



# 35040

ITALIE

## RÉSUMÉ

35040 est le code postal de Villa Estense (PD), le village où la famille du metteur en scène Alessandro Businaro est née et vit depuis près de 60 ans.

35040 est une performance qui explore la mémoire, à la fois personnelle et partagée.

C'est une réflexion collective sur la nature idéale et concrète de la maison, rendue possible par le croisement de l'expérience du metteur en scène, celle des performeurs et celle des spectateurs.

C'est un travail de dramaturgie collective, où chaque individu peut devenir un acteur actif d'un processus performatif.

## BIOGRAPHIE

Alessandro Businaro se forme à l'École de théâtre de Bologne 'Alessandra Galante Garrone' ainsi qu'à l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico. En 2020, il prend part à la 48e édition de la Biennale Teatro avec le spectacle *George II*.

En 2021, il entame son parcours en tant que directeur artistique de Teatro in Quota, un festival d'art performatif basé à Rocca di Mezzo, en Abruzzes. Au fil de cette expérience, Alessandro se rapproche progressivement des pratiques participatives. La même année, il co-crée *Orizzonte Postumo*, un projet de résidence produit par le Teatro Stabile Veneto - Teatro Nazionale, dans lequel il développe la trilogie *Abitare lo specchio*. En avril 2022, il fonde, avec quatre metteurs en scène originaires de quatre pays différents (États-Unis, Espagne, Bulgarie, Allemagne), El Encuentro, un collectif transnational d'artistes travaillant ensemble pour créer une nouvelle forme de théâtre participatif. En 2023, aux côtés de Stefano Fortin et Chiara Businaro, il fonde la compagnie Bus 14, avec laquelle il produit les spectacles *35040*, *Pay-per-view* et *Déjà vu*. Avec *Déjà vu*, Alessandro reçoit le soutien du programme EFFEFA (European Festivals Fund for Emerging Artists), qui lui permet de développer un dispositif scénique en collaboration avec Teatro in Quota et le festival français Les Longues Journées.

Il travaille actuellement sur un projet destiné aux jeunes générations, basé sur la dramaturgie de *Vestire gli ignudi* de Luigi Pirandello, qui sera créé en novembre 2025 au Teatro delle Maddalene de Padoue, produit par le Teatro Stabile Veneto - Teatro Nazionale.

## CONDITIONS

3 ou 4 personnes en tournée  
Montage J-1

## DISTRIBUTION

Compagnie du **Tous Vents**  
De **Alessandro Businaro**

Avec **Édouard Pénaud**

Collaborateur à la dramaturgie **Stefano Fortin**  
Assistante à la mise en scène

**Chiara Businaro**

**Production** Compagnie du Tous Vents, **en collaboration** avec la compagnie italienne Bus 14

## CALENDRIER DE TOURNEE

### Prochaines dates de 35040 :

- > 15/16 mars à Fiesole - Florence (IT) au Teatro Solare
- > 22 juin à Ferrare (IT), au Festival Ferrara Bonsai
- > 6 juillet 2025 au Festival Les longues Journées, Ville sur Jarnioux
- > 03 août à Rocca di Mezzo (IT), au Festival Teatro in Quota

### Prochaines dates de *Déjà Vu* (spectacle in situ qui s'adapte au lieu) :

- > 11 mai à Rome (IT) au Festival FARE
- > 18 mai à Parme (IT) au Festival Canile Drammatico
- > 1<sup>er</sup> juin à Brescia (IT) au Genera Azione Festival
- > 20 juillet à Terlizzi (IT) au Festival Vivaio
- > 14 septembre à Vérone (IT) au Restaurant YARD

### Création de *Vestire gli Ignudi* (Vêtir ceux qui sont nus) :

- > Novembre 2025 à Padoue (Teatro delle Maddalene)  
production du Théâtre National de la Vénétie

## CONTACTS

Alessandro Businaro  
alessandrobisinaro@yahoo.com  
07 81 48 22 92

## FESTIVAL WET

VENDREDI 28 MARS 2025 À 18H  
SAMEDI 29 MARS 2025 À 15H ET 19H  
DIMANCHE 30 MARS 2025 À 13H30 ET 18H

A L'HÔTEL GOÛIN  
DURÉE 1H30



# JE N'AI PAS LE DON DE PARLER

CRÉTEIL

## RÉSUMÉ

*Je n'ai pas le don de parler* décrit la lente guérison d'une communauté où la violence bégaie. La *Blanche-Neige* de Robert Walser, matrice du spectacle, est un poème suspendu entre silence et chant, sadisme et naïveté, conte et théâtre. Cinq personnages viennent forcer l'histoire qui les lie, nouée par un meurtre qui n'a pas eu lieu, quoiqu'à maintes fois entrepris. Leurs maladresses recèlent un talent inouï : celui de s'émanciper du déjà-écrit, et d'inventer par la puissance du jeu une bonté nouvelle, bizarre et belle. *Je n'ai pas le don de parler* dessine un théâtre de peu, où les paroles et les gestes se bâtissent à vue, un théâtre si ténu qu'un courant d'air pourrait le faire vaciller.

## BIOGRAPHIES

Après un cursus à l'École du jeu, Agathe Paysant complète sa formation par des études universitaires (dramaturgie) et des stages auprès de poètes-improvisateurs et de clowns. A Marseille entre 2013 et 2015, elle joue dans les mises en scènes de Malte Schwind et de Johana Giacardi, et contribue à la création de la Déviation, lieu de création et de recherche artistique, inspiré par La Fonderie. Elle collabore avec Thierry Giannarelli, chorégraphe de la Compagnie de l'Imparfait, et participe à la création de pièces improvisées nommées *Jeu Infini*. En 2016, elle danse au Festival d'Automne pour Bouchra Ouizguen dans une pièce intitulée *Corbeaux*. En 2019, elle joue dans *Le Gouvernement*, une série de films réalisés par Liv Schulman, ainsi que dans une mise en scène de Dieudonné Niangouna créée à la MC93 : *Trust/Shakespeare/Alléluia*. De 2019 à 2021, elle fait partie de la Compagnie du Dithyrambe, et joue dans les pièces de clown burlesque dirigées par Catherine Vallon.

A la fois comédienne et pédagogue, elle mène également un travail de recherche sur le jeu, et participe ainsi à la création du Studio des Actrices, groupe de recherche initié au CDN de la Commune.

Sa prochaine création, *nuit exister dans*, sera soutenue par la Comédie de Béthune - CDN, et créée en 2027. Elle participera également au projet des Wari-Wari, création de Formes courtes présentées par une confrérie de compagnies au Théâtre de l'Echangeur de Bagnolet.

## CONDITIONS

8 personnes en tournée  
Montage J-1 (si prémontage lumières)

## DISTRIBUTION

Compagnie de la Décision

D'après les textes de Robert Walser, *Blanche-Neige* et *Les Petits Textes Poétiques*

Traduits par Hans Hartje, Claude Mouchard et Nicole Taubes

Mise en scène Agathe Paysant

Avec Marc Bertin, Camille Duquesne, Alban Gérôme, Nathalie Pivain et Marc-Antoine Vaugeols

Scénographie Simon Restino - Création lumières Philippe Ulysse - Regard

costumes Elise Garraud - Composition musicale Camille Lacroix - Regard

chorégraphique Vincent Dupuy - Regard dramaturgique Juliette de

Beauchamp - Couture décor Valentine Calot - Administration Maud Couillault

- Avec la participation de Virginie Colemyn lors des répétitions

Production Compagnie de la Décision Coproduction Studio-Théâtre de Vitry, CDN de la Commune d'Aubervilliers

Soutiens Théâtre de l'Echangeur - Cte Public Chert de Bagnolet, Collectif 12 de Mantes-la-Jolie, Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, CDN des Quartiers d'Ivry, Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Le projet est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et financé par la Région Ile-de-France.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Remerciements à Camille Blanc et à Emilie Prevosteau

## CALENDRIER DE TOURNÉE

### Prochains projets :

> *Nuit exister dans* (titre provisoire), écriture collective d'après Jean Genet et différentes œuvres surréalistes, création en 2027 à la Comédie de Béthune - CDN (au titre de l'Incubateur)

> *Wari-Wari* au théâtre de l'Echangeur de Bagnolet, soirées de formes courtes les deux prochaines saisons (avec une confrérie de compagnies, dont la Llevantina et le Groupe T)

## CONTACTS

Compagnie de la décision

Maud Couillault - administratrice

maud@couillault.me

06 05 43 65 72

## FESTIVAL WET

VENDREDI 28 MARS 2025 À 18H

SAMEDI 29 MARS 2025 À 11H

AU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE  
TOURS  
DURÉE 1H40

# OH MÈRE

SEINE-SAINT-DENIS



## RÉSUMÉ

*OH MÈRE* est un conte grotesque qui place au centre de la narration la figure d'une Mère. Une mère névrotique qui ne sait plus quoi faire pour que sa fille la regarde. Une mère au ventre disproportionné, enceinte depuis des années et qui ne parvient pas à accoucher. Une mère qui ne sait pas jouer à la mère, ou qui ne veut pas. Une mère enfant, comblant son angoisse par l'invention d'une multitude de jeux dont elle se lasse à peine commencés.

En parallèle, une autre famille est venue se greffer à cette situation initiale : celle d'un frère et d'une sœur en fuite, le frère vient de tuer leurs parents.

*OH MÈRE* est un récit de la maternité avec tout ce qu'elle peut contenir de nœuds, de noirceur, de pulsions de vie et de mort. C'est aussi le récit de trois enfants qui peinent à grandir sereinement et qui, par des jeux parfois transgressifs, tendent, peut-être, vers une voie émancipatrice.

## BIOGRAPHIE

Asja Nadjar est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au CNSAD à Paris et en ressort diplômée en 2017. Elle y travaille entre autres avec Nada Strancar et découvre le clown avec Yvo Mentens. Elle a travaillé sous la direction de Gwenaël Morin, Christelle Harbonn, Bernard Sobel, Clément Hervieu Léger, Anne-Laure Liégeois et Geoffrey Rouge Carrassat et au cinéma avec Iris Chassaigne, Marie Vermillard et Anne Cissé.

Asja Nadjar est codirectrice artistique de la compagnie LA HUTTE installée en Seine-Saint-Denis. Son travail explore un théâtre du geste, d'inspiration grotesque, où le jeu et la physicalité des interprètes sont les principaux vecteurs de sens. En 2018 elle crée *ANOUK*, qu'elle écrit et interprète. Sa dernière création *OH MÈRE* voit le jour à l'automne 2023. Elle joue dans les deux dernières créations du collectif BAJOUR : *À l'Ouest* et *L'Éclipse*.

## CONDITIONS

6 personnes en tournée  
Montage J-1

## FESTIVAL WET

VENDREDI 28 MARS 2025 À 21H  
DIMANCHE 30 MARS 2025 À 20H

AU THÉÂTRE OLYMPIA – SALLE BMK  
DURÉE 1H

## DISTRIBUTION

Compagnie **La Hutte**

Mise en scène **Asja Nadjar**

Avec **Antoine Amblard, Claire-Marie Daveau, Alicia Devidal et Maïa Foucault**

Collaboration artistique **Chloé Astor** - Lumères **Emma Schler et Tiffane**

**Barthel** - Scénographie **Benjamin Fourcy** - Costumes **Elena Bruckert** - Création

sonore **Chloé Astor** - Maquillage, création prothèses **Jean Ritz** -

Administration, production **Amandine Scotto** - Création teaser et captation

**Lucas Delesvaux**

Production **La Hutte**

Coproductions **L'ÉCAM** et le Groupe Geste(s)

**Projet soutenu** par la DRAC Île de France (aide à la création), la Région Île de France (aide à la diffusion) et la Ville de Paris (aide à la diffusion)

**Résidences** Le Pavillon de Romantville, L'ECAM Kremlin Bicêtre, La Fonderte au

Mans dans le cadre du plan de relance 2022 de la DRAC Pays de la Loire, La

ManekIne scène Intermédiaire des Hauts de France et la Communauté de

Communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Les Plasticiens Volants dans le cadre

du dispositif Transat financé par le Ministère de la Culture et les Ateliers

Médicals.

**Merci** à La Pokop et l'Université de Strasbourg, la Compagnie la Gueule

Ouverte et Geoffrey Rouge-Carrassat ; au Théâtre de la Reine Blanche ; La

Maison Artagon ; Le CNSAD ; Le Hall de la chanson et à l'Eventuel Héritsson

bleu

## CALENDRIER DE TOURNÉE

### Prochaine date d'OH MÈRE :

> 6 juin 2025 au festival Demonstratif à Strasbourg

> Dates en cours pour les Théâtrales en Val-de-Marne au printemps 2026

**Prochaine création** prévue à l'automne 2026 : *Influent Mum*, co-produite par L'ECAM au Kremlin-Bicêtre et Le Studio Théâtre de Vitry (94), et soutenue par le dispositif Steps (Etoile du Nord, L'ECAM, Anis Gras et Nouveau Gare au Théâtre)

**Création collective de La Hutte** prévue à l'automne 2025 : *Sleep Stream*

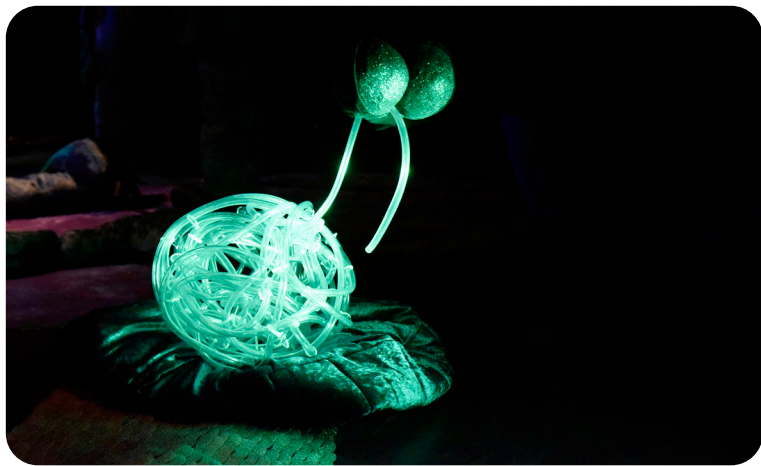
## CONTACTS

Compagnie **La Hutte**

Amandine Scotto - administratrice

compagnielahutte@gmail.com

07 60 70 28 39



### RÉSUMÉ

Construit de reliefs entremêlées, le microcosme des Multigrouillæes est fourni de recoins et d'individus insectoïdes à découvrir : certains rampent, d'autres grouillent et on en croise parfois qui volètent distraitemment autour de leur précieux minerai lumineux : la loupiote. Le jour où la loupiote vient à manquer, leur monde est chamboulé. Le récif survivant se tisse alors de relations complexes entre les grouillant-es et d'autres éléments vivants de ce monde. Un dense réseau d'interdépendances, d'hybridations et d'échanges participe à un équilibre et une métamorphose continue. De multiples histoires se déplient et se superposent pour questionner nos propres rapports au monde et aux espèces qui le peuplent. L'univers imaginaire et plastique propose une traversée imagée et sonore à la frontière entre la peur et la curiosité.

### BIOGRAPHIE

**Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté)** est une collective d'artistes créée en 2017 et implantée à Besançon. La notion de création collaborative transparaît dans toutes les créations de la collective Fléchir, à chaque fois d'une manière un peu différente, dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteur-euse en scène centrale ou d'artiste plasticien-ne solitaire. Le cœur de la collective est composé de Juliette Lamas et Morgane Cornet (coordination artistique) ainsi que de Valentine Palanghi (production administration). Autour d'elles gravitent des supernovæ qui collaborent régulièrement aux créations (Fanny Scherer, Emmanuel Rovira-Figols, Cécile Rutten, Juliette Damien, Kaspar Tainturier-Fink...).

### CONDITIONS

6 personnes en tournée  
Montage J-1

### DISTRIBUTION

Une création collaborative de **Fléchir**

**le vide en avant (en faisant une torsion de côté)**

Direction artistique et Idée originale

**Juliette Lamas, Emmanuel Rovira Figols**

et **Fanny Scherer**

Mise en scène **Fanny Scherer**

Avec **Manon Gautier, Emmanuel Rovira Figols et Juliette Lamas**

Vox off **Morgane Cornet**

Conception scénographique **Juliette Lamas** - Dramaturgie **Emmanuel Rovira Figols** -

Création lumière **Elias Farkll** - Création sonore **Kaspar Tainturier-Fink** -

Constructeur.ices **Lucie Marchand, Julie Kleffer, Thomas Naullin, Fanny Scherer,**

**Emmanuel Rovira Figols, Morgane Cornet et Juliette Lamas** - Création costume

**Rachel Wehrung et Morgane Cornet** - Texte **Juliette Lamas** en aller-retour avec

**Emmanuel Rovira Figols et Fanny Scherer** - Regard extérieur dramaturgique **Théo**

**Pierrat et Héroïse Desrivères**

Production Valentine Palanghi

Coproductions La Nef - Pantin, Grrranit - SN de Belfort, Les 2 scènes - SN de Besançon

Soufflens La Minoterie - Dijon, L'ARC - SN du Creusot, Théâtre

de l'Unité - AudIncourt, L'Ustnotopie Villemur sur Tarn, Atelier Médicis,

CDN de Besançon, Cie Projet D, Drac Bourgogne-Franche-Comté, Région

Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs, Dispositif Emergence de la

Ville de Besançon

### CALENDRIER DE TOURNEE

Prochaines dates de *Amour super* :

> 17 mai 2025 - Marche des fiertés, Besançon

> 24 mai 2025 - Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul

> 12 juillet 2025 - Les Grandes Rurales, Chemillé

Prochain projet : *Aquarium Fraiche-Fontaine*

Une épopée mythologique queer en 3 épisodes : Fiction sonore + Théâtre + Broderie narrative participative

### CONTACTS

Collective **Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté)**

Valentine Palanghi - Administration

flechirlevide@gmail.com

06 50 74 64 66

### FESTIVAL WET

SAMEDI 29 MARS 2025 À 11H

DIMANCHE 30 MARS 2025 À 11H30

AU THÉÂTRE OLYMPIA (SALLE BMK)

DURÉE 40 MINUTES

# LUCKY FLASH

TOURS



## RÉSUMÉ

Dans *Lucky Flash*, nous assistons au processus de répétition de la pièce *Lucky Flash*, mise en scène par Simon, et jouée par Nelly et Camille. Leur point de départ est un objet trouvé par Simon : un appareil photo jetable, non développé, ayant été utilisé dans les années 80, probablement en Allemagne de l'est. Le fantôme des possibles contenus dans cet appareil photo prend bientôt corps dans la RDA, pays proche et lointain, disparu avant leur naissance. La fiction s'insinue dans leur recherche, vient combler les manques et les interrogations, et contrarie leur projet de théâtre documentaire. Le spectacle semble prendre une vie autonome, s'affranchir de ses interprètes. Apparaît progressivement un temps onirique, disloquant les éléments du réel pour les rassembler, jusqu'à l'apparition de personnages de fiction : Utte, Leni et Ruth.

## BIOGRAPHIE

Après des études d'arts appliqués, elle intègre l'ENSAD Montpellier en 2013. Elle rejoint en 2018 la Jeune Troupe du CDN de Tours, et assiste Mathilde Delahaye sur la création de *Maladie ou Femmes Modernes* (CDN de Valence, CDN de Tours). En 2020 elle joue dans *L'Île des Esclaves*, mise en scène de Jacques Vincey, et crée *Diorama*, premier spectacle de la compagnie grièche à poitrine rose. L'année suivante, elle joue dans *Variation (copies!)* de Théophile Dubus (Théâtre de Vanves, festival WET°, festival Demonstratif), dans *The Lulu Project* mise en scène Cécile Arthus (région Grand-Est, 11 Avignon), et assiste Jacques Vincey à la mise en scène de *Grammaire des Mammifères* (CDN de Tours, TNbA). En parallèle, elle écrit *Lucky Flash* avec le soutien des Ateliers Médicis-Création en cours. En 2022 elle est lauréate de l'aide à l'écriture théâtre de l'association Beaumarchais-SACD, et nommée à la direction de la troupe du Théâtre Universitaire de Tours. En 2023 elle y crée *H.E.L.A.S. (Hautes Etudes Liminaires en Animaux Sauvages)*, pièce qu'elle coécrit avec François-Xavier Rouyer à l'intention des étudiant.es. En 2024, elle y co-met en scène avec Quentin Bardou *La Ferme des animaux*, adaptation de deux pièces courtes de Romane Nicolas. Elle est également collaboratrice de Jacques Vincey sur la création de *Quartett* (création 2024).

## CONDITIONS

7 personnes en tournée  
Montage J-1

## DISTRIBUTION

Compagnie **grièche à poitrine rose**

Écriture et mise en scène

**Blanche Adillon-Lonardon**

Avec **Quentin Bardou, Mélina Martin, Camille Soulerin**

Collaboration artistique **Quentin Bardou** - Création lumière **Juliette Romens** -

Création sonore **Maël Fusillier** - Création costume **Marlon Montel** -

Scénographie **Blanche Adillon-Lonardon et Quentin Bardou** - Regard

chorégraphique **Maxime Aubert** - Administration et production **Cécile**

**Gaurand** - Diffusion **Cécile Jeanson**

**Création soutenue** par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, la Ville de Tours et Les Ateliers Médicis - Création en cours.

**Coproduction** Le Théâtre de Vanves et L'Echalter Saint-Agil

**Soutiens** Théâtre Olympa - CDN de Tours, La Pratique à Vatan, La Plétade à La Riche, Mame-Cité de la Création et de l'Innovation à Tours, Association Beaumarchais-SACD, Scène Centre et Maisons Maïnou (Suisse).

**Remerciements** Vanasay Kamphomala, Benjamin Leltèvre, Marta et Peter Dietzel-Papakyrtaou, Salomé Durand, Lisa Prteur, Aurore Halpert, Nelly Pultcant, les éditions Sèmes

## CALENDRIER DE TOURNEE

Festival SPOT, Théâtre paris Villette, septembre 2025,  
dates en cours

## CONTACTS

**Bureau Iceberg**

Cécile Gaurand – Administration

cecile@iceberg-culture.com

06 18 18 15 61

Cécile Jeanson - Diffusion

cecilejeanson@gmail.com

06 11 59 78 45

## FESTIVAL WET

SAMEDI 29 MARS 2025 À 16H

A L'ESCALE

DURÉE 1H30



# REQUIN VELOURS

STRASBOURG

## RÉSUMÉ

Un été, Roxane est victime d'un viol. Le soir même, elle rencontre Joy et Kenza, les « Loubardes », qui deviennent ses amies. Avec leur soutien, Roxane tente d'obtenir réparation par le récit, le rêve et la fiction. Elle devient ensuite travailleuse du sexe et, peu à peu, se transforme en requin et renverse la violence. C'est l'histoire d'une quête de réparation. Ce n'est pas tant du viol comme acte dont il est question que des récits intimes et politiques autour de celui-ci : les récits procéduraux, judiciaires, ceux cathartiques, libérateurs et ceux qui cherchent à comprendre, à donner du sens. C'est une histoire singulière et sensible, une mise à nu des paradoxes, des hontes, des émotions, des nuances et des dialogues intérieurs qui font suite à une agression. C'est un sujet grave et pourtant banal, abordé comme seules des personnes concernées pourraient le faire : avec le décalage qui permet le rire, avec la douceur qu'il faut pour parler de la violence. Avec la poésie nécessaire.

## BIOGRAPHIE

Artiste pluridisciplinaire installée à Strasbourg, elle obtient en juin 2022 son DNSEP scénographie à la Haute école des arts du Rhin (HEAR). Elle dessine, performe, écrit du théâtre, des nouvelles et de la poésie. Dans son travail, elle aborde l'intime, les récits familiaux, la question du chez-soi, la maladie mentale, le corps et la sexualité. Sa première pièce, *Loin de la boue où l'on s'endort*, est remarquée par le comité de lecture du TNS (Strasbourg) et mise en voix par les étudiant.es du Master Mise en scène et Dramaturgie de l'Université Paris-Nanterre, à Théâtre Ouvert (Paris), en février 2023. En 2022, elle crée la Compagnie Sorry Mom et monte *Requin Velours* (création octobre 2024, TAPS Strasbourg). Avec ce texte, elle est repérée par le comité de lecture à mots découverts, et est élue lauréate des Voix du Bivouac à La Chartreuse (Villeneuve-lez-Avignon) en juillet 2023. Enfin, elle reçoit l'Aide à la création Encouragements Artcena au printemps 2024.

## CONDITIONS

7 personnes en tournée  
Montage J-1

## DISTRIBUTION

Compagnie **Sorry Mom**

Texte, mise en scène, scénographie

**Gaëlle Axelbrun**

Avec **Méclstée Rhea, Cécile Mourler, Amandine Grousson** et la participation de **Gaëlle Axelbrun**

Assistanat mise en scène **Florence Weber** - Création lumière **Ondine Trager** - Création sonore **Matlys Trucat** - Costumes, assistanat scénographie **Camille Nozay** - Chorégraphie **Dionaea Thérèse, Gaëlle Axelbrun** - Administration, production, diffusion **Alain Rauline et Eva Kobal (La Mécanique des rêves)** - Design graphique **Anne-Sophie Rami** - Presse **Fabiana Uhart**

**Production déléguée** Compagnie Sorry Mom - Strasbourg

**Coproduction** Théâtre Actuel et Public

de Strasbourg, Théâtre Ouvert- Centre national des dramaturgies contemporaines - Paris, Compagnie Sorry Mom

**Soutiens** DRAC Grand Est,

Région Grand Est, Ville de Strasbourg, ADAMI, Haute Ecole des Arts du Rhin, Collectif À mots découverts, La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon

**Soutien en résidence** La Pokop

- Strasbourg, Blittida - Metz, Le Diapason - Vendenheim.

**Texte publié** aux Éditions Théâtrales, septembre 2024

**Lauréat** de l'aide à la création Artcena, catégorie Encouragements, printemps 2024

**Lauréat** des Voix du Bivouac, La Chartreuse Villeneuve lez Avignon, 2023

## CONTACTS

**Cie Sorry Mom**

Alain Rauline - Production, diffusion

alainrauline.sorrymom@gmail.com

06 62 15 29 02

## FESTIVAL WET

SAMEDI 29 MARS 2025 À 19H

DIMANCHE 30 MARS 2025 À 16H

A LA PLÉIADE

DURÉE 1H35



# C'EST UN RÉFLEXE NERVEUX ON N'Y PEUT RIEN

VILLENEUVE-SUR-LOT

## RÉSUMÉ

L'évasion burlesque d'une grande excitée et d'une petite boulimique qui vivent dans une société sous contrôle où tous les désirs féminins sont sévèrement punis.

Cloîtrées dans une maison, Thérèse et Palmier répètent inlassablement les mêmes rituels. Chaque jour, elles veillent à être parfaites et se recadrent au moindre écart de conduite. Tous les plaisirs leur sont interdits sous peine d'être découpées en morceaux. Une nuit, leurs corps se rebiffent : Palmier est en proie à des pensées érotiques et Thérèse fantasme la nourriture. La mécanique journalière si bien huilée déraile.

## BIOGRAPHIES

Après des études en Khâgne Théâtre au Lycée Claude Monet et à l'École du jeu à Paris, **Louise Herrero** se partage entre jeu, écriture et mise en scène. Elle interprète Eurydice dans la création de Gwendoline Destremau *Eurydice aux Enfers*, succès OFF à Avignon au Théâtre des Carmes. En avril 2021, elle crée sa compagnie La Mesa Feliz avec une identité autour d'un burlesque féministe. Elle co-écrit et co-met en scène son premier spectacle avec Estelle Rotier : *C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien*, maquette finaliste aux Plateaux Sauvages dans le cadre de Tremplin Propulsion et éditée chez *Esse que* en avril 2024. *Bonnes*, la deuxième création de la Mesa Feliz, traite de la violence des injonctions à la beauté sur les femmes. Le spectacle a été créé en février 2025 à l'Etoile du Nord à Paris et jouera au Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie du 7 au 22 juin 2025

**Estelle Rotier** apprend le piano et le chant lyrique étant jeune. Elle suit des études en sociologie politique à Sciences po Bordeaux et se forme au théâtre à l'École du Jeu à Paris. Depuis, elle co-écrit sa première pièce *C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien* avec Louise Herrero, mêlant théâtre burlesque, danse et chant. Elle joue également dans plusieurs spectacles en tant qu'interprète : *Vieilles* - Cie Cache Fio, *Richard 2* - La pavillon 33, *Encerclement* de Suzanne Galea, *Invraisemblable* - Cie Chaos solaire. Sa recherche artistique est pluridisciplinaire, elle mêle les arts sur scène au service d'un propos : mime corporel, danse théâtre, chant et musique.

## CONDITIONS

3 personnes en tournée  
Montage J-1

## DISTRIBUTION

Compagnie **La Mesa Feliz**

Ecriture, mise en scène et interprétation **Louise Herrero et Estelle Rotier**

Musiciens compositeurs **Eloi Simonet et Nicolas Porcher**

Régisseur.euse son et lumière **Louise Maffels et Aurélien Reynaud**

Costumières **Juliette Megevand et Maxence Rapetti-Mauss**

Conception Production **Marlon Detienne**

Contact Production & Diffusion **Victor Hocquet**

Contact Administration & Comptabilité **Eugénie Follea**

Production Compagnie La Mesa Feliz

## CALENDRIER DE TOURNEE

**Dates à venir pour *C'est un réflexe nerveux on n'y peut rien* :**

> 12 novembre 2025 à l'Etoile du Nord à Paris

> Mars 2025 à la Gueretoise, Scène nationale de Guéret

**Dates à venir pour *Bonnes*, deuxième création de la Mesa Feliz :**

> 1er avril 2025 Présentation professionnelle dans le cadre du Festival Mythos à Rennes

> 7 au 22 juin 2025 au Théâtre de la Tempête

> 7 octobre 2025 au Théâtre des Carmes à Avignon

> 28 novembre 2025 à l'Espace d'Albret à Nerac

> 2 décembre 2025 au Théâtre Georges Leygues à Villeneuve-sur-Lot

## CONTACTS

Compagnie **La Mesa Feliz**

Louise Herrero

cielamesafeliz@gmail.com

06 83 59 64 42

## FESTIVAL WET

SAMEDI 29 MARS 2025 À 19H30

DIMANCHE 30 MARS 2025 À 11H30 ET 18H30

AU PETIT FAUCHEUX

DURÉE 1H



## RÉSUMÉ

Le Comité s'est récemment constitué autour d'un constat : Y en a qui racontent que les ptérodactyles vivent toujours. C'est le cas de Victoria qui était chercheur en zoologie et a voué plus de quarante ans de sa vie à poursuivre ce reptile volant datant de l'ère du jurassique. En 1976, son enquête le mène jusqu'au fond des grottes du Nuevo León, au Mexique, où il s'établit. À sa mort en 2020, Victoria hérite de ses effets personnels ainsi que d'une prodigieuse quantité de cartes et graphiques, notes, lettres et manuscrits qu'elle rapatrie en Belgique. Ensemble, Victoria, Astrid et Marie se penchent alors sur ces documents d'archive, sur ce qu'ils révèlent et ce qui s'y cache. *Chimères* est une célébration des liens que nous entretenons avec nos morts, de leurs dimensions intimes mais aussi collectives voire politiques.

## BIOGRAPHIES

Le comité est un collectif d'actrices basé à Bruxelles qui réunit Astrid Akay, Marie Mieko Bourin et Victoria Tabatha Lewuillon. Ensemble, elles écrivent, mettent en scène et/ou jouent des pièces de théâtre et des actions politiques. Elles se sont rencontrées il y a une dizaine d'années lors de leur formation d'actrices à l'ESACT et ont eu l'occasion de créer plusieurs projets en commun. Depuis 3 ans, le comité s'allie à La Ligue des travailleuses domestiques sans papiers (collectif de travailleuses militantes) : ensemble, elles cherchent les formes artistiques que peuvent prendre leur lutte. A ce jour, elles ont co-construit une quinzaine d'actions politiques et artistiques dans l'espace public. Elles conçoivent ces actions comme un moyen de hacker le réel par la fiction. Leur prochain projet *La Nuit* sera l'occasion d'approfondir cette recherche. Elles sont actuellement artistes résidentes à la Verrière (Bruxelles) pour une durée de deux ans afin de le développer. Par ailleurs, elles travaillent toutes trois avec d'autres compagnies à l'interprétation, la mise en scène et/ou l'écriture : Astrid avec le collectif Nyctalopes, la Wet dreams cie, la cie Kaori, la cie TÛÛÛT, the old soulz dance crew, Oscar Briou, Virginie Tasset ; Marie avec le collectif Greta Koetz, Les nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais, la cie Hej Hej Tak, la cie Tourneboulé ; Victoria avec le collectif Nyctalopes, Fabrice Murgia, la cie Théâtre d'Un Jour, la Daddy cie, Yves Beaunesne, Bogdan Zamfir, Virginie Tasset, la cie Intempéries, la cie Dérivation. *Chimères* est leur première création.

## CONDITIONS

5 personnes en tournée  
Montage J-1 (avec pré-montage)

## DISTRIBUTION

Compagnie **Le Comité**  
Écriture et jeu

**Astrid Akay, Marie Mieko Bourin, Victoria Lewuillon** - Regard sur la dramaturgie **Adeline Rosenstein** - Regard sur le mouvement **Ivan Fatjo** - Regards extérieurs **Marcelle Bruce, Thymlos Fountas** - Arrangement musical / Répétition chant **Saml Dubot** - Scénographie et costumes **Cee Füllemann** - Création lumière et vidéo / Régie générale / Plombier **Nicolas Marty** - Régie son **Théophile Rey** - Création sonore **Thyl Marriage, Théophile Rey** - Photographie **Pierre-Yves Jortay, Ours Blanc Studio Prod**  
**Création** Le comité

**Production** Maison de la culture de Tournai / Maison de création  
**Coproductions** Le Rideau (Bruxelles), L'Atelier 210, Théâtre de Namur  
**Soutiens** La Chaufferie Acte 1, la plateforme Factory, La Chambre d'Eau (Le Favril, France), Centre Culturel de Mouscron, Centre Culturel d'Engts, Site Rabelais (INSAS), Quat 41 (Bruxelles) Avec l'aide de la Fédération Wallonne-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Direction du Théâtre

**Remerciements** Antoine Cogniaux, Alain Lewuillon, Michel Ventura (APRÉ), Nathanaël Harcq, Françoise Bloch, Olivier Neveux, Nicolas Depasse, Hélène Meyssirel, Camille Burckel, Le Vatsseau, Le Théâtre de L'Aventure  
**Merci** à nos am·es, conjoint·es, parents et grands-parents, qui ont pris soin de nos enfants pendant la création de ce spectacle.

## CALENDRIER DE TOURNEE

**Prochaine date** de *Chimères* : le 20/11/25 à la MCFA (Maison de la culture Famenne-Ardenne, Belgique)

**Prochain projet** : *La nuit*

## CONTACTS

**Maison de la culture de Tournai**  
Stéphanie Delft  
Chargée de production et de diffusion  
stephanie\_delft@maisonculturetournai.com  
+32 (0)69 25 30 86

## FESTIVAL WET

SAMEDI 29 MARS 2025  
21H30

AU THÉÂTRE OLYMPIA – SALLE BMK  
DURÉE 1H



# AMOUR SUPER

**BESANÇON**



## RÉSUMÉ

*Amour super* est une boum qui rend hommage au divertissement, à l'Eurodance, à l'Amour niais, aux plateaux TV du samedi soir, à la fête foraine, aux chenilles géantes et à la beauté des corps qui suent dans une danse féroce. *Amour super* est une boum, telle que beaucoup de générations l'ont connue, depuis les années 80 jusqu'à maintenant. Deux DJ officient dans le fond de scène, et dégagent des tubes enflammés. Des slows des années 80, en passant par l'Eurodance des années 1990/2000 jusqu'à leurs héritiers du Gabber d'aujourd'hui. La soirée est animée par une MC, qui guide le public à travers l'univers AmourSuper, et deux animatrices, qui distribuent des surprises au public, proposent des défis ou guident les gentes dans les danses.

## BIOGRAPHIE

**Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté)** est une collective d'artistes créée en 2017 et implantée à Besançon. La notion de création collaborative transparaît dans toutes les créations de la collective Fléchir, à chaque fois d'une manière un peu différente, dans une volonté d'explorer d'autres schémas de travail qu'une figure de metteur-euse en scène centrale ou d'artiste plasticien-ne solitaire. Le cœur de la collective est composé de Juliette Lamas et Morgane Cornet (coordination artistique) ainsi que de Valentine Palanghi (production administration). Autour d'elles gravitent des supernovæ qui collaborent régulièrement aux créations (Fanny Scherer, Emmanuel Rovira-Figols, Cécile Rutten, Juliette Damien, Kaspar Tainturier-Fink...).

## CONDITIONS

6 personnes en tournée  
Montage à J

## DISTRIBUTION

Une création collaborative de **Fléchir**  
**le vide en avant (en faisant une torsion de côté)**  
MC-Colettes **Cécile Rutten, Fanny Scherer et Morgane Cornet**  
DJ **Kaspar Tainturier Fink et Juliette Lamas**  
Surveillant de baignade **Emmanuel Rovira-Figols**  
Production **Valentine Palanghi**

**Coproduction** Festival du Bitume et des Plumes  
**Soufflens** Ville de Besançon, Département du Doubs

## CALENDRIER DE TOURNEE

**Prochaines dates** de *Amour super* :

- > 17 mai 2025 - Marche des fiertés, Besançon
- > 24 mai 2025 - Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul
- > 12 juillet 2025 - Les Grandes Rurales, Chemillé

**Prochain projet** : *Aquarium Fraiche-Fontaine*

Une épopée mythologique queer en 3 épisodes : Fiction sonore + Théâtre + Broderie narrative participative

## CONTACTS

**Collective Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté)**

Valentine Palanghi – Administration  
flechirlevide@gmail.com  
06 50 74 64 66

## FESTIVAL WET

DIMANCHE 30 MARS 2025 À 21H

HALL DU THÉÂTRE OLYMPIA  
DURÉE 2H