PROCHAINS SPECTACLES

EN TRAVERS DE SA GORGE

texte et mise en scène **Marc Lainé**

9 > 12 mai

Avec son fantôme, son histoire de possession et de monde parallèle, *En travers de sa gorge* réinvente le théâtre fantastique avec une distribution de choc. À la lisière du cinéma de genre, Marc Lainé crée un trio mystérieux : un disparu, un jeune artiste possédé et une cinéaste qui retrouve le premier dans le corps du second…

DANS LA FUMÉE DES JOINTS DE MA MÈRE

texte **Christine Citti**, mise en scène **Jean-Louis Martinelli**

23 > 25 mai

Le futur. Les personnes âgées doivent se résigner à mourir avant l'heure depuis qu'un tirage au sort décide de la fin de leur existence pour des raisons pratiques ! Seulement, Geneviève, Albert, Malika et Estelle ne sont pas des vieillards comme les autres. À l'annonce de cet ultimatum pour l'un d'entre eux, ils entrent en résistance.

SAVE THE DATE

20 ANS DU T°

30 juin > 1er juillet

A l'occasion de son vingtième anniversaire, le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours proposera deux jours de festivités, en partenariat avec Tours Métropole, la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours. Une trentaine d'artistes investiront les différents espaces et lieux insolites du bâtiment. Un événement joyeux et audacieux !

Le T° étant engagé dans une démarche écoresponsable, ce document est imprimé sur un papier 100 % recyclé.

En partenariat avec la librairie Le Livre, Marc-André a sélectionné pour vous à la librairie du T° des textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

Au comptoir du T°, Théo et Marc-André vous proposent, au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.
Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, ils vous accueillent avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).

Toutes les informations du CDNT sur : **www.cdntours.fr**

Théâtre Olympia **@theatreolympia_tours** **@TheatreOlympia**

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.

Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre olympia T°

centre dramatique national de Tours direction Jacques Vincey

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER

TEXTE **LOLA MOLINA**
MISE EN SCÈNE **LÉLIO PLOTTON**

12 > 13 AVRIL

mercredi à 20h, jeudi à 19h

durée 1h25

jeudi 13 avril : rencontre bord-plateau à l'issue de la représentation

production Compagnie Léla
coproduction CDN de Tours – Théâtre Olympia ; Théâtre de Chartres – Scène conventionnée ; Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale ; Scène O Centre avec le soutien du Fonds de production de la DGCA – Ministère de la Culture, de la Drac Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire, de la Ville de Vierzon le texte a bénéficié du soutien de l'Association SACD / Beaumarchais, du dispositif Ecritures Théâtrales en Chantier de la Comédie Poitou-Charentes et de La Chartreuse – Villeneuve- lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle
La compagnie Léla est conventionnée par la Drac Centre-Val de Loire et reçoit le soutien de la Région Centre-Val de Loire et du Département du Cher au titre du fonctionnement

NOUS N'AVONS PAS VU LA NUIT TOMBER

texte **Lola Molina**
mise en scène **Lélio Plotton**

avec **Charly Breton, Lucile Delzenne, Gabriel Dufay, Thomas Landbo, Charlotte Ligneau, Antoine Sastre**

scénographie **Adeline Caron**
création sonore **Bastien Varigault**
création lumières **Maurice Fouilhé**
Régie générale **Romuald Liteau-Lego**

Le texte du spectacle est édité aux éditions Théâtrales.

LOLA MOLINA

Autrice de théâtre et de fictions sonores, ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales.
Ses textes sont remarqués par la Mousson d'Été, France Culture, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, et soutenus par le CNL, La Chartreuse-CNES et Beaumarchais/SACD.
Lélio Plotton a créé ses textes *Seasonal Affective Disorder* et *Adeno Nuitome*.
Elle a récemment écrit *Intérieur nuit/Extérieur Kate* (Editions de l'Hydre) pour les Théâtres de Luxembourg, mis en scène par Marion Rothhaar. Elle a écrit en 2021 *Lili de la nuit à l'aube* pour le réseau départemental jeune public en Seine-Saint-Denis.
Elle a écrit *Album*, un solo pour Laurent Sauvage au CDN Orléans/Centre-Val de Loire en 2022. Elle est autrice associée à la scène nomade du réseau Scène O Centre pour l'écriture d'un texte jeune public *L'Expérience de l'impact*.

LÉLIO PLOTTON

Après un DEA sur l'œuvre d'Edward Bond à la Sorbonne-Nouvelle et un Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre, il met en scène entre 2008 et 2013 *Ciel Bleu Ciel/Face au mur/Tout va mieux* de Martin Crimp, *Jocaste* de Lola Molina, *Big Shoot* de Koffi Kwahulé.
Il a collaboré de 2010 à 2017 à la création des Fictions pour France Culture et France Inter.
Il crée les installations sonores *L O V E – I N*, La Sonore*, chambre d'écoute itinérante en région Centre-Val de Loire et *Epouse-moi / Arrache-moi* d'après les poèmes de Laura Kasischke avec Jean-Quentin Châtelain, Norah Krief, Sophie Daull, Alyssia Derly et Anne-Lise Heimburger.
Au théâtre il a mis en scène *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage. Il a reçu pour ce spectacle le Prix de l'Association de la Critique de théâtre, musique et danse. Il crée *Adeno Nuitome*, de Lola Molina avec Charlotte Ligneau et Antoine Sastre au CDN d'Orléans en avril 2021 et prépare *Album* avec Laurent Sauvage.

NOTES D' INTENTION

Un spectacle brut et urgent
Nous n'avons pas vu la nuit tomber est une pièce sur l'errance et l'amour. La ville est ici le dédale de tous les possibles, c'est un personnage omniscient témoin de toutes les expériences de ces jeunes personnages. C'est le cadre dangereux et électrisant dans lequel ils vont s'aimer sans limites de genres ou de contrainte morale. L'espace urbain et nocturne façonne les personnages, il provoque leur énergie et l'intensité de leur désir. Notre scène est l'espace et le reflet fantasmé de cette ville.
Les six comédiens occupent le plateau et la salle, ils jouent partout. Dans un mouvement organique et haletant, ils nous donnent à voir et à imaginer les bars, le métro, le cimetière.
La lumière irisée sculpte les corps au plateau comme autant de réverbères et de lumières tamisées des appartements. Elle est pensée comme un seul mouvement, dans un souffle et permet aux personnages de circuler avec une grande fluidité, sans rupture.
La création musicale fonctionne comme le kick d'une batterie, elle donne le tempo au spectacle, marquant les accélérations et les ralentissements de la fiction. Le début est un quasi-scénario, qui glisse progressivement vers le poème dramatique fait d'un tissage des voix. La scène vient peu à peu se ralentir et se figer, la présence musicale s'atténue et laisse place aux voix amplifiées des comédiens. Les corps se désincarnent et laissent place à la polyphonie et à l'épure de la scène. Les personnages deviennent des figures du souvenir, d'avant la nuit. Ils ont vieilli et les comédiens qui les incarnent ont volontairement vingt ans de plus.
La pièce bascule alors dans le poème dramatique et nous fait entendre les voix des six personnages soudain séparés dans la ville.
Je vois cette mise en scène comme une performance. C'est un spectacle brut et urgent, comme si nous n'étions pas certains de pouvoir le refaire le lendemain.

Lélio Plotton

Un théâtre punk et poétique
Fortement ancré dans le texte et la littérature, notre théâtre est fait pour la parole et les acteurs. Il cherche à amener une énergie particulière, de l'écriture jusqu'au plateau, un état électrique provoqué par l'importance de la fiction mais aussi par la poésie. Cet état fait la représentation. La parole est libre, elle est dialogue, poème, ou récit venu d'outretombe, elle s'affranchit des règles de l'espace-temps. C'est une écriture organique pour l'acteur.
L'espace de la scène est une caisse de résonnance. Elle a l'abstraction, la beauté plastique, la noirceur du rock.
Sur scène et dans notre démarche de travail, il y a la place pour une énergie sauvage qui ne s'interdirait rien dans les formes que nous voulons atteindre et qui naviguerait librement entre la création sonore, le théâtre et le texte. Il y a la place laissée au sensible comme notre manière artistique de modifier peut-être de manière infime ou presque invisible le monde.
Avec Paul B. Preciado et le philosophe Franco Berardi, nous partageons l'idée que ce qu''il faut « c'est érotiser la vie quotidienne, c'est déplacer le désir capturé par le capital, la nation ou la guerre, pour le redistribuer dans le temps et dans l'espace, qu'il traverse tout et qu'il nous traverse tous. »

Lélio Plotton et Lola Molina