

Portrait

LA JEUNE TROUPE

Le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, que nous appelons aussi la Jeune Troupe, est constitué de cinq comédien-nes, d'une chargée de production et de deux technicien-nes fraîchement diplômé-es, engagé-es pour environ deux saisons au sein du Centre Dramatique National de Tours. Les jeunes troupes se succèdent tous les deux ou trois ans.

Au printemps 2026, nous avons recruté la nouvelle Jeune Troupe, qui prend ses fonctions au 1^{er} septembre, pour les deux prochaines saisons : ce sont Orane Barroso Pinto Dias, Samy Cantou, Apolline Clavreuil, Paul Dussauze et Samuel Roussel-Hayatou.

Vous pourrez les découvrir dans les lectures d'album jeunesse pour l'Équinoxe d'automne, dans *Badine* fin novembre au TO et en tournée dans les collèges du département, lors du laboratoire *Jazz dans le texte*, puis pendant le Festival WET !

19 > 21 MARS

FESTIVAL WET 11

Rendez-vous incontournable pour le public tourangeau, les professionnel-les et les artistes, le WET tire sa singularité de son mode de programmation : c'est la Jeune Troupe du Théâtre Olympia qui en assure la direction artistique. Un festival accueillant des artistes émergent-es programmés par leurs pairs, c'est inédit en France.

Le WET11 tient son énergie de l'audace combinée des deux Jeunes Troupes du Théâtre Olympia : celle qui était à nos côtés de 2024 à 2026, et celle qui nous rejoint cette saison et jusqu'en 2028. Pendant plusieurs mois, ils et elles ont sillonné les scènes françaises et européennes pour prendre le pouls de la création émergente.

Avec cette programmation, les deux Jeunes Troupes affirment leur engagement à accueillir les gestes naissants, encourager les prises de risque, défendre une scène vivante, plurielle et engagée à l'image de cette jeunesse qui invente ses propres langages.

Réseau

PUISSANCE 4

Créé en 2018, le réseau Puissance 4 réunit La Loge (Paris), le TU (Nantes), le Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, le Théâtre Sorano (Toulouse) et le Théâtre 13 (Paris), engagés en faveur de la jeune création.

Leur objectif commun : accompagner les artistes émergent-es en structurant leurs parcours sur trois ans, tout en mutualisant les ressources pour renforcer la production et la visibilité de leurs spectacles. En 2024, le réseau se développe pour se déployer plus largement au niveau national avec l'arrivée de nouveaux partenaires : le Théâtre Joliette (Marseille), la Maison des Métallos (Paris), Les Célestins Théâtre de Lyon et le Quai-CDN Angers Pays-de-la-Loire. La promotion 2025-2027 est composée de six artistes implantés-es dans les six régions du réseau : Anthony Martine (Île-de-France), Kristina Chaumont (PACA), Logan de Carvalho (Auvergne-Rhône-Alpes), le Collectif Mind the Gap (Centre-Val de Loire), Marion Thomas (Pays de la Loire) et Romane Nicolas (Occitanie).

Au TO cette saison, découvrez *Que la machine vive* en moi de Romane Nicolas, les 3 et 4 décembre à Thélème, en co-accueil avec l'Université de Tours.

Contact

Théâtre Olympia
Centre Dramatique National de Tours
7 rue de Lucé – 37000 Tours
+33(0)2 47 64 50 50

cdntours.fr

Florane Dané
Directrice des productions,
coordinatrice JTRC
et projets en région
floranedane@cdntours.fr
06 03 96 96 66

Florence Krempfer
Directrice adjointe
florencekrempfer@cdntours.fr



Direction régionale
des affaires culturelles



Centre-Val de Loire



Touraine
Le Département



Ville de
TOURS

Design graphique
Cyprien et Fato

JUILLET / AOÛT

PRODUCTIONS TO

COPRODUCTIONS

7 > 23/7
Le deuil sled à Electre
Au Festival d'Avignon

TOURNÉES 2027

JANVIER

COPRODUCTIONS

Le Telharmonium
12 > 14/1
Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours

19 > 20/1
L'Hexagone - Scène nationale de Meglan

8/1
Les Pensées
Espace Culturel Les Quatre Vents à Rouziers-de-Touraine

19 > 29/1
Le deuil sled à Electre
Inba – Théâtre national Bordeaux-Aquitaine

Influent Mum
14/1
L'Étoile du nord - Paris
19 > 30/1
Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National

Mahabharata, une histoire de la violence
6 > 16/1
Les Célestins – Théâtre de Lyon
28 & 29/1
Le Volcan – Scène nationale du Havre

SEPTEMBRE

PRODUCTIONS TO

30/9 > 2/10
Faire le Beau
Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours

COPRODUCTIONS

18 > 22/9
Influent Mum
Studio-Théâtre de Vitry en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine
22/9 > 24/10
Mahabharata, une histoire de la violence
Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National

OCTOBRE

PRODUCTIONS TO

30/9 > 2/10
Faire le Beau
Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours

COPRODUCTIONS

1 & 2/10
Influent Mum
La Pokop – Strasbourg
14 > 16/10
Le deuil sled à Electre
Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours
22/9 > 24/10
Mahabharata, une histoire de la violence
Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National
14 > 17/10
Les Pensées
Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt – Paris

FÉVRIER

COPRODUCTIONS

11/2
Le Telharmonium
Théâtre de la Tête Notre – Saran

11 > 12/2
Le deuil sled à Electre
Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence

5 & 6/2
Klmera
Centre culturel La Passerelle – Fleury-les-Aubrais

16 > 18/2
Influent Mum
Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours

3 > 5/2
Mahabharata, une histoire de la violence
Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin

MARS

PRODUCTIONS TO

2 > 5/3
Rhinocéros
Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier

12/3
Badine
Espace Agnès Sorel de Loches, avec le Théâtre du Rosignolet

9 & 10/3
Faire le Beau
Théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier

17 > 18/3
Le Telharmonium
Maison de la Culture de Bourges

COPRODUCTIONS

23 > 26/3
Le deuil sled à Electre
Bonlieu – Scène nationale Annecy
31/3 & 1/4
Klmera
Théâtre d'Auxerre

NOVEMBRE

PRODUCTIONS TO

5/11
Rhinocéros
L'Archipel - Scène nationale de Perpignan

19 > 27/11
Badine
Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours

25 & 26/11
Faire le Beau
Théâtre de Lorlet - CDN

COPRODUCTIONS

Klmera
6/11
L'Atelier à Spectacle - Vernouillet
10 > 16/11
La Pléiade-La Riche et Espace Villaret - Tours, en co-accueil avec le Théâtre Olympia - CDN de Tours

Les Pensées
21 & 22/11
La Station - Théâtre - La Mézière
27/11
Théâtre du Rosignolet - Loches
26 & 27/11
Mahabharata, une histoire de la violence
TANDEM - Scène nationale de Douai
27 & 28/11
Influent Mum
Théâtre Sorano - Toulouse

DÉCEMBRE

COPRODUCTIONS

Les 9 vies de la chatte
2 & 3/12
Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

10 > 12/12
Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours

15 > 16/12
Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

2 > 11/12
Brïoches et révolution !
Théâtre de la Concorde - Paris

4 > 10/12
Le deuil sled à Electre
La Commune - CDN d'Aubervilliers

Klmera
2 > 4/12
Théâtre de la Tête Notre – Saran
6 & 7/12
Théâtre du Donjon – Pithiviers

16 > 19/12
Mahabharata, une histoire de la violence
Théâtre du Nord – Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France

AVRIL

PRODUCTIONS TO

Faire le Beau
8/4
La Maison – Nevers Agglomération - Scène conventionnée d'Intérêt national, Art en territoire

28 & 29/4
Le Moulin du Roc - Scène nationale de Nîort

29 & 30/4
Rhinocéros
Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

COPRODUCTIONS

6/4
Klmera
La Grange – Centre Culturel de Lugnes

Mahabharata, une histoire de la violence

7 > 9/4
Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours
20 & 21/4
L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry
24/4
Théâtre Louis Aragon – Scène conventionnée de Tremblay

14 > 16/4
Brïoches et révolution !
Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours

PRODUCTIONS TO

13 & 14/5
Faire le Beau
La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois

COPRODUCTIONS

11 > 14/5
Brïoches et révolution !
Inba – Théâtre national Bordeaux-Aquitaine

PRODUCTIONS THÉÂTRE OLYMPIA/BÉRANGÈRE VANTUSSO

CRÉATION 2026 DEUX VERSIONS : PLATEAU ET ITINÉRANCE

Badine

En s'emparant d'une des pièces les plus modernes de Musset, Gwenaël Morin n'entend pas réduire le chef-d'œuvre du théâtre romantique français (1834) à l'intrigue amoureuse.

Pour Gwenaël Morin, *On ne badine pas avec l'amour* est avant tout une tragédie de la parole. Pourquoi dire « Je t'aime » est-il si compliqué ? Dans la pièce de Musset, toutes les conditions sont réunies pour que les protagonistes puissent se retrouver, mais leur peur d'être dupés, exposés ou trahis, les conduit à badiner, et à renoncer. La catastrophe ne naît pas d'un amour impossible mais de la parole qui ne fonctionne plus. En mettant en scène cette merveille tragique et comique, Gwenaël Morin dissèque la complexité des relations humaines. Orgueil, cruauté et évitement, désir de contrôle et renoncement. Porté par la Jeune Troupe du CDN de Tours, son projet de création se veut vif, drôle et léger, mais presque trop... comme quelque chose qui sonnerait faux.

Texte Alfred de Musset • Mise en scène Gwenaël Morin • Avec les comédien·nes de la Jeune Troupe en Région Centre-Val de Loire du Théâtre Olympia - CDN de Tours • Production Théâtre Olympia - CDN de Tours • Création du 19 au 27 novembre 2026 au Théâtre Olympia à Tours, en version plateau, puis en tournée itinérante en 2027 à Loches et dans des collèges d'Indre-et-Loire

CRÉATION 2025

Faire le Beau

Dans cette création sur mesure, la metteuse en scène et directrice du Théâtre Olympia, Bérangère Vantusso imagine un singulier et joyeux défilé. Ou comment jouer avec les sens de nos tenues : goût ou obligation, distinction ou prise de distance, appartenance à un groupe ou un genre...

Porté par les cinq acteur·rices de la Jeune Troupe du Théâtre Olympia, écrit par Nicolas Doutey à partir, notamment, de rencontres avec des collégiennes et collégiens, soutenu par la musique live de la guitariste Tatiana Paris, le spectacle explore nos identités textiles. Avec un art consommé du jeu, *Faire le Beau* détricote avec vivacité et humour, irrévérence et poésie, les relations que nous entretenons avec nos vêtements.

Conception et mise en scène Bérangère Vantusso • Écriture et dramaturgie, à partir des improvisations Nicolas Doutey • Avec Félix Amard, Joséphine Collès, Claire Freymuth, Camille Grillères, Luka Mavaelou et Tatiana Paris • Production Théâtre Olympia - CDN de Tours • Coproduction Théâtre Public de Montreuil - CDN, Centre Chorégraphique National de Tours • Avec la participation du dispositif du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire



FAIRE LE BEAU : LA PRESSE EN PARLE

La pièce de Nicolas Doutey mise en scène par Bérangère Vantusso dissèque avec vivacité un sujet passionnant : le rapport intime et éminemment social qui nous relie à nos habits. [...] La manière avec laquelle Bérangère Vantusso habille le plateau de son nouveau spectacle *Faire le Beau* a quelque chose de magique.

Libération

Faire le Beau s'amuse du paraître tout en grattant sous la surface. Léger en apparence, précis dans le geste, il questionne avec humour nos réflexes et nos jugements immédiats. Un théâtre qui se frotte au public, le fait sourire et le renvoie à ses miroirs.

L'ŒIL d'Olivier

La logistique rigoureuse et le rythme effréné qu'induit cette scénographie ne subit aucune fausse note. Tout comme l'interprétation des comédiens, marquée par beaucoup d'humour.

Mouvement

CRÉATION 2024

Rhinocéros

Retrouvant Nicolas Doutey à l'adaptation – artiste associé au Théâtre Olympia – Bérangère Vantusso met en scène *Rhinocéros*. Le tout se donne comme une réactualisation nécessaire face à la montée des nationalismes.

Les questions de la contamination par des idéologies totalitaires se déploient ici dans un monde stylisé. La scénographie constituée de centaines de cubes en céramique blanche est manipulée par les protagonistes autant qu'elle les manipule, se resserrant tandis que la focale de la pièce elle-même se réduit au fil des actes. Dans ce théâtre d'objets où un seul objet se démultiplie à l'infini, la déstructuration soulignée par la musique électro d'Antonin Leymarie comme par la répétition de dialogues est à l'œuvre, déroulant une mécanique aussi implacable que féroce.

Texte Eugène Ionesco • Mise en scène Bérangère Vantusso • Adaptation et dramaturgie Nicolas Doutey • avec Boris Alestchenkoff, Simon Angles, Thomas Cordero, Hugues De la Salle, Tamara Lipszyc, Maïka Radigales • Production Cie trois-à-trente, en collaboration avec Formart • Production déléguée Théâtre Olympia - CDN de Tours • Coproduction et résidence Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy Lorrain, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine • Coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Carreau Scène nationale de Forbach, Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille • Avec le soutien de Malakoff Scène nationale et de l'ENSAD Montpellier (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier)



RÉPERTOIRE DEUX VERSIONS : PLATEAU ET ITINÉRANCE

Longueur d'ondes

Mis en scène par Bérangère Vantusso et en Images par Paul Cox, *Longueur d'ondes* se saisit de l'histoire de l'une des plus célèbres radios libres. Ce récit choral narré par deux interprètes et soutenu par les Images et témoignages, embrasse la multiplicité des luttes à l'œuvre.

Le 17 mars 1979 débutait l'aventure de Radio Lorraine cœur d'acier (LCA), créée par la CGT pour défendre la sidérurgie. Dans un dispositif scénographique jouant avec l'univers de la radio mais aussi avec le Kamishibai, les interprètes manipulent ce théâtre de papiers japonais. L'ensemble brosse avec humour et intelligence le paysage de cette lutte, qui a rapidement excédé sa mission première et dépassé son appartenance syndicale pour réunir une diversité de personnes et déployer des paroles excédant la seule défense du secteur de la sidérurgie.

Mise en Images Paul Cox • Mise en scène Bérangère Vantusso • Avec Hugues De la Salle, Laura Fedida ou Michèle Colson • Inspiré d'Un morceau de chiffon rouge, un documentaire radiophonique réalisé par Pierre Barron, Raphaël Mouderde et Frédéric Rouzès, édité par La Vie Ouvrière éditions, 2012 • Production Compagnie trois-à-trente • Production déléguée Théâtre Olympia - CDN de Tours • Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Olympia - CDN de Tours • Avec le soutien du T2G - Théâtre de Gennevilliers - CDN • Avec l'aide à la création et la diffusion de la SPEDIDAM • Avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle



CRÉATIONS DES ARTISTES ASSOCIÉS

CRÉATION 2026

Les 9 vies de la chatte Chroniques d'une espionne

Depuis 2016, avec sa compagnie, Youssouf Abi-ayad œuvre pour un théâtre qui casse les frontières en mêlant les registres et les disciplines. Cette création en forme de voyage queer et camp, ode à l'excès et au kitsch, s'inscrit merveilleusement dans ce sillon artistique.

Mise en scène et Jeu Youssouf Abi-ayad • Production Compagnie les Ombres des Sotrs, compagnie conventionnée Région Grand Est • Coproduction et partenariats Théâtre Olympia - CDN de Tours, Comédie de Colmar - CDN d'Alsace, CCAM - Scène nationale de Vandœuvre, DRAC Grand Est, Région Grand Est Théâtre National de Strasbourg (confection costume), Centquatre Paris (Résidence et présentation en festival)



COPRODUCTIONS 26/27

CRÉATION 2026

Le deuil sied à Electre

De Eugene O'Neill • Adaptation, mise en scène et scénographie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent • Coproduction Festival d'Avignon, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Inba - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, La Commune-CDN d'Aubervilliers, Théâtre du Bois de l'Aune-Aix en Provence

CRÉATION 2026

Influent Mum

Mise en scène et conception Asja Nadjar • Production LA HUTTE • Coproduction Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Public de Montreuil - CDN; Théâtre Olympia - CDN de Tours; ECAM Kremlin-Bicêtre; Théâtre Sorano à Toulouse; SUAC de l'Université de Strasbourg; Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine

CRÉATION 2026

Mahabharata une histoire de la violence

Adaptation et mise en scène Pauline Bayle • Production déléguée Théâtre Public de Montreuil - CDN • Coproduction TANDEM - Scène nationale, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard

CRÉATION 2026

Klmera

Mise en scène Adrien Fournier • Direction d'acteur·rice Alexandre Flnck • Production Compagnie Discrète • Coproduction et soutien Fonds Régional pour la Création, Théâtre de la Carrosserie Mesnier, Communauté de Communes Brenne - Val de Creuse, Théâtre Olympia - CDN de Tours via le Fonds de soutien à la création Jeune Public porté par Scène O Centre et ses 11 contributeurs

CRÉATION 2027

Le Telharmonium

Ce spectacle immersif mêle installation sonore, théâtre d'image, performance et musique électronique. À sa manière sensible et excentrique, le collectif Machine Malle engage une réflexion sur nos liens avec les disparus.

Texte et Interprétation Diane Pasquet • Mise en scène Diane Pasquet et Valentin Pedler • Production Machine Malle • Coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours, La Maison de la Culture de Bourges et le Théâtre de Vanves • Soufflens lieux Le Théâtre de la Tête Notre - Scène conventionnée d'Intérêt national Art et création pour les écritures contemporaines - Saran, le Théâtre Beaumarchais - Amboise, La salle Thélème - Université de Tours, Le Vodanum - Rochecarbon, la Grange Théâtre de Vaugrain, le Club de la Chesnate, La Péniche Pop, l'Espace Malraux - Joué-les-Tours • Avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire



CRÉATION 2026

Brîoches et révolution !

Conception, texte et mise en scène Bérangère Jannelle • Production La Ricotta - compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire • Coproduction Fonds de production Zephyr - plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre d'Angoulême SN, Halle aux Grains Scène nationale de Blots, Théâtre Mollière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, Scène nationale du Sud-Aquitain.

CRÉATION 2026

Les Pensées

Texte Nicolas Doutey • Mise en scène Sylvain Maurice • Production Compagnie [Titre Provisoire] • Coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours

Crédits photographiques :
Faire le Beau et *Rhinocéros* : © Ivan Botcharov
Longueur d'ondes : Jean-Marc Lohbe - théâtre de Sartrouville
Les 9 vies de la chatte : © Anaïs Connac
Le Telharmonium : © Antoine Proust