LE FESTIVAL WET°, C'EST…

À Mame
Rencontres de la Jeune Création vendredi de 11h à 18h30

Au Théâtre Olympia
Amer | Amer vendredi à 19h30, samedi à 10h30 et 18h, dimanche à 10h30 et 19h
Sous l'Orme vendredi à 21h
~~Welcome~~ samedi à 21h30, dimanche à 14h / co-accueil avec le CCNT
Soirée de clôture : JOUBe, Citron sucré, Uzi-b dimanche à partir de 21h

Au CCNT
L'île aux pères samedi à 10h30 et à 17h30

Opéra de Tours - Grand Théâtre
Sirènes samedi à 15h, dimanche à 19h30

À La Pléiade
Oh Johnny samedi à 17h, dimanche à 11h / co-accueil avec La Pléiade

Au Petit Faucheux
Poil de Carotte, Poil de Carotte samedi à 20h, dimanche à 13h30

À L'Escale
Dernier Amour dimanche à 16h15 / co-accueil avec L'Escale

Restauration sur place

Le food-truck la Gourmande vous accueille le soir à partir de 19h.
Carte de produits frais, locaux et de saison !
Le bar du théâtre Olympia est ouvert de 10h30 à 00h30. Petite restauration samedi et dimanche midi.

Toutes les informations du CDNT sur : **www.cdntours.fr**

Théâtre Olympia **@theatreolympia_tours** **@TheatreOlympia**

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.

Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

Le T° étant engagé dans une démarche écoresponsable, ce document est imprimé sur un papier 100 % recyclé.

théâtre olympia T°

centre dramatique national de Tours direction Jacques Vincey

FESTIVAL WET°

L'ÎLE AUX PÈRES OU POURQUOI LES PÈRES SONT-ILS ABSENTS OU MORTS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
LIZA MACHOVER

SAMEDI 25 MARS
à 10h30 et à 17h30

AU CCNT

durée : 2h

production Superfamilles
coproduction Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Le Château de Monthelon (89), Bain Public Saint-Nazaire (44), Le Théâtre de la Renaissance (14).
soutiens Aide à la création de la DRAC Normandie - Ministère de la Culture, Aide à la maquette et aide à la création de La Région Normandie, Aide à la création du Département du Calvados, Aide à la création de la ville de Merville-Franceville (14). Le Théâtre Paris-Villette - Dispositif SPOT (75), Le 104 (75), Le Théâtre de la Renaissance (14), La Journée Maquettes de l'ODIA, de l'Étincelle (76) et du CDN de Rouen, Le Préau CDN de Normandie Vire (14), Bain Public (44), Le Château de Monthelon (89), Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (Marchin, Belgique).
Remerciement Grand Théâtre de Tours

L'ÎLE AUX PÈRES OU POURQUOI LES PÈRES SONT-ILS ABSENTS OU MORTS

conception et mise en scène **Liza Machover**

collaborations artistiques et interprétation
Florian Bessin, Julien Moreau, Thibault Villette

aide à la dramaturgie **Carolina Rebolledo-Vera** - conseils **Alex Mesnil** - scénographie **Carine Ravaud** aidée par **Florian Bessin** - chorégraphie **Marie Rasolomanana** - son et régie générale **Benjamin Möller** - création lumières **Maureen Sizun Vom Dorp** - régie Lumière **Paul Argis** - montages vidéo / captations vidéos **Alex Mesnil / Alex Mesnil et Claire Dantec** - carte de l'île **Lara Manipoud et Florian Bessin** - costume de Sangohan **Jonathan Devrieux** - conception graphique constellation **Stéphane Toque** - témoignages **les pères de Monthelon, les pères de Merville-Franceville, les pères de Caen, les pères de Saint Nazaire, les pères de Paris, les collégiens du bocage de Vire, les élèves de l'école Albert Camus à Saint Nazaire...** - administration **Jeanne Humbert** - Diffusion **Bureau d'accompagnement Hectores (Grégoire Le Divelec) - Rennes**

LIZA MACHOVER

Comédienne et metteuse en scène, Liza Machover se forme au Cours Florent à Paris ainsi qu'à l'Université d'Aix-Marseille puis à la Sorbonne Nouvelle à Paris, d'où elle sort diplômée en Études latino-américaines, en Lettres Modernes et en Recherche en Études théâtrales. En 2016, elle soutient un mémoire de recherche sur « L'intime et l'extime dans le théâtre d'Angélica Liddell ».
Lors de sa dernière année d'école, elle crée et met en scène *Las Mujeres se Detuvieron a Mirar el Aire y de la Tierra Rompieron las Flores* - Variation autour des *Trois Sœurs* de Tchekhov - sélectionné au Festival Impatience et joué au Théâtre National de La Colline à Paris.
De 2015 à 2019, elle crée et met en scène quatre spectacles et réalise un documentaire (*Las Mujeres...*, *Dieu est mort pour nos péchés*, *Le Spectacle de ma mère*, *Le Film de ma mère*) soutenus entre autres par : Le 104, le théâtre Paris-Villette, le théâtre de la Bastille, le théâtre des Salins - scène nationale de Martigues, La Loge, Le château de Monthelon.
En 2022, son spectacle *L'île aux pères* est créé au Préau CDN de Normandie-Vire et repris au META - CDN de Poitiers.
Dans le cadre d'une permanence artistique d'un an à Livarot menée avec Le Réseau la Nuée, qu'elle confonde avec huit autres artistes normand.e.s, elle présente *Divorce*, premier volet d'une série de performances appelée : *Mariage, Naissance et Mort ou Les cérémonies de la Vie* au cours desquelles elle invite des spectateur.ices à assister aux cérémonies de sa vie.
Elle est pédagogue au Cours Florent Jeunesse de 2015 à 2021, au Préau CDN de Normandie-Vire pour les saisons 21/22 et 22/23, et intervenante à l'ESAD Paris en 2023.

NOTE D' INTENTION

Ce projet part d'une question volontairement polémique : pourquoi les pères sont-ils absents ou morts ? En observant les situations familiales de mon entourage, je me suis aperçue que les pères étaient, dans de nombreux cas, soit absents physiquement, soit émotionnellement désengagés et que ceux décrits comme présents et attentionnés étaient morts.

Pour dépasser ces expériences personnelles et trouver d'autres récits, je me suis tournée vers les livres, les films, les chansons ou la mythologie. J'y ai trouvé des pères partis à la guerre, des pères partis au travail, en mission, en mer, à l'aventure etc. En tout cas : le motif ancré et récurrent du père absent. Pour pallier cette absence tragique et insupportable, j'ai écrit une fable et inventé une île : L'île aux pères dans laquelle seraient cachés les pères disparus.

Pour m'aider à la trouver, j'ai invité trois hommes d'une trentaine d'années : un comédien, un circassien et un danseur. Je leur ai posé beaucoup de questions : je leur ai demandé si eux aussi trouvaient que les pères disparaissent, je leur ai demandé ce que ça leur fait d'être un homme aujourd'hui, s'ils souhaitent devenir père et, si oui, ce qu'ils souhaiteraient transmettre ou non à leur enfant.

Ces trois fils ont posé les mêmes questions à des pères, des pères de l'âge du leur et qui vivaient près des lieux qui nous ont accueillis. Ils ont passé du temps avec eux, ils ont dansé avec eux et leur fils, ils ont tenté de délier la parole, de les écouter. Ces échanges et moments ont été filmés, enregistrés. Ils sont la matière, le grain de sable et le bout de rocher de l'île.

À travers cette recherche entre réalité et fiction, nous tentons d'explorer les questions de paternités, de masculinités et de transmissions. Au delà de son aspect artistique, ce projet a pour but de faire parler et de nous transformer nous, celles et ceux que nous rencontrons.

Liza Machover