

## STAGES DE THÉÂTRE

### POUR LES ENFANTS, PENDANT LES VACANCES

DU 19 AU 23 OCTOBRE - DE 9H À 12H

#### L'IMPORTANCE DU DECLENCHEMENT\*

**\*titre extrait du guide gratuit : «Réussir ses portraits photos en 7 étapes»**

La thématique de ce stage sera la photographie vernaculaire. Photos de famille, photos floues, photos souvenirs seront le point de départ pour créer une forme courte présentée à la fin du stage. Les stagiaires travailleront à partir de sources diverses : matériaux plastiques, improvisations, textes... Dans cette pièce, il y aura certainement : une photo en allemand, un cimetière d'objectifs, un mystère en chambre noire, et une notice très bien expliquée.

stage de théâtre animé par Blanche Adilon

CM1, CM2, 6ème | tarif 45 €

### POUR LES ADULTES, AUTOUR DE BLEUE

**28 ET 29 NOVEMBRE (de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30)**

Coraline Cauchi proposera de travailler autour des figures féminines puissantes qui ont jalonné la fabrication de son spectacle *Bleue* (Ève & Lilith, les Amazones, Françoise d'Eaubonne, Niki de Saint Phalle, Marina Abramovic, Virginie Despentes...). Les participant·es seront invité·es à apporter différents matériaux se rapportant à ces figures (textes, iconographies, objets, musiques...) et les explorer à travers des improvisations au plateau mais également des temps d'écriture.

adultes amateurs, avec ou sans pratique préalable du théâtre | tarifs 60 € / 40 € pour les étudiants

informations et réservations des stages : [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr)

## PROCHAIN SPECTACLE

### MOBY DICK OU LES ENFANTS DE RACHEL

d'après le roman de **Herman Melville**

adaptation et mise en scène **Stuart Seide**

du **3** au **7** novembre

En faisant entendre l'épique de façon intime, Jean-Quentin Chatelain, acteur charismatique et conteur de talent, restitue toute la puissance d'un des textes fondateurs de la littérature américaine.


Retrouvez à la librairie du T° les textes des spectacles de la saison, ainsi qu'une sélection de livres en lien avec la programmation.

Le bar du Théâtre Olympia est ouvert les soirs de spectacle après la représentation (bar sans restauration). Accès limité aux places assises, dans le respect de la distanciation.

Toutes les informations du CDNT sur : [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)

 Théâtre Olympia  @theatreolympia\_tours  @TheatreOlympia

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.

 Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre  
olympia

T°

centre  
dramatique  
national  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

# LES SERPENTS

DE **MARIE NDIAYE**

MISE EN SCÈNE **JACQUES VINCEY**

29 SEPTEMBRE > 8 OCTOBRE

mardi, mercredi et vendredi à 20h,  
lundi et jeudi à 19h, samedi à 16h

durée 1h45

**jeudi 1er octobre : à l'issue de la représentation, rencontre avec l'équipe artistique des *Serpents*, animée par les comédien.ne.s du T°**

**production** Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

**coproduction** Théâtre National de Strasbourg, Théâtre des îlets – Centre dramatique national de Montluçon

Le T° étant engagé dans une démarche écoresponsable, ce document est imprimé sur un papier 100 % recyclé.



Culture



VILLE DE TOURS

TRANSFUGE

arte

un événement  
Télérama

hrocks.com

Le Monde



# LES SERPENTS

texte **Marie NDiaye**  
mise en scène **Jacques Vincey**

avec  
**Hélène Alexandridis** Mme DISS  
**Bénédicte Cerutti** Nancy  
**Tiphaine Raffier** France

dramaturgie et assistantat **Pierre Lesquelen**  
scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**  
lumières **Marie-Christine Soma**, assistée de **Juliette Besançon**  
son et musique **Alexandre Meyer** et **Frédéric Minière**  
costumes **Olga Karpinsky**  
perruques et maquillage **Cécile Kretschmar**  
régie générale et plateau **Brice Trinel**  
régie lumière **Jérôme Léger**  
régie costumes **Odile Cretault**  
régie son **Frédéric Minière** en alternance avec **Raphaëlle Jimenez**

*Les Serpents* est publié aux Éditions de Minuit.

## LA PIÈCE

Un jour de 14 juillet, à quelques heures du feu d'artifice, une mère vient emprunter de l'argent à son fils et se retrouve coincée, avec ses deux belles filles, sur le seuil d'une maison impénétrable...

## MARIE NDIAYE

Marie NDiaye est une écrivaine et femme de lettres française, romancière et dramaturge, née à Pithiviers en 1967. Elle commence à écrire dès l'âge de douze ans et signe à dix-sept ans son premier roman, *Quant au riche avenir*, qui paraît aux Éditions de Minuit en 1985. Elle suit des études de linguistique à la Sorbonne et obtient une bourse de l'Académie de France pour étudier à la Villa Médicis, à Rome.

Sa pièce *Papa doit manger* est entrée, fait remarquable pour une autrice vivante, au répertoire de la Comédie-Française en 2003. C'est en 2004 qu'on lui commande *Les Serpents*.

Exploratrice de la cruauté humaine, Marie NDiaye s'est imposée comme l'un des écrivains les plus importants de sa génération. En 2009, elle reçoit la consécration du prix Goncourt pour *Trois femmes puissantes*.

Par ailleurs, elle est coscénariste du film *White Material* de Claire Denis, Lion d'or à la Mostra de Venise en 2009. En 2012, elle se voit décerner le Grand Prix du théâtre de l'Académie française.

# ENTRETIEN AVEC JACQUES VINCEY

## Pourquoi avoir choisi "Les Serpents" ?

Cette pièce a deux dimensions. Une dimension animale, organique. C'est une pièce qui diffuse beaucoup d'émotions, de sensations. La chaleur par exemple, les champs de maïs dans lesquels cette maison est enserrée, c'est quelque chose que l'on ressent très fort dans l'écriture. Et puis il y a la dimension allégorique des serpents, voire métaphysique. Ce sont des animaux qui nous renvoient à des phobies, à des terreurs enfantines. Elle fait appel à nos inconscients, à nos terreurs respectives, aux pulsions archaïques dans lesquelles on est tous immergés, qu'on le veuille ou non.

## Quelle sera la scénographie de cette pièce qui mêle justement différentes dimensions ?

Tout l'enjeu scénographique (mais c'est aussi vrai pour l'interprétation, la lumière, le son) est de donner à entendre et à voir les différentes strates de l'écriture de cette pièce.

Dans un décor ultra-réaliste : un mur de maison, des champs de maïs... on a une seule dimension, on montre ce dont on parle.

A l'inverse, si on est trop abstrait, on perd la dimension concrète, organique.

Avec Mathieu Lorry-Dupuy, scénographe, nous avons travaillé sur la sensorialité. Par exemple, nous avons cherché des matériaux qui nous permettaient de restituer le soleil de juillet. Les projecteurs diffusent de la lumière, évidemment, mais ce sont aussi des sources de chaleur. Très concrètement, on s'appuie sur les outils primaires du théâtre. Pour l'espace, nous avons travaillé sur le fait de donner à voir et ressentir sans montrer. L'imaginaire est activé par d'autres outils que ceux d'une représentation réaliste.

## Le hors-champ est très présent dans cette pièce. Comment vas-tu l'aborder ?

Je fais confiance aux actrices et à la manière dont elles vont nous "passer" le texte. On est au début des répétitions et on se rend compte que dès que le texte est trop interprété psychologiquement, trop affirmé, il y a quelque chose qui se ferme dans notre imaginaire. Les mots de Marie NDiaye vont passer à travers les corps, les sensibilités de ces trois femmes. Elles vont nous donner à rêver ce qui se passe dans cette maison, au fur et à mesure qu'elles-mêmes conçoivent cette histoire par ce qu'elles en disent.

Il y a un doute qui s'immisce au fil de la pièce, on se demande si ce qu'elles racontent est la vérité ou une fiction. Peut-être une manière de surmonter l'inadmissible, l'insupportable, l'inconcevable du fait divers sordide qui a pu avoir lieu dans cette maison. C'est là que la pièce est extrêmement intéressante, car cet imaginaire s'inscrit dans celui des contes de fées, des contes pour enfants. Et on sait combien les contes sont des manières de s'appropriier le réel dans toute sa brutalité, sa violence.

Entretien réalisé par Claire Tarou, août 2020