



L'APPRENTISSAGE

NANCY

RÉSUMÉ

Un homme nous convie à son enterrement. Accompagné d'une chanteuse-pleureuse et de trois instrumentistes, il met en scène sa résurrection et nous invite à l'éveil des sens dans un chaos joyeux et poétique. D'un huis-clos intime de lutte pour sa survie, ils fabriquent ensemble une épopée miraculeuse où considérations prosaïques côtoient des envolées lyriques et révèlent petit à petit la machinerie théâtrale. Dans une langue qui cherche toujours le mot juste, Jean-Luc Lagarce dépeint avec acuité, délicatesse et dérision le milieu hospitalier et la fragilité de notre condition humaine.

BIOGRAPHIE

Suzie Baret-Fabry se forme au CRR de Lyon puis au Conservatoire du 5ème à Paris.

En parallèle de sa licence de Sciences politiques et de son Master d'Arts du spectacle, elle travaille au sein de l'Orchestre national de Lyon et des Nuits de Fourvière et assiste différents artistes à la mise en scène de théâtre et d'opéra : Barbora Horakova-Joly, Jean Lacornerie, Anne-Margrit Leclerc, Nicolas Liautard et Magalie Nadaud, Angèle Peyrade et Félicité Chaton.

En 2021, elle crée la Compagnie Zia à Nancy et développe ses propres créations de théâtre musical : *La Folle allure* de Christian Bobin puis *L'Apprentissage* de Jean-Luc Lagarce. Depuis 2022, elle travaille avec l'Opéra national de Nancy-Lorraine où elle collabore avec Silvia Costa, Tiago Rodrigues, Laetitia Guédon, Jean-François Sivadier, Julien Chavez et Samuel Achache.

En 2024, elle met en scène *Nous n'irons pas à l'opéra* et co-met en scène avec Pénélope Driant l'opéra pour voix d'enfants *Brundibár* d'Hans Krasá à l'Opéra national de Nancy - Lorraine ainsi que *Contrebasses !* à l'Orchestre national de Lyon.

Début 2027, elle mettra en scène une création autour de la thématique de l'envol avec la dramaturge Nathalie Moine à l'Opéra national de Nancy-Lorraine qui l'accompagne sur ses projets de création durant les deux prochaines années.

CONDITIONS

8 personnes en tournée
Montage J-1

FESTIVAL WET

SAMEDI 28 MARS 2026 À 21H00
AU THÉÂTRE OLYMPIA
DURÉE 1H45

DISTRIBUTION

Texte **Jean-Luc Lagarce** © **Les solitaires Intempestifs**

Mise en scène **Suzie Baret-Fabry**

Avec **Arthur Amard, Adrien Chávez, Garance Degos, Célia Pierre et Jean Pollin**

Collaboration artistique **Camille Kuntz-Carbó** - Collaboration au mouvement **Angèle Peyrade** - Scénographie et costumes **Camille Kuntz-Carbó** - Lumières **Jeanne Dreyer** - Régie lumière **Angèle Peyrade** - Administration et production **Mathilde Ferry** - Diffusion **La Mécanique des Rêves (Alain Rauline et Corentin Pichot)**

Production Compagnie Zia

Soutiens DRAC Grand Est et Scènes et Territoires via le dispositif des Jeunes Estivants 2023, DRAC Grand Est, Région Grand Est et l'ARS via le dispositif « Culture et Santé » 2024 & 2025, Région Grand Est via l'Aide à la création, Département de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, Théâtre Maison d'Elsa - Cte du Jarnisy, Agence Culturelle Grand Est, Kulturfabrik Esch-sur-Alzette

Accueils en résidence Théâtre Maison d'Elsa - Cte du Jarnisy - scène conventionnée d'intérêt national mention « Art en territoire », l'Espace Bernard-Marie Koltès - Scène conventionnée d'intérêt national mention « Art et création » de Metz, Les Plateaux Sauvages, Théâtre Gérard Philippe de Frouard, Opéra national de Nancy - Lorraine, Plateau de Sélestat - Agence culturelle Grand Est, Kulturfabrik Esch-sur-Alzette, l'IRR de Lay-St-Christophe

CALENDRIER DE TOURNÉE

Prochaines dates de *L'Apprentissage* :

- > 4,5,6 novembre 2026 - EBMK Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création, Metz (57)
- > novembre 2026 - APLAVA Villerupt (54)
- > Mai 2027 - Le nouveau Relax, Chaumont (52)

CONTACTS

Mathilde Ferry
production@compagniezia.com
06 37 64 80 24

Suzie Baret-Fabry - Direction artistique
suzie@compagniezia.com
0689075753

Alain Rauline & Corentin Pichot - Diffusion La Mécanique des rêves :

corentin.lamecadesreves@gmail.com
06 02 19 33 68

alain.lamecadesreves@gmail.com
06 62 15 29 02