

LE FESTIVAL WET°, C'EST...

À Mame

Rencontres de la Jeune Création vendredi de 11h à 18h30

Au Théâtre Olympia

Amer | Amer vendredi à 19h30, samedi à 10h30 et 18h,

dimanche à 10h30 et 19h

Sous l'Orme vendredi à 21h

Welcome samedi à 21h30, dimanche à 14h / co-accueil avec le CCNT

Soirée de clôture: JOUBE, Citron sucré, Uzi-b dimanche à partir de 21h

Au CCNT

L'Île aux pères samedi à 10h30 et à 17h30

Opéra de Tours - Grand Théâtre

Sirènes samedi à 15h, dimanche à 19h30

À La Pléiade

Oh Johnny samedi à 17h, dimanche à 11h / co-accueil avec La Pléiade

Au Petit Fauchoux

Poil de Carotte, Poil de Carotte samedi à 20h,

dimanche à 13h30

À L'Escale

Dernier Amour dimanche à 16h15 / co-accueil avec L'Escale

Restauration sur place

Le food-truck la Gourmande vous accueille le soir à partir de 19h. Carte de produits frais, locaux et de saison! Le bar du théâtre Olympia est ouvert de 10h30 à 00h30. Petite restauration samedi et dimanche midi.

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr



Théâtre Olympia



@theatreolympia_tours



@TheatreOlympia

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

FESTIVAL WET°

DERNIER AMOUR

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
HUGUES JOURDAIN

26 MARS

dimanche à 16h15

CO-ACCUEIL AVEC L'ESCALE

durée : 1h30

Créé en 2022 au festival (Des)Illusions au Monfort Théâtre
production Compagnie Je t'embrasse bien
soutien Théâtre Monfort, Festival Fragments, Salmanazar

Le T° étant engagé dans une démarche écoresponsable, ce document est imprimé sur un papier 100% recyclé.

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Tours
métropole

Centre-
Val-de-Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

VILLE DE
TOURS

CCNT
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Saint-Cy-sur-Loire

La pléiade

MAME

OPÉRA DE TOURS
ORCHESTRE SYMPHONIQUE
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE | TOURS

LE PETIT
FAUCHEUX

TRANSFUGE

la terrasse

Les Inrockuptibles

Le Monde

France
culture

DERNIER AMOUR

écriture et mise en scène **Hugues Jourdain**
avec **Salomé Diénis-Meulien, Charlie Fabert et Hugues Jourdain**
avec la voix de **Roxanne Roux**

création vidéo **Manon Sabatier** - création sonore **Hippolyte Leblanc**
- création lumière **Coralie Pacreau** - régie lumière **Thibault Pastierik**
- musiques **Samuel Hecker** - administratrice de production **Virginie Hammel / Le Petit Bureau** - chargé de diffusion **Thomas Perriau-Bébon**

HUGUES JOURDAIN

À 21 ans, il est reçu au CNSAD, à la Classe Libre, et remporte le Prix Olga Horstig. Il joue sous la direction de Philippe Calvario, Yann-Joël Collin, Clément-Hervieux Léger, Laurent Bellambe, et crée la compagnie Je t'embrasse bien, défendant un théâtre d'écritures contemporaines. En 2017, il écrit et met en scène *Mon corps qui frissonne*, atelier d'élèves au CNSAD.

En 2019, il adapte en seul en scène le roman *Dans ma chambre*, de Guillaume Dustan, qu'il joue au Théâtre du Petit Saint-Martin.

En 2022, il crée *Dernier amour* au Théâtre Monfort et joue avec Michel Houellebecq dans *Existence à basse altitude*, d'après les poèmes de l'auteur, au Rex Club et Printemps de Bourges.

En 2024, il reprendra *Dans ma chambre* pour une tournée en France, et présentera *Nom*, son nouveau spectacle adapté du roman de Constance Debré, en janvier à La Maison du Théâtre d'Amiens, puis à Paris, au Théâtre du Rond-Point.

NOTE D'INTENTION

Le projet de la compagnie Je t'embrasse bien est de proposer un théâtre d'écritures contemporaines, dans un rapport direct avec les spectateurs et explorant les différents codes de théâtre. Un travail qui défend une liberté de ton, une approche textuelle, qui aborde de manière légère les sujets graves et de manière grave les sujets légers, et se reconnaît pleinement dans la phrase de Ionesco « Je n'ai jamais compris la différence que l'on fait entre le tragique et le comique. »

Pour cette création, mon désir premier était de travailler avec Charlie Fabert et Salomé Diénis-Meulien, issus tous les deux de ma promotion du Conservatoire et de faire ensemble un spectacle sur la tristesse, autour de nos propres histoires d'amour.

Il s'agit d'abord de partir de soi. Ne pas chercher à tout prix à séduire le public mais au contraire, chercher, avec le plus de rigueur possible, à être sincère, à être en soi. Cette démarche personnelle de sincérité est la condition pour être face au public. Nous nous adressons directement à lui, nous le regardons, et nous lui parlons. Nous aimons l'idée que le public ne vient pas pour regarder des personnages mais pour être regardé par eux. Nous faisons le pari que le spectateur se verra en nous, comme dans un miroir. Qu'il verra son reflet. Et que, ce qui nous bouleverse, sera en mesure de le bouleverser également.

Partir de soi aussi en s'éloignant de soi, en se quittant soi-même, par la fiction, le mensonge, ici le départ dans l'espace. Fiction qui permet au théâtre de se déployer, et à la vérité du propos non pas d'être cachée mais mise en lumière par tous les artifices du théâtre.

Avec *Dernier amour*, c'est la blessure de l'abandon, de la fin de l'amour que nous voulons explorer. Nous voulons exprimer l'immense tristesse de la perte de l'enfance, de la nostalgie qui vient après l'amour.