

ATELIER THÉÂTRE AUTOUR DE *FIN (FAIM)*

Animé par **Théophile Dubus**

6 et 7 avril

Pendant un week-end, ce workshop permettra de retraverser les différentes étapes de la création de *Fin (faim)*. Il pourra s'agir de lire les premiers brouillons, avoir une réflexion dramaturgique autour du spectacle, faire des choix scénographiques, performer quelques scènes, choisir les photos qui illustrent le mieux le spectacle...

Horaires : samedi de 9h à 13h, dimanche de 9h à 18h

Tarif : 75 euros.

Inscription : actionculturelle@cdntours.fr

PROCHAIN SPECTACLE

LE ROUGE ET LE NOIR

texte **Stendhal** mise en scène **Catherine Marnas**

10 > 12 avril

Julien Sorel se rêve un destin grandiose auquel ses origines sociales ne semblent pas l'autoriser. Tirailé entre l'armée et le clergé pour se réaliser, c'est finalement par les femmes qu'il va tenter de s'élever dans la société. À travers ce monument de la littérature romantique, Catherine Marnas ausculte le récit d'un « transfuge de classe » par le biais d'une dramaturgie qui permet une grande proximité avec le public.

Un regard neuf, aiguisé et vivant sur le sublime drame de Stendhal.

En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

La cheffe Manon Courty vous propose au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.

Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, elle vous accueille avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr



Théâtre Olympia



@theatreolympia_tours



@TheatreOlympia



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Bérangère
Vantusso

FIN (FAIM)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
THÉOPHILE DUBUS

4 > 6 AVRIL

jeudi à 19h, samedi à 15h

durée 1h05

à voir en famille, dès 8 ans

production compagnie FEU UN RAT !

coproduction CDN de Tours – Théâtre Olympia, La Nef (Pantin)
parcours de production solidaire réalisé avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire

soutien et accueil en résidence Théâtre de l'Etoile du Nord – Paris, AntrePeaux – Bourges, L'Escale et la Ville de Saint-Cyr-sur-Loire, La Pratique – Vatan, Théâtre du Fil de l'Eau et la ville de Pantin, Mac-Nab à Vierzon, Festival Transat, Festival Fragments

avec le soutien de la SACEM

avec le soutien de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

avec le soutien de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire

un texte conçu dans le cadre de Création en Cours avec le soutien des Ateliers Médicis

un projet soutenu par le CENTQUATRE-PARIS (dans le cadre du programme 90m² porté par la Loge et le CENTQUATRE-PARIS) et par la compagnie Astrakan

FIN (FAIM)

Texte & mise en scène **Théophile Dubus**

Interprétation **Quentin Bardou, Pierre-François Doireau, Solenn Louër (en alternance avec Olga Mouak), Mathilde Panis**

Création lumières & régie générale **Clémentine Pradier**

Création sonore & musicale **Antoine Layère**

Scénographie & accessoires **Guillemine Burin des Roziers**

Création des costumes & des fraises **Marion Montel**

Production & diffusion **Bureau Kind - Kelly Angevine**

Remerciements Jacky Brun, Paul Bureau & the Georges Buches, Marine Delagarde, Emmanuel Dhiver, Suzanne le Glaunec, Cathie Hirigoyen, Delphine Menjaud-Podrzycki, Daniel Larrieu, Matthieu Le Gall, Marylène Richard, Robin Rieuvernet, Marine Siniago - et bien sûr Catherine Renault et les monstres de Charmont-sous-Barbuise

FEU UN RAT !

FEU UN RAT ! (avec majuscules et point d'exclamation) est une compagnie de théâtre basée à Tours, dirigée par Théophile Dubus et administrée par Kelly Angevine du Bureau de production Kind*.

Depuis 2019, FEU UN RAT ! explore principalement le domaine de la comédie et a créé la comédie familiale *Truelle (une histoire d'enfant triste)* et le vaudeville apocalyptique *Variation (copies !)* - tous deux joués au Festival WET°, présenté un drag-show pour enfants intitulé *Sois (soif)*, organisé le cycle de lectures et de performances mégalomanes *Du rire, des larmes (et des paillettes !)* au Théâtre de l'Élysée à Lyon, fait une résidence d'un an au Volapük de Tours, participé aux "Création en Cours" des Ateliers Médecins, donné des stages au Studio de Formation Théâtrale, à l'Académie d'Art Dramatique de Klaipeda, à l'Université de Strasbourg ou au Conservatoire de Tours, pris part au dispositif A.V.E.C. du Théâtre de Vanves, raconté des histoires à choix multiples dans des cloîtres, des châteaux et des cinémas, survécu à une pandémie ...

NOTE D'INTENTION

La première pièce que j'ai écrite, c'était *Truelle (une histoire d'enfant triste)*, une comédie jeune public qui parlait d'une adorable tueuse en série âgée de 7 ans. Après avoir écrit d'autres pièces « adultes », j'ai eu envie de revenir à cet équilibre entre humour et effroi au sein d'une forme « jeune public » (ou plus exactement « tout public à partir de 8 ans »). À l'aide d'une résidence longue avec une classe de CM2 et en m'entourant de professionnel·le·s de l'enfance (pédopsychiatres, auteur·e·s jeunesse, institutrices, enfants ...), j'ai exploré ces figures profondément ambivalentes que sont les parents-ogres, qui ne sont jamais aussi terrifiants que quand ils veulent manger la chair de leur chair (fraîche), et j'ai écrit *Fin (faim)*.

Fin (faim), c'est désormais ce spectacle proche du cabaret, dans lequel quatre interprètes font devant nous la lecture d'un carnet, duquel vont surgir sketches, énigmes, chansons, cauchemars, dessins et paradoxes, reliés par des figures d'enfants, de monstres et de grandes personnes. Les numéros et les personnages se succèdent, tandis que le spectacle se construit à vue, entre joie, terreur et mélancolie, dans un univers clair-obscur où les costumes à paillettes (empruntés au music-hall) chatoient à l'ombre de grands rideaux rouges (tout droit sortis de chez David Lynch). Les couleurs sont franches, tranchées, et le jeu est intense – avec adresses régulières au public, prises à parti et disparition de toute notion de quatrième mur. Le rythme est très précisément ciselé et la musique, à l'instar du texte, pioche dans des influences diverses et contradictoires, entre Kurt Weill, Mylène Farmer, Broadway et French Cancan.

En creux et tout au long de l'heure que dure le spectacle, se pose la question de comment vivre, grandir et résister malgré les ogres et autres grands méchants loups qui nous menacent.

La compagnie FEU UN RAT ! vous souhaite une agréable représentation et espère que le spectacle vous donnera faim (fin).

Théophile Dubus