

LE FESTIVAL WET°, C'EST...

au Théâtre Olympia

Marche salope vendredi à 21h30, dimanche à 14h

I'm deranged samedi à 14h, dimanche à 20h

Maya Deren samedi à 21h / co-accueil avec le CCNT

Soirée de clôture : Blablaaf, DJ Spaceshort, Nawme

dimanche à partir de 21h / programmée en complicité avec Le Bateau Ivre

au CCNT **Hervé Guibert**

vendredi à 19h, samedi à 18h30

À TALM **L'Agrume**

vendredi à 18h, samedi et dimanche à 11h et 18h

au Petit Fauchoux **Dominique toute seule**

samedi et dimanche à 11h

à La Pléiade **Heimweh / mal du pays**

samedi et dimanche à 16h / co-accueil avec La Pléiade

à Thélème **Cécile**

samedi à 17h, dimanche à 16h

restauration sur place

Le food-truck la Gourmande vous accueille le soir à partir de 19h.

Carte de produits frais, locaux et de saison!

Le bar du Théâtre Olympia est ouvert de 10h30 à minuit. Petite restauration samedi et dimanche midi.

En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr



Théâtre Olympia



@theatreolympia_tours



@TheatreOlympia



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.



Direction régionale
des affaires culturelles



la terrasse

TRANSFUGE



théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Bérandère
Vantusso

FESTIVAL WET°

L'AGRUME

TEXTE **VALÉRIE MRÉJEN**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

MÉLISSA BARBAUD / COMPAGNIE D.U.R.D.L.E.

22 > 24 MARS

vendredi à 18h, samedi et dimanche à 11h et 18h

durée 1h + 30 mn de déambulation libre et discussion avec l'équipe

À TALM

production D.U.R.D.L.E.

co-production EPCC d'Issoudun – Centre Culturel Albert Camus, Théâtre de Chartres, Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia
résidences & soutiens EPCC d'Issoudun – Centre Culturel Albert Camus ; Espace Malraux - Ville de Joué-Lès-Tours ; Théâtre de Chartres ; Théâtre Olympia - CDN de Tours ; Le Centre de Création Contemporaine Olivier Debré à Tours ; CENTQUATRE - Paris dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » élaboré entre la Loge et le CENTQUATRE - PARIS ; Université de Tours – Thélème ; La Pléiade à La Riche ; La Charpente à Amboise ; Le Volapük à Tours ; MAME à Tours ; Scène O centre
soutiens institutionnels DRAC Centre-Val de Loire (aide à la création 2021, aide à la résidence 2022), Région Centre-Val de Loire (Parcours de Production Solidaire 2021), Département Indre et Loire (aide à la création 2021, FICS 2022), Ville de TOURS / LABEL RAYONS FRAIS (création + diffusion)

Diffusion d'un extrait audio du film de Franck Capra, *It's A Wonderful Life*, Courtesy of Paramount Pictures

L'AGRUME

Texte **Valérie Mréjen**

Adaptation et mise en scène **Mélissa Barbaud**

Adaptation et jeu **Marie-Bénédicté Cazeneuve**

Collaboration technique **Julien Poulain** – Construction des assises

Jean-Pierre Bondu – Construction du décor **CPR – Ça Peut Resservir,**

ateliers de construction à Louviers – Administration / Production /

Diffusion **ICEBERG – Elsa Maupeu**

Remerciements Valérie Mréjen, Sarah & Marie, Elsa & Clément, Suzanne Ahrex, François Morel, Marianne Lafontaine, Yohanna Thillaye, Isabelle Reiher. Nous remercions également les équipes administratives, techniques, relations avec les publics et billetterie du WET, du CDN de Tours et de TALM, sans qui tout cela ne tiendrait pas debout aujourd'hui. Merci également aux équipes des lieux et des institutions qui ont soutenu et accueilli ce projet, tout au long de sa création.

VALÉRIE MRÉJEN

est née en 1969 à Paris. Issue d'une école d'art, elle s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle commence par éditer des livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos. Ses travaux ont fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'étranger, notamment au Jeu de Paume en 2008. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages, des documentaires (*Pork and Milk*, 2004, *Valvert*, 2008) et un long métrage de fiction, *En ville*, co-réalisé avec Bertrand Schefer (quinzaine des réalisateurs, Cannes 2011). Elle a publié *Mon grand-père*, 1999, *L'Agrume*, 2001, *Eau sauvage*, 2004, aux éditions Allia, et *Forêt noire*, 2012, *Troisième personne*, 2017 aux éditions P.O.L. Artiste associée au TNB à Rennes, elle a signé l'adaptation de *L'Empire des lumières* et de *La Dame aux camélias* pour Arthur Nauzyciel, et créé avec Albin de la Simone un *Carnaval des animaux* d'après Saint-Saëns. En 2021 elle met en scène avec Mohamed El Khatib *Gardien party* sur et avec des agents d'accueil de musées, et un spectacle tous publics, *Trois hommes vertes*. Elle est représentée par la galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris. Sa première monographie, *Palais des Glaces*, est parue chez Manuella éditions.

LA COMPAGNIE D.U.R.D.L.E.

D.U.R.D.L.E. est une compagnie de théâtre basée en région Centre-Val de Loire, fondée en 2020 par Mélissa Barbaud, metteuse en scène et comédienne. D.U.R.D.L.E. est l'acronyme de: Dans Un Réseau de Lignes Entrecroisées, titre d'un chapitre du livre d'Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, cité par Georges Perec dans *Penser/Classer*.

En choisissant des textes non théâtraux, D.U.R.D.L.E. espère provoquer la curiosité du public en ouvrant des passages d'une œuvre vers une autre, d'un artiste vers un autre, d'un premier sujet vers un second.

Les dispositifs scéniques proposés par la compagnie sont ludiques, évolutifs, et adaptables à des espaces non dédiés au théâtre.

RÉSUMÉ

Valérie avait rencontré Bruno puis ils s'étaient séparés. C'était il y a quelques mois ou quelques années, suffisamment longtemps pour qu'elle puisse aujourd'hui faire de cette histoire le sujet d'un petit livre à la première personne. Les souvenirs sont nombreux. L'écriture est précise, économe, pleine d'autodérision. La succession des paragraphes à la chronologie incertaine esquisse le portrait de l'amant : un épicurien drôle et cultivé, entraînant Valérie dans un cycle d'espoirs, de grandes joies, de déceptions.

NOTE D'INTENTION

L'Agrume de Valérie Mréjen, n'a pas été écrit pour être dit sur une scène de théâtre. C'est un court texte autobiographique, publié chez Allia en 2001.

L'expérience du lecteur pourrait se rapprocher de celle d'un joueur qui ouvrirait la boîte d'un puzzle dont le modèle aurait été perdu et, observant les pièces une à une, tenterait de composer des îlots d'images. Nous aimerions conserver au plateau l'impression qu'une partie du récit nous échappe.

Notre dispositif est simple : une femme est seule devant le public. Elle pourrait être le personnage du livre, l'autrice du texte ou bien une comédienne travaillant sur l'ouvrage publié. Autour d'elle : des objets et une grande quantité de post-it dont chacun porte un fragment de cette histoire.

Jouant sur les codes d'une visite muséale, nous invitons les spectateur·rices à suivre les étapes du processus qui transforme le vécu (intime et privé) en œuvre partageable avec un public. Nous souhaitons laisser au récit sa part de mystère, sans rétablir de continuité, sans prendre parti pour l'un ou l'autre des protagonistes. Nous nous intéresserons plutôt aux mécanismes de la mémoire et à la part d'aléatoire qui fait ressurgir tel ou tel élément d'une relation perdue.

À l'issue de la représentation, le public pourra reparcourir les espaces traversés et s'arrêter sur des détails de la scénographie (images, extraits du texte, archives de travail, fichiers sonores, objets...). L'équipe du spectacle se tiendra à sa disposition pour échanger et commenter le dispositif du spectacle.

Mélissa Barbaud