

PROCHAIN SPECTACLE

DADDY

texte **Marion Siéfert et Matthieu Bareyre** mise en scène **Marion Siéfert**
24 > 26 janvier

Après *Le Grand Sommeil* et *_jeanne_dark*, Marion Siéfert se penche à nouveau sur un personnage de jeune fille, explorant cette fois les abus exercés par des adultes sur des mineurs. Cette fiction issue d'une enquête documentée soulève la question de la manipulation et de l'emprise. Elle observe la manière dont les univers virtuels s'infiltrent dans le quotidien, franchissant la frontière hautement perméable d'un écran.

Daddy est brillant, d'une modernité à couper le souffle, d'une beauté tonitruante. Il révèle des comédiens et des comédiennes éblouissants. Un choc. Toute la culture

WORKSHOPS

Stage de théâtre autour de *Daddy*

20 > 21 janvier, de 10h à 17h

Animé par Caroline Lionnet

Spécialisée dans l'accompagnement physique et scénique, elle collabore avec Marion Siéfert sur de nombreuses créations.

Stage de théâtre autour de *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*

27 > 28 janvier, de 10h à 17h

Animé par deux comédien.nes du collectif Mind the Gap

Le travail du collectif s'articule autour de la notion de frontières : jouer avec l'idée de limite et de seuil, la frontière entre la scène et la salle, entre le personnage et l'acteur.ice, entre la fiction et la réalité.

SAVE THE DATE
FESTIVAL WET°
22 > 24 MARS

Programmation disponible en février

En partenariat avec la librairie **Le Livre**, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.


La cheffe **Manon Courty** vous propose au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.

Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, elle vous accueille avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr

 **Théâtre Olympia**  **@theatreolympia_tours**  **@TheatreOlympia**

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.

 Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Bérangère
Vantusso

CHŒUR DES AMANTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

TIAGO RODRIGUES

9 > 13 JANVIER

mardi, mercredi et vendredi à 20h, jeudi à 19h,
samedi à 15h

durée 50 minutes

jeudi 11 janvier : rencontre bord-plateau à l'issue de la représentation

production Centre International de Créations Théâtrales, Théâtre des Bouffes du Nord

coproduction Espace 1789 de Saint-Ouen

avec le soutien de Scènes du Golfe, Théâtres Arradon - Vannes

remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira

CHŒUR DES AMANTS

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

avec **David Geselson et Alma Palacios**

scénographie **Magda Bizarro et Tiago Rodrigues**

lumières **Manuel Abrantes**

costumes **Magda Bizarro**

traduction du texte **Thomas Resendes**

NOTE D' INTENTION

Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'il traverse lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce explore un moment de crise, comme une course contre-la-montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à élaborer une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ses conséquences sur la vie des amants. Qu'en est-il de cet amour qui a défié la mort ?

“Interroger mes personnages sur leur vécu, c’est comme m’interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j’ai commencé à écrire”, dit Tiago Rodrigues. “Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j’étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question.”

TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg TAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il est régulièrement programmé dans des événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstfestivalsdesarts en Belgique... Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseur.ses.

Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres.

Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir*, *Sopro* jouée au Festival d'Avignon 2017 ou encore *La Cerisaie*, spectacle créé en 2021 au Festival d'Avignon. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est intimement lié à l'idée d'écrire avec et pour les acteur.rices, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre.

Après avoir été directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, Tiago Rodrigues a pris la direction du Festival d'Avignon en septembre 2022.