

LE FESTIVAL WET°, C'EST...

À Mame

Rencontres de la Jeune Création vendredi de 11h à 18h30

Au Théâtre Olympia

Amer | Amer vendredi à 19h30, samedi à 10h30 et 18h,

dimanche à 10h30 et 19h

Sous l'Orme vendredi à 21h

Welcome samedi à 21h30, dimanche à 14h / co-accueil avec le CCNT

Soirée de clôture: JOUBE, Citron sucré, Uzi-b dimanche

à partir de 21h

Au CCNT

L'île aux pères samedi à 10h30 et à 17h30

Opéra de Tours - Grand Théâtre

Sirènes samedi à 15h, dimanche à 19h30

À La Pléiade

Oh Johnny samedi à 17h, dimanche à 11h / co-accueil avec La Pléiade

Au Petit Fauchoux

Poil de Carotte, Poil de Carotte samedi à 20h,

dimanche à 13h30

À L'Escale

Dernier Amour dimanche à 16h15 / co-accueil avec L'Escale

Restauration sur place

Le food-truck la Gourmande vous accueille le soir à partir de 19h.

Carte de produits frais, locaux et de saison!

Le bar du théâtre Olympia est ouvert de 10h30 à 00h30. Petite restauration samedi et dimanche midi.

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr



Théâtre Olympia



@theatreolympia_tours



@TheatreOlympia

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

FESTIVAL WET°

POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

CONCEPTION FLAVIEN BELLEC, ETIENNE
BLANC ET SOLAL FORTE

25 > 26 MARS

samedi à 20h, dimanche à 13h30

AU PETIT FAUCHEUX

durée : 1h10

production Frenhofer

coproduction Théâtre des Bains-douches – Le Havre

remerciements Nanterre amandiers – CDN

soutien réseau Diagonale, Tanit Théâtre – Lisieux, Théâtre Lisieux Normandie – Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, L'Étincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen, La Cité Théâtre – Caen, Rayon Vert – Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, La Curie – La Courneuve, Théâtre La Reine Blanche – Scène des arts et des sciences – Paris, Halle ô Grains – Ville de Bayeux dans le cadre du plan de relance Pépinière d'artistes de la DRAC

aide à la création Département du Calvados, Région Normandie

Le T° étant engagé dans une démarche écoresponsable, ce document est imprimé sur un papier 100% recyclé.

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Tours métropole

Centre-Val de Loire

TOURAINES LE DÉPARTEMENT

VILLE DE TOURS

CCNT

Saint-Cy-sur-Loire

La pléiade

L'ESCALE

MAME

OPÉRA DE TOURS ORCHESTRE SYMPHONIQUE

LE PETIT FAUCHEUX

TRANSFUSÉ

la terrasse

Les Inrouptibles

Le Monde

France culture

POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE

conception **Flavien Bellec, Etienne Blanc et Solal Forte**
avec **Flavien Bellec et Solal Forte**
administration de production **Laura Cohen** - chargée de diffusion **Katia Dalloul**

FLAVIEN BELLEC

Parallèlement à son Master 2 recherche Écriture & Représentation à l'Université Paris-Nanterre, Flavien se forme au Cours Florent et fait partie du comité de lecture du Rond-Point (Paris). En 2013, il commence à mettre en scène au Théâtre de l'Opprimé (Paris) un Hamlet revisité (*Hamlet peut-être ressuscité*). Plus tard, il poursuivra son travail de metteur en scène avec un One man show expérimental, *Flavien*, et une revisite de *Poil de Carotte*. Parallèlement à ses travaux de mise en scène, il collabore assidûment comme assistant metteur-en-scène avec la Cie Mesden (Laurent Bazin), comme comédien avec Manon Chircen dans *Les divins animaux* (Florian Pautasso). Avec cette compagnie, il présente *Quatuor violence* au Festival Impatience, au Théâtre du Rond-Point, à La Manufacture (Festival d'Avignon), et au Théâtre Paris-Villette. A présent il collabore régulièrement avec Etienne Blanc (*Flavien, Hamlet safari*).

ÉTIENNE BLANC

Etienne Blanc est diplômé du Cours Florent et du Master Mise en scène et dramaturgie de l'université Paris 10. En 2017, il collabore à la dramaturgie de *L'Emission théâtrale*, une performance de Harrison Arévalo créée au Jeune Théâtre National. Depuis 2018, il assiste Sébastien Bournac sur plusieurs spectacles à Toulouse, et reçoit avec la compagnie Tabula Rasa le soutien de la DRAC Occitanie dans le cadre du dispositif Compagnonnage plateau. En 2019 il crée *Flavien*, one man show expérimental avec Flavien Bellec au Théâtre du Train Bleu (Festival d'Avignon). En 2020, il est dramaturge dans le spectacle *Je voulais servir l'humanité et j'ai servi un jus de goyave* de Harrison Arévalo. Il crée avec Flavien Bellec *Antigone Puppet* en 2021 et *Poil de Carotte, Poil de Carotte* en 2022.

SOLAL FORTE

Solal intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014. En parallèle de ses études, on le découvre au théâtre sous la direction de Florian Pautasso dans *Quatuor Violence* et *Flirt*. Il joue également dans *Claire Anton et eux*, mis en scène par François Cervantes, dans le cadre du Festival In d'Avignon. Depuis septembre 2019, on peut le voir jouer dans *La Dame de chez Maxim's* au théâtre de la Porte Saint-Martin, mis en scène par Zabou Breitman. A la télévision et au cinéma, il est dirigé par Merzak Allouache, Christian Faure, Brigitte Rouan, Julian Schnabel, Sophie Fillières, Luc Besson, Mia Hansen-Love, et Kyan Khojandi dans *Bref*. En 2018, Solal crée le Centre Européen de la jeune création théâtrale et devient directeur artistique du Festival International de Théâtre de Milos.

NOTE SUR LE PROCESSUS DE CRÉATION

Poil de Carotte, Poil de Carotte constitue le troisième spectacle de notre collaboration. L'idée est venue en 2020, lors de la reprise du spectacle *Flavien*, qui prétextait traiter du narcissisme et de l'enfance traumatique pour s'adonner à l'exploration de problématiques purement formelles : comment rendre l'expérience théâtrale plus vivante, comment lier théories esthétiques et désirs distractifs, comment maintenir continuellement la tension du spectateur, comment subvertir son attente. Bref, au-delà des discours et des thématiques, nous travaillons avant tout sur le théâtre lui-même, ses règles et ses acquis, que nous voulons réinterroger, profaner, pour retrouver ce qu'il contient d'irréductible. Chacun de nos spectacles résulte avant tout de cette volonté de travailler la forme plus que le fond. Dans *Flavien*, la salle devenait la chambre d'enfant d'un spectateur choisi au hasard pour lui faire revivre l'heure du coucher de sa petite enfance, dans un parcours jalonné de courtes performances drôles, étranges et malsaines.

Poil de Carotte de Jules Renard, arrivé un peu par hasard dans les répétitions, s'est imposé en double littéraire de notre processus de création. Le récit de l'enfant mal aimé de sa mère, dont la forme surprend par la succession de chapitres très inégaux. Récit qui sacrifie parfois le drame au profit d'expérimentations de styles douteux, tournant parfois à l'anecdote, et qui traite les événements les plus spectaculaires avec une distance déroutante. Nos lectures se sont portées sur le *Journal* de Jules Renard, délaissant progressivement son œuvre au profit d'un matériau plus intime, subtile et alerte, tant il frappe par son honnêteté et son autodérision, son esprit à l'affût de ses propres failles, de ses moindres défauts, de ses jalousies et amertumes. *Poil de Carotte* serait donc l'œuvre d'un artiste qui doute, fasciné par des influences contradictoires, et qui opère mille détours et remises en cause dans sa douloureuse entreprise d'écriture. L'humiliation que subit le personnage de *Poil de Carotte* répond au sentiment d'insuffisance, voire d'imposture, qui se manifeste chez Jules Renard au contact du monde parisien et de figures « trop grandes pour lui ».

En parallèle, contraints par notre propre commande, une distribution ultra-réduite et des principes de jeu qui excluent d'emblée l'adaptation littérale, nous nous sommes mis en quête d'une situation qui, comme dans *Flavien*, supporterait de s'auto-performer dans un rapport direct avec le spectateur. Une situation qui en finit avec *Poil de Carotte*, tout en conservant sa substance. Mise en abyme de la situation et jeu avec les attentes des spectateurs, qui ne verront donc pas *Poil de Carotte* de Jules Renard, mais une variation formelle et performative jouant à s'auto-discréditer continuellement pour faire apparaître l'humiliation par le regard que l'institution peut porter sur un discours gauche et malhabile.

Flavien Bellec et Etienne Blanc