



Horaires:
Mardi, mercredi et vendredi à 20h
Lundi et jeudi à 19h
Samedi à 15h et 20h

Jeudi 23/1:
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Durée: 1h40

Théâtre Olympia

cdntours.fr

Distribution

Textes **Nicolas Douzey**
Éditions Théâtre Ouvert pour *Je pars deux fois* et *Théâtre et amitié*
Éditions Esse Que pour *La Table planétaire*

Mise en scène **Sébastien Derrey**
en collaboration avec **Vincent Weber**
pour la pièce ***Théâtre et amitié***

Avec
**Rodolphe Congé, Vincent Guédon,
Catherine Jabot,
Nathalie Pivain, Olga Grumberg
et Frédéric Gustaëdt**

Et la participation des amateurs.ices
en alternance : **Ahmed Behlil,
Chantal Bliwer, Pierre-Yves Burlot,
Philippe Carré, Monique Carriat,
Marité Clair, Emilie Coudère,
Caroline Da Costa Migliavacca,
Damien Declerck, Cindy Devaux,
Brigitte Dupaty, Abigaël Durand,
Cécile Filatriau, Laurence Filippi,
Gilles Fleishman, Elisabeth Genet,
Christian Habert, Patrick Lallier,
Annaïk Marillaud, Eden Mellin,
Christophe Michel, Thomas Perrot,
Eric Pitault, Marie-Hélène Proust,
Isabelle Rosty, Julia Salmons,
Andréa Schulze, Sylvie Seguin,
Christiane Senegon, Jean-Michel
Siron, Anne Tallandier, Adrien
Thomas, Wilhem Vitala**

Sébastien Derrey

Sébastien Derrey débute en 1994 comme assistant avec Marc François. En 1996 il devient dramaturge de Claude Régy, ce qu'il restera pendant 13 ans, de *La mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck, jusqu'à *Ode Maritime* de Fernando Pessoa, en 2009.

Parallèlement, il est acteur pour Marc François (*La Mort de Pompée* et *Cinna*, de P. Corneille, 1994 ; *Macbeth*, de W. Shakespeare, 1996 ; *Le Roi sur la place*, d'Alexandre Blok, 1998), Noël Casale (*Ce qui n'a pas été écrit*, d'après Virginia Woolf, 1995 ; *Le pont de Brooklyn*, d'après Leslie Kaplan), David Lerquet (*L'Association provisoire*, 2001) et Serge Cartellier (*Agatha*, de M. Duras, 2003).

Il intervient régulièrement comme formateur dans divers ateliers et écoles de théâtre (dernièrement au Théâtre National de Bretagne, au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, à l'École Supérieure des Comédiens par Alternance d'Asnières) ainsi qu'à l'Université (Institut d'Études Théâtrales de Sorbonne Nouvelle, Université Paul Valéry de Montpellier, Université de Nanterre). Passionné par la Langue des Signes Française, il a animé également pendant plusieurs années un atelier de théâtre pour sourds, entendants et malentendants.

Il a mis en scène pour la cie migratori k. merado: *Est* (2005), *Célébration d'un mariage improbable et illimité* de E. Savitzkaya (2006) ; *EN VIE, Chemins dans la langue de Pierre Guyotat*, d'après les textes de Pierre Guyotat (2009) ; *Mannekijn* de Frédéric Vossier (2011) (RAMDAM, le CENTQUATRE-Paris, le Théâtre de l'Echangeur, Anis-Gras). À la suite de ce projet, Frédéric Vossier écrit *Tahoe* (2013) pour la Cie migratori k. merado comme une suite à *Mannekijn* ; *Amphitryon* de Heinrich Von Kleist (2016) ; *Je pars deux fois* de Nicolas Douzey (2019).

Il a mis en scène *mauvaise* de Debbie Tucker Green (création en novembre 2020 à la MC93-Bobigny et programmation reportée en mars et avril 2022 suite à la fermeture des théâtres), *Dors mon petit enfant, Kant et Si lentement* de Jon Fosse, (création in situ commandée par l'entreprise ECODIS, à St Nolffe, 2021), ainsi que *Violente(s)* de Léa Gauthier (2021). Il collabore parallèlement avec d'autres équipes, notamment avec Stéphane Olry et Corine Miret de La Revue Eclair, pour le projet *Le Cercle*, et pour la création de *La Tribu des lutteurs*, Pièce d'actualité n°7 à la Commune, CDN d'Aubervilliers (2016) et le collectif Travaux Public, pour la création *Le Social brû(ill)le*, (2022).

21▷28/1

Théâtre et amitié

Nicolas
Douzey Sébastien
Derrey

Assistante **Lorraine Malherbe**
Lumière et scénographie
Rémi Godfroy, Sébastien Derrey
Lumières **Anne Vaglio** (*Théâtre
et Amitié* et *La Table planétaire*),
Rémi Godfroy (*Je pars deux fois*)
Son **Isabelle Surel**, assistée
de **Paulin Bonjoly**
Costumes **Elise Garraud**
Accessoires
(pour *La Table planétaire*)
Olivier Brichet
Régie générale et régie Lumière
Emmanuelle Philippeau,
Titouan Lechevalier
Régie son **Paulin Bonjoly**
Administration **Silvia Mammano**
Diffusion **Nacéra Lahbib**

Production migratori K merado
Coproduction migratori K merado,
Théâtre Olympia – CDN de Tours,
Théâtre Ouvert – Centre National
des Dramaturgies Contemporaines
– Paris, Comédie de Béthune – CDN
des Hauts de France, Notre –
Paris, La Fonderte – le Mans
Avec le soutien de la DRAC d'Île
de France - Ministère de la Culture
Et les soutiens en résidence de
Malakoff - Scène nationale, Théâtre
71, le Studio-Théâtre de Vitry,
le T2G et la MC93 de Bobigny
La compagnie migratori K merado
est conventionnée par la DRAC
Île-de-France.

Nicolas Douzey artiste associé

Nicolas Douzey est chercheur et écrivain. Membre fondateur de la revue de création [avant-poste] (2002-2012), il y a publié plusieurs textes littéraires et théâtraux et entre autres traduit des pièces de Gertrude Stein.

Écrivain de théâtre, ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtre Ouvert: *Je pars deux fois* et *Jour* (2013), *L'Incroyable Matin*, *Théâtre et Amitié* et *Matins et Déplacements* (2015), *Le Moment psychologique* (2017). Elles ont été montées notamment par Alain Françon, Rodolphe Congé, Marc Lainé, Adrien Béal, Sébastien Derrey et Linda Duskovala ; deux d'entre elles ont été mises en onde par Alexandre Plank pour France Culture.

Nicolas Douzey est l'un des coauteurs de la série théâtrale *Notre Faust* de Robert Cantarella (2014-2017) et collabore avec Jean-Daniel Piguet à l'écriture de *Partir* (2021). Dans une démarche d'écriture plus proche du plateau il écrit *Bouger les lignes* pour Bérangère Vantusso (Festival d'Avignon 2021). Après avoir assisté Alain Françon sur de nombreux spectacles (2011-2017), il collabore désormais en tant que dramaturge avec plusieurs metteurs en scène.

Auteur d'une thèse sur l'idée de scène, il développe également une activité de recherche théorique croisant des questions de théâtre, d'écriture et de philosophie, et a publié plusieurs articles.

Il a enseigné à l'Université de Montréal et à Paris-Sorbonne, et anime aujourd'hui des ateliers d'écriture et de dramaturgie dans différentes écoles de théâtre.

En 2023, il reçoit le Prix Jeune Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de ses textes dramatiques.

Note d'intention

Ce qu'écrit Nicolas Doutey se situe dans un endroit rare, loin de l'ironie, qui est celui d'un théâtre de paix et d'étonnement. Ce qui est touchant d'abord chez ses personnages c'est l'attention qu'ils portent les uns aux autres, comment ils s'écoutent. Le spectateur est invité à suivre le cheminement chaotique d'une pensée qui avance dans un décalage burlesque permanent. La parole réfléchit et rebondit tout le temps sur ce qui est en train d'advenir. Chaque problème, chaque obstacle doit être envisagé réellement, au présent, par l'acteur. C'est une invitation à l'étonnement, à la jubilation du jeu et au suspense, à partir de laquelle se déploie une dramaturgie de l'amitié (et pas une dramaturgie du conflit comme on en a l'habitude).

Les personnages sont tous traversés par quantité de choses simultanément. Et cette simultanéité est aussi liée au fait qu'on ne sait jamais très bien où ils sont. Il y a une forme d'instabilité du lieu, et des temps qui se chevauchent comme les espaces se confondent. Un vertige nous prend, de manière différente dans chacune des trois pièces. Les personnages nous entraînent dans un trouble qui les ouvre vers l'inconnu. Et en même temps, il y a une forme de délicatesse qui fait que tout est léger, à la surface.

C'est une écriture qui se veut complètement poreuse au présent de la représentation, elle cherche à le capter dans une écoute commune où l'acteur n'est pas surplombant par rapport au spectateur, mais mis dans un rapport plus égal en ce qui concerne l'invention du sens ou de la fiction. Il n'y a pas de hors champ ni d'événement qui viendrait d'un extérieur imaginaire. Tout est là, et sans hiérarchie entre les événements et les faits, la parole et les choses. Tout est envisagé sans jugement avec la même rigueur comique.

Sébastien Derrey

À VENIR AU THÉÂTRE OLYMPIA

Lun. 27/1 • 19h30

À partir de 16 ans

Atelier libre

Une invitation à venir pratiquer le théâtre avec nous un lundi par mois d'octobre à mai. Chaque atelier est animé par un.e artiste surprise et ouvert à toute personne de plus de 16 ans, principalement aux amateurs. On peut y venir une fois ou à chaque fois, c'est comme on veut. La seule condition est de venir, en tenue confortable, pour 19h30 et de rester jusqu'à la fin de la séance, à 22h30.

Jauge réduite, entrée libre dans la limite des places disponibles

6 ▷ 12/2

À poils

Alice Laloy

Écrit et mis en scène par Alice Laloy, *À poils* retourne les figures de l'ogre et du monstre, pas si intimidants qu'ils en ont l'air... Un spectacle qui se moque des conventions et joue avec jubilation des possibles de chaque situation.

Bienvenue aux enfants ! (dès 3 ans)

Save the date!

Ouverture de la billetterie du Festival WET

Mardi 28 janvier, à partir de 12h

Un festival accueillant des artistes émergent.es programmé.es par la Jeune Troupe du Théâtre Olympia. C'est le temps de l'énergie, de la jeunesse engagée, festive et prometteuse. Le temps du renouveau.

Retrouvez toute la programmation sur notre site Internet et dans la brochure du WET

17 ▷ 21/2

Stage de théâtre ados (13 à 17 ans)

Animé par les comédiens de la Jeune Troupe du TO

À partir d'imitation, observation, et création de personnage, jouez des personnes âgées, entre absurde, humour et tragi-comédie de la vieillesse.

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h.

Tarif en fonction du quotient familial : de 70 à 170 €

Infos et réservation : actionculturelle@cdntours.fr