



Horaires:
Jeudi et vendredi à 10h et 14h30
Samedi à 10h30 et 16h
Lundi, mardi et mercredi à 10h30
et 19h

Durée: 40 minutes

6▷12/2

**Bienvenue
aux enfants!**
à partir de 3 ans

À poils

Théâtre Olympia

cdntours.fr

Alice Laloy

Distribution

Mise en scène et écriture **Alice Laloy**
Avec **Vladimir Barbera,**
Luca Fiorello, William Pelletier

Collaboration artistique
Stéphanie Farison
Assistanat à la mise en scène
Simon-Elle Gallbert
Musiques **Csaba Palotaï**
Scénographie **Jane Joyet** assistée
d'**Alissa Maestracchi**
Lumières **Jean-Yves Courcoux**
Costumes **Alice Laloy, Mélanie
Loisy, Maya-Lune Thieblemont**
et **Anne Yarmola** assistées de
Sara Clédé et Solveig De Reydet

Prothèses et perruques
Maya-Lune Thieblemont
Construction **Benjamin Hautin**
Régie générale, son, lumière,
plateau **Jean-Baptiste Leroux**
Renforts décor **Quentin Tailly,**
Vivian Guillermin, Stéphane Uzan
Équipe mécheuses **Mathilde Apert,**
Léa Assous, Justine Baron,
Romane Brilcard, Inès Forgues,
Léonie Garcia Lamolla,
Charisté Monseignny, Lisa Morice,
Fatima Sharmim, Maëlle Ubaldi
et **Emma Valquin**
Production, administration
et communication **Gabrielle Dupas,**
Joanna Cochet, Céline Amadis
et **Manon Rouquet**

Production

La Compagnie s'Appelle Reviens
Production agréée par
le Département du Nord, dans
le cadre du dispositif de l'atde
à la diffusion culturelle
Coproduction La Comédie de
Colmar – CDN Grand Est Alsace,
Le TJP – CDN Strasbourg Grand
Est, Le Tandem - Scène nationale
Arras-Douai, Houdremont – Centre
Culturel La Courneuve
La compagnie est subventionnée
par la DRAC Hauts-de-France,
la Région Hauts-de-France
et la Communauté Urbaine
de Dunkerque, **avec le soutien**
du Département du Nord, la Ville
de Dunkerque

Avec le soutien du Conseil Général
de Seine-Saint Denis et la Ville de
Strasbourg et le soutien pour l'accueil
en résidence du Théâtre La Licorne
à Dunkerque, du Nouveau Théâtre
de Montreuil – CDN, de la Ville de
Pantin et du Théâtre de la Coupe d'Or
Avec la participation artistique
du Jeune théâtre national

Alice Laloy

Issue de l'école du Théâtre National de Strasbourg, section Scénographie/ Création de costumes, Alice Laloy découvre pendant son cursus la marionnette et s'interroge sur cette autre manière d'aborder le théâtre. Elle crée «La Compagnie s'Appelle Reviens» en janvier 2002. Entre 2002 et 2008, parallèlement à son travail de recherche, elle collabore avec plusieurs artistes (Lukas Hemleb, Catherine Anne, Michèle Foucher, Jean-Pierre Vincent, Yannick Jaulin...) et à partir de 2009, elle se consacre uniquement aux créations de sa compagnie.

Elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 CM*. En 2011, elle crée un deuxième spectacle jeune public *Y es-tu?*. En 2012, elle crée *Batailles* puis *Rebatailles*. En 2013, l'Institut International de la Marionnette lui remet le prix de la Création/Expérimentation. *Sous ma peau/Sfu.ma.to* ainsi que *Tempo* (forme courte pour surface vitrée) sont créés en 2015. En 2017, Fabrice Melquiot l'invite au Théâtre Am Stram Gram à Genève pour y créer *Ça Dada*. *Sous ma peau/Sfu.ma.to* et *Ça Dada* sont lauréats de la Commission Nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – CNT – Artcena. Alice Laloy est également lauréate du programme Hors-les-murs 2017 de l'Institut Français pour développer sa recherche photographique *Pinocchio(s)* en Mongolie. Ce projet a donné lieu à une exposition en France et à l'international. Faisant suite à sa résidence en Mongolie, elle écrit une première version de *Pinocchio(live)* performance pour vingt-six interprètes amateurs: treize enfants danseurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de danse de Paris et treize jeunes adultes acteur.rices. La performance est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019.

En 2020, elle crée *À poils* à la Comédie de Colmar, Centre Dramatique National Grand-Est Alsace, et *Death Breath Orchestra* à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National. En 2021, elle re-crée *Pinocchio(live)* au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et de Colmar. En octobre 2024, Alice Laloy crée *Le Ring de Katharsy*. Ce spectacle, qui réunit 10 interprètes chanteur.euses, acrobates, danseur.euses et contorsionnistes, sera présenté du 26 au 28 février 2025 au Théâtre Olympia.

Alice Laloy est artiste associée au T2G - CDN de Gennevilliers et au Théâtre de L'Union - CDN du Limousin depuis 2022. Elle a été associée au Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette à Paris et à la Comédie de Colmar - CDN Grand Est entre 2018/2019 et 2022.

Point de départ

«J'observe que l'adulte au contact de l'enfant convoque en lui-même sa propre tendresse. Comme si, face à l'enfant, l'adulte s'adoucissait.

Cette métamorphose m'intéresse. Ce n'est pas l'enfant qui est tendre à priori. Ni l'adulte à priori. C'est l'alchimie de la rencontre qui en opérant donne à l'adulte la faculté de se retourner comme une chaussette côté velours, proposant alors la guimauve à l'enfant (ce punk).

C'est sur cette observation que je bâtis la trame narrative de *À poils*. Le temps du spectacle devient le temps de l'expérience selon laquelle trois (à priori) ogres révèlent leur "face douce" aux spectateurs.

Mais, petit à petit.»

Le théâtre peut être le lieu de l'improbable rencontre.

Jouer en face d'un public d'enfants de 3 ans est une expérience singulière. La première rencontre est autant inattendue pour le public que pour l'acteur. C'est de cette observation dont je m'empare pour établir les premières pistes d'écriture de *À poils*.

Et pour contraster davantage et donner à cette rencontre plus d'improbabilité encore, je choisis des hommes d'âge mûr, poilus, cloutés, tee-shirt noirs, loups hurlants tatoués et barbus : des dockers du rock. D'ailleurs ces hommes non plus, ne s'attendent pas à leur improbable public.

Il s'agit d'un malentendu.

Il s'agit d'écrire à partir de ce malentendu, et d'y jouer.

La rencontre entre les enfants et les acteurs semble ne pas avoir été préparée. On dirait que rien n'est prévu : pas de gradin, pas de coussins. Seules quelques caisses à roulettes et trois roadies barbus qui préparent un autre spectacle, pour un autre public.

L'espace est vide et les enfants se retrouvent nez à nez avec des transporteurs.

Le voilà le point de départ.

Un espace vide.
Un casting inattendu.
Et rien n'est prêt.

Je m'intéresse à tout ce qui pourrait donner à croire le contraire de ce à quoi on peut s'attendre.
Le contre-pied des idées reçues.
À rebrousse-poil.
Tout peut arriver.

Alice Laloy



DESSINE TON MOMENT PRÉFÉRÉ DU SPECTACLE !

À VENIR AU THÉÂTRE OLYMPIA

17 ▷ 21/2

Stage de théâtre ados (13 à 17 ans)

Animé par les comédiens de la Jeune Troupe du TO

À partir d'imitation, observation, et création de personnage, jouez des personnes âgées, entre absurde, humour et tragi-comédie de la vieillesse.

Du lundi au vendredi, de 14h à 18h.

Tarif en fonction du quotient familial: de 70 à 170 €

Infos et réservation: actionculturelle@cdntours.fr

26 ▷ 28/2

Le Ring de Katharsy

Alice Laloy

Alice Laloy imagine avec son équipe une création reprenant les codes des jeux vidéos, et mêlant les disciplines – cirque, danse, jeu, musique, chant. Les questions de pouvoir et de domination se mêlent au plaisir du jeu, produisant un spectacle vertigineux.

En co-accueil avec l'Université de Tours et L'Hectare à Vendôme.
Dans le cadre d'"Avec Ou Sans Fils" 2025, biennale internationale de marionnettes en Région Centre-Val de Loire.

À partir de 12 ans

Lun. 24/2 • 19h30

À partir de 16 ans

Atelier libre

Une invitation à venir pratiquer le théâtre avec nous un lundi par mois d'octobre à mai. Chaque atelier est animé par un.e artiste surprise et ouvert à toute personne de plus de 16 ans, principalement aux amateurs. On peut y venir une fois ou à chaque fois, c'est comme on veut. La seule condition est de venir, en tenue confortable, pour 19h30 et de rester jusqu'à la fin de la séance, à 22h30.

Gratuit. Jauge réduite, entrée libre dans la limite des places disponibles.

Les spectacles jeune public du festival WET 9

À partir de 6 ans

35040 de Alessandro Businaro

Partant de son expérience intime sur ce que signifie la maison, le metteur en scène propose au public une performance immersive et participative qui explore la mémoire et les liens familiaux.

Ven 28 mars à 18h, sam 29 mars à 15h et 19h, dim 30 mars à 13h30 et 18h

Multigroutlæs de la collective Fléchi le vide en avant

Dans ce spectacle mêlant marionnettes et matière, un paysage hybride se dessine, une réflexion écologique apparaît en filigrane, en évitant la morale mais non dénuée d'humour.

sam 29 mars à 11h, dim 30 mars à 11h30