

PROCHAINS SPECTACLES

DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE

texte **Christine Citti**, mise en scène **Jean-Louis Martinelli**

23 > 25 mai

Le futur. Les personnes âgées doivent se résigner à mourir avant l'heure depuis qu'un tirage au sort décide de la fin de leur existence pour des raisons pratiques ! Seulement, Geneviève, Albert, Malika et Estelle ne sont pas des vieillards comme les autres. À l'annonce de cet ultimatum pour l'un d'entre eux, ils entrent en résistance.

SOUS LES FLEURS

chorégraphie **Thomas Lebrun**

production **Centre chorégraphique national de Tours**

5 > 8 juin

Parce qu'il n'existe pas de terme pour définir la féminité d'un homme, le chorégraphe Thomas Lebrun s'est mis en quête au Mexique d'un genre inconnu ailleurs : les Muxes. *Sous les fleurs* est une évocation dansée de la féminité masculine.

Dans le cadre du Festival Tours d'Horizons.

SAVE THE DATE

20 ANS DU T°

30 juin > 1er juillet

À l'occasion de son vingtième anniversaire, le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours proposera deux jours de festivités, en partenariat avec Tours Métropole, la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours. Une trentaine d'artistes investira les différents espaces et lieux insolites du bâtiment. Un événement joyeux et audacieux !

En partenariat avec la librairie **Le Livre**, Marc-André a sélectionné pour vous à la librairie du T° des textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

Au comptoir du T°, Théo et Marc-André vous proposent, au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.

Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, ils vous accueillent avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr

 **Théâtre Olympia**  **@theatreolympia_tours**  **@TheatreOlympia**

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.

 Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

EN TRAVERS DE SA GORGE

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE
MARC LAINÉ

9 > 12 MAI

mardi, mercredi et vendredi à 20h, jeudi à 19h

durée 2h25

jeudi 11 mai : rencontre bord-plateau à l'issue de la représentation

production La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche
coproduction Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia ;
Maison de la Culture Bourges/Scène nationale ; MC2: Maison de la Culture de Grenoble

avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS

Remerciements à La Villa Balthazar galerie et aux artistes Julie Digard et Jean-Marc Saulnier
Spectacle créé le 27 septembre 2022 à La Comédie de Valence.

Le T° étant engagé dans une démarche écoresponsable, ce document est imprimé sur un papier 100 % recyclé.

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Tours
Métropole

Centre-
Val de Loire

TOURAINES
LE DÉPARTEMENT

VILLE DE
TOURS

TRANSFUGE

un événement
telerama

Les Inrockuptibles

Le Monde

musée
culture

EN TRAVERS DE SA GORGE

texte, mise en scène et scénographie **Marc Lainé**

avec **Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Adeline Guillot, Yanis Skouta**

avec la participation de **Dan Artus, Tünde Deak, Thomas Gonzalez** et de **Laurie Sanquer, Djamel Djerboua, Farid Laroussi**

musique originale **Superpoze** - lumière **Kevin Briard** - vidéo **Baptiste Klein** - son **Morgan Conan-Guez** - costumes **Benjamin Moreau** - assistantat à la mise en scène **Christèle Ortu** - stagiaire à la mise en scène **Antoine de Toffoli** - collaboration chorégraphique **I-Fang Lin** - collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli** - assistantat à la scénographie et miniature **Juliette Terreaux** - développeur vidéo **Yann Philippe** - assistantat costumes **Dominique Fournier** - maquilleuse **Maléna Plagiau** - Poèmes hongrois **Huba Deak** - construction décor **Atelier MC2: Grenoble; Ateliers de la Maisondelaculture Bourges/Scène nationale** - régie générale **David Hanse, Djamel Djerboua** - régie plateau **Farid Laroussi** - régie lumière **Aby Mathieu, Vincent Ribes** - régie son **Julien Durand** - régie vidéo **Marina Masquelier, Baptiste Klein** - cadreuse **Laurie Sanquer** - figuration tournage **Loïc Bodren, Eloïse Cabello, Maud Cavalca, Lilie Doire, Aurélien Goulet, Gabriel Legeleux, Mélissa Leroux, Lilou Moreno, Thierry Opigez, Mercédès Peyronnet, Julie Pradera, Philippe Rachet, Maud Rattaggi, Claire Roussarie, Lise Thomasso, Nathalie Ventajol**

Bertrand Belin, Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

MARC LAINÉ

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles : *Norman Bates est-il ? ; Break Your Leg ! ; Just For One Day ; Memories From The Missing Room ; Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W. ; Spleenorama* avec Bertrand Belin ; *My Whispering Hosts ; Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après un opéra inachevé de Debussy ; *Hunter ; La Chambre désaccordée*, spectacle jeune public.

En janvier 2020, Marc Lainé prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Il crée avec les habitant·e·s de Valence *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 22-23 et 23-24.

En 2021, Marc Lainé crée *Nosztalgia Express* et *Nos paysages mineurs*, une comédie itinérante.

En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique. Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

ENTRETIEN AVEC MARC LAINÉ

La figure du fantôme est présente dans presque tous vos spectacles, toujours sous des formes différentes...

Dans toutes mes histoires, c'est vrai, il y a des personnages qui disparaissent sans explication. Ils laissent derrière eux des proches qui demeurent hantés par leurs souvenirs, des êtres blessés que les sentiments d'abandon et de culpabilité poussent aux limites de la folie, jusqu'à ce que la frontière entre la fiction et la réalité commence à s'effacer... Pour moi la scène est précisément cet espace où la réalité et la fiction peuvent s'entremêler et se confondre, où le monde des morts et le monde des vivants peuvent coexister, où Hamlet peut dialoguer avec le spectre de son père mort pour ne donner qu'un seul exemple.

Et aujourd'hui donc, dans *En travers de sa gorge*, un professeur d'université se volatilise mystérieusement, puis ressurgit dans la vie de sa femme cinéaste en prenant possession du corps d'un jeune homme.

Oui. Là encore, on pourrait dire que ce thème de la possession a à voir avec la nature même du théâtre. L'art des acteurs consiste à se déposséder un temps d'eux-mêmes pour accueillir en eux des personnages inventés par un autre, des esprits si vous voulez... C'est l'intuition initiale qui a motivé l'écriture de cette pièce. Puis, en commençant à travailler, j'ai réalisé que l'idée qu'une femme puisse retrouver l'homme qu'elle aime dans le corps d'un autre ouvrait des perspectives assez vertigineuses pour construire mon récit. Ces trois personnages formaient un triangle amoureux fascinant. C'était passionnant d'imaginer le trouble sensuel qu'ils allaient pouvoir ressentir en étant confrontés à ce phénomène extraordinaire de possession.

Comme dans votre dernière pièce, *Nos paysages mineurs*, vous dressez le portrait cruel d'un couple déchiré par des rapports de pouvoir et de domination...

C'est vrai. Pour la simple et bonne raison que ces rapports mortifères structurent encore trop souvent nos relations et qu'ils doivent être sans arrêt réinterrogés pour qu'on puisse espérer un jour les déconstruire pour de bon ! *Nos paysages mineurs* décrivait la trajectoire d'émancipation d'une femme. Là, au contraire, je raconte comment, dans un rapport de pouvoir inversé, un homme se révèle incapable de supporter une situation de domination. Jusqu'à en devenir fou...

Vous faites donc la critique de la figure archétypale de « l'homme occidental contemporain » que Marianne évoque au début de la pièce en travaillant à son adaptation cinématographique de *Faust* ?

Non. Je fais la critique des rapports de pouvoir et de domination qui sont destructeurs dans tous les cas de figure... C'est un couple en crise qui est confronté à des événements extraordinaires. Chacun est bouleversé par ces événements et poussé dans ses ultimes retranchements, révélant une part inconnue et terrifiante de lui-même. Aucun des deux n'a finalement tort ou raison. Ils sont, je l'espère, aussi magnifiques et monstrueux l'un que l'autre. Je raconte l'histoire d'un couple irréconciliable qui entraîne avec lui un jeune homme dans un combat sans fin qui ne peut avoir de vainqueur.

Est-ce que qu'on peut dire qu'*En travers de sa gorge* est une pièce sur le deuil ?

C'est certain. Je dirais même une pièce sur les deuils. En étant confronté à ces événements extraordinaires, chacun des personnages de ma pièce doit accepter de voir disparaître un être qu'il aimait ou une part de lui-même, pour se découvrir changé, altéré... Autre.

Propos recueillis en septembre 2022