es élèves choisissent d'inscrire le théâtre au cœur de leur parcours scolaire, avec des ateliers pratiques, des cours théoriques et un parcours de spectateur.rices régulier.**

Le TO les accompagne grâce à d'étroits liens avec les établissements suivants :

- les Classes à Horaires Aménagés Théâtre du collège La Bruyère, à Tours
- les options facultatives théâtre des lycées Vaucanson et Balzac, à Tours, et du lycée Rabelais, à Chinon
- les enseignements de spécialité théâtre des lycées Grandmont et Vaucanson, à Tours



## Toujours en lien avec les partenaires Institutionnels, le TO s'investit dans des actions ponctuelles avec les élèves de toutes les filières :

- Dans des temporalités et modalités différentes, « Pleins feux au collège! », les « résidences missions » ou encore « Aux Arts, Lycéens et Apprentis! » associent enseignant.es et artistes dans la co-construction de projets pour une ou plusieurs classes.
- La tournée d'un spectacle, joué par la Jeune Troupe, est organisée chaque année au sein même des collèges. Cette année, il s'agit de *Et peu à peu* par Machine Molle (p.116).
- L'équipe des relations avec les publics propose 3 périodes d'accueil de stagiaires, pour les élèves de 3<sup>e</sup> et de 2<sup>nd</sup>e.

Pour la saison 24/25, le projet de Bérangère Vantusso s'incarne dans de nouveaux projets :

- Pour la première fois avec l'école primaire, un partenariat voit le jour avec les élèves de CM2 d'une Classe à Horaires Aménagés Théâtre, en préfiguration à l'école Buisson-Molière, à Tours.
- « Les ateliers prennent le plateau » : des élèves de tous les âges viennent travailler et présentent leur travail sur la scène du TO, le temps d'une semaine, du 19 au 23 mai.

## Les étudiant.es

Grâce à des liens étroits renouvelés chaque saison, les élèves des classes d'art dramatique du Conservatoire Francis Poulenc et les étudiant.es du Master Création de projets culturels forment une communauté de spectateur.rices qui font du TO un lieu vivant pour tous les jeunes adultes du territoire.

- La saison prochaine, l'interdisciplinarité et les partenariats entre structures culturelles et universitaires, propres au projet de Bérangère Vantusso, s'incarnent dans le projet « In Vivo » : au cours de rendez-vous réguliers, les étudiant.es du Pôle Alienor et les étudiant.es du Master Création de projets culturels découvriront tous les ressorts de création, de production et de diffusion de spectacles mêlant théâtre et musique.

- Comme tous les ans, retrouvez le Conservatoire à Rayonnement Régional au TO.

Les élèves de CPES (classe préparatoire à l'enseignement supérieur) d'art dramatique du conservatoire et leur professeur s'emparent du plateau du TO et vous proposent de découvrir leur travail à l'issue d'une semaine de résidence, le vendredi 27 juin à 19h.

# ET PEU À PEU...

## Collectif Machine Molle

*Parce que la création déborde les murs des théâtres, les spectacles du collectif Machine Molle arpentent le territoire. Avec Et peu à peu..., la Jeune Troupe enchante les couloirs des établissements scolaires.*

Créé en juin 2024 dans les collèges La Bruyère (Tours) et Georges Besse (Loches), *Et peu à peu...* tournera dès l'automne dans les collèges d'Indre-et-Loire.

Conception  
**Collectif Machine Molle**  
(**Diane Pasquet**  
et **Valentin Pedler**)

Écriture et mise en scène  
**Diane Pasquet**

Avec la Jeune Troupe  
du Théâtre Olympia  
**Félix Amard, Joséphine  
Callies, Claire Freyermuth,  
Camille Grillères**  
et **Luka Mavaetau**

Collaboration artistique  
et mise en scène  
**Hélène Stadnicki**

Conception sonore  
et composition musicale  
**Valentin Pedler**

Régie son  
**Mathieu Villoteau**

Création et régie lumière  
**Léa Dhieux**

Création costumes  
**Odile Crétault**

*Et peu à peu ...* est une balade sonore et poétique créée par le collectif Machine Molle, avec la Jeune Troupe du Théâtre Olympia. Durant cette expérience, une classe déambule dans son collège, munie de casques audio.

Tout commence comme un cours classique ; les élèves entrent et s'installent à leur table. Seulement, ce n'est pas leur professeur.e habituel.le qui entre, mais un.e chercheur.euse envoyé.e par le CNRS. L'objectif ? Tester une nouvelle pédagogie de cours sous casque audio. Autre interruption ; un.e nouvel.le élève arrive en classe. Et lorsqu'iel met son casque, iel s'entend penser. Commence alors pour l'ensemble du groupe une plongée dans le rêve de l'élève. Sur ses traces, les collégien.nes traversent les lieux bien connus de leur collège par un prisme nouveau ; guidé.es par les voix des acteur.rices et par l'atmosphère sonore.

**Contact collèges:**

antoineproust@cdntours.fr

# RENOUVELER LE LIEN

*Traversant nos imaginaires,  
spectacles, ateliers, et rencontres  
dessinent des chemins sans cesse  
renouvelés qui nous mènent les  
un.es vers les autres.*

## Bain de théâtre

Depuis sa création, le Festival WET rapproche les publics les plus jeunes de la création théâtrale émergente grâce au dispositif «Bain de théâtre»: tour à tour, les étudiant.es sont venu.es grossir les rangs des lycéen.nes, vite rejoint.es par les collégien.nes, puis par les adultes qui pratiquent le théâtre en amateur avec la FNCTA37.

La saison prochaine, le WET s'ouvre à un groupe de jeunes issu.es de trois universités européennes, dans le cadre du dispositif «Blended Intensive Program» (Erasmus+).

## Samedi au théâtre

Depuis 10 ans, Le Théâtre Olympia en lien avec les centres sociaux, les équipes éducatives et les associations facilitent l'accès au théâtre et proposent d'assister à une représentation le samedi.

Les usager.ères continueront, cette année encore, à aiguïser leurs regards avec la nouvelle programmation proposée par Bérangère Vantusso.

## TO × Sanit' Club

Pour la première fois, le TO joindra ses forces à celles de l'association Sanit'Club, pour proposer à un groupe de jeunes de 13 à 17 ans de vivre une expérience théâtrale à l'échelle de la saison.

## Les temps forts enfants / adultes

Les enfants sont bienvenu.es au TO lors des week-ends d'automne, d'hiver, et d'été, on y propose des lectures jeunesse, des foires aux livres d'occasion, ou encore des vides dressing, sous le soleil du parvis ou autour d'un chocolat chaud...  
Programmation à découvrir dans l'année.

<b>En coulisses !</b> autour de <i>Rhinocéros</i>	<b>11 et 18 septembre</b>	13h30-14h
<b>Journées européennes du patrimoine :</b> construire <i>Rhinocéros</i>	<b>21 septembre</b>	10h/12h/14h/16h Durée 1h
<b>Atelier libre # 1</b>	<b>7 octobre</b>	19h30-22h30
<b>Stage adultes</b> avec Bérangère Vantusso	<b>12 et 13 octobre</b>	10h-17h
<b>En coulisses !</b> autour de <i>Par autan</i>	<b>16 octobre</b>	13h30-14h
<b>Stage enfants</b> avec Adrien Fourrier	<b>28 au 31 octobre</b>	9h-12h
<b>Stage ados</b> avec Emma Btwer	<b>28 au 31 octobre</b>	14h-18h
<b>Atelier libre # 2</b>	<b>4 novembre</b>	19h30-22h30
<b>Atelier professionnel</b> avec Daria Deflorian	<b>23 et 24 novembre</b>	10h-17h
<b>Atelier libre # 3</b>	<b>25 novembre</b>	19h30-22h30
<b>En coulisses !</b> autour de <i>Histoires de Géants</i>	<b>4 décembre</b>	13h30-14h
<b>Stage adultes</b> avec Samuel Achache	<b>11 et 12 janvier</b>	10h-17h
<b>Atelier libre # 4</b>	<b>27 janvier</b>	19h30-22h30

<b>Stage adultes</b> avec Nicolas Doutey	<b>1<sup>er</sup> février</b>	10h-17h
<b>Atelier pour enfants</b> autour d' <i>À poil</i>	<b>8 février</b>	11h30-12h30
<b>Stage enfants</b> avec la Jeune Troupe	<b>17 au 21 février</b>	9h-12h
<b>Stage ados</b> avec la Jeune Troupe	<b>17 au 21 février</b>	14h-18h
<b>Atelier libre # 5</b>	<b>24 février</b>	19h30-22h30
<b>En coulisses !</b> autour du <i>Ring de Katharsy</i>	<b>26 février</b>	13h30-14h
<b>Atelier professionnel</b> avec Antonin Bouvret	<b>28 février</b>	10h-17h
<b>Atelier libre # 6</b>	<b>17 mars</b>	19h30-22h30
<b>Stage ados</b> avec Joséphine Palmieri	<b>7 au 11 avril</b>	10h-17h
<b>Stage enfants</b> avec Chloé Lowy-Girardeau	<b>14 au 18 avril</b>	9h-12h
<b>Atelier libre # 7</b>	<b>28 avril</b>	19h30-22h30
<b>En coulisses !</b> autour du <i>Menteur</i>	<b>14 mai</b>	13h30-14h
<b>Stage adultes</b> avec Julia Vidit	<b>17 et 18 mai</b>	10h-17h
<b>Atelier libre # 8</b>	<b>26 mai</b>	19h30-22h30

# RELATION AU TERRITOIRE

Le Théâtre Olympia est attentif à mettre en place des collaborations avec des structures associatives ou culturelles du territoire.

Cette démarche d'ouverture et de curiosité à l'autre, part du désir de croiser les projets et les disciplines.

C'est aussi une manière de permettre aux spectateur.rices de découvrir d'autres lieux, que ceux qu'ils fréquentent déjà.

Cette année nous aurons le plaisir de proposer des spectacles, des temps de création partagés, des ouvertures de répétitions, des lectures publiques avec l'Université de Tours, Le Petit faucheur, le Centre Chorégraphique National de Tours, l'Hectare à Vendôme, le Sanit' club, La Pléiade à La Riche, l'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, le CCCOD, l'ESAD-TALM, Le Temps Machine, Le Petit Monde, l'Institut de Touraine, Scène O centre, Mame.

# LA LIBRAIRIE DU TO

*En partenariat  
avec la librairie Le Livre*

Une sélection d'ouvrages fait résonner l'actualité théâtrale au cœur du TO : propositions autour de la programmation de la saison, pièces à l'affiche au sein du réseau CDN, nouveautés et revues théâtrales ; mais aussi du théâtre jeunesse et des ouvrages de théories et pensées critiques. Vous y retrouvez notamment les œuvres des artistes associé.es :

## **Béatrice Blenville**

*La Véritable Histoire de la  
Gorgone Méduse*

Éditions du Quai, 2021

*C'est là que mon nombril  
est enterré*

Éditions Passage(s), 2023

## **Nicolas Doutey**

*Je pars deux fois et Jour* 2013

*L'Incroyable Matin,*

*Théâtre et Amitié et Matins  
et Déplacements* 2015

*Le Moment psychologique*

Éditions Théâtre Ouvert, 2017

## **Frédérique Aït-Touati**

*Contes de la Lune, essai  
sur la fiction et la science  
modernes* Gallimard, 2011

*Terra Forma.*

*Manuel de cartographies  
potentielles* B42, 2019

*Le Cri de Gaïa*

La Découverte, 2021

*Trilogie terrestre avec  
Bruno Latour* B42, 2022

*Théâtres du monde.*

*Fabriques de la nature  
en Occident*

La Découverte, 2024



# LE COMPTOIR DU TO

*Ouvert de 12h15 à 14h  
du mardi au vendredi*

Venez déjeuner au Théâtre Olympia, la cheffe Manon Courty vous propose, au gré de ses inspirations, un menu du jour accessible et de saison. Sa cuisine, faite au sein du théâtre, met à l'honneur des produits frais et locaux. Les légumes proviennent des Quatre Saisons de la Morinerie à St-Pierre-des-Corps et de la Ferme de Bréhémont, les farines viennent de la Meunerie de la Georgerie à Rouziers-de-Touraine, quant au pain, il est choisi aux Blés de Demain. Chaque jour le menu est composé de deux entrées, un plat carné, un plat végétarien ainsi que deux desserts, au choix.

## **Formule à 15€**

Entrée-plat ou plat-dessert

## **Formule à 18€**

Entrée-plat-dessert

Les produits sont bio, les vins sont naturels, les bières et les jus sont artisanaux.

**Les soirs de spectacles, 1h30 avant les représentations,** l'équipe vous accueille pour de la petite restauration salée et sucrée. Le bar est également ouvert après les spectacles (sans restauration).

Retrouvez-nous sur Instagram : **comptoir\_du\_theatreolympia**

# Passerelles culturelles



# Soutiens Institutionnels

Le Centre Dramatique National de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, avec le soutien de la Ville de Tours.



PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE | Direction régionale  
des affaires culturelles

Liberté  
Égalité  
Fraternité



# Partenaires média

Les  
**Inrockuptibles**

la terrasse



Maison Message, relations presse:

**maison-message.fr**

Supersoniks, agence de communication digitale, propulse notre système de billetterie et notre site web: **supersoniks.com**

# Réseaux professionnels

**a/cdn**  
association  
des centres  
dramatiques  
nationaux

SYNDICAT NATIONAL  
DES ENTREPRISES  
ARTISTIQUES ET CULTURELLES  
**syndeac**

 **scène  
o centre**

**PUISSANCE  
QUATRE**

 **REDITEC**  
Association des directeurs techniques

*Très inquiets de la fragilisation à l'œuvre dans tout le Service Public dont celui des Arts et de la Culture, nous avons choisi de relayer ce communiqué du SYNDEAC (Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles) qui porte une parole commune, solidaire et nécessaire.*

## **Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles**

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Informations

# Billetterie

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS	
Saison	10 septembre 2024
Week-end Équinoxe d'automne	28 août 2024
Week-end Solstice d'hiver	28 novembre 2024
Week-end Équinoxe de printemps / Festival WET 9	28 janvier 2025
Week-end Solstice d'été	28 mai 2025

<sup>(1)</sup> Les + de l'abonnement et carte :  
 – Tarifs préférentiels dans les structures partenaires\*\*\*  
 – Vous avez aimé un spectacle ? Retournez le voir accompagné d'une personne qui n'a pas encore réservé sa place, nous vous offrons la vôtre !

\* Un groupe est constitué de 10 personnes au minimum. Pour **les abonnements en groupe**, toutes les informations sont disponibles sur notre site Internet.  
 \*\* Carte TO : achetez la carte pour 10 € et profitez ensuite d'un tarif réduit tout au long de la saison

\*\*\* Structures partenaires : CCNT, Le Petit faucheur, La Pléiade, L'Espace Malraux, Le Temps Machine, L'Escalier, La Halle aux Grains, l'Hectare, L'Équinoxe, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, la Maison de la Culture de Bourges

SPECTACLES SAISON 24-25			TARIFS SPÉCIAUX	
SAISON	PRIX DE LA PLACE	POUR QUI ?	<i>Hyperactive Leslie</i>	<i>Chewing Gum Silence et À poils</i>
<b>ABONNEMENT 5 SPECTACLES ET PLUS!</b>	Individuel: 18 € Groupe*: 16 €	Choisissez au moins 5 spectacles en début de saison et rajoutez tous ceux que vous voulez ensuite! <b>(1)</b>	6 €	10 €
<b>PLEIN TARIF</b>	26 €		12 €	
<b>TARIF CARTE ET TARIF RÉDUIT</b>	19 €	Détenteur de la carte TO **, abonnés des structures partenaires*** et groupe*	9 €	
<b>TARIF SUPER RÉDUIT</b>	8 €	Étudiants, -30 ans, volontaires en service civique et demandeurs d'emploi	6 €	5 €
<b>TARIF AVANTAGE</b>	5 €	-10 ans, détenteurs du PCE, bénéficiaires des minima sociaux, élèves du CRR de Tours, samedi au théâtre et partenaires sociaux		

# Billetterie

WEEK-ENDS	PRIX DE LA PLACE	POUR QUI?
Spectacles	10 €	Plein tarif
	5 €	-30 ans, étudiants, détenteurs du PCE, bénéficiaires des minimas sociaux, élèves du CRR de Tours, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi, samedi au théâtre et partenaires sociaux
Hors spectacles (lecture, atelier...)	5 €	Pour tous!

### Les cartes cadeaux:

Valables sur l'ensemble des spectacles de la saison 24-25, utilisables en ligne ou au guichet.

### 30 min avant chaque représentation:

1 place achetée = 1 place offerte pour les tarifs réduits à 5€ et à 8€. Sans réservation, dans la limite des places disponibles, en billetterie le soir du spectacle

### Le Pass Culture:

Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres en cours.

### Spectacle complet:

Inscrivez vous sur la liste de d'attente, qui s'ouvre en billetterie 30 min avant le début de la représentation.



## Points de vente et modalités de réservations

→ **Sur notre site:** [cdntours.fr](http://cdntours.fr)

---

→ **En billetterie ou par téléphone** du mardi au vendredi de 12h à 17h

---

→ **Modes de règlement:** espèces, chèque, carte bancaire, chèque vacances, chèque culture, Pass Culture et « Yep's »

---

→ **Les réservations non confirmées** par règlement 48h avant la représentation seront remises à la vente.

---

→ **Pour les personnes à mobilité réduite** et leurs accompagnateurs, pour réserver, merci de contacter la billetterie au 02 47 64 50 50

## Informations importantes

→ **Aucun remboursement.** Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (au plus tard 24h avant la représentation dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne peut être effectué a posteriori.

---

→ **Les horaires et lieux** de représentations figurent sur les billets.

---

→ **L'accès des retardataires** peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.

---

→ **Les téléphones portables** doivent impérativement être éteints avant l'entrée en salle. Les photographies (avec ou sans flash), les enregistrements sonores, les vidéos, la consommation de nourriture ou de boissons sont strictement interdits en salle.

---

→ **En cas de placement numéroté** en salle, celui-ci est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.

Abonnements



# Bulletin d'abonnement ou de carte 24-25

Vous souhaitez souscrire à : Cochez

**La carte du TO**

**Un abonnement individuel**  
5 spectacles et +

**Un abonnement via un groupe**  
5 spectacles et +

Renouvellement de la saison dernière :

**Oui**

**Non**

Nom\* : \_\_\_\_\_

Prénom\* : \_\_\_\_\_

Date de naissance : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_

E-mail\* : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

\* Informations obligatoires

**Case à cocher obligatoire :**

En cochant cette case « j'accepte les conditions générales de ventes et la politique de confidentialité » ainsi que de fournir les informations ci-dessus nécessaires afin de pouvoir créer mon compte client sur le logiciel de billetterie du Théâtre Olympia. Pour connaître les conditions d'exercice de vos droits, merci de consulter nos CGV et le chapitre « Politique de confidentialité » sur notre site Internet.

**Case à cocher optionnelle :**

Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Olympia.

Date & signature : \_\_\_\_\_

SPECTACLES 2024	DATE	REPLI 1	REPLI 2	SPECTACLES 2025	DATE	REPLI 1	REPLI 2
Rhinocéros				Sans tambour			
Par autan				Théâtre et amitié			
Pour que l'année soit bonne et la terre fertile				Le Ring de Katharsy			
La Vegetariana				Trilogie terrestre			
Une Démarche un peu bancale et fougueuse				Graces			
Histoires de Géants				Le menteur			

TARIFS SPÉCIAUX / HORS ABONNEMENT	DATE	NOMBRE DE PLACES	TARIF
Hyperactive Leslie			
Chewing Gum Silence			
À poils			

Remplissez le formulaire avec votre choix de **DATE** et de **REPLIS** au format .. / .. pour les spectacles sélectionnés.



# Infos pratiques

## Billetterie

- Billetterie en ligne : [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)
- Tél. 02 47 64 50 50 (tapez 1) – [billetterie@cdntours.fr](mailto:billetterie@cdntours.fr)
- La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 17h et les soirs de spectacles / Les lundis, samedis et dimanches de représentation, ouverture de la billetterie 1h avant le spectacle. Trente minutes avant le début de la représentation, la billetterie est exclusivement réservée au spectacle du soir.

## Accueil des publics

À chaque représentation, les hôte-sse-s, permanent-es vous accueillent. Cette équipe vous informe, vous oriente, et vous garantit, comme aux artistes, le meilleur déroulement possible du spectacle. Le TO ne dispose pas de vestiaire et n'est pas en mesure de garder des bagages ou affaires pendant les représentations. Merci de venir avec le strict nécessaire.

## Mobilité douce et solidaire

Afin de renforcer le développement d'une mobilité douce, nous vous proposons cette année une solution pour venir au théâtre. Co-voiturage, co-piétonnage, co-vélo : ce dispositif permet de mettre en relation de manière sécurisée les spectateur.rices pour une mobilité partagée. Toutes les informations sont disponibles sur notre site internet.

# Accessibilité

*Nous souhaitons ouvrir le théâtre à toutes et tous, en facilitant l'accès au lieu et aux propositions artistiques.*



## PUBLICS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre Olympia est labellisé « Tourisme Handicap ». La salle de spectacle, ainsi que la restauration, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de votre réservation et de vous signaler au moment de votre arrivée.



## PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

- Pour les personnes malentendantes, un système d'amplification sonore (par casque audio) est disponible à chaque représentation.
- Des boucles magnétiques sont également à votre disposition lors des spectacles sonorisés. Ce système de transmission audio par champ magnétique permet aux personnes sourdes et malentendantes, munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction (Position T), d'entendre correctement le spectacle, sans contrainte de distance et bruits parasites.

→ Donnant une grande part au langage corporel et visuel, certains spectacles de la saison sont naturellement accessibles aux personnes sourdes et malentendantes :

- *Une démarche un peu bancale et fougueuse* (p.52)
- *Graces* (p. 90)

## PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Certains spectacles de notre programmation bénéficient de représentations audiodescrites. Le procédé d'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, en transmettant à l'aide de casques des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédien.nes, leurs costumes et leurs déplacements.

### Réalisation Accès Culture

Spectacles en audiodescription cette saison :

- *Rhinocéros*, le jeudi 3 octobre à 19h
- *Le Ring de Katharsy*, le jeudi 27 février à 19h



# Équipe du TO

## Direction

**Bérangère Vantusso**  
directrice

---

**Florence Kremper**  
directrice adjointe

---

**Marie Lucet**  
administratrice générale

## La Jeune Troupe (JTRC)

**Félix Amard**  
comédien

---

**Joséphine Callies**  
comédienne

---

**Claire Freyermuth**  
comédienne

---

**Camille Grillères**  
comédienne

---

**Luka Mavaetau**  
comédien

---

Pour contacter l'équipe  
de programmation  
du festival WET :  
**programmation.wet**  
**@cdntours.fr**

## Production

**Floriane Dané**  
directrice des productions,  
coordinatrice JTRC  
et projets en région

---

**Camille Martinez**  
chargée de production

---

**Lara Melchiori**  
attachée de production  
(JTRC)

---

## Administration

**Olivier Jaeger**  
responsable  
d'administration

---

**Ludovic Maupuy**  
chef comptable



**Karine Nemy**  
secrétaire

---

**Virginie Plouzeau**  
comptable

---

## **Relations avec les publics**

**Sacha Beaumont**  
attachée aux relations  
avec les publics

---

**Solena Bourban**  
attachée  
à la billetterie

---

**Manon Courty**  
chefe cuisinière

---

**Marc-André Douché**  
responsable bar  
et librairie

**Marie Dubois**  
attachée à la billetterie

---

**Antoine Proust**  
chargé des relations  
avec les publics

---

**Marie-Hélène Py**  
responsable  
de la billetterie

---

**Claire Tarou**  
chargée de la  
communication

---

**Léa Toto**  
chargée des relations  
avec les publics

---

## **Technique**

**Laurent Choquet**  
directeur technique

**Clémentine Collat**  
assistante technique

---

**Angélique Dutertre**  
agent d'entretien

---

**Nicolas Lafon**  
régisseur général

---

**Alex Riche**  
assistant technique

---

**Pierre-Alexandre Siméon**  
régisseur plateau et  
constructeur des décors

---

**Matthieu Villoteau**  
régisseur son

## **Accueil des publics**

**Ana Baquet**  
hôtesse d'accueil

---

**Marius Dubernard**  
hôte d'accueil

---

**Raphaël Guattari**  
hôte d'accueil

---

**Gildas Letort**  
hôte d'accueil

---

**Lou Thiebault**  
hôtesse d'accueil

Avec la collaboration précieuse des intermittent·e·s du spectacle, artistes et technicien·nes, et des formateur·rices

# Mentions Production

## Longueur d'ondes

**production** Cie trois-six-trente  
**coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Olympia – CDN de Tours  
**avec le soutien** du T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN  
**avec l'aide à la création et la diffusion** de la SPEDIDAM, **avec le soutien** de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle

## Rhinocéros

**production** Cie trois-six-trente, en collaboration avec Formart  
**production déléguée** à partir du 1<sup>er</sup> février 2024: Théâtre Olympia – CDN de Tours  
**coproduction et résidence** Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine  
**coproduction** Théâtre Olympia – CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette – Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille  
**avec le soutien de** Malakoff scène nationale et de l'ENSAD Montpellier (Ecole nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier)

## Hyperactive Lesle

**production** Cavalcade (Airfono) Théâtre Olympia – CDN de Tours  
 Dans le cadre du week-end « dar dar » proposé par la Région Centre-Val de Loire

## Par autan

**coproduction** Théâtre du Radeau, Le Mans, Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier, La Comédie de Caen – CDN, Festival d'Automne à Paris, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, L'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Théâtre National de Bretagne, T2G – Théâtre de Gennevilliers  
 Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National coproduction de la reprise** Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans  
**le Théâtre du Radeau** est subven-

tionné par L'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, Le Conseil Régional des Pays de la Loire, Le Conseil Départemental de la Sarthe, La Ville du Mans. Il reçoit le soutien de Le Mans Métropole.

## Pour que l'année soit bonne et la terre fertile

**production** Collectif Mind The Gap  
**coproduction** Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre Olympia – CDN de Tours, Centre Dramatique National d'Orléans, La Pop - dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023  
**soutiens et accueil en résidences** Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, TU - Nantes - scène jeune création et arts vivants, Théâtre de Thouars, le Théâtre de Vanves, le 108 Maison Bourgogne, La Halle Aux Grains - Scène Natio-

nale de Blois, La Pop - Incubateur artistique et citoyen

**Ce projet** a reçu le soutien de La DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et l'aide à la création, la Région Centre-Val de Loire - Aide à la création, la Ville d'Orléans - Aide à la création, l'ADAMI.

**Ce spectacle** bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par L'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O Centre.

**Cette structure** a reçu une aide de l'État - Ministère de la Culture - au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

## La Vegetariana

**production** INDEX; Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale; La Fabbrica dell'Attore - Teatro

Vascello avec Romaeuropa Festival; TPE - Teatro Piemonte Europa; Triennale Milano Teatro **coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse **avec le soutien** du MiC - Ministero della Cultura

## Une démarche un peu bancale et fougueuse

**coproduction** emergence no. 1 INDEX, Triennale Milano Teatro **résidences de création** Fondazione Il Lazzaretto, Triennale Milano Teatro, TeCa Teatro Cassanese, Spazio Matta, **avec le soutien** de MiC - Ministero della Cultura

## Histoires de Géants

**production** Les Ombres des Soirs **coproduction** CDN d'Angers - Le

Quai, La Comédie - CDN de Reims, La Comédie de Colmar - CDN, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre les Nancy, Théâtre La Madeleine à Troyes, L'Espace 110 à Illzach **avec le soutien** DRAC Grand Est, Région Grand Est, Spedidam

## La Voix de ma grand-mère

**production** Lapsus chevelü **coproduction** TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens, L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée du Pays de Dreux, La Pop **avec le soutien** de la Région Centre-Val de Loire **avec le soutien** de l'Institut français et de la Région Centre-Val de Loire pour la mobilité au Laos

**avec le soutien** de la compagnie FANGLAO (Vientiane) et du Traditional Arts and Ethnology Center (Luang Prabang) **Vanasay Khamphommala** est lauréate MIRA de l'Institut français pour ce projet. **Lapsus chevelü** est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.

## Sans tambour

**production** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde **coproduction** Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Théâtre National de Nice, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Festival d'Avignon, Points communs - nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Festival Dei Due Mondi - Spoleto, Opéra national de Lorraine, Festival d'Automne à Paris, Le Parvis -

Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, Cercle des partenaires **avec le soutien** du Centre national de la musique, **avec le soutien** en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l' Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon

## Chewing Gum Silence

**Production déléguée** Banlieues Bleues  
**coproduction** Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Festival d'Automne à Paris  
**Avec le soutien** du CNM (Centre National Musique), de la SACEM #laSacemSoutient.  
**Soutien** à la re-création La vie brève - Théâtre de l' Aquarium.

## Théâtre et amitié (triptyque)

**production** migratori K merado  
**coproduction en cours** : migratori K merado, Comédie de Béthune - CDN des Hauts de France, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Paris. **La compagnie migratori K merado** est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

## À poils

**production** La Compagnie s'Appelle Reviens  
**production agréée** par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle, **coproduction** La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Le TJP - CDN Strasbourg Grand Est, Le Tandem - Scène nationale Arras-Douai, Houdremont - Centre Culturel La Courneuve

**la compagnie est subventionnée** par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Communauté Urbaine de Dunkerque, avec le soutien du Département du Nord, la Ville de Dunkerque. **Avec le soutien** du Conseil Général de Seine-Saint Denis et la Ville de Strasbourg et le soutien pour l'accueil en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, de la Ville de Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or **avec la participation artistique** du Jeune théâtre national

## Le Ring de Katharsy

**production** La Compagnie s'Appelle Reviens, **coproduction** T2G - CDN de Gennevilliers, Théâtre de L'Union - CDN du Limousin, Théâtre National populaire - CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comé-

die de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre 71 - Malakoff - Scène nationale. **Avec le soutien** du fond de production de la DRAC Hauts-de-France et de la SPE-DIDAM. **Réalisé avec l'aide** du Ministère de la Culture  
**la Compagnie** est conventionnée DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Nord et Communauté Urbaine de Dunkerque.

*À poils* et *Le Ring de Katharsy* sont programmés dans le cadre d'« Avec Ou Sans Fils » 2025, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire coordonnée par L'Hectare - Territoires vendômois, CNMA.

## Trilogie terrestre

**production** Compagnie Zone Critique

**coproduction** Théâtre Nanterre-Amandiers, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, Centre Pompidou, DICRÉAM, Carasso Foundation, NA Fund, Berliner Festspiele

## Graces

**avec le soutien du MIC** – Ministère de la Culture italien, **production** Zebra, **coproduction** Santarcangelo Festival

**projet réalisé avec** la contribution de ResiDance XL – lieux et projets de résidence pour des créations chorégraphiques, une action de Rete Anticorpi XL – Network Giovane Danza D'autore, coordonnée par L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino et IntercettAzioni – Centre de Résidence Artistique de la Lombardie – un projet de Circuito CLAPS et Industria Scenica,

Milano Musica, Teatro delle Moire, Zona K. **Résidences artistiques** ARTEFICI – Artisti Associati di Gorizia, Klap – Maison pour la danse Marseille, Centro per la Scena Contemporanea / Operaestate Festival de Bassano del Grappa, Centro di Residenza Armunia/CapoTrave Kilowatt, L'arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale: Centro di Residenza Emilia-Romagna, Dansstationen, Danscentrum Syd, Skånesdansteater Malmö, Suède.

## Le menteur

**production déléguée et reprise**

Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine  
**production** Java Vérité  
**coproduction** La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine, ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-

Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis **avec la participation artistique** de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB **avec le soutien** de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM

## L'Enfance majeure

**production** L'Amicale

**coproduction** Mars – Mons arts de la scène, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais, Carré Colonnes – Scène nationale, Les Halles de Schaerbeek, La maison de la culture de Tournai, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole, Association ECLAT – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Festival d'Aurillac, Lieux publics – centre national et pôle européen de création, Chorège – Centre de

Développement Chorégraphique National, CNAREPLE CITRON JAUNE – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Le Grand Bleu – Scène conventionnée d'Intérêt National Art – Enfance et Jeunesse, **avec le soutien de** Maison du Spectacle – la Bellone, la Serre – art vivants, le Familistère de Guise, le Grand Bain, le Centre National de la Recherche, les Midis de la poésie, École des Alouettes à Aurillac, École André Bodereau à Falaise, **soutien Institutionnel** Programme Recherches et expérimentations artistiques – Région Haut-de-France, Lauréat 2020 du dispositif « Recherche en théâtre et en arts associés » de la DGCA (Ministère de la Culture), Aide nationale à la création pour les arts de la rue de la DGCA (Ministère de la Culture)

## Trace(s)

**production** Collectif Machine Molle  
**coproduction** Théâtre Olympia – CDN de Tours

# Crédits

Direction de la publication  
**Bérangère Vantusso**

Rédaction  
**Caroline Châtelet  
 et l'équipe du TO**

Conception graphique,  
 identité et brochure:  
**Cylindre Studio**  
 (Vincent Desclaux)

Typographies:  
**Rillus** (Formagari)  
**Self Modern**  
 (Lucas Le Bihan)

Achévé d'imprimer  
 en juin 2024 sur les presses  
 de **Vincent Imprimeries**  
 à Tours.

Sur les papiers:  
 Munken *Lynx*  
 et Munken *Print White*



Crédits photos:

Bérangère Vantusso: © Christophe Lotseau  
 La Jeune Troupe: © Guillaume Le Baube  
 Béatrice Btenville: © Johanna Rolle  
 Machine Molle: © Antoine Proust  
 Youssouf Abi-ayad: © Yann Morritson  
 Nicolas Doufey: © Alain Doufey  
 Frédéricque Aït-Touatt: © DR  
 Vimala Pons: © Marte Rouge  
*Longueur d'ondes*: © Jean-Marc Lobbé  
*Rhinocéros*: © Ivan Boccara  
*Hyperactive Lesle*: © Gaëlle Astier-Perret  
*Par autan*: © Didier Grappe /  
 © Jean-Pierre Estournet  
*Une Démarche un peu bancale  
 et fougueuse*: © Lorenza Daverio  
*Histoires de Géants*: © Lucte Haute Bault  
*La Voix de ma grand-mère*: © Christophe  
 Raynaud de Lage  
*Sans tambour*: © Jean-Louis Fernandez  
*Chewing Gum Silence*: © Eric Garault  
*À pots*: © Thierry Laporte  
*Trilogie terrestre*: © Bruno Simão  
*Grâces*: © Matteo Maffesanti / © Fabio Sau  
*Le Menteur*: © Anne Gayan

# Pour venir au TO :

## Adresse et accès

Théâtre Olympta  
Centre Dramatique National de Tours  
7 rue de Lucé 37000 Tours  
+33(0)2 47 64 50 50  
[www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)

## Bus / Tramway

Arrêt du tramway : Nationale

## Train / Depuis la gare

à 10 minutes à pied de la gare de Tours  
et de la place Jean Jaurès



# Théâtre Olympia

L'Art est au cœur de la société. Il n'y a pas de société qui n'ait besoin de récits, d'images, de musique, d'inattendu. Le Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours est un théâtre public, il est un bien commun. Sa mission première est d'accompagner la création théâtrale en se tenant au plus près des gestes artistiques. C'est également un lieu de partage des œuvres et de rencontre avec les publics, les citoyen.nes, les habitant.es qu'ils ou elles soient amateur.rices, professionnel.les, abonné.es ou spectateur.ices d'un soir. Son credo : irriguer le monde par l'expérience de l'imaginaire, tenter des aventures humaines et collectives, aiguïser la confiance en l'autre, déplacer les regards et inventer des formes singulières.