

LE FESTIVAL WET°, C'EST...

À Mame

Rencontres de la Jeune Création vendredi de 11h à 18h30

Au Théâtre Olympia

Amer | Amer vendredi à 19h30, samedi à 10h30 et 18h,

dimanche à 10h30 et 19h

Sous l'Orme vendredi à 21h

Welcome samedi à 21h30, dimanche à 14h / co-accueil avec le CCNT

Soirée de clôture: JOUBE, Citron sucré, Uzi-b dimanche

à partir de 21h

Au CCNT

L'île aux pères samedi à 10h30 et à 17h30

Opéra de Tours - Grand Théâtre

Sirènes samedi à 15h, dimanche à 19h30

À La Pléiade

Oh Johnny samedi à 17h, dimanche à 11h / co-accueil avec La Pléiade

Au Petit Fauchoux

Poil de Carotte, Poil de Carotte samedi à 20h,

dimanche à 13h30

À L'Escale

Dernier Amour dimanche à 16h15 / co-accueil avec L'Escale

Restauration sur place

Le food-truck la Gourmande vous accueille le soir à partir de 19h.

Carte de produits frais, locaux et de saison!

Le bar du théâtre Olympia est ouvert de 10h30 à 00h30. Petite restauration samedi et dimanche midi.

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr



Théâtre Olympia



@theatreolympia_tours



@TheatreOlympia

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

CCNT
CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE TOURS
DIRECTION THOMAS LEBRUN

FESTIVAL WET°

WELCOME

CHORÉGRAPHIE **JOACHIM MAUDET**

25 > 26 MARS

samedi à 21h30, dimanche à 14h

AU THÉÂTRE OLYMPIA

durée : 50 min

co-accueil avec le CCNT

production Compagnie les Vagues

coproductions Le Triangle, Cité de la danse - Rennes, KLAP, Maison pour la danse - Marseille, Les Petites Scènes Ouvertes, Danse à tous les étages - Rennes, Le Théâtre de Vanves, Le Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Reuil, Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape

mise à disposition de studios Théâtre du Colombier - Bagnolet, Honolulu - Nantes, Le Dancing - Val-de-Reuil, CND Lyon, Studio Chatha

soutiens DRAC Bretagne, Région Bretagne, Rennes Métropole

Le T° étant engagé dans une démarche écoresponsable, ce document est imprimé sur un papier 100% recyclé.

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

Tours métropole

Centre-Val de Loire

TOURAINES LE DÉPARTEMENT

VILLE DE TOURS

CCNT

Saint-Cy-sur-Loire

La pléiade

LA ESCALE

MAME

OPÉRA DE TOURS ORCHESTRE SYMPHONIQUE

LE PETIT FAUCHEUX

TRANSFUSÉ

la terrasse

Les Inrouptibles

Le Monde

France culture

WELCOME

chorégraphie et interprétation **Joachim Maudet** avec **Pauline Bigot** et **Sophie Lèbre**

création lumière **Nicolas Galland** (en alternance avec **Laura Cottard**)
- création sonore **Julien Lafosse** (en alternance avec **Rebecca Chamouillet**) - regard extérieur **Chloé Zamboni** et **Yannick Hugron**
- accompagnement voix **Pierre Derycke** - production/diffusion **Charlotte Cancé - Aoza Production**

JOACHIM MAUDET

Originaire de Bretagne, Joachim Maudet se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) de 2007 à 2012. En parallèle de sa formation, il étudie à l'université Paris VIII en art du spectacle théâtrale puis en Art et Spectacle Chorégraphique où il obtient sa licence en 2010.

Il commence sa carrière d'interprète avant la fin de sa formation, en collaborant avec Tatiana Julien sur *La Mort et l'Extase* ainsi qu'avec Arthur Perole sur *Divine Hérésie*.

Riche de sa formation et curieux de découvrir d'autres horizons, il part à l'étranger, où il danse pour l'Akram Khan Dance Company (UK), la Noord Nederlandse Dans (Holland) ainsi que le National Dance Company Wales (UK).

Il revient en France en mai 2013 et commence à collaborer avec plusieurs chorégraphes tels que Samuel Faccioli et Bérengère Fournier (La Vouivre) sur le projet jeune public *La Belle et Feu*, Christian Ubl (Cie CUBe) sur le projet *Shake It Out*, Léa Tirabasso sur le projet *The Ephemeral Life of an Octopus*, Arthur Perole sur les projets *Rock'n Chair*, *Ballroom* et *la BBB*, Léonard Rainis et Katell Hartereau (Le pôle) sur *Every Little Movement*, *Dance with dinosaurs*, *The perfect moment*, *The WALL* ainsi que Ambra Senatore sur *Partita*. Il est également assistant et regard extérieur sur les projets *Scappare* de Mathilde Bonicel et *Magdalena* de Chloé Zamboni.

En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim Maudet crée la compagnie les vagues en 2017 dans une envie de travailler la relation et la dissociation du corps et de la voix. Sa première pièce, *'sto:riz* voit le jour en 2019. Il crée ensuite le solo *GIGI* en 2021 et le trio *WELCOME* en 2022.

Il est actuellement en création de sa prochaine création qui s'intitule *KID#1*.

NOTE D' INTENTION

WELCOME est la troisième création du chorégraphe Joachim Maudet et s'inscrit dans la continuité de sa recherche autour de la relation et de la dissociation du corps et de la voix :
des voix distinctes des corps, entités autonomes venants dialoguer, s'interposer ou appuyer le mouvement dansé.

Au gré d'une métamorphose infinie, les trois personnages de cette pièce se jouent du décalage entre ce qui est vu et entendu, signifié et interprété. Les modes de relations et de communications sont altérées et troublées, se désynchronisent et se déconnectent. Ce que l'on voyait unifié se sépare, ce que l'on percevait d'un seul tenant se dissocie, ce qui est cohérent ne l'est plus.

Des voix sans corps
Des sourires sans bouches
Des larmes sans yeux

Du corps vocal au corps social, du corps physique au corps vibratoire,
WELCOME se construit de glissements de situation en création d'images, convoquant les imaginaires communs et les différences d'interprétations.

La marche lente du départ amorce une transformation continue des corps, comme un ensemble en mouvement de textures, de vibrations et de résonances.

Les voix, quant à elles, virevoltent d'un corps à un autre, creusent les chairs et façonnent les postures.

Elles se tissent seul ou à plusieurs, et viennent jouer avec le sens et les interprétations. Elles s'affirment en rupture, en polyphonie, en chœur ou à contre sens.

C'est de ce décalage entre ce qui se passe corporellement et vocalement que naissent des moments inclassables et poétiques faisant

osciller ces êtres hybrides du burlesque à l'étrangeté, de la comédie à la tragédie.

WELCOME met en lumière des corps dissociés pour nous inviter à nous rassembler, à aller vers l'autre et à faire communauté.

Joachim Maudet