



RÉSUMÉ

ELLE.

ELLE a 10 ans, et un soir de semaine, elle découvre Marlon Brando sur un petit écran de TV, dans un film en noir et blanc, L'Homme à la peau de serpent de Sydney Lumet.

Cette rencontre est un bouleversement.

Cet événement va être le début de notre enquête pour tenter de comprendre notre lien aux icônes de la culture populaire ; notre besoin de vibrer, d'être galvanisé.e, d'être activé.e, d'être embrasé.e.

D'où vient cette énergie vitale qui semble nous mettre en mouvement ?

On plonge alors dans la relation de notre héroïne à son idole, dans une aventure humaine, une quête au cours de laquelle vont se mêler les mémoires intimes et collectives.

BIOGRAPHIE

Mathilde Panis a été formée à l'ENSATT. À sa sortie d'école, elle est engagée par Pascale Daniel-Lacombe pour la création de #JAHM et la reprise d'À la renverse. Dès 2021, lorsque Pascale Daniel-Lacombe est nommée à la direction du CDN Le Méta (Poitiers), elle devient l'une des « Artistes du vivier » associé au CDN. Elle participe aussi à plusieurs lectures publiques, enregistre régulièrement des fictions pour France Culture ou France Inter. Elle tourne au cinéma sous la direction d'Eugène Green, Frédéric Fonteyne, Safy Nebbou, Gabrielle Steiner ou encore Steve Achiepo. En 2019, elle fait partie de la promotion d'Emergence-Cinéma. En 2020, elle reçoit le Prix d'interprétation du Festival de Trouville pour le film Haut les pulls, de Steve Achiepo.

Emmanuelle Destremau a réalisé 8 documentaires à Gaza, New York et Paris et est autrice d'une quinzaine de pièces de théâtre éditées au Bruit des Autres, chez Quartett, Editions Théâtrales, Lansmann. Finaliste du Grand Prix de littérature dramatique pour Les Violettes, adaptée au cinéma par Benoit Cohen en 2009, elle est aussi scénariste. En 2020, elle publie chez Quartett le récit autobiographique Border Ghosts dans lequel elle revisite 3 années de travail dans les territoires Palestiniens. Son dernier texte Random Access Memories reçoit la bourse des écrivains de la Région Ile de France en 2021. Chanteuse, elle sort plusieurs albums sous le nom de Ruppert Pupkin. Actrice et performeuse, elle a créé de nombreux spectacles avec Elodie Segui, avant de fonder le collectif Choke en 2019.

CONDITIONS

4 ou 5 personnes en tournée
Montage J-1

DISTRIBUTION

Une proposition de **Mathilde Panis**

Ecriture et dramaturgie **Emmanuelle Destremau** - Proposition collective de **Mathilde Panis, Daniel Larrieu, Emmanuelle Destremau, Charlotte Arnaud, Benjamin Delvalle, Nolwenn Delcamp-Risse et Théophile Dubus**

Interprétation **Emmanuelle Destremau et Mathilde Panis**

Collaboration artistique **Daniel Larrieu et Théophile Dubus** -

Création sonore **Benjamin Delvalle et Ruppert Pupkin** - Régle son

Benjamin Delvalle - Scénographe **Charlotte Arnaud** - Création lumière, régle lumière et régle générale **Nolwenn Delcamp-Risse**

Production déléguée Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

Coproduction La compagnie Astrakan

Remerciements L'OARA et La Méca Bordeaux, Le CentQuatre Paris, M3Q - Maison des 3 Quartiers

Merci pour leur participation à Caroline Plette, Ophélie Marsaud, Nicolas Schmitt, Antonia Berger, Olga Mouak, Sophie Martin. **Merci** à Marie-France Lejard pour son aide précieuse

Avec la complicité du psychiatre Eric Corbobbese et de toutes celles qui ont témoigné (Sophie, Alban, Françoise, et toutes les autres). **Merci** au Lycée du Bois d'Amour (aux élèves, à Anne-Sophie, Sylvie, Gaëlle, Elise et Lionel)

CONTACTS

Le Méta - CDN de Poitiers

Antonin Vulin

antonin.vulin@le-meta.fr

06 80 15 39 84

FESTIVAL WET

SAMEDI 28 MARS 2026 À 14H30

DIMANCHE 29 MARS 2026 À 14H00

AU PETIT FAUCHEUX

DURÉE 1H30