

Théâtre Olympia

Direction
Bérangère Vantusso

C'est le temps de l'énergie,
de la jeunesse engagée, festive
et prometteuse.

Le temps du renouveau!

WJET

28▷30 mars 2025



*Festival
Jeune Création*



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



Tours
métropole
Val de Loire



Centre-
Val de Loire



TOURAIN
DÉPARTEMENT

VILLE DE
TOURS

Vendredi 28 mars

| Lieux | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------------------|-----|-----|---------|-----|
| Théâtre OlympiA | | | | | | | | | | | | OH MÈRE | |
| Hôtel GoÛIn | | | | | | | | | 35040 | | | | |
| CCNT | | | | | | | | | Je n'ai pas le don de parler | | | | |

Samedi 29 mars

| Lieux | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h |
|-----------------|-------------|------------------------------|-----|-----|-------------------------|-------|-------------|-----|-----|---------------------|-----|-----|----------|
| Théâtre OlympiA | Puissance 4 | Multigrouillacs | | | Présentation de projets | | | | | | | | Chimères |
| Hôtel GoÛIn | | | | | | 35040 | | | | 35040 | | | |
| Petit faucheur | | | | | | | | | | C'est un réflexe... | | | |
| CCNT | | Je n'ai pas le don de parler | | | | | | | | | | | |
| La Pléiade | | | | | | | | | | Requin velours | | | |
| L'Escale | | | | | | | Lucky Flash | | | | | | |

Dimanche 30 mars

🕒 Changement d'heure dans la nuit du 29-30 (+1h)

| Lieux | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h |
|-----------------|-----|---------------------|-----------------|-----|-------|-----|----------------|-----|---------------------|-----|---------|-------------|-----|
| Théâtre OlympiA | | Petit déj. pro | Multigrouillacs | | | | | | | | OH MÈRE | Amour Super | |
| Hôtel GoÛIn | | | | | 35040 | | | | 35040 | | | | |
| Petit faucheur | | C'est un réflexe... | | | | | | | C'est un réflexe... | | | | |
| La Pléiade | | | | | | | Requin velours | | | | | | |

Depuis le TO: ▶ CCNT 🚏 21 min / 🚲 10 min / 🚶 36 min ▶ Petit faucheur 🚲 2 min / 🚶 8 min ▶ La Pléiade 🚏 22 min / 🚲 13 min / 🚶 43 min ▶ L'Escale 🚏 35 min / 🚲 25 min / 🚶 1h ▶ Hôtel GoÛIn 🚲 2 min / 🚶 7 min



© Florian Colas

Équinoxe de printemps

le temps du renouveau

Cette saison, le festival WET fête ses 9 ans. Il est devenu un rendez-vous incontournable pour le public tourangeau, les professionnel·les et les artistes. La raison de sa vitalité vient du fait qu'il est programmé par la Jeune Troupe du Théâtre Olympia. Un festival accueillant des artistes émergent·es programmé·es par leurs pairs, c'est inédit en France.

Pendant plusieurs mois, les 8 membres de la Jeune Troupe ont sillonné les théâtres et les festivals pour prendre le pouls de la jeune création théâtrale. Ils se sont posé mille questions pour définir leur vision de l'émergence. Ils ont longuement débattu des enjeux dramaturgiques, esthétiques, poétiques et politiques de chacune de ces pièces, pour parvenir à vous présenter une programmation qui témoigne de l'éclectisme et de la vitalité de la jeune création contemporaine.

Le WET trouve désormais sa place dans la cadence des Week-ends de saison au moment de l'équinoxe de printemps. C'est le temps de l'énergie, de la jeunesse engagée, festive et prometteuse. Le temps du renouveau.

Bérangère Vantusso

Réinventer nos propres traces

Nous, la jeune troupe du théâtre, avons eu la responsabilité de programmer ce WET, un festival dit « d'émergence ».

Nous avons beaucoup réfléchi à cette notion, tentant parfois de la borner à des critères stricts, mais force a été de constater que cette façon de faire nous résiste. Il nous est alors apparu que l'émergence, c'était peut-être le besoin d'examiner chaque spectacle au cas par cas, en le situant dans son contexte.

Il n'est donc pas anodin que dans plusieurs pièces du WET, tout dévie. Les trajectoires se disloquent et se réassemblent en nouveaux récits. De ces moments suspendus à la croisée des chemins naissent des questionnements: comment raconter? Quelles empreintes laisserons-nous? Comment réinventer le présent? Nous voyons ce festival comme une célébration de la puissance poétique de la fiction, qui fait surgir une nécessité commune: réinventer nos propres traces, et inventer ensemble d'autres possibles. Malgré des temps incertains, nous voulons résolument que cet événement demeure un lieu de fête et de liberté artistique, et nous y mettrons toute notre ardeur.

C'est quoi ?

Le **Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire**, que nous appelons aussi la **Jeune Troupe**, est constitué de cinq comédien-nes, une chargée de production et deux techniciens, qui, fraîchement diplômé-es, sont engagé-es au Théâtre Olympia pour environ deux saisons. Ce dispositif d'insertion professionnelle exemplaire en France, existe depuis 2005. Soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, il est l'expression d'une volonté commune du CDN de Tours et des partenaires institutionnels de promouvoir la permanence artistique et de s'engager en faveur de l'émergence de nouveaux talents.

Depuis l'arrivée de Bérangère Vantusso à la direction du Théâtre Olympia, la Jeune Troupe, outre la programmation du Festival WET qui lui est confiée, a notamment créé *Et peu à peu* du Collectif d'artistes associé-es Machine Molle (Diane Pasquet-Valentin Pedler), une rêverie sonore proposée une cinquantaine de fois dans des collèges d'Indre-et-Loire. Elle a présenté plusieurs restitutions de laboratoires, notamment avec Béatrice Bienville, autrice associée, et différents programmes de lectures dans le cadre des week-ends qui rythment désormais la saison ou en prélude à certains spectacles. Pour le solstice d'hiver, elle s'est aventurée dans la création d'un cabaret avec Youssouf Abi-ayad, artiste associé. Elle a participé à *Croyances* de Guillermo Pisani, présenté au Théâtre 13 (Paris) en mars 2025. Au printemps 2025 pour un premier volet itinérant, puis à l'automne 2025 pour la création au plateau, la Jeune Troupe créera avec Bérangère Vantusso *Faire le Beau*, un spectacle textile et théâtral qui interroge notre rapport à nos tenues, de l'uniforme au costume et bien plus encore...

C'est qui ?

Les huit membres du **Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire (JTRC)**, décident de la programmation du WET en complicité avec la direction du Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours. Cette édition a été préparée par Félix Amard, Joséphine Callies, Claire Freyermuth, Camille Grillères, Luka Mavaetau (comédien-nes dans la jeune troupe), Lara Melchiori (production), ainsi que Ulysse Glandier et Mathéo Tobor (techniciens). Le WET est leur première expérience professionnelle de programmation.



Festival
WET 9

Spectacles

Chimères

Théâtre Olympia / Salle BMK

SAM 29 MARS

21h30

Dès 14 ans

1h

Compagnie **Le Comité**

Écriture et jeu

**Astrid Akay, Marie Bourin,
Victoria Lewuillon**

Regard sur la dramaturgie

Adeline Rosenstein

Regard sur le mouvement

Ivan Fatjo

Regards extérieurs

**Marcelle Bruce, Thymos
Fountas**

Arrangement musical /

Répétition chant

Sam Dubot

Scénographe et costumes

Cee Füllemann

Création lumière et vidéo /

Régie générale / Plomberte

Nicolas Marty

Régie son

Théophile Rey

Création sonore

Thyl Marlage, Théophile Rey

Photographe

**Pierre-Yves Jortay,
Ours Blanc Studio Prod**

C'est quoi? *Y'en a qui disent que les ptérodactyles vivent toujours. C'est le cas de l'oncle d'une des comédiennes du spectacle, chercheur zoologue qui a passé sa vie à suivre la trace de l'oiseau préhistorique dans des grottes mexicaines. À sa mort, les trois actrices reprennent cette quête mystérieuse et remontent le fil d'une histoire familiale étrange. Commence alors une exploration des mémoires oubliées, qui remonte jusqu'à la colonisation du Mexique. Les mots s'entrechoquent, les corps s'emmêlent, la voix déraile, la pensée dévie. De la conférence bien ordonnée jusqu'à la cérémonie libératrice, ce spectacle célèbre les fantômes de nos héritages et nous invite à poursuivre nos propres chimères.*

C'est qui? Astrid Akay, Marie Bourin et Victoria Lewuillon se rencontrent lors de leur formation à l'École supérieure d'acteurs.ices du Conservatoire royal de Liège (ESACT). Après leur diplôme, les trois actrices multiplient les expériences de jeu, tout en continuant à se former. Victoria et Astrid créent Festivaleke, un festival interdisciplinaire bruxellois, puis TRAINING GRÜP, un training d'acteurices professionnel·les. Marie, quant à elle, co-fonde le collectif Greta Koetz et intègre plusieurs autres compagnies. Toutes les trois fondent Le Comité, collectif dont *Chimères* est le premier spectacle.

OH MÈRE

Théâtre Olympia / Salle BMK

VEN 28 MARS 21h

DIM 30 MARS 20h

Dès 12 ans

1h

Compagnie **La Hutte**

Mise en scène

Asja Nadjar

Avec

**Antoine Amblard,
Claire-Marie Daveau,
Alicia Devidal
et Maïa Foucault**

Collaboration artistique

Chloé Astor

Lumières **Emma Schler**

et **Tiffane Barthel**

Scénographie

Benjamin Fourcy

Costumes **Elena Bruckert**

Création sonore

Chloé Astor

Maquillage, création

prothèses

Jean Ritz

Administration, production

Amandine Scotto

Création teaser & captation

Lucas Delesvaux

C'est quoi? Depuis des années, une mère aristocrate refuse d'accoucher et tyrannise sa fille unique, aveugle, muette, et qui ne grandit plus. Lorsque deux enfants ploucs en cavale font irruption dans la chambre à coucher immaculée, ils sont immédiatement adoptés, et transforment ce lieu bien ordonné en terrain de jeu transgressif. La nouvelle fratrie doit rivaliser d'ingéniosité pour échapper à la mère, devenue ogresse. Entre le clown et le masque, ce conte cruel joué en grommelot (langue imaginaire) explore les retournements de pouvoir jusqu'à une possible émancipation. L'humour est libérateur, et cette ronde de monstres révèle, en creux, notre propre humanité.

C'est qui? Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2017, Asja Nadjar fonde la compagnie La Hutte avec Camille Plocki et Maïa Foucault. La Hutte crée en 2020 le festival Remue à Pantin. En passant par l'écriture de plateau et l'improvisation, Asja cherche un renouvellement des démarches de création et un croisement des arts dans des formes explorant les malaises intimes et sociaux. *OH MÈRE* est son deuxième spectacle.

Partenariat avec le CCNT

Je n'ai pas le don de parler

CCNT

VEN 28 MARS

18h

SAM 29 MARS

11h

Dès 16 ans

1h40

Compagnie de la Décision

D'après les textes de Robert
Walser, *Blanche-Neige*
et *Petits Textes Poétiques*

Mise en scène

Agathe Paysant

Avec **Marc Berthn, Camille
Duquesne, Alban G r me,
Nathalie Pivain et Marc-
Antoine Vaugeois**

Scénographie et règle
plateau **Simon Restino**

Création lumières
Phillippe Ulysse

Regard costumes
Elise Garraud

Composition musicale
Camille Lacroix

Regard chorégraphique
Vincent Dupuy

Regard dramaturgique
Juliette de Beauchamp

Couture décor
Valentine Calot

Administration
Maud Couillault

Avec la participation
de **Virginie Colemyn**
lors des répétitions

C'est quoi ? Partant de la récriture de *Blanche Neige* de Robert Walser, ainsi que de plusieurs autres textes poétiques du même auteur, Agathe Paysant invite le public à assister à la lente guérison d'une communauté où la violence b gaie. Comme dans le conte bien connu, la belle-mère a voulu tuer Blanche Neige. Mais contre toute attente, celle-ci décide de croire en la bonté de son bourreau, de lui pardonner, et trouve une manière de coexister avec elle. C'est alors une joie brute et contradictoire qui vient habiter l'espace. Avec poésie, fantaisie et une pointe de cruauté, le spectacle explore la capacité du théâtre à nous raconter des histoires et à nous surprendre.

C'est qui ? Après un cursus à l' cole du jeu, Agathe Paysant complète sa formation par des études universitaires (dramaturgie) et des stages auprès de po tes-improvisateurs et de clowns. Elle joue pour de nombreux-ses metteur-ses en scène et chorégraphes.   la fois comédienne et pédagogues, elle mène également un travail de recherche sur le jeu et a ainsi participé au Studio des Actrices au Théâtre de la Commune. Depuis 2021, elle se tourne vers la mise en scène et dirige la Compagnie de la Décision.

Bienvenue aux enfants !

35040

Hôtel Goÿn

VEN 28 MARS 18h

SAM 29 MARS 15h / 19h

DIM 30 MARS 13h30 / 18h

Dès 6 ans

1h30

Compagnie
du Tous Vents

De
Alessandro Businaro

Collaborateur
à la dramaturgie
Stefano Fortin

Assistante
à la mise en scène
Chiara Businaro

Avec
Édouard Penaud

À partir de cette édition,
le WET se met à l'heure
européenne. Dans le cadre
du Temps Fort Europe
consacré à l'Italie, le WET
a le plaisir d'accueillir
une pièce italienne pour
ouvrir une fenêtre sur la
jeune création de ce pays.

C'est quoi ? 35040 est le code postal de Villa Estense (Italie), le village natal du metteur en scène. Partant de son expérience intime pour arriver à une réflexion commune sur ce que signifie la maison, il propose au public une performance immersive et participative qui explore la mémoire et les liens familiaux. Au fil du spectacle, les spectateur.ices cartographient leurs pensées sur un plan de la salle, exercice de dramaturgie collective qui aboutit à la création d'une maison commune, unique. Initialement créé en italien, le spectacle est adapté en français, créant ainsi des ponts entre les personnes italiennes racontant leur maison et le public français.

C'est qui ? Alessandro Businaro se forme à l'École de théâtre de Bologne Alessandra Galante Garrone puis à l'Académie Silvio d'Amico de Rome. Il navigue entre l'Italie, où il dirige entre autres Teatro in Quota, un festival d'art performatif, et la France, où il vit. Il est également le cofondateur de El Encuentro, un collectif artistique transnational produisant des formes participatives.

La Pléiade

SAM 29 MARS

19h

DIM 30 MARS

16h

Dès 16 ans

1h35

Requin velours

Co-accueil avec La Pléiade

Compagnie **Sorry Mom**

Texte, mise en scène,
scénographie **Gaëlle
Axelbrun**

Avec **Méclstée Rhea**,
Cécile Mourler, **Amandine
Grousson** et la participation
de **Gaëlle Axelbrun**

Assistanat mise en scène
Florence Weber

Création lumière
Ondine Trager

Création sonore **Maïlys Trucat**

Costumes, assistanat
scénographie
Camille Nozay

Chorégraphie
Dionaea Thérèse, **Gaëlle
Axelbrun**

Administration, production,
diffusion **Alain Rauline**
et **Eva Kobal** (La Mécanique
des rêves)

Design graphique
Anne-Sophie Raml

Presse **Fabiana Uhart**

Avertissement:
traite de violences sexuelles

C'est quoi? «C'est l'histoire d'une fille qui se transforme en requin pour ne plus être la proie.» Roxane subit un viol, mais il n'est pas tant question ici de l'acte en soit que de l'après. Entourée de ses amies «Loubardes», de rendez-vous juridique en client de passe, elle cherche la réparation. Les trois femmes se questionnent: comment raconter le besoin de justice, de vengeance, de consolation. Sur le ring qui se fait cabine téléphonique ou plateau de danse, on assiste à la métamorphose de Roxane.

C'est un sujet grave et pourtant banal, abordé comme seules des personnes concernées pourraient le faire: avec le décalage qui permet le rire, avec la douceur qu'il faut pour parler de la violence. Avec la poésie nécessaire.

C'est qui? Gaëlle Axelbrun est une artiste pluridisciplinaire qui dessine, performe, écrit et met en scène. Basée à Strasbourg, elle collabore avec Catriona Morrison en assistantat à la mise en scène et scénographie. En 2022, elle crée la compagnie Sorry Mom, associée au TAPS (Strasbourg) pour deux saisons. Elle s'intéresse particulièrement aux questions du chez-soi, de santé mentale, et aux récits intimes et familiaux. *Requin velours* a été publié aux Editions Théâtrales en 2024.

Petit faucheur

SAM 29 MARS

19h30

DIM 30 MARS

11h30/18h30

Dès 14 ans 1h

Partenariat avec le Petit faucheur

C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien

Compagnie **La Mesa Feliz**

Écriture, mise en scène
et interprétation

Louise Herrero
et **Estelle Rotier**

Musicien compositeur
Eloi Simonet

Régisseur son et lumière
Audric Reynaud et **Louise
Maffels**

Administration
Eugénie Follea, Coté Zen

Costumères
Juliette Megevand,
Maxence Rapetti-Mauss

C'est quoi ? Les jours se suivent et se ressemblent pour Thérèse et Palmier, cloîtrées dans une maison impénétrable. Multipliant les rituels et les formules bienséantes, elles s'épouvantent à l'idée d'être découpées en morceaux si elles sortent, ou pire, d'oublier une formule de politesse. Une nuit pourtant, quelque chose commence à gronder en elles, dans le ventre, dans le bassin... Comment assouvir ces pulsions ? Avec des corps burlesques et une langue affûtée, le duo nous emporte dans un univers insolite, transgressant les clichés habituellement attachés aux personnages féminins, pour inventer de nouveaux modèles, libres.

C'est qui ? Estelle Rotier et Louise Herrero font connaissance pendant leur cursus à l'École du jeu. Estelle se forme au piano et au chant et monte la compagnie Cacho Fio, qui s'intéresse particulièrement au rapport au corps et aux injonctions que subissent les femmes. Louise crée la compagnie La Mesa Feliz en 2021, dont *C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien* est le premier spectacle, et creuse la question de l'humour d'un point de vue féministe.

Co-accueil avec L'Escale

Lucky Flash

L'Escale

SAM 29 MARS 16h

Dès 14 ans 1h30

Compagnie **grêche à poltrine rose**

écriture et mise en scène
Blanche Adillon-Lonardon

Collaboration artistique
Quentin Bardou

Interprétation
Quentin Bardou, Mélina Martin, Camille Soulier

Création lumière
Juliette Romens

Création sonore
Maël Fusillier

Création costume
Marlon Montel

Scénographe
Blanche Adillon-Lonardon
et **Quentin Bardou**

Regard chorégraphique
Maxime Aubert

Administration
et production
Cécile Gaurand

Diffusion
Cécile Jeanson

C'est quoi? Simon, un metteur en scène, trouve un appareil photo jetable non développé, probablement utilisé en Allemagne de l'Est dans les années 80. Il décide d'en faire le point de départ d'un spectacle, fantasmant avec les deux comédiennes Meli et Camille sur ce qu'il contient. Une fois les photos développées, les répétitions se transforment en voyage dans le temps, jusqu'à l'irruption de personnages fictifs de RDA. Avec humour et finesse, ce spectacle interroge les traces laissées par les objets et les gens, le besoin impérieux de raconter des histoires et la manière de le faire par le théâtre.

C'est qui? Passée par l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier et des études en arts appliqués, Blanche Adillon-Lonardon joue (pour Théophile Dubus, Charly Breton, Cécile Arthus...), écrit, met en scène, et est également collaboratrice artistique auprès d'artistes comme Mathilde Delahaye et Jacques Vincey. En 2022, elle est nommée à la direction du Théâtre Universitaire de Tours avec Quentin Bardou, collaborateur artistique sur *Lucky Flash*.

Bienvenue aux enfants !

Multigrouillæes

Théâtre Olympia / Salle BMK

SAM 29 MARS 11h

DIM 30 MARS 11h30

Dès 6 ans 40min

Collective **Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté)**

Direction artistique, Idée originale et texte **Juliette Lamas, Emmanuel Rovira Fígols et Fanny Scherer**

Mise en scène **Fanny Scherer**

Jeu **Manon Gautier, Emmanuel Rovira Fígols et Juliette Lamas**

Voix off **Morgane Cornet**

Conception scénographe **Juliette Lamas**

Dramaturgie **Emmanuel Rovira Fígols**

Création lumière **Ellas Farkit**

Création sonore **Kaspar Tainturier-Fink**

Constructeurs **Lucie Marchand, Julie Kleffer, Thomas Naulin, Fanny Scherer, Emmanuel Rovira Fígols, Morgane Cornet et Juliette Lamas**

Création costume **Rachel Wehrung et Morgane Cornet**

Regard dramaturgique **Théo Pierrat et Héroïse Desrivières**

C'est quoi? Bienvenue dans l'univers des Multigrouillæes, insectoïdes qui rampent, volent et se croisent dans un microcosme où tout est alimenté par un précieux minerai lumineux : la loupiote. Mais à force de trop puiser dans cette énergie, elle s'amenuise. Que faire dans une obscurité quasi-totale ? Comment continuer à vivre en symbiose ?

Dans ce spectacle jeune public mêlant marionnettes et matière, un paysage hybride se dessine, dont on ne sait pas exactement s'il est marin, souterrain ou végétal. En suivant les interactions complexes entre les différentes espèces qui peuplent cet écosystème, une réflexion écologique apparaît en filigrane, en évitant la morale mais non dénuée d'humour.

C'est qui? Formée au Conservatoire de Besançon, Fanny Scherer accorde un intérêt tout particulier au vocabulaire marionnettique. Elle travaille comme comédienne pour les compagnies du bondinho, CNEPUK et La dernière maison du village. Elle fait partie des supernovæ de la collective Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté), qui regroupe une dizaine d'artistes.

Théâtre Olympia / Hall

DIM 30 MARS

21h

SOIRÉE DE CLÔTURE

2h Entrée libre

Amour super

Thème de la soirée :
L'amour du kitsch!
(Habillez-vous en conséquence)

Une création collaborative
de **Fléchir le vide en
avant** (en faisant une
torsion de côté)

MC-Colettes
**Cécile Ruffen, Fanny
Scherer et Morgane Cornet**

DJ
**Kaspar Tainturier Fink
et Juliette Lamas**

Surveillant de baignade
Emmanuel Rovira-Figols

Production
Valentine Palanghi

C'est quoi? Pour clôturer en beauté le festival, venez danser dans le hall du Théâtre Olympia! Dans un dispositif hilarant et décalé, la collective Fléchir le Vide... s'empare de l'espace avec son bal festif, ou plutôt sa superboum! Entre concours de mots fléchés et karaoké géant, *Amour super* retrace les tubes des années 80 jusqu'à nos jours. Au programme: défis, chorégraphies collectives et distribution de surprises.

C'est qui? Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté) est une collective d'artistes implantée à Besançon. La notion de création collaborative transparait dans toutes les créations de la collective Fléchir, à chaque fois d'une manière un peu différente, dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteur·euse en scène centrale ou d'artiste·plasticien·ne solitaire. Le cœur de la collective est composé de Juliette Lamas et Morgane Cornet (direction artistique) ainsi que de Valentine Palanghi (production administration). Autour d'elles gravitent des supernovæ qui collaborent régulièrement aux créations (Fanny Scherer, Kaspar Tainturier-Fink...), et des comètes qui traversent parfois leur ciel.

Chimères

Création: Le comité
Production: Maison de la culture de Tournai / Maison de création
Coproductions: Le Rideau (Bruxelles), L'Atelier 210, Théâtre de Namur
Soutiens: La Chaufferie Acte 1, la plateforme Factory, La Chambre d'Eau (Le Favril, France), Centre Culturel de Mouscron, Centre Culturel d'Engis, Site Rabelais (INSAS), Quai 41 (Bruxelles)
Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre
Remerciements: Antoine Cogniaux, Alain Lewuillon, Michel Ventura (APRé), Nathanaël Harcq, Françoise Bloch, Olivier Neveux, Nicolas Depasse, Hélène Meyssirel, Camille Burckel, Le Vaisseau, Le Théâtre de L'Aventure

OH MÈRE

Production: LA HUTTE
Coproductions: L'ÉCAM et le Groupe Geste(s)
Projet soutenu par la DRAC Île-de-France (aide à la création), la Région Île-de-France (aide à la diffusion) et la Ville de Paris (aide à la diffusion)
Résidences: Le Pavillon de Romainville, L'ECAM Kremlin-Bicêtre, La Fonderie au Mans dans le cadre du plan de relance 2022 de la DRAC Pays de la Loire, La Manekine scène intermédiaire des Hauts-de-France et la Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Les Plasticiens Volants dans le cadre du dispositif Transat financé par le Ministère de la Culture et les Ateliers Médecis **Mercl à** La Pokop et l'Université de Strasbourg, la Compagnie la Gueule Ouverte et Geoffrey Rouge-Carrassat ; au

Théâtre de la Reine Blanche, La Maison Artagon; Le CNSAD; Le Hall de la chanson et à l'Éventuel Hérisson bleu

Je n'ai pas le don de parler

Production: Compagnie de la Décision **Coproductions:** Studio-Théâtre de Vitry, CDN de la Commune d'Aubervilliers **Soutiens:** Théâtre de l'Échangeur – Cie Public Chéri de Bagnolet, Collectif 12 de Mantes-la-Jolie, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, CDN des Quartiers d'Ivry, Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine
Le projet est soutenu par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et financé par la Région Île-de-France. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National **Remerciements** à Camille Blanc et à Emilie Prévosteau

35040

Production: Compagnie du Tous Vents, en collaboration avec la compagnie italienne Bus 14

Requin velours

Production déléguée: Compagnie Sorry Mom - Strasbourg **Coproductions:** Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Théâtre Ouvert - Centre national des dramaturgies contemporaines - Paris, Compagnie Sorry Mom
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, La Ville de Strasbourg, l'ADAMI, la Haute École des Arts du Rhin, le Collectif À mots découverts, La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon **Avec le soutien en résidence de** La Pokop - Strasbourg, Bliiida - Metz, Le Diapason – Vendenheim
Texte publié aux Éditions Théâtrales, septembre 2024
Lauréat de l'aide à la création

Artcena, catégorie Encouragements, printemps 2024
Lauréat des Voix du Bivouac, La Chartreuse-Villeneuve lez Avignon, 2023

C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien

Production: Compagnie La Mesa Feliz

Lucky Flash

Création soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la Ville de Tours et Les Ateliers Médecis **Coproductions:** Le Théâtre de Vanves et L'Échalier Saint-Agil
Soutiens: CDN de Tours, La Pratique à Vatan, La Pléiade à La Riche, Mame-Cité de la Création et de l'Innovation à Tours, l'association Beaumarchais-SACD, Scène o Centre et

Maisons Mainou (Suisse)
Remerciements: Vanasay Kamphommala, Benjamin Lelièvre, Maria et Peter Dietzel-Papakyriakou, Salomé Durand, Lisa Prieur, Aurore Halpert, Nelly Pulicani, les éditions Sèmes

Multigrouillæ

Une création collaborative de Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté)
Coproductions: La Nef Pantin, Grrranit - Scène nationale de Belfort, Les 2 scènes - Scène nationale de Besançon
Soutiens: La Minoterie - Dijon, L'ARC - Scène nationale du Creusot, Théâtre de l'Unité - Audincourt, L'Usinotopie Villemur-sur-Tarn, Atelier Médecis, CDN de Besançon, Cie Projet D, Drac Bourgogne-Franche-comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département

du Doubs, Dispositif Emergence de la Ville de Besançon

Amour super

Coproduction: Festival du Bitume et des Plumes
Soutiens: Ville de Besançon, Département du Doubs

Le festival WET est désormais un temps fort attendu par le public, mais aussi un rendez-vous important pour les professionnel·les attentif·ves à la jeune création. Lieu de convivialité, de découvertes et d'échanges, le festival propose cette année trois rencontres, en partenariat avec Puissance Quatre, ARTCENA et le réseau Scène O Centre.

► PRÉSENTATION DU RÉSEAU PUISSANCE QUATRE

Le Théâtre 13 (Paris), La Joliette (Marseille), Les Célestins (Lyon), le TU (Nantes), le Quai (Angers), La Maison des Métallos (Paris), le Théâtre Sorano (Toulouse), le Théâtre Olympia (Tours), et La Loge (Paris) se fédèrent et mutualisent leurs ressources pour accompagner, pendant 3 ans, la trajectoire de 6 artistes théâtraux émergent·es, soutenir la production et la visibilité de leurs spectacles. Les 6 artistes accompagné·es sur ces 3 ans sont Marion Thomas, Anthony Martine, Romane Nicolas, Logan de Carvalho, Kristina Chaumont et le Collectif Mind The Gap.

Au Comptoir du TO

SAMEDI 29 MARS

10h

► PRÉSENTATION DE PROJETS DE CRÉATION

ARTCENA et le Théâtre Olympia organisent pour la cinquième fois dans le cadre du festival WET une présentation de projets de création. Pour la deuxième année, c'est aussi en complicité avec Scène O Centre que cinq compagnies ont été sélectionnées pour présenter aux professionnel·les et au public intéressé, le sujet et l'état d'avancement de leur projet, leur recherche de partenariats, de résidences, de coproductions et de préachats.

Informations
sur les accréditations
et rencontres:
cdntours.fr/pro-wet

- *Quand on dort on n'a pas faim*, écrit et mis en scène par Anthony Martine, Compagnie Le cri, (création en 2025/2026), accompagnée par Puissance 4
- *Quelle joie d'être un imbécile*, écrit et mis en scène par Chloé Bonifay et Julien Romelard, Compagnie Hérétique Théâtre, implantée en Région Centre-Val de Loire (création 2025)

Textes lauréats de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA :

- *CHLRDCN. Trop beau pour y voir*, écrit par Béatrice Bienville, co-mise en scène de Béatrice Bienville et Yassim Ait Abdelmalek, Collective Dévorante (création 2026)
- *La peau des autres*, écrit et mis en scène par Lauriane Goyet, Compagnie Acrobatica machina (création 2025)
- *Et dire que j'ai ton sang dans mes veines*, écrit et mis en scène par Clément Piednoel Duval (création 2026)

Hall du Théâtre Olympia

SAM 29 MARS

14h

► PETIT-DÉJEUNER PROFESSIONNEL

Les professionnel·les et les équipes artistiques sont invité·es à démarrer la journée autour d'un café pour un temps de rencontre informel et convivial.

Au Comptoir du TO

DIMANCHE 30 MARS

10h30

Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

7 rue de Lucé, 37000 Tours • **TRAM**: arrêt Nationale

Le Petit faucheur

12 rue Léonard de Vinci, 37000 Tours • **BUS**: arrêt Béranger

La Pléiade

154 rue de la Mairie, 37520 La Riche • **BUS** ligne 3 : arrêt La Pléiade

Le Centre chorégraphique national de Tours (CCNT)

47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours

BUS lignes 4-5 : arrêt Général Renault

L'Escale

Allée René Coulon, 37540 Saint-Cyr-sur-Loire

BUS ligne 14 : arrêt Escale

Hôtel Goûin

25 rue du Commerce, 37000 Tours • **BUS** ligne 12 : arrêt Porte de Loire

Accueil dans chaque lieu 30 minutes avant chaque représentation. Placement libre sur toutes les représentations. Le festival se déroule dans six lieux de la Métropole. Merci de vérifier les horaires et lieux de chaque spectacle.

Ouverture des ventes le mardi 28 janvier 2025

TARIFS

- ▷ Tarif réduit 5 € (-30 ans, étudiants, détenteurs du PCE, bénéficiaires des minimas sociaux, élèves du CRR de Tours, volontaires en service civique, demandeurs d'emploi, samedi au théâtre et partenaires sociaux)
- ▷ Tarif pour les professionnel·les accrédité·es 8 € (informations et modalités à retrouver sur notre site)
- ▷ Plein tarif 10 €

POINT DE VENTES ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

- ▷ Sur notre site : cdntours.fr
- ▷ En billetterie ou par téléphone: mardi au vendredi de 12h à 17h
- ▷ Pour *Lucky Flash*, réservation également possible sur la billetterie de L'Escale : billetterie.saint-cyr-sur-loire.com

- ▷ Pour *Requin velours*, réservation également possible sur la billetterie de La Pléiade : lapletade-lariche.fr/billetterie
- ▷ Les réservations non confirmées par règlement 48h avant la représentation seront remises à la vente.
- ▷ Pour les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnateurs, pour réserver, merci de contacter la billetterie au 02 47 64 50 50

BAR ET RESTAURATION

Ouverture du Comptoir du TO de 10h30 à 00h30. Petite restauration.

Chaleureux remerciements à tous nos partenaires



VILLE DE
TOURS



Retrouvez Radio Béton
en direct du TO
pendant le festival.

Maison Message, relations presse: maison-message.fr

Conception graphique
Cylindre Studio, Vincent Desclaux

Typographies
Rillus + Self Modern

Achévé d'imprimer: décembre 2024
Imprimeries Vincent, Tours



Les lieux



- 1** Théâtre Olympia
7 rue de Lucé, Tours
- 2** Le Petit fauchoux
12 rue Léonard de Vinci, Tours
- 3** La Pléiade
154 rue de la Maître
37520 La Riche
- 4** CCNT
47 rue du Sgt Leclerc, Tours
- 5** L'Escale
Allée René-Coulon 37540
Saint-Cyr-sur-Loire
- 6** Hôtel GoÛln
25 rue du Commerce
37000 Tours

Grille programme
au verso

LE CHER