

LE FESTIVAL WET°, C'EST...

au Théâtre Olympia

Marche salope vendredi à 21h30, dimanche à 14h

I'm deranged samedi à 14h, dimanche à 20h

Maya Deren samedi à 21h / co-accueil avec le CCNT

Soirée de clôture: Blablaaf, DJ Spaceshort, Nawme

dimanche à partir de 21h / programmée en complicité avec Le Bateau Ivre

au CCNT **Hervé Guibert**

vendredi à 19h, samedi à 18h30

À TALM **L'Agrume**

vendredi à 18h, samedi et dimanche à 11h et 18h

au Petit Fauchoux **Dominique toute seule**

samedi et dimanche à 11h

à La Pléiade **Heimweh / mal du pays**

samedi et dimanche à 16h / co-accueil avec La Pléiade

à Thélème **Cécile**

samedi à 17h, dimanche à 16h

restauration sur place

Le food-truck la Gourmande vous accueille le soir à partir de 19h.

Carte de produits frais, locaux et de saison!

Le bar du Théâtre Olympia est ouvert de 10h30 à minuit. Petite restauration samedi et dimanche midi.

En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

Toutes les informations du CDNT sur: www.cdntours.fr



Théâtre Olympia



@theatreolympia_tours



@TheatreOlympia



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.



Direction régionale
des affaires culturelles



théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Bérangère
Vantusso

FESTIVAL WET°

CÉCILE

CONCEPTION **MARION DUVAL ET LUCA DEPIETRI**
MISE EN SCÈNE **MARION DUVAL**

23 > 24 MARS

samedi à 17h, dimanche à 16h

durée 3h (avec entracte)

À THÉLÈME

production Chris Cadillac

coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Théâtre Saint-Gervais

soutiens Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts

aide à la recherche Manufacture – HES-SO

CÉCILE

performance **Cécile Laporte**
mise en scène **Marion Duval**

conception **Marion Duval et Luca Depietri (KKuK)**
dramaturgie **Adina Secretan**
costumes et marionnettes **Séverine Besson**
son et musique **Olivier Gabus**
scénographie et lumières **Florian Leduc**
collaboration à la scénographie **Djonam Saltani, Iommy Sanchez**
vidéo, régie générale et régie plateau **Diane Blondeau**
assistanat, chant, jeu et régie plateau **Louis Bonard**
jeu et régie plateau **Sophie Lebrun, Maxime Gorbatchevsky, Papi, Marion Duval**
régie lumière **Vicky Althaus**
animation 3D **Iommy Sanchez, Lauren Sanchez Calero**
images **Felix Bouttier**
diffusion **Anthony Revillard**
administration **Laure Chapel – Pâquis**

MARION DUVAL

Après une formation en danse, Marion Duval commence le théâtre et le clown, puis sort diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2009. En 2011, elle fonde la compagnie Chris Cadillac au sein de laquelle elle crée notamment *Las Vanitas*, *Claptrap*, *Cécile*, *Avant la retraite* puis *Le spectacle de merde* en 2023. Avec Aurélien Patouillard, elle interprète et co-écrit aussi des spectacles tout public (*Hulul*, *Farwest*). De temps en temps, elle danse dans des spectacles de Marco Berrettini (*IFeel3*, *Sorry do the tour, again !*). Elle a accompagné Louis Bonard lors de la création de l'épisode 3 de *L'Apocalypse* en 2022, et en mars 2024, elle a accompagné Redwan Reis Meyer, aux côtés d'Aurelien Patouillard et Vicky Althaus, pour la création de *Carmen Carat*. Elle travaille actuellement à sa prochaine création, *LE RETOUR*. Esprit vif et libre, Marion Duval propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour interroger féroce l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique portés en chacun de nous.

LUCA DEPIETRI

Luca Depietri est diplômé en Philosophie et Sciences des religions par l'Université de Fribourg en Suisse, il a par ailleurs accompli un master en Sciences de la communication avec une thèse sur l'expérimentation de formes in(ter)disciplinaires de production culturelle à l'Université de la Suisse Italienne. Il est cofondateur du KKuK (Institut pour la recherche sur l'art, la culture et le conflit) à Vienne en Autriche. Il a travaillé à la conception et mise en œuvre de programmes d'échanges culturels auprès de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. Dans sa pratique, il a conçu des workshops transdisciplinaires entre art et sciences humaines pour les différents acteurs de la production culturelle (artistes, directeurs artistiques, curateurs et institutions publiques). Il est co-auteur de la publication bilingue *Talking from Violence. Notes on Linguistic Violence*, Artphilein, Lugano, 2011.

PRÉSENTATION

À la fois spectacle, performance et personne Cécile porte en elle mille vies, une conteuse hors pair et toutes les raisons de lui dédier un spectacle. Héroïne de ses propres histoires, elle les raconte sur scène, avec simplicité et humilité, pour le plus grand plaisir du public.

“Cécile fait fleurir les gens autour d'elle”, comme ces rencontres qui changent des vies. Écologiste, porno-activiste, spécialiste en psychotropes thérapeutiques, porte-parole de mouvements squat en France, clown en hôpital ou défenseuse des droits de personnes réfugiées, Cécile mène ses combats, en autodidacte, avec ses fragilités et sa fougue généreuse.

Sans filtre et pleine d'autodérision, elle nous livre ses aventures, ses souvenirs et ses batailles contre l'insupportable complexité du monde dans une performance-vérité où elle accepte de jouer son propre rôle.

Libre de déborder, elle navigue à travers les différents tableaux de sa vie, accroche le public par son authenticité, on la suit, comme on suit une odyssee.

A partir de ses récits, Marion a imaginé des tableaux scéniques, libres interprétations de certaines anecdotes de la vie de Cécile, dans lesquelles celle-ci a accepté de jouer son propre rôle.