

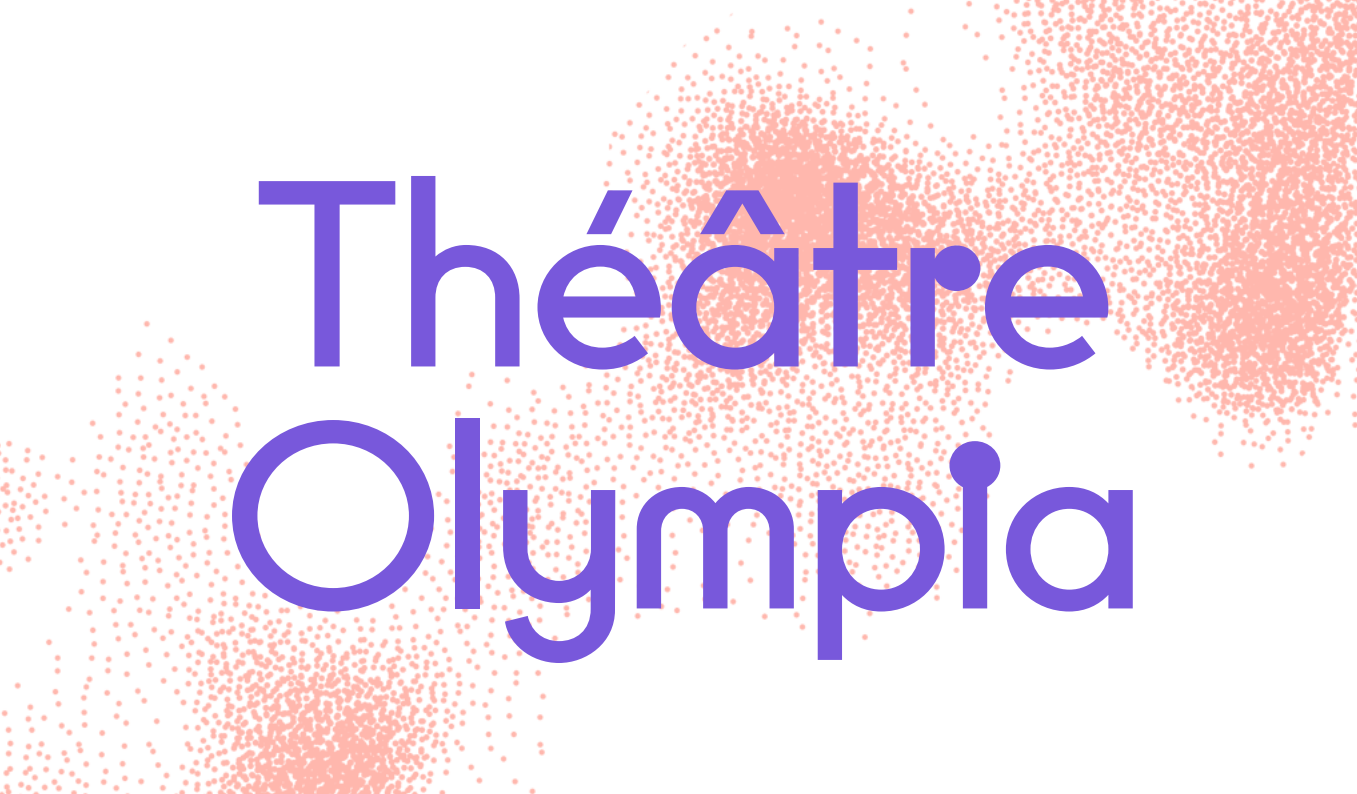
26

R

Direction Bérangère Vantusso

27

CDN
de
Tours



Théâtre Olympia

Centre Dramatique
National de Tours

ÉQUINOXE D’AUTOMNE

18▷20 SEPTEMBRE

Le Chant du père

Hatice Özer

Koudour

Hatice Özer

Faire le Beau

Nicolas Doutey Artiste associé
Bérangère Vantusso

mer. 30 septembre 2026 20h
jeu. 1^{er} octobre 2026 19h
ven. 2 octobre 2026 20h

Le deuil sied à Électre

Eugene O’Neill
Gwenaël Morin
CRÉATION

mar. 13 octobre 2026 20h
mer. 14 octobre 2026 19h
jeu. 15 octobre 2026 19h

Trop beau pour y voir

Béatrice Bienville Artiste associée
Yacine Aït Abdelmalek
CO-ACCUEIL / À THÉLÈME

mar. 3 novembre 2026 20h30
mer. 4 novembre 2026 20h30
jeu. 5 novembre 2026 20h30

Klmera

La Compagnie Discrète
CRÉATION
CO-ACCUEIL / À LA PLÉIADE
BIENVENUE AUX ENFANTS !

mar. 10 novembre 2026 10h/14h30*
mer. 11 novembre 2026 15h
jeu. 12 novembre 2026 15h**
ven. 13 novembre 2026 10h/14h**

* Représentations scolaires ** Réservations prises en charge par la structure d'accueil

Klmera

CO-ACCUEIL / SALLE JACQUES VILLERET
BIENVENUE AUX ENFANTS !

sam. 14 novembre 2026 17h**
lun. 16 novembre 2026 10h**

Badïne

Alfred de Musset
Gwenaël Morin
CRÉATION

jeu. 19 novembre 2026 19h
ven. 20 novembre 2026 20h
sam. 21 novembre 2026 17h
lun. 23 novembre 2026 19h
mar. 24 novembre 2026 20h
mer. 25 novembre 2026 20h
jeu. 26 novembre 2026 19h
ven. 27 novembre 2026 14h30*/20h

Que la machine vive en moi

Romane Nicolas
CO-ACCUEIL / À THÉLÈME

jeu. 3 décembre 2026 20h30
ven. 4 décembre 2026 20h30

SOLSTICE D’HIVER

10▷12 DÉCEMBRE

Les 9 vies de la chatte

Yousseuf Abi-ayad Artiste associé
CRÉATION

Le Telharmonium

Machine Molle Artistes associés
CRÉATION

mar. 12 janvier 2027 20h
mer. 13 janvier 2027 20h
jeu. 14 janvier 2027 19h

Trouble	Antonin Leymarie CO-ACCUEIL / AU PETIT FAUCHEUX	sam. 23 janvier 2027	20h
Birja	Renaud Herbin	jeu. 28 janvier 2027	20h
		ven. 29 janvier 2027	20h
		sam. 30 janvier 2027	15h
Monde nouveau	Olivier Saccomano Nathalie Garraud	mer. 3 février 2027	20h
		jeu. 4 février 2027 	19h
		ven. 5 février 2027	20h
Influent Mum	Asja Nadjari CRÉATION	mar. 16 février 2027	20h
		mer. 17 février 2027	20h
		jeu. 18 février 2027	19h
Jazz dans le texte		ven. 26 février 2027	19h
La guerre n'a pas un visage de femme	Svetlana Alexievitch Julie Deliquet	mar. 9 mars 2027	20h
		mer. 10 mars 2027	20h
		jeu. 11 mars 2027	19h

ÉQUINOXE DE PRINTEMPS Festival WET11 19 ▶ 21 MARS

Concert Thomas de Pourquery mer. 31 mars 2027 20h**

* Représentations scolaires ** Réservations prises en charge par la structure d'accueil

Mahabharata, une histoire de la violence	Pauline Bayle CRÉATION	mer. 7 avril 2027	19h
		jeu. 8 avril 2027	19h
		ven. 9 avril 2027	20h
Brloches et révolution !	Bérangère Jannelle BIENVENUE AUX ENFANTS !	mer. 14 avril 2027	19h
		jeu. 15 avril 2027	14h30*/19h30
		ven. 16 avril 2027	14h30*
Le Cabaret de la Rose Blanche	Radhouane El Meddeb CO-ACCUEIL	jeu. 13 mai 2027	19h
		ven. 14 mai 2027	20h
La Maison de mon esprit	Collectif Old Masters BIENVENUE AUX ENFANTS !	jeu. 20 mai 2027	19h
		ven. 21 mai 2027	10h/14h30
		sam. 22 mai 2027	16h
Le Cheval qui peint	Collectif Old Masters	mer. 26 mai 2027	20h
		jeu. 27 mai 2027	19h
Tours d'Horizons	Festival du CCNT	8 ▶ 11 juin 2027	21h

SOLSTICE D'ÉTÉ 18 ▶ 20 JUIN

Prélude de Pan Jean Giono / Clara Hédouin HORS-LES-MURS

ÉDITO	5	Que la machine vive en moi	44
ACTUALITÉS DES ARTISTES	10	SOLSTICE D'HIVER	48
LA JEUNE TROUPE	12	▷ Les 9 vies de la chatte	50
LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES	14	Le Telharmonium	52
SAISON 26/27		Trouble	54
ÉQUINOXE D'AUTOMNE	22	Birja	58
▷ Le Chant du père	24	Monde nouveau	62
▷ Koudour	28	Influent Mum	66
Faire le Beau	30	Jazz dans le texte	68
Le deuil sied à Électre	34	La guerre n'a pas un visage de femme	70
Trop beau pour y voir	36		
Kïmera BIENVENUE AUX ENFANTS !	40	ÉQUINOXE DE PRINTEMPS	74
Badïne	42	▷ Festival Wet 11	76

Thomas de Pourquery	78	Expérimenter une pratique artistique	110
Mahabharata	80	Renouveler le lien	116
Brîoches et révolution ! BIENVENUE AUX ENFANTS !	82	Penser demain	118
Le Cabaret de la Rose Blanche	84	Relation au territoire	119
Temps Fort Europe : Suisse	88	La librairie du TO et le comptoir du TO	120
▷ La Maison de mon esprit BIENVENUE AUX ENFANTS !	90	Soutiens et partenaires	122
▷ Le Cheval qui peint	94		
Tours d'Horizons	98	INFORMATIONS	
▷ Dans l'espace Inouï	99	Billetterie et bulletin d'abonnement	125
		Accessibilité	131
SOLSTICE D'ÉTÉ	100	Équipe du TO	134
▷ Prélude de Pan	102	Mentions et crédits	136
ENSEMBLE		Calendrier des ateliers	142
Découvrir les processus de création	108		

Le Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours est un théâtre public. Nous sommes attaché·es aux valeurs de citoyenneté, d’inclusion et de responsabilité sociale et environnementale.

Nous revendiquons l’indépendance des artistes dans toutes leurs diversités et souhaitons faire découvrir des œuvres fortes en nous tenant à bonne distance d’une logique strictement marchande. Nous travaillons à faciliter l’accès aux spectacles pour toutes et tous, à favoriser les pratiques artistiques et la rencontre avec les artistes dans un esprit d’hospitalité et de bienveillance. Chaque personne qui vient au théâtre doit se sentir accueillie et bienvenue, ainsi nous sommes attentif·ves à proscrire tout propos ou attitude à caractère discriminatoire, notamment raciste, sexiste, LGBTphobe, validiste ou classiste dans toutes les configurations de la vie du Théâtre Olympia. Nous travaillons également à limiter l’impact négatif de notre action sur l’environnement et participons à la prise de conscience quant à l’urgence climatique.

Nous souhaitons partager ces valeurs avec vous et que cet esprit de partage et de respect mutuel soit palpable pour chacun·e, qu’il ou elle soit artiste, spectateur·ice, amateur·ice, professionnel·le du spectacle vivant, membre de l’équipe et plus largement citoyen·ne.

L’équipe du Théâtre Olympia

L’édito

Pour ouvrir l'édito de cette saison, j'aimerais évoquer un instant que chacun·e a vécu, quand au détour d'un ciel d'hiver, un vol d'étourneaux surgit, agile et insaisissable. Ils avancent ensemble sans pourtant se confondre, composant dans l'air une respiration imprévisible. Cette danse porte un nom : la murmuration. Rien n'y semble figé, tout y est relation, écoute, déplacement. Chaque oiseau suit son propre élan tout en composant avec les autres une architecture fragile et d'une puissance saisissante.

Cette image en couverture de la nouvelle brochure, accompagne notre désir de théâtre cette saison. Car un Centre Dramatique National est d'abord un lieu vivant : un espace où des voix singulières se rencontrent, où des artistes, des publics, des récits et des imaginaires composent une dynamique commune. Rien n'y est immobile. Tout y circule : les formes, les idées, les émotions, les questions. Nous y cherchons des trajectoires capables d'inventer du commun sans effacer les singularités. Le théâtre est un art du déplacement. Il nous invite à voir autrement, à vivre des expériences inédites et à accueillir l'inattendu. Dans un monde traversé par les crispations identitaires et les replis, il demeure un lieu précieux de respiration,

de nuance et de liberté. Un lieu où la fragilité devient une force parce qu'elle se partage. Cette saison a été pensée comme cette constellation en mouvement. Elle fait dialoguer les écritures contemporaines et les textes classiques, les grandes fresques collectives et les récits intimes, le théâtre et la musique, les formes hybrides et les gestes plus épurés. Des artistes venu·es d'horizons multiples y dessineront des paysages sensibles, politiques, poétiques et irrévérencieux.

La culture est un droit fondamental, et le théâtre public doit être un lieu d'accueil ouvert à toutes et tous. Un lieu où chacun·e puisse entrer librement, se sentir attendu·e, reconnu·e, déplacé·e aussi parfois – dans le meilleur sens du terme : celui qui ouvre des perspectives nouvelles.

« Le théâtre est un art du déplacement. Il nous invite à voir autrement, à vivre des expériences inédites et à accueillir l'inattendu. »

Quelques faits particuliers de cette saison :

Vous pourrez découvrir 20 spectacles dont 7 sont des créations ; le CDN de Tours est ainsi pleinement dans ses missions d'accompagnement de spectacles nouveaux. La saison sera plus que paritaire puisque 12 pièces ont été mises en scène ou co-mises en scène par des femmes et notamment des pièces grand-formats.

Événement marquant pour le théâtre et pour la présence artistique sur le territoire, la nouvelle Jeune Troupe arrivera dès septembre et créera *Badine* (*On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset) dans une mise en scène de

Gwenaël Morin. Le spectacle se déclinera pour les scènes des théâtres mais aussi pour jouer dans les collèges, lycées et autres lieux intermédiaires de la région.

3 des artistes associé·es seront présent·es : l'autrice Béatrice Bienville avec sa pièce *Trop beau pour y voir*, l'acteur et metteur en scène Youssouf Abi-ayad avec *Les 9 vies de la chatte* et enfin le collectif Machine Molle avec *Le Telharmonium*.

Dans la poursuite de notre volonté d'hybridation des formes la part belle est faite à la musique jouée en live, ce sera le cas dans *Le Chant du père*, *Koudour*, *Faire le Beau*, *Le Telharmonium*, *Birja* et *Le Cabaret de la Rose Blanche*.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir les enfants avec 3 propositions pour tous les âges, *Kimera* (dès 7 ans), *Brioche et Révolution!* (dès 11 ans) et enfin *La Maison de mon esprit* (dès 4 ans). Nous poursuivrons nos lectures d'albums jeunesse avec la Jeune Troupe lors des week-ends d'Équinoxes et de Solstices.

Quelques grandes fresques seront également au programme avec notamment *Le deuil sied à Électre*, *Monde nouveau*, *La guerre n'a pas un visage de femme* et *Mahabharata, une histoire de la violence*.

Le temps fort Europe sera consacré à un collectif d'artistes suisses – *Old masters* – que nous sommes particulièrement heureux·ses de vous faire découvrir avec deux pièces, témoignant d'une démarche artistique absolument singulière.

Dans le contexte politique et budgétaire qui est celui de la culture aujourd'hui, je me dois, comme la saison passée et plus encore cette année, de rappeler que le Théâtre Olympia – CDN de Tours est un théâtre public et que sans subvention le coût moyen d'un billet de spectacle serait d'environ 100€. Qui pourrait dépenser 100€ pour voir un spectacle ? Sans l'aide publique, ce sont des milliers d'écopier·es, de col·égien·es, de lycéen·es, d'étudiant·es et plus largement de citoyen·es qui penseraient encore que le théâtre est vieux et poussiéreux et qu'il ne concerne que quelques privilégié·es. Ce n'est pas ce que nous voyons dans nos salles où la fréquentation témoigne d'une curiosité grandissante, d'un vrai désir de culture et de création.

Sans l'aide publique, nous ne pourrions pas faire notre travail essentiel de liens entre les artistes, les publics et les œuvres. Nous ne pourrions pas accueillir les artistes qui sont le théâtre vivant d'aujourd'hui et le patrimoine de demain.

Je vous souhaite à toutes et à tous une belle saison au Théâtre Olympia – CDN de Tours et j'espère vous retrouver bientôt, toujours plus nombreux·ses dans nos salles.

Bérangère Vantusso

Présentation de saison

Nous vous donnons rendez-vous le mardi 8 septembre à 19h pour un moment de partage et de découvertes !

Bérangère Vantusso et toute l'équipe du TO vous dévoileront les spectacles, temps forts et rendez-vous qui composeront la saison 26-27. Une soirée conviviale pour parcourir les multiples écritures et formes artistiques qui viendront animer cette nouvelle aventure. Un temps pour éveiller la curiosité, se retrouver, échanger et ouvrir ensemble cette saison que nous sommes heureux·ses de partager avec vous.

Durée 1h30 • Entrée libre
Sans réservation, dans la limite des places disponibles

L'actualité des artistes

Bérangère Vantusso



Faire le Beau Création 2025

**30 septembre ▶ 2 octobre
2026**

Théâtre Olympia - Centre
Dramatique National
de Tours

25 et 26 novembre 2026
Théâtre de Lorient - CDN

9 et 10 mars 2027
Théâtre des 13 Vents - CDN
Montpellier

8 avril 2027
La Maison – Nevers
Agglomération - Scène
conventionnée d'intérêt
national, Art en territoire

28 et 29 avril 2027
Le Moulin du Roc - Scène
nationale de Niort

13 et 14 mai 2027
La Halle aux Grains - Scène
nationale de Blois

Rhinocéros Création 2024

5 novembre 2026
L'Archipel - Scène nationale
de Perpignan

2 ▶ 5 mars 2027
Théâtre des 13 Vents - CDN
Montpellier

29 et 30 avril 2027
Points Communs - Nouvelle
scène nationale de Cergy-
Pontoise et du Val d'Oise

La Jeune Troupe

Le Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire, que nous appelons aussi la **Jeune Troupe**, est constitué de cinq comédien·nes, d'une chargée de production et de deux technicien·es fraîchement diplômé·es, engagé·es pour environ deux saisons au sein du Centre Dramatique National de Tours. Les jeunes troupes se succèdent tous les deux ou trois ans.

En 2025 nous fêtons les 20 ans de ce dispositif, avec la création à l'automne de *Faire le Beau* de Bérangère Vantusso, avec les interprètes de la Jeune Troupe en poste depuis 2024 : Félix Amard, Joséphine Callies, Claire Freyermuth, Camille Grillères, Luka Mavetau, et la musicienne Tatiana Paris. Nous sommes heureux·ses de reprendre cette pièce à nouveau fin septembre au TO, l'occasion de les retrouver après leur départ.

Au printemps 2026, nous avons recruté la nouvelle Jeune Troupe, qui prend ses fonctions au 1^{er} septembre, pour les deux pro-

chaines saisons : ce sont Orane Barroso Pinto Dias, Samy Cantou, Apolline Clavreuil, Paul Dussauze et Samuel Roussel-Hayatou que nous aurons le plaisir de vous présenter dès la présentation de saison ! Vous pourrez ensuite les découvrir dans les lectures d'album jeunesse pour le week-end d'ouverture de saison mi-septembre, puis fin novembre dans *Badine* (*On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset), une création mise en scène par Gwenaël Morin, à qui Bérangère Vantusso a confié le soin de travailler avec la nouvelle Jeune Troupe dès son arrivée.

La Jeune Troupe participera plus tard dans la saison à des laboratoires, notamment *Jazz dans le texte*, et présentera en tournée dans les collèges d'Indre-et-Loire une formule itinérante de *Badine* (*On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset)... Puis ce sera le moment de retrouver le Festival WET, dédié à la jeune création, pour le week-end d'Équinoxe de printemps du 19 au 21 mars 2027, qui sera

présenté conjointement par les deux Jeunes Troupes : la sortante reviendra pour l'occasion passer le flambeau de la programmation de ce temps fort très attendu.

D'autres rendez-vous vont s'élaborer avec la Jeune Troupe au fil de la saison, parmi lesquels lectures et actions d'éducation artistique et culturelle seront notamment au programme.

Soutenu par l'État, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, ce dispositif d'insertion professionnelle exemplaire en France est l'expression d'une volonté commune du CDN de Tours et des partenaires institutionnels de promouvoir la permanence artistique et de s'engager en faveur de l'émergence de nouveaux talents.

Orane Barroso Pinto Dias, Samy Cantou, Apolline Clavreuil, Paul Dussauze et Samuel Roussel-Hayatou



Les artistes associé·es

Béatrice Bienville *Autrice*



La pièce *Trop beau pour y voir* de Béatrice Bienville, mise en scène par Yassim Aït Abdelmalek, avec Jade Crespy, Ilana Micouin-Onnis, Cindy Vincent, Mylène Wagram, Augustin DeWinter et Luka Mavaetau jouera en novembre salle Thélème, lors d'un co-accueil avec l'Université de Tours et le Théâtre Olympia, et en février au Théâtre des Lilas à Paris. La pièce est à retrouver aux Éditions Théâtrales.

Trop beau pour y voir explore l'histoire du chlordécone, pesticide utilisé aux Antilles françaises dans les bananeraies jusqu'en 1994. Cette pièce de théâtre à la fois documentaire et décalée, met en scène une grande fresque baroque et créole, du jardin d'Eden à l'Elysée, mêlant personnages historiques et fictionnels, avec humour et gravité.

Béatrice travaille actuellement à l'écriture de sa prochaine pièce.

Au CDN de Tours, Béatrice Bienville et Nicolas Doutey co-animent un club des lecteur·rices ouvert à toutes et tous, pour découvrir les écritures théâtrales contemporaines.

Machine Molle

Collectif artistique

Dtane Pasquet et Valentin Pedler



Cette saison, le Collectif Machine Molle crée *Le Telharmonium*, un spectacle immersif mêlant installation sonore, théâtre, performance et musique électronique.

Plusieurs résidences sont prévues : du 21 au 30 septembre à la Maison de la Culture de Bourges, du 19 au 23 octobre au Vodanum à Rochecorbon, du 26 au 30 octobre salle Thélème de l'Université de Tours, du 2 au 12 novembre au Théâtre de la Tête Noire à Saran et du 4 au 11 janvier au CDN de Tours.

Le spectacle sera créé au Théâtre Olympia (12 au 14 janvier), puis jouera à L'Hexagone - Scène nationale de Meylan (19 et 20 janvier), au Théâtre de la Tête Noire (11 février) et à la Maison de la Culture de Bourges (17 et 18 mars).

Youssef Abi-ayad

Artiste et metteur en scène



Youssef Abi-ayad crée cette saison *Les 9 vies de la chatte*, qui sera présenté au TO du 10 au 12 décembre. Le spectacle jouera au CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (2 et 3 décembre) et à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace (15 et 16 décembre).

Youssef Abi-ayad sera comédien dans *La Boutique des rêves* de Clara Chabalier (d'après une nouvelle d'Ingeborg Bachmann), créé au festival Musica à Strasbourg en septembre puis en tournée pour la saison 26/27.

Il joue également dans *Hurlevent* de Maëlle Dequiedt (d'après le roman *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë), repris au théâtre de la Bastille en novembre.

Comme chaque année, il dirige le Festival de Théâtre Itinérant qui propose une soixantaine de représentations dans différents villages du Grand Est, de début juillet à mi-août.

Par ailleurs, il démarre un prochain projet autour de marathons de danse qui ont eu lieu dans les années 1920. À la frontière du théâtre, de la danse et du cinéma, croisant comédien·nes professionnel·les et amateur·ices.

Nicolas Doutey

Auteur



Trois pièces de Nicolas Doutey (*Ah*, *Les Pensées* et *Bouger les lignes*) sont publiées cet été chez Actes Sud.

Plusieurs de ses textes seront présentés cette saison.

Faire le Beau, mis en scène par Bérangère Vantusso, reprendra sa tournée en 26/27 : au Théâtre Olympia – CDN de Tours (30 septembre au 2 octobre), au Théâtre de Lorient – CDN (25 et 26 novembre), au Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier (9 et 10 mars), à la Maison de la Culture de Nevers (8 avril), au Moulin du Roc – Scène nationale de Niort (28 et 29 avril) et à La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois (13 et 14 mai).

Les Pensées, sa première pièce écrite pour le jeune public, mise en scène par Sylvain Maurice et créée au TO en juin 2026, sera jouée au Théâtre de la Ville à Paris (14 au 17 octobre).

Sa pièce *Ah* sera créée au Théâtre du Petit Saint-Martin à l'hiver 2027, dans une mise en scène d'Alain Françon. Avec une écriture qui suit, au plus près du présent, dans son surgissement imprévisible, le flux de pensées et sensations de la personne qui parle, *Ah* déplie les quelques secondes qui précèdent la rencontre avec une personne importante.

Nicolas Doutey est aussi le dramaturge du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mis en scène par Alain Françon, à retrouver au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.

Il poursuit cette saison la co-animation avec Béatrice Bienville du club des lecteur-rices du CDN de Tours. Club dédié à la découverte des écritures théâtrales contemporaines.

Frédérique Aït-Touati

Artiste, chercheuse



Depuis une dizaine d'années, la Compagnie Zone Critique invente des formes à la frontière du spectacle, de la performance, de l'exposition et de la recherche.

La saison 2026-2027 sera largement consacrée à la création de deux nouveaux spectacles.

Machines désirantes, inspiré de Borges et des imaginaires contemporains de l'intelligence artificielle, explorera les relations ambiguës entre désir, langage, illusion et machines. Entre théâtre, philosophie et science-fiction, le spectacle s'intéressera à ces dispositifs capables de fabriquer des mondes, des doubles, des présences artificielles — et peut-être de reconfigurer nos façons d'aimer, de percevoir et de croire.

Manger le paysage (picnic perspectif), créé avec l'historienne de l'art et performeuse Hortense Belhôte, ouvrira un autre chantier :

celui de notre relation sensible, matérielle et politique aux paysages que nous habitons et transformons. Le projet envisagera le paysage comme une matière vivante, traversée par des usages, des imaginaires et des conflits.

Parallèlement à ces créations, la compagnie poursuivra la circulation de ses travaux précédents autour des questions écologiques et cosmopolitiques : lors du lancement de la nouvelle saison de la Maison des Arts d'Amiens, mais également au Théâtre de la Cité internationale, dont Frédérique Aït-Touati a pris la direction, avec une semaine d'événements, de performances et de spectacles en décembre. La compagnie partira ensuite en tournée en Angleterre au printemps 2027, avec plusieurs présentations et rencontres à Oxford autour des créations de la compagnie.

Vimala Pons

Artiste, circassienne



Vimala Pons poursuit en 2026-2027 la tournée nationale et internationale de *Honda Romance*, spectacle coproduit par le CDN de Tours et présenté au Théâtre Olympia en février 2026. La saison 2026-2027 comptera une vingtaine de représentations en France et à l'étranger : au International Summer Festival Kampnagel de Hambourg (19 au 21 août), au Zurich Theater Spektakel (25 au 27 août), à La Criée de Marseille en partenariat avec la Maison des Arts de Marseille pour le Festival Actoral (25 et 26 septembre), au Culturgest de Lisbonne (19 et 20 février), au Teatro Municipal de Porto (26 et 27 février), à La Place de la Danse de Toulouse (3 et 4 mars), à La Comédie de Clermont-Ferrand (24 et 25 mars), au Théâtre du Nord à Lille (11 au 13 avril).

Portée par une forte dimension musicale et performative, la pièce donnera également lieu à la production d'un album éponyme réunissant les musiques du spectacle dont la sortie est prévue en septembre 2026.

Le Théâtre Olympia accompagne également la démarche artistique transdisciplinaire de Vimala Pons, à la croisée du théâtre, de la musique, du cinéma et des arts visuels.

Parallèlement à son travail scénique, elle connaît une actualité cinématographique majeure : récompensée par le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *L'Attachement* de Carine Tardieu en février 2026, elle a ouvert le Festival de Cannes en mai 2026 avec *La Vénus électrique* de Pierre Salvadori.

Vimala Pons poursuit également l'écriture de son premier long métrage.

2026/2027

18 ▶ 20 SEPTEMBRE

Équinoxe d'automne

Week-end
au TO

18 ▶ 20 SEPTEMBRE

Week-end

Le Chant du père

Hatice Özer

DURÉE
1H15

DÈS
12 ANS

Hors abonnement

Conception, texte,
mise en scène, scénographie
et jeu
Hatice Özer

Musicien-Interprète
Yavuz Özer

Création lumière
Jérôme Hardouin

Régie générale et lumière
Ludwig Elouard

Régie son
Mathieu Leprince

Regard extérieur
Anis Mustapha

Compagnie
La neige la nuit

Yavuz Özer a quitté l'Anatolie pour la Dordogne dans l'espoir d'une vie meilleure pour sa famille. Hatice Özer est une comédienne-chanteuse qui a grandi en France. Pour sa première création, elle invite son père à partager la scène dans un cabaret intimiste et bouleversant.

Feronnier pour gagner sa vie, Yavuz est aussi musicien. Il accompagne depuis toujours les célébrations de sa communauté, mais il n'avait jamais joué dans d'autres sphères. C'est un ouvrier discret et silencieux, au moins autant que sa fille est volubile et enjouée. Quand Hatice est sur scène, elle déclenche de véritables torrents d'amour. Avec *Le Chant du père* et par-delà les générations, ils racontent ensemble des histoires de filiation et de tradition. Celles du natif d'Anatolie et de la fille d'immigré turc ; souvenirs et témoignages d'un joueur de luth oriental, et d'une artiste solaire qui a débuté sa carrière dans des spectacles de Wajdi Mouawad. *Le Chant du père* est une forme hybride pour dire la mémoire du pays, le déracinement et la lutte contre l'oubli. C'est du théâtre, un concert et une fête à la fois. Un cabaret oriental joyeux et délicat.

*« Pourquoi tu dis que tu aimerais
que je sois une fille « sage et posée » ?
Pourquoi d'après toi j'ai toujours pas
trouvé mon chemin ? Pourquoi à chaque
fois que je quitte la maison, tu me dis :
ne nous déçois pas ? »*

Le Chant du père



18 ▶ 20 SEPTEMBRE

DURÉE
1H40

DÈS
12 ANS

Koudour

Hatice Özer

Week-end

Hors abonnement

Écriture et mise en scène
Hatice Özer

Avec les textes de
**Yunus Emre, Djalâl ad-Dîn
Rûmî, Mersi Djamîl Azîz**

Direction musicale
Antonin Trif Hoang

Interprètes
Hatice Özer (jeu, chant,
davul), **Antonin Trif Hoang**
(arrangement, composition,
claviers, saxophone,
clarinette, zurna, jeu),
Matteo Bortone (contre-
basse, voix), **Benjamin Colin**
(percussions, voix, jeu)

Avec les compositions de
**Erik Satie, Neset Ertaş,
Sezen Aksu**

Création lumière
Lola Delelo

Régie lumière
Lola Delelo en alternance
avec **Ludwig Elouard**

Régie son
Lucas Magnat

Compagnie
La neige la nuit

Koudour signifie « mourir de désir » en romanî turcique, une maladie du cœur qui surviendrait pendant des mariages traditionnels en Turquie et en Bulgarie. Koudour célèbre la vie, l'extase et la liberté. C'est un spectacle de théâtre et de musique, une fête de mariage.

Un groupe de quatre musicien·nes joue en acoustique comme s'il célébrait une union. Tout le monde se connaît et se salue, on trouve à boire et à manger. Mais c'est un mariage sans mariés. Bientôt les lumières s'éteignent. Portés par la figure de la « Femme au tambour », les comédiens et les musiciens nous invitent alors à plonger dans la transe orientale. *Koudour* mêle plusieurs sources d'inspiration, qui ont partie liée avec le motif de la répétition. Récits d'exaltation chez les mystiques soufis du XIII^e siècle, passion et désirs étouffés d'une immense diva comme Oum Kalthoum. Le thème de la variation qui parcourt les contes et la musique du Proche-Orient, irradie cette création.

Koudour est une forme festive et poétique, théâtrale et musicale. Un concert cathartique qui fraye avec la mélancolie et l'abandon de soi. Une véritable cérémonie !

30 SEPTEMBRE ▶ 2 OCTOBRE

Artiste associé

Faire le Beau

Nicolas Doutey / Bérangère Vantusso

DURÉE
1H30

DÈS
13 ANS

Conception et mise en scène
Bérangère Vantusso

Écriture et dramaturgie,
à partir des Improvisations
Nicolas Doutey

Avec
**Félix Amard, Joséphine
Callies, Claire Freyermuth,
Camille Grillères, Luka
Mavaetau**
Et **Tatiana Paris**, musicienne

Création musicale
Tatiana Paris

Création et dramaturgie
des costumes
Sara Bartesaghi Gallo
assistée de **Marlon Montel,**
**Odile Cretault, Cathie
Hirigoyen**

Scénographie
Cerise Guyon

Lumières
Florent Jacob

Collaboration artistique
et voix enregistrée
Boris Alestchenkoff

Assistance mise en scène
Pauline Rousseau

Regard chorégraphique
Thomas Lebrun

Construction décors
Pierre-Alexandre Siméon

Production du CDN de Tours

La metteuse en scène et directrice du Théâtre Olympia, Bérangère Vantusso, imagine un singulier défilé. Ou comment jouer avec les sens de nos tenues : goût ou obligation, distinction ou prise de distance, appartenance à un groupe ou un genre...

Se vêtir chaque jour, ça n'a rien d'anodin. C'est de ce geste quotidien, fait social autant que jeu intime, dont se saisit *Faire le Beau*. Porté par cinq acteur·rices de la Jeune Troupe du Théâtre Olympia, écrit par Nicolas Doutey à partir, notamment, de rencontres avec des collégien·nes, soutenu par la musique *live* de la guitariste Tatiana Paris, le spectacle explore nos identités textiles.

Dans un espace où vêtements et paravents ouvrent à toutes les transformations, les parades se succèdent. Chacune joue des multiples fonctions de nos habits et des références aux défilés, qu'ils soient militaires ou carnavalesques. Avec un art consommé du jeu, *Faire le Beau* détricote avec vivacité et humour, irrévérence et poésie, les relations que nous entretenons avec nos vêtements.



13 ▶ 15 OCTOBRE

Création

Coproduction

Le deuil sied à Électre

Eugene O'Neill / Gwenaël Morin

Avec
entracte

DURÉE
3H20

DÈS
16 ANS

De
Eugene O'Neill

Traduction
Louis-Charles Sirjacq
(L'Arche éditeur)

Adaptation, mise en scène
et scénographie
Gwenaël Morin

Avec
Fabien Aïssa Busetta,
Virginie Colemyn, Kady
Duffy, Julian Eggerick,
Barbara Jung, Grégoire
Monsaingeon

Assistanat à la mise en scène
Canelle Brey Mayer

Lumières
Philippe Gladieux

Régie générale
Loïc Even

Direction de production,
tournées
EPOC productions
Emmanuelle Ossena,
Charlotte Pesle Beal

Compagnie
Gwenaël Morin / Théâtre
Permanent

Le deuil sied à Électre, trilogie d'Eugene O'Neill adaptée de l'*Orestie* d'Eschyle, est transposée aux États-Unis après la Guerre de Sécession. Gwenaël Morin s'empare de cette tragédie moderne qui fait écho à l'Amérique d'aujourd'hui.

Le deuil sied à Électre (*Mourning Becomes Electra*, 1931) est une réécriture du mythe des Atrides, du meurtre d'Agamemnon à la vengeance d'Oreste. Le dramaturge américain remplace la mythologie grecque par la psychologie. Ici pas de dieux mais les ombres de la haine, de la culpabilité et du destin : le cycle infernal de la vengeance qui conduit à la folie et à la mort... Passionné par la figure d'Électre et fasciné par les scènes de crise, ces moments où le drame bascule, Gwenaël Morin entend traduire l'œuvre d'O'Neill avec la puissance de jeu de ses interprètes. Pour cette création qui vient clore le projet «Démonter les remparts pour finir le pont» - cycle initié par le festival d'Avignon en 2023 avec *Le Songe* -, le metteur en scène retrouve son énergique équipe d'alors, Virginie Colemyn, Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon, à laquelle viendront s'ajouter Fabien Aïssa Busetta et Kady Duffy.

3 ▶ 5 NOVEMBRE

HORS LES MURS

Artiste associée

▷ À Thélème

Trop beau pour y voir

Béatrice Bienville / Yassim Aït Abdelmalek

DURÉE
1H30

DÈS
12 ANS

CO-ACCUEIL AVEC
L'UNIVERSITÉ DE TOURS

Texte
Béatrice Bienville

Mise en scène
Yassim Aït Abdelmalek

Avec
Jade Crespy, Mylène
Wagram, Cindy Vincent,
Luka Mavaetau, Ilana
Micouin Onnis, Augustin
De Winter

Création lumière
Mattéo Vigueras

Création son
Nathan Minière

Création costumes
Magdaléna Calloc'h

Compagnie
Collective Dévorante

Trop beau pour y voir explore l'histoire du chlordécone, un pesticide dangereux utilisé aux Antilles françaises jusqu'en 1994. Cette pièce de théâtre documentaire et décalée relie des histoires intimes à celle qu'on écrit avec un grand H.

Le chlordécone a été interdit aux États-Unis en 1975 et déclaré cancérigène en 1979. Dans cette pièce de l'autrice et metteuse en scène d'origine guadeloupéenne, Béatrice Bienville, et du comédien et metteur en scène franco-algérien, Yassim Aït Abdelmalek, on (re)découvre le scandale de ce pesticide. Utilisé en Guadeloupe pour «protéger» les bananeraies des années 70 à 90, il a durablement contaminé les sols et les populations locales. Une histoire universelle de l'empoisonnement de l'eau et des terres, qu'on peine à croire sur cette île paradisiaque. *Trop beau pour y voir*, c'est une histoire qui dérange comme la plupart des affaires coloniales. Un drame qui traverse toutes les régions du monde. Avec une distribution majoritairement caribéenne, cette pièce met en scène une grande fresque baroque et créole. Elle mêle des personnages historiques et fictionnels, avec humour et gravité.

Prix du Jury du Festival des Prix du Théâtre 13

*«Le bien et le mal?
Qu'est-ce que c'est que ça?
C'est quelque chose qui se mange?»
Eve*

Trop beau pour y voir



10 ▶ 13 NOVEMBRE

à La Pléiade

14 ▶ 16 NOVEMBRE

à l'Espace
Jacques Villeret

HORS LES MURS

Bienvenue aux enfants!

Création

Coproduction

Kimera

La Compagnie Discrete

DURÉE
45 mn

DÈS
7 ANS

CO-ACCUEIL AVEC
LA PLÉIADE ET L'ESPACE
JACQUES VILLERET

Hors abonnement

Mise en scène et jeu
Adrien Fournier

Jeu
Delphine Meilland

Direction d'acteur/ce
Alexandre Finck

Création musicale
Jules Jacquet

Création lumière
Paul Berthomé

Création vidéo
Adrien Fournier

Construction décor
Les Ateliers du Théâtre
Olympia, Marine Pourqué

Intervenants extérieurs
Marie Chapron, Shu Okuno,
Takeshi Ohashi

Compagnie
La Compagnie Discrete

Pour les représentations des 14 et 16 novembre:
infos et réservations auprès de l'Espace Jacques Villeret/
Ville de Tours: 02 47 74 56 05

Kimera sonde la manière dont les enfants mobilisent leur imaginaire pour surmonter des épreuves, en conjuguant l'humour du mime avec la force de la rêverie. Un spectacle de théâtre gestuel contemporain à voir en famille.

Plongée dans un immense chagrin depuis la disparition de son petit frère, une jeune fille bascule dans un monde imaginaire et silencieux. Voyage dans des paysages mouvants, errance entre rêve et réalité..., elle part en quête d'une paix intérieure avec les armes de l'artifice. Kimera en japonais signifie chimère: ces créatures fantastiques composées de deux corps d'animaux différents. *Kimera*, ce sont aussi les histoires qu'on se raconte pour se bercer d'illusions. Le spectacle raconte de cet étrange processus psychique nécessaire à la reconstruction, de ses bienfaits et de ses limites aussi. Pour traduire ce périple psychologique, la Compagnie Discrete invente une forme qui mêle les corps à la musique et à la vidéo, en s'inspirant librement de la culture du pays du Soleil Levant (cinéma d'animation, créatures surnaturelles ou estampes japonaises). Une odyssée poétique, un chemin vers la résilience.

19 ▶ 27 NOVEMBRE

Création

Production déléguée

Badine

Alfred de Musset / Gwenaël Morin

DURÉE
1H30

DÈS
12 ANS

Texte *On ne badîne pas
avec l'amour*
Alfred de Musset

Mise en scène
Gwenaël Morin

Avec
**Orane Barroso Pinto Dias,
Samy Cantou, Apolline
Clavreuil, Paul Dussauze,
Samuel Roussel-Hayatou,**
comédien·nes de la Jeune
Troupe en Région Centre -
Val de Loire du Théâtre
Olympia- CDN de Tours

Lumières
Philippe Gladieux

Costumes
Marlon Montel

Assistanat à la mise en scène
Audrey Gendre

Régie générale
Aurélien Trillot

En s'emparant d'une des pièces les plus modernes de Musset, Gwenaël Morin n'entend pas réduire le chef-d'œuvre du théâtre romantique français (1834) à l'intrigue amoureuse.

Perdican aime Camille – qui aime Perdican – mais feint d'aimer Rosette. Camille décrypte le subterfuge et fait avouer à Perdican son amour. Rosette assiste à cette révélation et meurt d'amour. Camille annonce alors à Perdican que leur amour est impossible... Pour Gwenaël Morin, *On ne badîne pas avec l'amour* est avant tout une tragédie de la parole. Pourquoi dire «Je t'aime» est-il si compliqué ? Dans la pièce de Musset, toutes les conditions sont réunies pour que les protagonistes puissent se retrouver, mais leur peur d'être dupés, exposés ou trahis, les conduit à badiner, et à renoncer. La catastrophe ne naît pas d'un amour impossible mais de la parole qui ne fonctionne plus. En mettant en scène cette merveille tragique et comique, Gwenaël Morin dissèque la complexité des relations humaines. Orgueil, cruauté et évitement, désir de contrôle et renoncement. Porté par la Jeune Troupe du CDN de Tours, son projet de création se veut vif, drôle et léger, mais presque trop..., comme quelque chose qui sonnerait faux.

3►4 DÉCEMBRE

HORS LES MURS

à Thélème

Coproduction
Réseau Puissance 4

Que la machine vive en moi

Romane Nicolas

DURÉE
1H30

DÈS
12 ANS

CO-ACCUEIL AVEC
L'UNIVERSITÉ DE TOURS

Écriture-performance
et porteuse de projet
Romane Nicolas

Robotique-performance
Cla Boyriven

Performance et dramaturgie
Ello Jacquel

Régie son-véo
Arthur Vervier-Dasque

Collaboration à la conception
Flor Paichard

Administration et chargées
de production
**Delphine Guérin, Cléo
Bourguignon-Bertheuil**

Chargée de diffusion
Margaux Gaches

Soutien logistique
Héloïse Gaubert

Avec cette performance queer d'écriture live, Romane Nicolas et ses camarades nous embarquent dans un voyage drôle et troublant.

À partir d'un protocole d'écriture pour une musicienne, une roboticienne, une écrivaine et une intelligence artificielle, l'équipe écrit le scénario d'un blockbuster et sa musique en live. Un processus qui se réinvente chaque soir, et dont le public suit les avancées sur des écrans en fond de scène. Entre chaque séance projetée, les créateur·rices humain·es performant sur les thèmes d'humains/non-humains, normes/a-normes, et sur la cyborgisation des corps... Tout au long de la performance, elles hackent réellement leur corps par différents procédés biochimiques ou mécaniques (surdosage de stéroïdes, ajout de prothèses, interface neuronale...). À l'instar de l'IA, les corps trans sont pensés comme des corps cyborg, hackables et modifiables à l'infini. Ils questionnent la frontière entre l'humain et la machine, ses conséquences sur l'art et les enjeux éthiques pour l'humanité.

High-tech et poétique, *Que la machine vive en moi* surfe au-delà des frontières et des catégories connues. Une traversée inédite de la Vallée de l'étrange.



10 ► 12 DÉCEMBRE

Solstice
d'hiver

Week-end
au TO

10►12 DÉCEMBRE

Week-end

Création

Artiste associé

Coproduction

Les 9 vies de la chatte

Chroniques d'une espionne

Youssef Abi-ayad

DURÉE
1H15

DÈS
14 ANS

Hors abonnement

Mise en scène et jeu
Youssef Abi-ayad

Assistanat à mise en scène
Mathilde Carreau, Romain Pageard

Régie générale, lumière
et vidéo
Auréliane Pazzaglia

Régie son et photographes
Anaïs Connac

Scénographe
et régie plateau
Cécilia Galli

Perruques
Marie Jardiné

Costumes
**Angèle Gaspar, les ateliers
du Théâtre National
de Strasbourg**

Accessoires
Eloïse Simonis

Musique
Francisco Alvarado

Regards extérieurs
Mathilde Carreau, Romain Pageard

Administration et production
Sarah Morel

Compagnie
Les Ombres des Soirs

Depuis 2016, la compagnie Les Ombres des Soirs œuvre pour un théâtre qui casse les frontières en mêlant les registres et les disciplines. Cette création en forme de voyage queer et camp, ode à l'excès et au kitsch, s'inscrit merveilleusement dans ce sillon artistique.

Les 9 vies de la chatte raconte l'itinéraire d'une héroïne façonnée par les images pop et la culture drag : des espionnes félines aux super-femmes en passant par des icônes glamour. Dans ce spectacle en trois parties et neuf tableaux, le metteur en scène Youssef Abi-ayad mixe les codes du drag-queen avec son univers théâtral (amour du cliché, du désuet, du grotesque...). Issu de l'école du Théâtre National de Strasbourg, il puise son inspiration dans un spectre qui va des dessins animés et des héroïnes de films comme Barbarella ou Catwoman aux chansons cultes et pop en passant par le cabaret ! Avec tous ces codes en héritage, sa supra héroïne traverse des mondes saturés de paillettes, jusqu'à se perdre dans ses propres images. Et renaître dans une nouvelle figure libre et étrange : un corps réinventé, monstrueux et magnifique. Du drag au drame, un spectacle jubilatoire.

12 ▶ 14 JANVIER

Création

Coproduction

Artistes associé·es

Le Telharmonium

Collectif Machine Molle

DURÉE
1H30

DÈS
12 ANS

Texte
et interprétation
Diane Pasquet

Mise en scène
**Diane Pasquet,
Valentin Pedler**

Composition
sonore
et scénographie
Valentin Pedler

Création lumière
Franck Besson

Regard extérieur
Hélène Stadnicki

Voix
**Laure Bienvenu,
Emilie Beauvais,
Elise Farah, Serge
Gulbert, Martine
Hecquet,
Korotoumou
Sidi, Richard
Violante**

Construction
machine
**Valentin Pedler,
Pierre-Alexandre
Siméon**

Designer machine
**Lohengrin
Papadato**

Assistant
électronicien
Simon Remaud

Vidéaste
Vincent Marie

Conception
costume
Guillaume Moreau

Diffusion
Katla Dalloul

Production
**Amandine Bessé
– Iceberg**

Compagnie
**Collectif Machine
Molle**

Ce spectacle immersif mêle installation sonore, théâtre d'image, performance et musique électronique. A sa manière sensible et excentrique, le collectif Machine Molle engage une réflexion sur nos liens avec les disparus-es.

Au septième sous-sol de l'entreprise Telharmonium, une standardiste établit des contacts avec les défunts. Sans paroles, en sons et en musique. Au fil de ses recherches personnelles, elle retrouve l'entité de son arrière-grand-mère dans les recoins de la centrale d'appel. Les deux femmes entament un dialogue par-delà le temps et l'espace, et se trouvent de nombreux points communs : vies semblables et blessures similaires. En liant le destin d'une « ombrageuse prêtresse de l'invisible » – nom poétique donné par Proust aux standardistes de nuit –, à celui d'une machine qui communique avec l'au-delà, le collectif Machine Molle s'attaque à un sujet universel. Comment vivre avec l'absence des êtres chers ? Faut-il les oublier ou se construire avec leurs souvenirs ? *Le Telharmonium* est une fiction poétique, qui tente de déterrer les secrets des morts pour réparer les vivants. Un projet joyeux et énigmatique, qui flirte avec l'ésotérisme et la technique.

23 JANVIER

HORS LES MURS

Concert

Coproduction

au Petit faucheur

Trouble

Antonin Leymarie

DURÉE
1H15

DÈS
12 ANS

CO-ACCUEIL AVEC
LE PETIT FAUCHEUX

Hors abonnement

Composition et batterie
Antonin Leymarie

Chant
Isabel Sörling

Piano
Fabrizio Rat

Alto
Maëlle Desbrosses

Violoncelle
Clément Petit

Le trouble, c'est ce moment où les repères vacillent, où l'étrange surgit dans le familier.

Mené par le batteur Antonin Leymarie (Magnetic Ensemble), entendu à l'automne 2024 au Petit faucheur avec *Hyperactive Leslie* et au Théâtre Olympia avec la bande son de *Rhinoceros* de Bérangère Vantusso, ce quintet hors-format réunit cinq musicien·nes d'exception autour d'une musique aussi organique qu'électrique. Entre la voix caméléon de Leïla Martial, le piano préparé de Fabrizio Rat, le violoncelle mutant de Clément Petit et l'alto incandescent de Maëlle Desbrosses, les sons se tordent, se transforment et s'entrechoquent dans un joyeux laboratoire musical.

Au gré de huit pièces orchestrées dans une grande simplicité de forme, *Trouble* nous entraîne sur des voies inconnues. Si certaines sonorités nous semblent étonnamment familières, c'est pour mieux nous perdre sur des terrains plus ténébreux et ouvrir grand la porte de l'imaginaire.



28 ▶ 30 JANVIER

Birja

Renaud Herbin

DURÉE
1H

DÈS
12 ANS

DANS LE CADRE DU TEMPS
FORT NATIONAL MARIONNETTE
PUNCH

DANS LE CADRE
DE LA BIENNALE AVEC
OU SANS FILS 2027

EN COMPLICITÉ AVEC
L'HECTARE - VENDÔME

Conception Renaud Herbin	Collaborations Aïtor Sanz Juanes, Jean-Louis Coulloc'h
Avec Sir Alice, Karam Al Zouhir, Renaud Herbin, Annina Mosimann, Margot Segreto	Instruments Léo Maurel (vielle), Omer Konur (davul)
Assistant à la dramaturgie Raft Martin	Régie générale de création Olivier Fauvel
Espace et matières Hervé Cherblanc	Régie son Olivier Pfeiffer
Marionnettes Paulo Duarte	Remerciement à Marine Tétaz pour le partage de sa pratique d'éleveuse
Lumière Fanny Perreau	Compagnie L'étendue

Dans une forêt de fils de laine, avec une comédienne, deux marionnettistes et deux musiciens sur scène, Renaud Herbin signe un nouveau projet visuel et onirique. Une pièce de la contemplation, une fable pour conjurer le sort.

Birja, c'est l'attente des bergers lorsqu'il se met à pleuvoir ou que l'orage approche. A l'image des bêtes qui s'enfoncent dans l'épaisseur de leur manteau laineux en attendant le retour du soleil, les gardiens de troupeaux se fondent dans le décor. Ils ont appris à observer la montagne dans une apparente immobilité. Sereinement, tels des oracles qui en décryptent les signes. Mais quand les éléments naturels se déchaînent et que la foudre s'abat sur les brebis, il faut bien continuer à vivre. Attendre et espérer le miracle. *Birja* se déploie comme un conte philosophique qui relie la vie à la mort, l'animal à l'humain, les réalités du présent aux croyances populaires. C'est un spectacle polyphonique sur l'attente, la transhumance, l'exil et le silence, une expérience sensorielle sur nos façons d'habiter le monde. Un voyage intérieur d'une infinie poésie.



*« Et vous n'en croirez pas vos yeux
et vos oreilles, un à un, les moutons
morts se sont réveillés de la mort.
J'en tremble encore. Et quand
j'avais voulu voir la méline, elle avait
disparu. Ah lala, quel souvenir. »*

Birja

3►5 FÉVRIER

Monde nouveau

Olivier Saccomano / Nathalie Garraud

DURÉE
1H30

DÈS
15 ANS

Mise en scène,
dramaturgie,
scénographie
Nathalie Garraud

Texte
et dramaturgie
Olivier Saccomano

Acteur·Ice·s
Florian Onnéin,
Conchita Paz,
Lorle-Joy
Ramanaïdou,
Charly Totterwitz
(Troupe Associée au
Théâtre des 13 vents)
et Eléna Doratotto,
Mitsou Doudeau,
Jules Pulbaraud /
Cédric Michel
(en alternance)

Costumes
Sarah Leterrier

Lumières
Sarah Marcotte

Collaboration
scénographique
et plateau
Marie Bonnemaïson

Création son
Pablo Da Silva,
Serge Monségu

Assistanat à la mise
en scène
Romane Guillaume

Régle générale
Nicolas Castanier

Chef atelier décors
du Théâtre des 13
vents
Christophe Corsini

Cheffe atelier
costumes du Théâtre
des 13 vents
Marie Delphin

Production
Jessica Delaunay,
Mathilde Bonamy,
Enora Desaphy

Après leurs deux dernières pièces consacrées à l'Histoire (*Un Hamlet de moins* et *Institut Ophélie*), Nathalie Garraud et Olivier Saccomano embrassent le Contemporain avec cette fantaisie surréaliste.

Nouvelles technologies, nouvelle économie, nouveau produit... et promesses de progrès! *Monde nouveau* observe la société et ses contemporains, nous, des hommes, des femmes, des représentant·es d'une espèce prise à son propre piège. C'est parce que ce «contemporain» se tient à son point de bascule entre le néo-libéralisme et le néo-fascisme, que le duo créateur cherche à en saisir l'essence, aujourd'hui. A l'instar du *Procès* de Kafka et des *Temps modernes* de Chaplin, ce spectacle décortique les mécanismes du pouvoir et traduit la violence des courants politiques et sociétaux. La plongée dans notre présent saturé d'images et de technologie s'opère avec sérieux et burlesque. C'est une dystopie des temps modernes, qui révèle la mécanique d'un univers régi par des algorithmes. Une comédie satirique, qui œuvre avec une modeste machinerie théâtrale, face à l'empire du numérique.

« *Vous avez deux options :
le réel de l'incendie
ou l'incendie du réel... »*

Monde nouveau



16 ▶ 18 FÉVRIER

Création

Coproduction

Influent Mum

Asja Nadjar

DURÉE
1H10

DÈS
12 ANS

Mise en scène et conception
Asja Nadjar

Jeu et écriture au plateau
**Maïa Foucault, Chloé Astor,
Antoine Amblard, Claire-
Marie Daveau, Alicia
Devidal**

Création vidéos
Marilou Poncin

Création sonore
Jean Galmiche

Création lumière
et collaboration artistique
Titiane Barthel

Dramaturgie
Geoffrey Rouge-Carrassat

Scénographie
Marline Brosse

Costumes
Elena Bruckert

Création prothèses
et maquillage
Jean Ritz

Administration et production
Amandine Scotto

Diffusion
Anne-Sophie Boulan

Presse
Francesca Magni

Compagnie
LA HUTTE

Avec cette nouvelle création, Asja Nadjar scrute de près les familles d'« influenceurs parentaux ». De la surexposition à l'exploitation des enfants, la metteuse en scène interroge ce phénomène devenu populaire sur les réseaux sociaux dans une forme qui allie le grotesque à la tendresse.

Dans un salon qui s'avère être un décor de tournage, Mum, Dad et leurs filles Phoebe et Ruby, s'exhibent face public. Dans un décor faussement douillet qui crée l'illusion d'un foyer, ils performant la famille idéale sur leur chaîne. Obsédés par leur image, chacun de leur geste est préparé, répété, corrigé. Ils promeuvent des produits qu'ils déballetent sous nos yeux, jusqu'à la livraison d'un étrange présent : une créature ingrate et apathique qui ne les quittera plus. Une intruse qui enraye leur petite machine familiale et commerciale. Avec *Influent Mum*, Asja Nadjar, que l'on a pu découvrir au Festival WET avec *OH MERE*, continue à creuser les axes qui la passionnent : l'entre soi familial (monstre à plusieurs têtes), la manière dont l'intime fait spectacle, et la force grotesque. Figures du clown, corps transformés, dramaturgie de l'excès et de la démesure... le grotesque porte en lui une dimension tragique qui permet d'explorer les situations les plus graves, jusqu'au rire.

26 FÉVRIER À 19H

Jazz dans le texte

Sans réservation

**Entrée libre dans la limite
des places disponibles**

Laboratoire de création
du 22 au 26 février 2027

Direction d'acteur·rices
Bérangère Vantusso

Direction musicale
Guillaume de Chassy

Avec
**Orane Barroso Pinto Dias,
Samy Cantou, Apolline
Claveuill, Paul Dussauze,
Samuel Roussel-Hayatou
Et les élèves comédien·nes
et musicien·nes du CRR
et Jazz à Tours**

Pendant 5 jours, les comédien·nes de la Jeune Troupe et les musicien·nes et comédien·nes de Jazz à Tours et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours travaillent à la création collective d'une forme artistique plurielle.

Ce laboratoire éphémère de théâtre et de musique fait écho à la volonté de Bérangère Vantusso de défendre des formes hybrides, au croisement du son, du texte et de l'exploration formelle. Dans cette dynamique, les arts dialoguent, se provoquent et se répondent, entremêlant leurs imaginaires pour faire naître une œuvre sensible, poétique et singulière. Une performance sera présentée à l'issue de ce laboratoire sur la scène du Théâtre Olympia.

Le DEM jazz est un cycle spécialisé, co-organisé par le CRR de Tours et Jazz à Tours et coordonné par le pianiste Guillaume de Chassy. Pendant deux ans, des musicien·nes se spécialisent dans le domaine du jazz et construisent leur premier projet personnel.

La classe d'Art dramatique est une formation initiale de théâtre proposée par le CRR de Tours et dirigée par Sandra Rebocho. Les futur·es professionnel·les peuvent suivre une formation en cycle spécialisé débouchant sur le Diplôme d'Etudes Théâtrales.

9►11 MARS

La guerre n'a pas un visage de femme

Svetlana Alexievitch / Julie Deliquet

DURÉE
2H30

DÈS
15 ANS

D'après le livre de
Svetlana Alexievitch

Mise en scène
Julie Deliquet

Avec
**Julie André, Astrid Baylha,
Évelyne Didi, Marina
Keltchewsky, Odja Llorca,
Marie Payen, Amandine
Pudlo, Agnès Ramy,
Blanche Ripoché** en
alternance avec **Zoé Briau,
Hélène Vivès**

Traduction
**Galia Ackerman,
Paul Lequesne**

Version scénique
**Julie André, Julie Deliquet,
Florence Seyvos**

Collaboration artistique
**Pascale Fournier,
Annabelle Simon**

Scénographie
Julie Deliquet, Zoé Pautet

Lumière
Vyara Stefanova

Costumes
Julie Scobeltzine

Régie générale
Pascal Gallepe

Construction du décor
**Atelier du Théâtre Gérard
Philipe**

Avertissement : certaines scènes
comportent des descriptions
de violences physiques et sexuelles.

**Les guerres, le théâtre, un terrain de jeu pour les hommes ?
Avec *La guerre n'a pas un visage de femme*, Julie Deliquet pro-
pose une adaptation bouleversante de l'œuvre de Svetlana
Alexievitch, prix Nobel de littérature 2015.**

Quand les Allemands ont envahi l'Union soviétique en 1941, près d'un million de femmes s'est engagé dans l'armée ou la résistance. Brancardières, pilotes, agentes de renseignement, elles ont exercé tous les métiers mais sont évacuées des discours officiels. En 1975, la journaliste biélorusse a entamé un travail d'enquête auprès de ces anciennes combattantes, qui sera publié sous forme de recueil en 1985.

En adaptant *La guerre n'a pas un visage de femme* en 2025, Julie Deliquet renoue avec une forme de théâtre documentaire. Dans le livre, les témoignages s'enchaînent, au plateau ils s'entremêlent. Les expériences se croisent : impréparation, silence, violence... Qu'est-ce qu'être une femme en temps de guerre ? Dans un espace construit comme un plateau de cinéma avec des projecteurs à vue, une troupe de comédiennes âgées de 30 à 70 ans donne vie à ces grandes oubliées. L'horreur de leurs histoires se dévoile, leur désir de vivre et de résister à l'inhumain aussi.



19▷21 MARS

Équinoxe de printemps

Festival
Wet *11*

19►21 MARS

Festival

Week-end

wet 11

Jeune Création

Hors abonnement

En mars 2027, le festival WET entre dans sa deuxième décennie.

Rendez-vous incontournable pour le public tourangeau, les professionnel·les et les artistes, le **WET** tire sa singularité de son mode de programmation : c'est la Jeune Troupe du Théâtre Olympia qui en assure la direction artistique. Un festival accueillant des artistes émergent·es programmé·es par leurs pairs, c'est inédit en France.

Fidèle à son ancrage saisonnier, le **WET** s'inscrit dans le tempo du printemps naissant. Cette période de l'année propice à l'élan, à l'expérimentation et à l'énergie collective résonne avec l'esprit du festival : une jeunesse créative, engagée et en mouvement.

Exceptionnellement, le **WET11** tient son énergie de l'audace combinée des deux Jeunes Troupes du Théâtre Olympia : celle qui était à nos côtés de 2024 à 2026 (Félix Amard, Joséphine Cailles, Loulou Catelle, Claire Freyermuth, Camille Grillières, Luka Mavaetau, Lara Melchiori et Mathéo Tobor) et celle qui nous rejoint cette saison et jusqu'en 2028 (Orane

Barroso Pinto Dias, Samy Cantou, Apolline Clavreuil, Paul Dussauze et Samuel Roussel-Hayatou).

Pendant plusieurs mois, iels ont sillonné les scènes françaises et européennes pour prendre le pouls de la création émergente. Ensemble, iels ont observé, écouté, débattu, confronté leurs sensibilités. Leur sélection s'est construite au fil de ces échanges, dans le désir commun de mettre en lumière des démarches artistiques encore en devenir, souvent audacieuses, toujours singulières et profondément ancrées dans le monde contemporain.

Soutenir la jeune création c'est lui offrir un espace de confiance où les premiers élans peuvent s'exprimer pleinement. Avec cette programmation, les deux Jeunes Troupes affirment leur engagement à accueillir les gestes naissants, encourager les prises de risque, défendre une scène vivante, plurielle et engagée à l'image de cette jeunesse qui invente ses propres langages.

31 MARS

Thomas de Pourquery

Concert

PROGRAMMATION
DU PETIT FAUCHEUX

Réservation auprès du Petit faucheur :
petitfaucheur.fr
02 47 38 67 62

Après le concert marquant de Jeanne Added la saison dernière, le Petit faucheur revient cette saison investir la scène du Théâtre Olympia avec une nouvelle proposition au croisement du jazz, de la chanson et de la pop portée par l'inénarrable Thomas de Pourquery.

Saxophoniste, chanteur, compositeur et performeur hors norme, Thomas de Pourquery s'est imposé depuis plus de vingt ans comme l'une des figures les plus singulières de la scène musicale française. Révélé dans le sillage du jazz et des musiques improvisées, de l'Orchestre National de Jazz à l'aventure flamboyante de Supersonic, il construit depuis un parcours profondément libre, où se rencontrent improvisation, chanson, pop et énergie scénique.

Installé en Touraine depuis quelques années, Thomas de Pourquery développe aujourd'hui un nouveau projet nourri de rencontres et de complicités avec plusieurs musicien·nes de la scène locale. Cette soirée exceptionnelle au Théâtre Olympia marquera ainsi la sortie de création et les premiers pas publics de ce nouveau projet, avant le démarrage de sa tournée nationale. Une date rare et fédératrice, pensée pour tous les publics, où l'intensité, le goût de l'improvisation et la générosité de Thomas de Pourquery promettent un moment de musique aussi libre qu'ardemment vivant.

7 ▶ 9 AVRIL

Création

Coproduction

Mahabharata

une histoire de la violence

Pauline Bayle

Avec
entracte

DURÉE
3H

DÈS
15 ANS

Adaptation et mise en scène
Pauline Bayle

Avec
**Agnès Belkadi, Hélène
Chevallier, Julie Grelet,
Viktoría Kozlova, Nach,
Nirupama Nityanandan,
Clémence Pillaud,
Jenna Thiam**

Scénographe
Marlon Flament, Pauline Bayle
assistées de **Klervi Kerouedan**

Costumes
Pétronille Salomé assistée
d'**Irène Jolivar, Nathalie
Saulnier** et **Dana Gomez**

Lumières
Mathilde Chamoux
assistée de **Tom Cantrel**

Vidéo
Jérémie Scheidler

Musique
Marla Laurent

Son
Marlon Cros

Assistanat à la mise en scène
Lucie Montana

Conseillère dramaturgique
Karthika Naïr

Régie générale / plateau
Clément Casazza

Construction décor
Atelier du Théâtre du Nord

Dans la veine de *l'Illade* et *l'Odyssée* d'après Homère (2015 et 2017) ou des *Illusions perdues* d'après Balzac (2020), Pauline Bayle poursuit son exploration des monuments littéraires, et s'attaque cette fois au légendaire *Mahabharata*.

Epopée majeure de la tradition indienne et de la culture hindoue, histoire d'un conflit fratricide entre les Pandava et les Kaurava, c'est plus largement le récit d'un affrontement qui conduit à une guerre qu'on qualifierait de mondiale aujourd'hui. Pauline Bayle se saisit de cette fable vieille de plus de 2200 ans et la relit à l'aune des enjeux actuels de nos sociétés. Comment la haine entre deux clans peut-elle entraîner le monde dans une guerre absolue ? Sans adhérer à cette brutalité, faut-il renoncer à l'action ?... Entourée d'une distribution exclusivement féminine, elle donne à entendre un texte qui entremêle les registres et les genres, et donne aussi à voir la violence des femmes, couramment invisibilisée dans l'Histoire.

En adaptant ce fantastique récit initiatique, la metteuse en scène signe le nouveau chapitre d'une œuvre théâtrale exigeante et accessible à de larges publics.

14►16 AVRIL

Bienvenue aux enfants!

Coproduction

Brioche et révolution!

ou la révolution racontée aux enfants et à leurs parents

Bérangère Jannelle

DURÉE
1H15

DÈS
11 ANS

Hors abonnement

Conception, texte
et mise en scène
Bérangère Jannelle

Avec
**Vincent Berger, Juliette
Allain**

Scénographe
Heidi Folliet assistée
de **Salomé Vandendriessche**

Costumes
Salomé Vandendriessche

Création lumière et son
**Guillaume Lorchat,
Bérangère Jannelle**

Régie générale
**Guillaume Lorchat
ou Benjamin Duprat**

Administration de production
**le petit bureau - Anna
Brugnacchi & Virginie
Hammel**

Compagnie
La Ricotta

Bérangère Jannelle écrit des « romans théâtraux » qu'elle met en scène et déploie « la fabrique théâtrale des savoirs ». Après *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents*, *Brioche et révolution!* se présente comme le deuxième volet d'une trilogie de théâtre de table.

Brioche et Révolution! explore la naissance de la démocratie à la française en retraçant les grands événements de la Révolution : depuis le 5 mai 1789 avec les cahiers de doléances qui lancent les débats des Etats généraux à Versailles, jusqu'au 5 octobre 1789 lorsque le Roi accepte le changement de régime, en passant par la marche des femmes pour du pain et des droits, et l'épisode des révolutionnaires qui ramènent à Paris « le boulanger, la boulangère et le petit mitron ».

Une histoire fantastique racontée comme une épopée miniature et mise en scène avec une énergie vigoureuse. Un comédien et une comédienne incarnent tous les rôles, en orchestrant un grand petit-déjeuner fait de pain, de brioche et de litres de café. Armés de baguettes comme fusils et de torchons en écharpe, il et elle engagent le public dans les grands débats de l'époque, qui sont toujours les nôtres...

13 ▶ 14 MAI

Le Cabaret de la Rose Blanche

Radhouane El Meddeb

DURÉE
1H15

DÈS
12 ANS

CO-ACCUEIL
AVEC LE CCNT

Conception et chorégraphie
Radhouane El Meddeb

Création musicale
Selīm Arjoun

Interprètes danse, chant
et musique
**Selīm Arjoun, Radhouane
El Meddeb, Mohamed
Issaoui, Guillaume Marie,
Lobna Noomene, Sofiane
Saadaoui**

Textes
Marlanne Catzaras

Collaboration artistique
Philippe Lebhar

Création costumes
Sari Brunel

Création lumières
et direction technique
Manuel Desfeux

Régie son
Clément Baysse

Production, diffusion
Caroline Thibault-Druelle

Compagnie
La Compagnie de SOI

Dans un cabaret tendre et nostalgique qui embrasse l'histoire des chansons et des musiques méditerranéennes, Radhouane El Meddeb donne à entendre les voix de l'exil et la nostalgie du pays.

Fayrouz, Saliha, Dalida, *La Rose blanche* (1933) du réalisateur Mohamed Karim... nourrissent cette création faite de danse, de théâtre et de chants populaires. Le rythme enivrant des divas de la chanson arabe ou la comédie musicale de l'âge d'or du cinéma égyptien, donnent leurs couleurs à ce spectacle doux-amer. Avec ce *Cabaret de la Rose Blanche*, le chorégraphe tunisien poursuit son engagement qui vise à partager, transmettre et créer avec des artistes étrangers (*Au temps où les Arabes dansaient*, 2014). En ces temps troubles et tourmentés, Radhouane El Meddeb trouve plus que jamais nécessaire de dire les voyages forcés et les déracinements, avec la force de la poésie et les promesses de la joie. Sur scène, deux danseurs, une danseuse, une chanteuse, un pianiste et un contrebassiste. Des corps et de la sensualité. Un spectacle chaleureux et délicatement subversif, qui emprunte à la tradition orientale comme aux nouveaux cabarets indisciplinés.



*«On va vous raconter l'histoire
de pays merveilleux où les barques
reviennent à vide.
C'est l'histoire d'une géométrie
inversée, d'une île, d'une rive.
Alors suivez-nous! Allez allez montez!»*

Le Cabaret de la Rose Blanche

TEMPS FORT EUROPE SUISSE

Rendez-vous annuel du Théâtre Olympia, le Temps Fort propose de se tourner pendant deux semaines vers un pays d'Europe à travers l'œuvre d'un ou une artiste emblématique de sa scène théâtrale.

Après l'Italie en 2025 (avec Daria Deflorian et Antonio Tagliarini) et l'Angleterre en 2026 (avec Tim Etchells et Forced Entertainment), nous nous tournons cette fois vers la Suisse en invitant un groupe d'artistes dont nous suivons et aimons les créations depuis plusieurs années.

Old Masters est un collectif formé de Marius Schaffter (comédien et dramaturge), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste visuel) et Sarah André (auteure, artiste visuel et scénographe, alias André André). Depuis 2014, il s'approprie et réagence les discours et les pratiques les plus variées, banales ou expertes, qu'elles soient artistiques, scientifiques, politiques ou quotidiennes. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, Old Masters crée des univers à l'esthétique puissante, insolite et radicale. À l'aide de ses armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters invite à faire l'expérience, collectivement, de ce

que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.

En 2024, Old Masters est l'un des lauréats des *Prix suisses des arts de la scène*, prix qui vient couronner trois saisons d'intenses tournées internationales.

Au-delà des spectacles, ces deux semaines offriront l'opportunité de se relier à la création suisse grâce à des ateliers de pratique, des lectures, des rencontres ainsi qu'une sélection spéciale à la librairie du théâtre.

20 ▶ 22 MAI

Bienvenue aux enfants !

La Maison de mon esprit

Collectif Old Masters

DURÉE
55 min

DÈS
4 ANS

Hors abonnement

Création
Old Masters – Sarah André,
Marlus Schaffter, Jérôme
Stünzi

Écriture, chorégraphie,
mise en scène
et interprétation
Sarah André, Marlus
Schaffter, Jérôme Stünzi,
Sofia Teillet

Création lumières
Joana Oliveira

Création sonore et musique
Nicholas Stücklin

Texte
Marlus Schaffter

Scénographie et costumes
Jérôme Stünzi, Sarah André

Assistanat scénographie
et costumes
Antonle Oberson

Administration
Laure Chapel

Chargée de production
Jessica Vaucher

Compagnie
Collectif Old-Masters

C'est sur les vestiges de leurs précédentes créations pour adultes (*Constructonisme, Fresque, L'Impression, Le Monde et Bande originale*), que le collectif Old Masters a composé cette première pièce pour le jeune public.

Avec un souci de durabilité, le trio créateur genevois a puisé dans les trésors de tous ses spectacles pour agencer celui-ci. Eléments de scénographie, accessoires ou costumes..., rien ne se perd, tout se transforme. *La Maison de mon esprit*, c'est un joyeux laboratoire de création. Une œuvre plastique totale, qui privilégie le langage visuel. A l'aide de leurs armes favorites, mélange d'absurde, de sincérité, de bienveillance et de beauté..., Sarah André, Marlus Schaffter et Jérôme Stünzi ont bâti cette Maison comme un refuge de l'imaginaire. Un endroit safe pour s'exprimer en toute liberté. Un abri où l'on peut faire des trucs incroyables avec de simples objets. Les détourner de leur fonction utilitaire, inventer des moments de poésie ordinaire. *La Maison de mon esprit*, c'est bien plus qu'un plateau peuplé d'étranges créatures, de doudous géants et de poupées à tête d'oreiller. C'est un espace pour réinventer le monde.



26 ▶ 27 MAI

Le Cheval qui peint

Collectif Old Masters

DURÉE
1H10

DÈS
15 ANS

Création
Old Masters

Écriture, chorégraphie
et mise en scène
**Old Masters – Sarah André,
Marius Schaffter, Jérôme
Stünzi**

Interprétation
**Julia Botelho, Anne
Delahaye, Marius Schaffter**

Création lumières
Joana Oliveira

Création sonore et musique
Nicholas Stücklin

Scénographie et costumes
Jérôme Stünzi, Sarah André

Stagiaire scénographe
Martin Riewer

Accompagnement
au mouvement
Loïc Touzé

Administration
Laure Chapel

Chargée de production
Jessica Vaucher

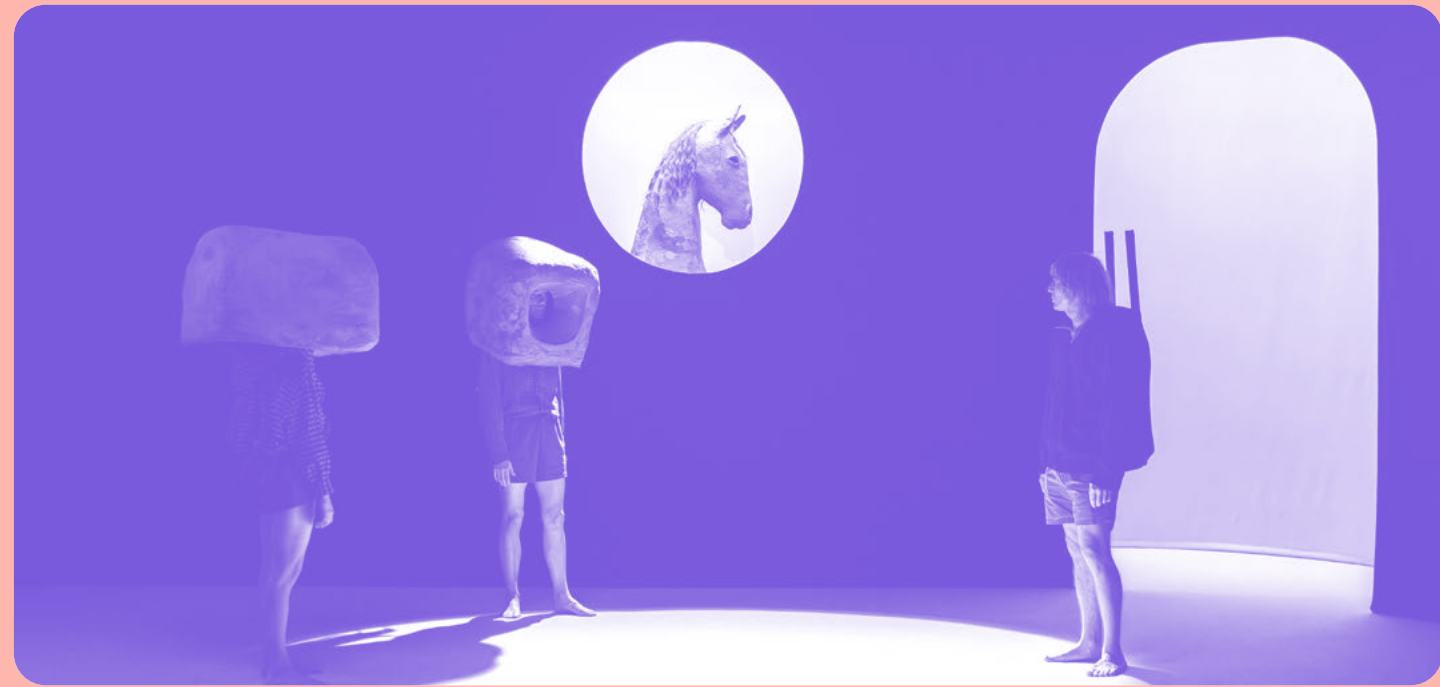
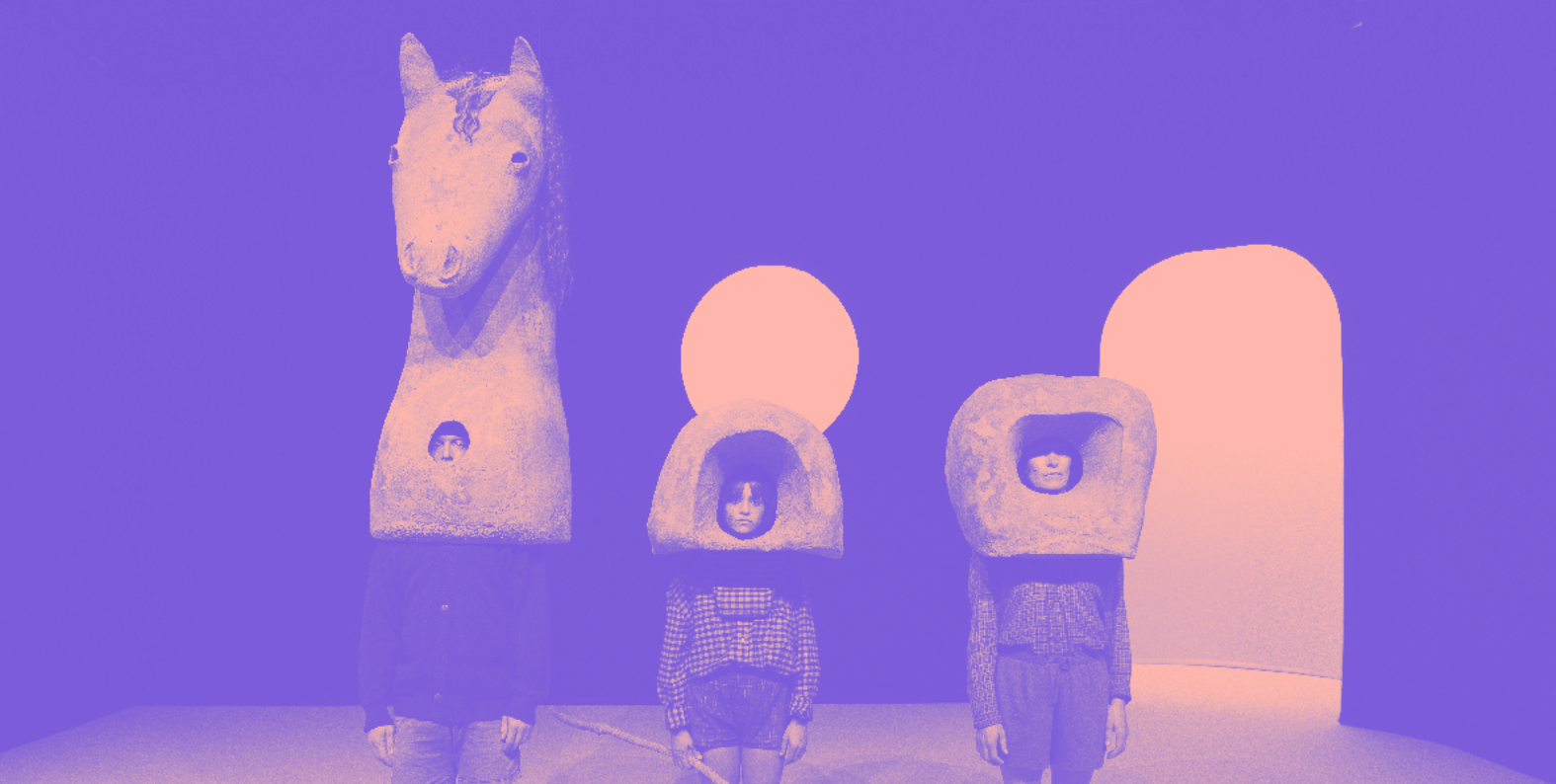
Régie lumières
Edouard Hugli

Compagnie
Collectif Old-Masters

Dans *La Maison de mon esprit* (également présenté au CDN), les Old Masters agencent différents éléments de leur répertoire pour inventer une œuvre nouvelle. Cette pièce s'inscrit dans la continuité de leur réflexion sur l'art et le désir de créer, mais avec un cheval-peintre au cœur de l'affaire...

Pourquoi un animal déciderait-il de nous représenter? Que dirait-il de notre humanité? Dans une forme aussi tendre qu'absurde et étrange, le collectif genevois emprunte le chemin du *devenir-cheval*. Pour réussir cette métamorphose, le trio endosse un seul et même costume: masque de cheval ou Cheval de Troie... Il apprend à cohabiter dans ce corps hippique, à se mettre au service d'un seul corps animal. Comment se mouvoir et penser comme ce cheval. Mais plus encore, comment ressentir et interpréter le monde avec plus d'acuité, de sauvagerie et de douceur? Comment la «bête-artiste» va-t-elle nous dessiner et percevoir le monde dans lequel nous vivons?

Le *Cheval qui peint* nous propose un changement de paradigme radical, un dépaysement total. Une fantaisie visuelle pour interroger notre rapport à la création et à l'altérité, avec ludisme et poésie.



8 ► 11 JUIN

Festival

Création

Tours d'Horizons

Cette saison, le Centre chorégraphique national de Tours vous donne rendez-vous du 4 au 19 juin 2027 avec le Festival Tours d'Horizons. Indispensable pour les fous de danse, immanquable pour les amateurs et les curieux, ce festival est l'occasion de voyager et de découvrir l'étendue de la richesse de l'art chorégraphique d'aujourd'hui. À cette occasion, le Théâtre Olympia met à nouveau à disposition ses espaces pour permettre au CCNT de déployer sa programmation hors les murs et accueille la nouvelle création de Thomas Lebrun.

Hors abonnement

Dans l'espace Inouï

Thomas Lebrun

Conception, chorégraphie
Thomas Lebrun

Interprètes
Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Akiro Kaji-hara, Thomas Lebrun, Sébastien Ly, Nicolas Martel, Veronique Teindas, Yohann Tété

Création son
Maxime Fabre

Régie plateau
Gérald Bouvet

Costumes
Kite Volland, Thomas Lebrun

Mustques
Voyage voyage, reprise de Soap&Skin, Maxime Fabre

Billetterie auprès du CCNT et du TO

« Dans l'espace de nos vies, la place de la danse. Dans l'espace de la scène, la place de nos vies. Nos corps et nos têtes sont connectés à leurs histoires, à la vie, au réel, mais aussi aux rêves, aux utopies, à la poésie, à l'espace inouï d'un monde si beau mais sans cesse tourmenté ». Entre obscurité grandissante, gestes de réparation et attentes suspendues, *Dans l'espace inouï* fait naître un monde sensible où, malgré les tensions et les déséquilibres, quelque chose d'essentiel se prépare : un moment pour danser ensemble. Pour cette nouvelle création, Thomas Lebrun réunit sept danseuses et danseurs avec lesquelles il travaille depuis longtemps. Agées de 45 à 55 ans, elles et ils portent le récit d'une vie consacrée à la danse, à la création et au partage avec les publics. Face aux violences, aux replis et à l'appauvrissement des regards, la danse apparaît comme un espace, d'ouverture et de conscience. Continuer de danser est ici un acte de résistance, faisant circuler, à travers les corps, un souffle de liberté, de partage et de paix.

18 ► 20 JUIN

Solstice
d'été

Week-end
au TO

18 ▶ 20 JUIN

HORS LES MURS

Week-end

► En déambulation

Prélude de Pan

Jean Giono / Clara Hédouin

DURÉE
2H

DÈS
12 ANS

Hors abonnement

D'après une nouvelle de
Jean Giono, publiée aux
éditions Gallimard

Mise en scène
Clara Hédouin

Adaptation
Clara Hédouin,
Romain de Becdelièvre

Avec
Pierre Glafferl,
Clara Mayer, Hatice Özer

Direction de production
Alice Ramond

Direction technique
André Néri

Coordination logistique
Audrey Gendre

Compagnie
Collectif 49701
/ Manger le soleil

Clara Hédouin a une longue pratique théâtrale en extérieur, en paysages urbains ou naturels. Avec cette nouvelle de Giono, la metteuse en scène nous embarque dans une Insolite déambulation loin du cœur des villes.

Prélude de Pan est un conte apocalyptique du célèbre auteur provençal (1929). Un orage qui gronde, des paysans ivres et l'arrivée d'un mystérieux étranger dans un petit village sème le trouble au sein de la communauté. Une transe collective s'empare de tous·tes les habitant·es jusqu'à un dérèglement total, orgiaque et bestial. Les êtres humains et les animaux s'entremêlent de façon sensuelle et sauvage. En complément de ce récit fantastique, Clara Hédouin mène une enquête documentaire auprès des habitant·es d'un territoire (maraîcher·es, éleveur·euses ou céréalier·es) en amont des représentations et dans chaque lieu de programmation. *Prélude de Pan*, c'est l'heureux tissage de la langue de Giono et des paroles de celles et ceux qui fabriquent les paysages. Une création in situ qui se réinvente sur chaque parcelle de terre au gré de la lumière et des reliefs... Une aventure poétique et sensorielle à vivre par les chemins.



Publics,
habitant·es,
citoyen·nes...

Ensemble

Découvrir les processus de création

*La création est vivante: elle se nourrit
de tous les échanges et de toutes
les rencontres qui habitent le TO.*

Journées européennes du patrimoine et du patrimoine

Une immersion dans l'**Équinoxe d'automne**. L'équipe des relations avec les publics vous propose de les suivre dans les coulisses du Théâtre Olympia lors de visites pour petit-es et grand-es.

Durée: 30 minutes
Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Retrouvez mercredi 2 septembre les horaires et la programmation du Week-end au TO sur notre site internet, cdntours.fr

Les rencontres bord-plateau

Elles sont l'occasion de discuter avec les artistes et d'approcher le processus de création.

Durée: 30 minutes à l'issue du spectacle les jeudis soirs.

En coulisses !

Le mercredi à 13h30, une personne de l'équipe artistique vous dévoile un peu de l'envers du décor d'un spectacle. Un moment privilégié pour 12 personnes.

Durée: 30 minutes / **Entrée libre, sans inscription.**

- ▷ **Mercredi 25 novembre • *Badine***
- ▷ **Mercredi 13 janvier • *Le Telharmonium***
- ▷ **Mercredi 3 février • *Monde nouveau***
- ▷ **Mercredi 10 mars • *La guerre n'a pas un visage de femme***
- ▷ **Mercredi 7 avril • *Mahabharata, une histoire de la violence***

Rencontres autour de *Badine*

Pour suivre au plus près la création de *Badine*, Gwenaél Morin et la Jeune Troupe vous donnent rendez-vous à la fin de leur journée de répétition. Dans le hall du théâtre, pendant 30 minutes, nous redécouvrirons ensemble la passionnante actualité de l'histoire de Camille, Perdican et Rosette.
Les jeudis 10 et 24 septembre, 22 et 29 octobre, 5 et 12 novembre, à 19h

Les visites du TO

Du hall au plateau, en passant par les loges, découvrez les coulisses du TO! Pour toute demande de visite personnalisée, de groupe, contactez l'équipe des relations avec les publics. Cette saison, l'équipe des relations avec les publics proposera des visites aux classes des établissements scolaires partenaires du défi «10 jours sans écrans», en mai 2027.
Contact: actionculturelle@cdntours.fr / Tél. 02 47 64 50 50

Répétitions ouvertes

La création théâtrale se construit patiemment lors de temps de répétitions denses et exigeants. À plusieurs reprises cette saison, nous proposerons à des groupes restreints d'assister à quelques-uns de ces moments délicats d'inventivité, de concentration et d'effervescence.
Durée: 45 minutes
Entrée libre sur inscription
Contact: actionculturelle@cdntours.fr / Tél. 02 47 64 50 50
Les dates seront dévoilées ultérieurement

Expérimenter une pratique artistique

*Le théâtre se pratique autant
qu'il se regarde, partout, depuis
toujours, et à tous les âges de
la vie.*

Les stages du week-end pour adultes

Le temps d'un week-end, participez à un atelier de théâtre proposé par des artistes de la programmation.

Sur Inscription : actionculturelle@cdntours.fr

Les artistes pressenti-es cette saison sont :

- **Bérangère Vantusso**, metteuse en scène et directrice du Théâtre Olympia : les 10 et 11 octobre (10h-17h)
- **Gwenaél Morin**, metteur en scène du *deuil sied à Électre* et *Badine*, les 9 et 10 janvier (10h - 17h)
- **Asja Nadjar**, metteuse en scène de *Influent Mum* : les 20 et 21 février (10h-17h)

Les stages de vacances

Pendant les vacances d'automne, d'hiver et de printemps, le TO propose trois stages pour enfants de 8 à 12 ans et trois stages pour ados de 13 à 17 ans d'une durée de 5 jours.

Pour les enfants de 8 à 12 ans

19 ▷ 23 octobre → Adrien Fournier de La Compagnie Discrète de 9h à 12h → Autour du spectacle *Kimera*
Tarif en fonction du quotient familial : de 40 à 140 €

1 ▷ 5 mars → Félix Amard, ancien comédien de la Jeune Troupe de 9h à 12h → Autour du texte *Les pas perdus*, de Denise Bonal, et de la gare comme lieu de rencontres
Tarif en fonction du quotient familial : de 40 à 140 €

26 ▷ 30 avril → Jeune Troupe du TO de 9h à 12h
→ Informations à retrouver sur cdntours.fr, début 2027
Tarif en fonction du quotient familial : de 40 à 140 €

Pour les ados de 13 à 17 ans

19 ▷ 23 octobre → Jeanne Bonenfant de 14h à 18h
→ Autour de l'univers débordant du catch
Tarif en fonction du quotient familial : de 70 à 170 €

22 ▷ 26 février → Guillaume Gras de 10h à 17h
→ Autour de *Hamlet*, de Shakespeare
Tarif en fonction du quotient familial : de 130 à 230 €

26 ▷ 30 avril → Jeune Troupe du TO de 14h à 18h
→ Informations à retrouver sur cdntours.fr, début 2027
Tarif en fonction du quotient familial : de 70 à 170 €

Atelier enfants - adultes

Atelier autour de *Kimera*

Dans le prolongement de *Kimera*, adultes et enfants exploreront nos liens visibles et invisibles, quelque part entre la réalité du corps qui joue et l'imaginaire des histoires que l'on se raconte. Inspiré par l'univers du spectacle, cet atelier ouvre un espace où le geste devient un terrain d'expression poétique.

Le mercredi 11 novembre 2026, de 16h30 à 18h, à La Pléiade / à partir de 7 ans

Atelier autour de *La Maison de mon esprit*

Pendant une heure et demi, enfants et adultes s'amuseront à rentrer dans l'univers concret, doux et drôle de *La maison*

de mon esprit. En réutilisant des matériaux et objets du quotidien, petit-es et grand-es réaliseront des oeuvres, comme autant de portes ouvertes sur l’imaginaire. Ici pas de mode d’emploi, les règles de conception seront à inventer, et réinventer ensemble.

Le samedi 22 mai de 10h30 à 12h / à partir de 4 ans
Réservation des ateliers enfants-adultes sur cdntours.fr

Club des lecteur·rices

La saison dernière, le Théâtre Olympia a inauguré la création d’un club des lecteur·rices.

Ce club a pour vocation de devenir un espace de découvertes des écritures dramatiques contemporaines, sous le regard aiguisé des auteur·rices associé·es Béatrice Bienville et Nicolas Doutey.

Lors d’un premier week-end, les lecteur·rices ont parcouru une sélection de textes proposés par les deux auteur·rices, afin d’en discuter, de les interroger et de faire émerger celui qui suscite un intérêt particulier.

Un texte a été sélectionné: *Tous coupables sauf Thermos Grönn* de Romane Nicolas. Cette saison, un nouveau rendez-vous aura lieu afin de poursuivre la découverte des écritures contemporaines (dates à venir ultérieurement).

Les ateliers libres

Une invitation à venir pratiquer le théâtre avec nous un lundi par mois de novembre à mai. Chaque atelier est animé par un·e artiste surprise et ouvert à toute personne de plus de 16 ans, principalement aux amateur·rices. On peut y venir une fois ou à chaque fois, c’est comme on veut. Les seules conditions sont:

→ Venir à 19h30 et rester jusqu’à la fin de la séance à 22h30

→ Venir en tenue confortable

Vous pouvez également apporter votre gourde.

Dates: lundi 2 novembre / lundi 7 décembre / lundi 18 janvier / lundi 15 février / lundi 8 mars / lundi 5 avril / lundi 24 mai

Les ateliers libres sont gratuits et sans inscription.

À destination des professionnel·les

→ **Collectif Old Masters**, dans le cadre du Temps fort Europe: les **22 et 23 mai** (10h-17h)

Tadam: son et attention au théâtre

Une scène, c’est entre autres choses, un sensorium géant. C’est un lieu qui permet de voir, entendre, sentir avec une attention particulière. Ce stage propose d’explorer le potentiel sensoriel et communautaire du théâtre sous l’angle de l’ouïe, de l’acoustique et de la composition. Dans les arts vivants, le son et la musique sont bien plus que de l’accompagnement: ils aiguisent l’attention, ouvrent la perception, et agissent comme un liant, intervenant dans le rapport au corps, à soi, à l’espace et aux autres, tant chez le public que chez les interprètes.

Par des jeux en groupe, des mises en situation et des compositions collectives, les participant·es au stage seront invité·es à expérimenter le son et la musique comme biens partageables à même d’émouvoir et de produire du lien. Le stage s’adresse à toute personne travaillant au sein des arts vivants (artistes, technicien·nes, administra-

tion), et/ou ayant une pratique musicale, et qui s’intéresse à la danse et au théâtre (aucune compétence préalable requise).

Nicholas Stücklin est un artiste sonore et compositeur de musique de scène. Il a créé les bandes sonores des spectacles de Old Masters, dont *Le Cheval qui peint* et *La Maison de mon esprit*.

contact: tempspros@cdntours.fr

L’éducation artistique et culturelle

Au collège et au lycée, la rencontre avec le théâtre se noue toujours autour de trois axes: le lien avec les œuvres, la pratique artistique et l’acquisition de connaissances.

Certain·es élèves choisissent d’inscrire le théâtre au cœur de leur parcours scolaire, avec des ateliers pratiques, des cours théoriques et un parcours de spectateur·rices régulier.

Le TO les accompagne en tissant d'étroits liens avec les établissements suivants :

- les Classes à horaires aménagées théâtre au collège La Bruyère à Tours
- les options facultatives théâtre des lycées Vaucanson et Balzac à Tours et du lycée Rabelais à Chinon
- les enseignements de spécialité théâtre des lycées Grandmont et Vaucanson à Tours.

Toujours en lien avec les partenaires institutionnels, le TO s'investit dans des actions ponctuelles avec les élèves de toutes les filières :

- **« Pleins feux au collège ! »** associe enseignant·es et artistes dans la co-construction de projets pour une ou plusieurs classes.
- La tournée d'un spectacle, joué par la Jeune Troupe, est organisée chaque année au sein même des collèges. Cette année, il s'agit de la version itinérante de *Badine (On ne badine pas avec l'amour*, d'Alfred de Musset), mise en scène par Gwenaël Morin.
- **« Les ateliers prennent le plateau »** : des élèves de tous les âges viennent travailler et présenter leur travail sur la scène du TO, le temps de quelques jours.

→ L'équipe des relations avec les publics propose 2 périodes d'accueil de stagiaires, pour les élèves de 3^e et de 2nde.

→ **« Les monologues sous la douche »**. À l'initiative de Laurent Roudillon, professeur missionné au Théâtre Olympia, ce projet consiste à proposer à des élèves de 3^e et de 2nde de s'entraîner à la lecture à voix haute.

Les étudiant·es

Grâce à des liens étroits renouvelés chaque saison, les élèves des classes d'art dramatique du Conservatoire Francis Poulenc et les étudiant·es du Master Création de projets culturels forment une communauté de spectateur·rices qui font du TO un lieu vivant pour tous les jeunes adultes du territoire.

Comme tous les ans, retrouvez le Conservatoire à Rayonnement Régional au TO. Les élèves de CPES (classe préparatoire à l'enseignement supérieur) d'art dramatique du conservatoire et leur professeur s'emparent du plateau du TO et vous proposent de découvrir leur travail à l'issue d'une semaine de résidence.

Vendredi 25 juin à 19h



Renouveler le lien

Traversant nos imaginaires, spectacles, ateliers, et rencontres dessinent des chemins sans cesse renouvelés qui nous mènent les un·es vers les autres.

Bain de théâtre

Depuis sa création, le Festival WET rapproche les publics les plus jeunes de la création théâtrale émergente grâce au dispositif «Bain de théâtre»: tour à tour, les étudiant·es sont venu·es grossir les rangs des lycéen·nes, vite rejoint·es par les collégien·nes, puis par les adultes qui pratiquent le théâtre en amateur avec la FNCTA37. Pour la troisième saison, le WET s'ouvre à un groupe de jeunes issu·es de plusieurs universités européennes, dans le cadre du dispositif «Blended Intensive Program» (Erasmus+).

Samedi au théâtre

Le Théâtre Olympia, en lien avec les centres sociaux, les équipes éducatives et les associations, facilite l'accès au théâtre et propose d'assister à une représentation le samedi. Les usager·ères continueront, cette année encore, à aiguïser leurs regards.

Les temps forts enfants-adultes

Les enfants sont bienvenu·es au Théâtre Olympia. À l'occasion des trois spectacles jeune public, *Kimera*, *Brioche et révolution!*, et *La Maison de mon esprit*, ainsi que lors de l'Équinoxe d'automne, des Solstices d'hiver et d'été, nous proposons des lectures jeunesse et des ateliers.

Penser demain

Conscient des enjeux écologiques spécifiques au secteur des arts du spectacle, le Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours s’inscrit depuis plusieurs années dans un parcours de transition écologique.

Atelier d'écoconstruction

À l’occasion de la fin du bail de son atelier de décors en 2027, le Théâtre Olympia souhaite faire du nouvel espace un lieu de **mise en œuvre de l’économie circulaire** : déployer l’éco-conception, favoriser le réemploi, accompagner les pratiques de production et de diffusion responsables, et développer l’écologie “culturelle” et territoriale.

L’objectif est de **réduire l’impact environnemental des décors**, de leur fabrication à leur transport. Cet espace permettrait également de **mutualiser le matériel afin de jouer un rôle ressource** pour les structures des arts du spectacle.

Dans cette dynamique, le Théâtre Olympia suit un cheminement en cinq grandes étapes, guidé par Gaëlle Kikteff, formatrice en économie circulaire.

La première phase a eu pour objectif de mieux saisir ce qu’est l’économie circulaire, son fonctionnement et ses enjeux. Cette introduction a été suivie d’un diagnostic territorial en collaboration avec les partenaires externes ainsi que d’une réflexion collective. Cette saison, le Théâtre Olympia planifie le projet et la stratégie de transition à adopter, de manière à pouvoir appliquer l’économie circulaire aux décors du Théâtre Olympia.

Relation au territoire

Résonances

À l’occasion de l’exposition *astèr atèrla*, proposée par le CCC OD en 2023, les structures culturelles tourangelles ont initié une coopération renforcée, portée par une volonté commune de créer davantage de synergies entre leurs pratiques et leurs programmations respectives, au service des publics et de la vitalité du territoire. De cette dynamique est née une série d’événements qui sont autant d’échos artistiques et culturels. Fortes de cette première expérience réussie, les structures ont poursuivi le dialogue avec des résonances continues entre leurs programmations. Cette saison, elles vous concoctent un événement inédit, intitulé «La Parade», qui s’inscrira dans le festival Peuple de Loire porté par l’association du Petit Monde à l’occasion de son week-end d’ouverture fin mai 2027.

Résonances regroupe :

- Centre de création contemporaine Olivier Debré
- Centre chorégraphique national de Tours
- Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours
- École supérieure d’art et de design - Tours Angers Le Mans
- Le Petit faucheur
- Le Petit Monde
- Le Temps Machine

La librairie du TO

Une sélection d'ouvrages fait résonner l'actualité théâtrale au cœur du TO : propositions autour de la programmation de la saison, pièces à l'affiche au sein du réseau des CDN, nouveautés et revues théâtrales ; mais aussi du théâtre jeunesse et des ouvrages de théories et pensées critiques.

En partenariat avec la librairie Le Livre

En écho aux propositions jeune public des week-ends, retrouvez également une sélection de livres jeunesse : théâtre, littérature, bandes dessinées.

En partenariat avec la librairie Libr'enfant

Le Comptoir du TO

Cuisine maison

*Ouvert de 12h15 à 14h
du mardi au vendredi,
et les soirs de spectacles
avant les représentations*

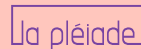
Venez déjeuner au Théâtre Olympia, la cheffe Manon Courty vous propose, au gré de ses inspirations, un menu du jour accessible et de saison. Sa cuisine, faite au sein du théâtre, met à l'honneur des produits frais et locaux. Les légumes proviennent des 4 Saisons de la Morinerie à St-Pierre-des-Corps et de la Ferme de Bréhémont, les farines viennent de la Meunerie de la Georgerie à Rouziers-de-Touraine, quant au pain, il est choisi aux Blés de Demain.

Chaque jour, nous vous proposons une formule du midi, composée de deux entrées, un plat carné, un plat végétarien ainsi que deux desserts, au choix. Les produits sont bio, les vins sont naturels, les bières et les jus sont artisanaux.

Les soirs de spectacles, 1h30 avant les représentations, l'équipe vous accueille pour de la petite restauration salée et sucrée : des spécialités locales à la cuisine du monde, pour moins de 10 euros.

Le bar est ouvert après les spectacles (sans restauration).
Retrouvez-nous sur Instagram : **comptoir_du_theatreolympia**

Passerelles culturelles



Soutiens Institutionnels



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles



Le Centre Dramatique National de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture – Drac Centre-Val de Loire, Tours Métropole Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, avec le soutien de la Ville de Tours.

Partenaires média



Maison Message, relations presse :
maison-message.fr

Supersoniks, agence de communication digitale, propulse notre système de billetterie et notre site web : supersoniks.com

Réseaux professionnels



Informations

Billetterie

Les cartes cadeaux

Valables sur l'ensemble des spectacles de la saison 26/27 et utilisables en ligne ou au guichet, en une ou plusieurs fois.

Le Pass Culture

Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres en cours.

OUVERTURE DES VENTES	
Week-end Équinoxe d'automne	2 septembre 2026
Saison + <i>Les 9 vies de la chatte</i> + <i>Trouble</i>	9 septembre 2026
<i>Dans l'espace Inouï</i>	2 octobre 2026
Week-end Solstice d'hiver	2 décembre 2026
Week-end Équinoxe de printemps / Festival WET	2 février 2027
Week-end Solstice d'été	2 juin 2027

Informations utiles et importantes

- Vous avez la possibilité de changer de date et/ou de spectacle (au plus tard 24h avant la représentation dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet en billetterie. Aucun changement ne pourra être effectué a posteriori.
- Nous ne pouvons procéder à aucun remboursement.
- Retrouvez nos CGV sur notre site cdntours.fr
- Les horaires et lieux de représentations figurent sur les billets.
- L'accès des retardataires peut être refusé ou soumis aux conditions fixées par les artistes invités.
- En cas de placement numéroté en salle, celui-ci est garanti uniquement jusqu'à l'heure indiquée sur votre billet.

Renseignements et réservations

- Sur notre site : cdntours.fr
- En billetterie ou par téléphone du mardi au vendredi de 12h à 17h
- Modes de règlement : espèces, chèque, carte bancaire, chèque vacances, chèque culture, Pass Culture et « Yep's »
- Les réservations non confirmées par règlement 48h avant la représentation seront remises à la vente.
- Pour les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnateurs, merci de contacter la billetterie par téléphone pour réserver.

Saison 26/27

Plein tarif 27€

Carte du TO, abonné-es de nos structures partenaires et groupe 20€

Pour les détenteurs de la Carte du TO, les abonné-es de nos structures partenaires* sur présentation d'un justificatif et pour les groupes de 10 personnes minimum sans abonnement sur un seul spectacle

Abonnement 5 spectacles et + en individuel 19€

Abonnement 5 spectacles et + en groupe 17€

Un groupe est constitué de 8 personnes minimum et représenté par un relais. Le relais doit inscrire son groupe par écrit à billetterie@cdntours.fr avant le 3 septembre, il recevra un code de groupe et une notice explicative à transmettre à l'ensemble des membres de son groupe avant l'ouverture des abonnements. Puis chaque membre du groupe pourra alors prendre son abonnement en toute autonomie. Plus d'informations sur cdntours.fr/les-groupes-abonnements

*Nos structures partenaires: Le Centre chorégraphique national de Tours, Le Petit fauchoux, La Plétade à La Riche, L'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Le Temps Machine et l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours, Oésta à Notre-Dame-d'Oé, La Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois, L'Hectare-Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette, L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, le CDN d'Orléans et le Théâtre d'Orléans/Scène nationale, Les Quinconces & L'Espal - Scène nationale du Mans et La Maison de la Culture de Bourges.

Les + de la Carte du TO et de l'abonnement:

- Tarifs préférentiels chez nos partenaires* sur présentation de votre carte TO ou d'abonné-e
- Vous avez aimé un spectacle ? Revenez le voir accompagné d'une personne qui n'a pas encore sa place, nous vous offrons la vôtre.

Tarif réduit 9€

Pour les étudiant-es, -30 ans, volontaires en service civique et demandeur-euses d'emploi

Tarif super réduit 5€

Pour les -10 ans, détenteur-rices du PCE, bénéficiaires des minima sociaux, élèves au CRR de Tours et les bénéficiaires des samedis au théâtre via nos partenaires sociaux

Les + du tarif réduit et super réduit :

- 1 place achetée = 1 place offerte. Offre valable uniquement au guichet 30 minutes avant le début de la représentation, dans la limite des places disponibles.

Spectacle complet ?

Rendez-vous chaque jour de représentation à midi sur notre billetterie en ligne : les dernières places disponibles sont libérées à ce moment-là. Sinon vous pouvez venir vous inscrire sur liste d'attente en billetterie une trentaine de minutes avant le début de la représentation. Quand l'ensemble du public est en salle et qu'il reste des places, elles seront proposées par ordre d'inscription. La liste d'attente n'est pas forcément possible sur les spectacles en co-accueil avec une autre structure, n'hésitez pas à vous renseigner en billetterie.

Les tarifs pour *Dans l'Espace Inoui*:

— **Plein tarif** 16€

— **Carte du TO, abonné-es de nos structures partenaires (hors CCNT) et groupe** 14€

— **Abonné-es TO et CCNT** 10€

— **Tarif réduit** 8€ Pour les étudiant-es, -30 ans, volontaires en service civique et demandeur-euses d'emploi

— **Tarif super réduit** 5€ Pour les -10 ans, détenteur-rices du PCE, bénéficiaires des minima sociaux, élèves au CRR de Tours et les bénéficiaires des samedis au théâtre via nos partenaires sociaux

Les tarifs pour *Trouble*:

— **Plein tarif** 18€

— **Carte du TO et abonné-es de nos structures partenaires (hors Petit fauchoux)** 14€

— **Abonnement 5 spectacles et + en individuel, en groupe et abonné-es Petit Fauchoux** 12€

— **Tarif réduit** 9€ Pour les étudiant-es, -30 ans, volontaires en service civique, bénéficiaires des minima sociaux et demandeur-euses d'emploi

— **Tarif super réduit** 6€ Pour les -10 ans, détenteur-rices du PCE, élèves au CRR de Tours et les bénéficiaires des samedis au théâtre via nos partenaires sociaux

Les tarifs « Bienvenue aux enfants ! » et Week-ends

— **Plein tarif** 10€ pour les spectacles et 5€ pour les lectures, ateliers et autres événements payants

— **Tarif réduit** 5€ pour les spectacles, lectures, ateliers et autres événements payants
Pour les -10 ans, étudiant-es, -30 ans, volontaires en service civique, demandeur-euses d'emploi, détenteur-rices du PCE, bénéficiaires des minima sociaux, élèves au CRR de Tours et bénéficiaires des samedis au théâtre via nos partenaires sociaux

Abonnements



Bulletin d'abonnement ou de carte 26-27

Vous souhaitez souscrire à :

Cochez

Un abonnement individuel

5 spectacles et +



Un abonnement via un groupe

5 spectacles et +

Nom du groupe :



La carte du TO



Renouvellement de la saison dernière :

Ouï



Non



Nom* :

Prénom* :

Date de naissance :

Téléphone :

E-mail* :

Adresse :

Code postal :

Ville :

* Informations obligatoires

Case à cocher obligatoire :

☐ En cochant cette case « j'accepte les conditions générales de ventes et la politique de confidentialité » ainsi que de fournir les informations ci-dessus nécessaires afin de pouvoir créer mon compte client sur le logiciel de billetterie du Théâtre Olympia. Pour connaître les conditions d'exercice de vos droits, merci de consulter nos CGV et le chapitre « Politique de confidentialité » sur notre site Internet.

Case à cocher optionnelle :

☐ Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Olympia.

Date & signature :

SPECTACLES 26/27	DATE	REPLI 1	REPLI 2	SPECTACLES 26/27	DATE	REPLI 1	REPLI 2
Faire le Beau				Monde nouveau			
Le deuil sied à Électre				Influent Mum			
Trop beau pour y voir				La guerre n'a pas un visage de femme			
Badine				Mahabharata, une histoire de violence			
Que la machine vive en moi				Le Cabaret de la Rose Blanche			
Le Telharmonium				Le Cheval qui peint			
Birja							

Remplissez le formulaire avec votre **PREMIER CHOIX DE DATE** et indiquez deux dates de **REPLIS**

Remplissez avec votre choix de **DATE**, un **REPLI** et indiquez le **NOMBRE** de places selon les tarifs désirés

	... × 18€	... × 14€	... × 12€	... × 9€	... × 6€
Trouble					

TARIFS SPÉCIAUX / HORS ABONNEMENT	DATE	... × 10€ PLEIN	... × 5€ RÉDUIT
Kïmera (à la Plétade)			
Les 9 vies de la chatte			
Brloches et révolution !			
La Maison de mon esprit			



Accessibilité

Le TO souhaite proposer un environnement bienveillant et permettre un moment privilégié où chaque personne, avec ou sans handicap, est accueillie telle qu'elle est. N'hésitez pas à nous faire part de vos remarques sur le bâtiment, l'accueil, la communication, afin d'améliorer ces dispositifs d'accueil et d'accompagnement. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de votre réservation et de vous signaler au moment de votre arrivée.



PUBLICS À MOBILITÉ RÉDUITE

Le Théâtre Olympia est labellisé «Tourisme Handicap». La salle de spectacle, ainsi que la restauration, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

- Pour les personnes malentendantes, un système d'amplification sonore (par casque audio) est disponible à chaque représentation.
- Des boucles magnétiques sont également à votre



PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

→ Certains spectacles de notre programmation peuvent bénéficier de représentations audiodécrites. Le procédé d'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, en transmettant à l'aide de casques, des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédien·nes, leurs costumes et leurs déplacements.

- **Spectacle en audiodescription cette saison:** *Monde nouveau*, le jeudi 4 février à 19h
- Les chiens guides d'aveugles et/ou d'assistance sont autorisés au théâtre
- Des visites tactiles peuvent être mises en place sur demande

→ Donnant une grande part au texte, et en raison d'un dispositif scénique minimal, les spectacles *Le deuil sied à Electre*, *Badine* et *La guerre n'a pas un visage de femme* sont naturellement accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes.



ACCUEIL DE PERSONNES AYANT UN HANDICAP MENTAL/PSYCHIQUE

Le Théâtre Olympia est attentif à ce que les personnes en situation de handicap mental ou atteintes de troubles psychiques puissent participer à la découverte du spectacle vivant, en proposant des temps d'accueil personnalisé.



SALLE SEREINE

Le Théâtre Olympia met à disposition du matériel sensoriel (casques anti-bruit, minuteur, balles tactiles, *fidgets*, couverture lestée...) pour toute personne en faisant la demande à l'accueil des spectacles.



CONTACTS

Karine Nemy : referenthandicap@cdntours.fr
/ 02 47 64 50 50
Accueil et billetterie : billetterie@cdntours.fr

Équipe du TO

Direction

Bérangère Vantusso
directrice

Florence Kremper
directrice adjointe

Marie Lucet
administratrice générale

La Jeune Troupe (JTRC)

Orane Barroso Pinto Dias
comédienne

Samy Cantou
comédien

Apolline Clavreuil
comédienne

Paul Dussauze
comédien

Samuel Roussel-Hayatou
comédien

Pour contacter l'équipe
de programmation
du festival WET :
programmation.wet
@cdntours.fr

Production

Floriane Dané
directrice des productions,
coordinatrice JTRC
et projets en région

Camille Martinez
chargée de production

Lara Melchior
chargée de production
(JTRC)

Administration

Olivier Jaeger
responsable
d'administration

Ludovic Maupuy
chef comptable

Karine Nemy
secrétaire

Virginie Plouzeau
comptable

Relations avec les publics

Manon Courty
cheffe cuisinière

Pauline Delille
attachée aux relations avec
les publics

Marc-André Douché
responsable bar et librairie

Marie Dubois
attachée à la billetterie

Antoine Proust
chargé des relations
avec les publics

Marie-Hélène Py
responsable
de la billetterie

Claire Tarou
responsable de la
communication

Léa Toto
chargée des relations
avec les publics

Technique

Laurent Choquet
directeur technique

Clémentine Collat
assistante technique

Angélique Dutertre
agent d'entretien

Nicolas Lafon
régisseur général

Alex Riche
assistant technique

Pierre-Alexandre Siméon
régisseur plateau
et constructeur décors

Matthieu Villoteau
régisseur son

Accueil des publics

Ana Baquet
hôtesse d'accueil

Mélaïne Ledu
hôtesse d'accueil

Gildas Letort
hôte d'accueil

Natasha Tamba
hôtesse d'accueil

Avec la collaboration
précieuse des intermittent.e.s
du spectacle, artistes,
technicien.nes
et formateur.rices

Mentions Production

Le Chant du père

Production déléguée CDN de Normandie-Rouen

Coproduction Association la neige la nuit, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, L'Imagiscène – Centre culturel de Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine, Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire, la Soufflerie – Rezé

Avec le soutien de Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes-Brest Rouen, Studio Virecourt, Maison Maria Casarès

Création 2022

Koudour

Production Compagnie la neige la nuit

Production déléguée CDN de Normandie-Rouen

Avec le soutien de la Hutte – Festival Remue

Coréalisation La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Le Laboratoire du Territoire de la Vallée de la Vézère et l'Agence Culturelle Dordogne Périgord

Remerciements Semsi Özer, Malik Köfteci, Louise Guillaume, Anis Mustapha et Hires Kheir

Ce projet est lauréat 2023 du Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France.

Création 2023

Faire le Beau

Production Théâtre Olympia - CDN de Tours

Coproduction Théâtre Public de Montreuil – CDN, CCNT – Centre Chorégraphique national de Tours

Avec la participation du dispositif du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire

Création 2025

Le deuil sled à Electre

Production Compagnie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent

Coproduction avec Festival d'Avignon, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, tnba - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Les Célestins-Théâtre de Lyon, Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, La Commune-CDN d'Aubervilliers, Théâtre du Bois de l'Aune-Aix en Provence

Avec le soutien de La Ménagerie de Verre, Paris

La compagnie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Résidences de création à la Ménagerie de Verre Paris, à Bonlieu Annecy et au Festival d'Avignon (Jardin de Mons-Maison Jean Vilar)

Création juillet 2026 au Festival d'Avignon

Trop beau pour y voir

Production Collective Dévorante

Coproduction Théâtre 13, Artcena - Aide à la création, Bourse Beaumarchais-SACD et la SACD

Avec le soutien et l'accueil en résidence du Nouveau Théâtre de l'Atalante, de l'École et du Théâtre du Nord, du Théâtre des Quartiers d'Ivry

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École du Nord, financé par le ministère de la Culture et la Région Hauts de France

Le texte est paru aux Editions Théâtrales, et a bénéficié d'une bourse découverte du CNL, d'un chantier à Théâtre Ouvert, et d'une résidence à la Chartreuse - CNES.

Création 2025

Kimera

Production Compagnie Discrète

Coproduction et soutiens Fonds Régnier pour la Création, Théâtre de la Carrosserie Mesnier, Communauté de Communes Brenne - Val de Creuse, Théâtre Olympia - CDN de Tours via le Fonds de soutien à la création Jeune Public porté par Scène O Centre et ses 11 contributeurs

Résidences Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps, La Baligande (Saint-Laurent-la-

Gatine), L'École (Néons-sur-Creuse), Théâtre de la Carrosserie Mesnier, (Saint-Amand-Montrond), La Pléiade (la Riche), La Passerelle (Fleury-les-Aubrais), Niji No Plaza (Oishida - JAPON), La Parenthèse (Ballan-Miré), Théâtre de Barbezieux, L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'intérêt national art en territoire de l'agglo du Pays de Dreux (Vernouillet).

Ce projet est soutenu par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental de Touraine et la Ville de Tours.

Création 2026

Badline

Production Théâtre Olympia - CDN de Tours

Création du 19 au 27 novembre 2026 au Théâtre Olympia, en version plateau

Que la machine vive en moi

Production Groupe Scalpel

Coproduction Le Théâtre Sorano - Scène conventionnée, Le Tracteur - Le Champs des possibles

Partenaires Le Quai des Savoirs, Occitanie Livre et Lecture, Le Festival Démocratique, Le CNES-Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Le Fond Transfem Révolutionnaire, Le Théâtre Jules-Julien, L'Université Toulouse 1 Capitole, Le Département Haute-Garonne, La Cave Poésie - René Gouzenne, L'Institut de Recherche en Informatique de Toulouse avec Yves Duthen du réseau Transversale Art-science et professeur émérite en biologie informatique à l'Université Toulouse

Création 2024

Les 9 vies de la chatte

Administration et production Sarah Morel

Production Compagnie les Ombres des Soirs, compagnie conventionnée Région Grand Est

Coproduction et partenariats Théâtre Olympia - CDN de Tours, Comédie de Colmar - CDN d'Alsace, CCAM de Vandœuvre les Nancy, DRAC Grand Est, Région Grand Est Théâtre National de Strasbourg (confection costume et le reste en discussion) Centquatre Paris (Résidence et présentation en festival)

Création automne 2026

Le Telharmonium

Production Machine Molle

Coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours, La Maison de la Culture de Bourges et le Théâtre de Vanves

Soutiens lieux Le Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les écritures contemporaines - Saran, le Théâtre Beaumarchais -

Amboise, La salle Thélème - Université de Tours, Le Vodanum - Rochecorbon, la Grange Théâtre de Vaugarni, le Club de la Chesnaie, La Péniche Pop, l’Espace Malraux - Joué-lès-Tours

Avec le soufien de la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire

Création janvier 2027 au TO

Trouble

Coproduction Le Théâtre Silvia Monfort, Superforma, La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé, Banlieues Bleues, Le Petit fau-cheux, Le Théâtre Olympia - CDN de Tours

Avec le soufien de la Drac Île-de-France, de la DGCA et de La Région Île de France dans le cadre de l’Aide à la Permanence artistique et culturelle

Birja

Production L’étendue – Renaud Herbin

Coproduction CCAM Scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy, Le Quartz Scène nationale de Brest

Avec le soufien de Maillon -Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Le Grand R – Scène nationale de La Roche/Yon, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Cube Hérisson et l’Agence Culturelle Grand Est

Création 2025

Monde nouveau

Production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

Coproduction Comédie - Centre dramatique national de Reims; La Comédie de Béthune – CDN Hauts de-France; Scène Nationale d’Albi-Tarn /GIE FONDOC; L’empreinte - Scène nationale

Brive-Tulle; T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National; Les Quinconces & L’Espal - Scène nationale Le Mans; CDN Orléans /Centre-Val de Loire; Le Cratère - Scène nationale d’Alès /GIE FONDOC; Les Célestins – Théâtre de Lyon; Cité européenne du théâtre - Domaine d’O - Montpellier /PCM2025; Le Manège Maubeuge - Scène nationale transfrontalière

Soufien La Fonderie - Le Mans

Création 2025

Influent Mum

Production LA HUTTE

Coproduction Studio-Théâtre de Vitry; Théâtre Public de Montreuil - CDN; Théâtre Olympia - CDN de Tours; ECAM Kremlin-Bicêtre; Théâtre Sorano à Toulouse; SUAC de l’Université de Strasbourg; Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-seine

Soufien Le projet est soutenu par la DRAC Ile-de-France (aide au projet) et par la Région Ile-de-France (aide à la création). Il est accompagné à ce jour par La Nef; Le dispositif Steps qui regroupe 4 lieux franciliens (L’Étoile du Nord - scène conventionnée, L’ECAM Kremlin-Bicêtre, Nouveau Gare au Théâtre - Vitry sur seine et Anis Gras - Arcueil). Le Pavillon de Romainville et Le dispositif À l’Horizon.

Création septembre 2026

La guerre n’a pas un visage de femme

Production La Colline – théâtre national

Coproduction Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Cité Européenne du théâtre – Domaine d’O, Montpellier; Comédie – CDN de Reims; Nouveau Théâtre de Besançon – CDN; La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France; Théâtre National de Nice

– CDN; L’Archipel – scène nationale de Perpignan; Équinoxe – scène nationale de Châteauroux; Les Célestins, Théâtre de Lyon; La rose des vents – scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d’Ascq; l’EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge; Le Cercle des partenaires du TGP.

Avec le soufien du dispositif d’insertion professionnelle de l’ENSATT.

Avec le soufien de l’Onda pour l’audiodescription
Le texte est publié dans son intégralité aux éditions J’ai lu.

Création 2025

Mahabharata

Production déléguée Théâtre Public de Montreuil – CDN

Coproduction TANDEM – Scène nationale, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Le Volcan – Scène nationale du Havre,

Théâtre Olympia – CDN de Tours, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L’Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, MA scène nationale – Pays de Montbéliard

Soufien Institut Français en Inde – Villa Swagatam, Alice Boner Institute (Varanasi), Prakriti Foundation (Chennai), Sangam House (Bangalore)

Création septembre 2026

Brioches et révolution !

Production La Ricotta – compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Coproduction Fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine – en coopé-

ration avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre d’Angoulême SN, Halle aux Grains Scène nationale de Blois, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau, Scène nationale du Sud-Aquitain.

Avec le soufien du Conseil départemental du Loir-et-Cher.

Avec le soufien en résidence du Cube-Studio Théâtre de Hérisson et du CENTQUATRE Paris.

Création 1^{er} mars 2026 au SNSA - Scène nationale du Sud-Aquitain

Le Cabaret de la Rose Blanche

Production La Compagnie de SOI

Coproduction Le Manège Scène nationale de Reims /Pôle Sud, CDCN de Strasbourg/ Pavillon Noir, CCN d’Aix-en-Provence, Ballet Prejlocaj /Théâtre Molière > Sète, Scène Nationale archipel

de Thau / Atelier de Paris, CDCN

Accueil studio Pôle Sud, CDCN de Strasbourg / Institut Français de Tunis/Pavillon Noir, CCN d’Aix-en-Provence, Ballet Prejlocaj /La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne/La Ménagerie de Verre, Paris /Atelier de Paris, CDCN/Le Manège Scène nationale de Reims

Avec le soufien de l’Institut Français de Tunis, DRAC Ile-de-France, Ville de Paris, Région Ile-de-France, ADAMI, SPEDIDAM, Institut Français

Création 2024

La Maison de mon esprit

Coproduction Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic – Centre d’art scénique contemporain, Lausanne, Kicks! Festival, Bern

Soufien Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la

Loterie romande, Corodis, République et Canton de Genève

Création 2022

Le Cheval qui peint

Coproduction Maison Saint-Gervais, Genève, Théâtre Vidy-LausanneBonlieu scène nationale d’Annecy, Malraux scène nationale Chambéry Savoie – Dans le cadre du Projet Interreg franco-suisse n° 20919 – LACS – Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne

Soutiens Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Société Suisse des Auteurs, Fondation Esrnt Göhner, Fondation Leenards

Ce spectacle a fait partie de l’édition 2026 de la Sélection suisse en Avignon.

Création 2026

Dans l’espace Inoui

Production Centre chorégraphique national de Tours

Coproduction en cours

Création 2027

Prélude de Pan

Production – COLLECTIF 49701 / MANGER LE SOLEIL

Coproduction Festival Les Tombées de la Nuit (Rennes), Pronomade(s) en Haute Garonne Centre national des arts de la rue et de l’espace public (Encausse-les-Thermes)

Avec l’aide du Théâtre-paysage de Bécherel (pilote par l’École Parallèle Imaginaire), Bécherel / Festival Théâtre à Villerville

Avec le soutien de la DRAC - Auvergne Rhône-Alpes

La compagnie est conventionnée par la DRAC-Auvergne Rhône-Alpes.

Création 2020

Crédits

Direction de la publication
Bérangère Vantusso

Rédaction
Sylvie Martin-Lahmani
et l'équipe du TO

Conception graphique,
identité et brochure :
Cylindre Studio

Vincent Desclaux
Noémie Erb
Guillaume Tourscher

Typographies :
Rillus
Self Modern

Achevé d'imprimer en
juin 2026 sur les presses
de **Vincent Imprimeries**
à Tours.

Sur les papiers :
Munken *Lynx*
et Munken *Print White*



Crédits photos :

Bérangère Vantusso: © Christophe Lotseau
(La Jeune Troupe) Orane Barroso Pinto
Dias: © Isabelle Chaputs, Samy Cantou:
Marjolaine Moulin, Apolline Clavreuil:
© Simon Gosselin, Paul Dussauze: © Sarah
Salazar, Samuel Roussel-Hayatou: © Elsa
Btyick / Béatrice Bienville: © Johanna Rolle
Machine Molle: © Antoine Proust /Youssef
Abi-ayad: © Yann Morrison / Nicolas
Doutey: © Alain Doutey / Frédéricque Aït-
Touat: © DR / Vimala Pons: © Marie Rouge
Le Chant du père: © Arnaud Bertereau
Faire le Beau: © Ivan Boccara / Trop beau
pour y voir: © Blokaus808 / Que la
machine vive en moi: © Marie Charbonnier
Trouble: © Camille Sauvage, © Chris et Nico
Birja: © Hervé Dapremont / Monde nouveau:
© Jean-Louis Fernandez / La guerre n'a
pas un visage de femme: © Christophe
Raynaud de Lage / Le Cabaret de la Rose
Blanche: © Agathe Poupeney / La Matson
de mon esprit: © Julie Masson / Le Cheval
qui peint: © Julie Masson / Prélude de Pan:
© Brice Alberne, © Jean-Michel Guillaud
Ensemble: © Antoine Proust

Rencontre avec Gwenaël Morin	10 septembre	19h
Rencontre avec Gwenaël Morin	24 septembre	19h
Stage week-end avec Bérangère Vantusso	10 > 11 octobre	10h - 17h
Stage enfants avec la Compagnie Discrète	19 > 23 octobre	9h - 12h
Stage ados avec Jeanne Bonenfant	19 > 23 octobre	14h - 18h
Rencontre avec Gwenaël Morin	22 octobre	19h
Rencontre avec Gwenaël Morin	29 octobre	19h
Atelier libre #1	2 novembre	19h30
Rencontre avec Gwenaël Morin	5 novembre	19h
Atelier Kimeria enfants/adultes à la Pléiade	11 novembre	16h30 - 18h
Rencontre avec Gwenaël Morin	12 novembre	19h
En coulisses I autour de <i>Badtne</i>	25 novembre	13h30 - 14h
Atelier libre #2	7 décembre	19h30
Stage week-end avec Gwenaël Morin	9 > 10 janvier	10h - 17h
En coulisses I autour de <i>Telharmonium</i>	13 janvier	13h30 - 14h
Atelier libre #3	18 janvier	19h30

En coulisses I autour de <i>Monde nouveau</i>	3 février	13h30 - 14h
Atelier libre #4	15 février	19h30
Stage week-end avec Asja Nadjar et Maïa Foucault autour d' <i>Influent Mum</i>	20 > 21 février	10h - 17h
Stage ados avec Guillaume Gras	22 > 26 février	10h - 17h
Stage enfants avec Félix Amard	1^{er} > 5 mars	9h - 12h
Atelier libre #5	8 mars	19h30
En coulisses I autour de <i>La guerre n'a pas un visage de femme</i>	10 mars	13h30 - 14h
Atelier libre #6	5 avril	19h30
En coulisses I autour de <i>Mahabharata</i>	7 avril	13h30 - 14h
Stage enfants avec la Jeune Troupe	26 > 30 avril	9h - 12h
Stage ados avec la Jeune Troupe	26 > 30 avril	14h - 18h
Atelier La Maison de mon esprit enfants/adultes	22 mai	10h30-12h
Stage professionnel Avec Old Masters autour du Temps Fort Europe Suisse	22 > 23 mai	10h-17h
Atelier libre #7	24 mai	19h30
Restitution des élèves du conservatoire	25 juin	19h

Pour venir au TO

Adresse / Accès

Théâtre Olympia
Centre Dramatique National de Tours
7 rue de Lucé 37000 Tours
+33(0)2 47 64 50 50 • cdntours.fr

Bus / Tramway

Arrêt du tramway : Nationale

Train / Depuis la gare

à 10 minutes à pied de la gare de Tours
et de la place Jean Jaurès



Théâtre Olympia

L'Art est au cœur de la société. Il n'y a pas de société qui n'ait besoin de récits, d'images, de musique, d'inattendu. Le Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours est un théâtre public, Il est un bien commun. Sa mission première est d'accompagner la création théâtrale en se tenant au plus près des gestes artistiques. C'est également un lieu de partage des œuvres et de rencontre avec les publics, les citoyen.nes, les habitant.es qu'ils ou elles soient amateur.rices, professionnel.les, abonné.es ou spectateur.ices d'un soir. Son credo : Irriguer le monde par l'expérience de l'imaginaire, tenter des aventures humaines et collectives, aiguïser la confiance en l'autre, déplacer les regards et inventer des formes singulières.

cdntours.fr


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction régionale
des affaires culturelles



VILLE DE
TOURS