

## LE FESTIVAL WET°, C'EST...

au Théâtre Olympia

**Marche salope** vendredi à 21h30, dimanche à 14h

**I'm deranged** samedi à 14h, dimanche à 20h

**Maya Deren** samedi à 21h / co-accueil avec le CCNT

**Soirée de clôture : Blablaaf, DJ Spaceshort, Nawme**

dimanche à partir de 21h / programmée en complicité avec Le Bateau Ivre

au CCNT **Hervé Guibert**

vendredi à 19h, samedi à 18h30

À TALM **L'Agrume**

vendredi à 18h, samedi et dimanche à 11h et 18h

au Petit Fauchoux **Dominique toute seule**

samedi et dimanche à 11h

à La Pléiade **Heimweh / mal du pays**

samedi et dimanche à 16h / co-accueil avec La Pléiade

à Thélème **Cécile**

samedi à 17h, dimanche à 16h

### restauration sur place

Le food-truck la Gourmande vous accueille le soir à partir de 19h.

Carte de produits frais, locaux et de saison!

Le bar du Théâtre Olympia est ouvert de 10h30 à minuit. Petite restauration samedi et dimanche midi.

**En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.**

Toutes les informations du CDNT sur : [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)



Théâtre Olympia



@theatreolympia\_tours



@TheatreOlympia



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.



Direction régionale  
des affaires culturelles



VILLE DE TOURS



La pléiade

université  
de TOURS

LE PETIT  
FAUCHEUX



la terrasse

TRANSFUGE

ARTCENÀ

scène  
o centre

théâtre  
olympia

T°

centre  
dramatique  
national  
de Tours  
direction  
Bérangère  
Vantusso

# FESTIVAL WET°

## HERVÉ GUIBERT

D'APRÈS À L'AMI QUI NE M'A PAS SAUVÉ LA  
VIE DE **HERVÉ GUIBERT**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

**ARNAUD VRECH**

22 > 23 MARS

vendredi à 19h, samedi à 18h30

durée 1h15

AU CCNT

**production** Collectif Aubervilliers

**coproduction** Maison Maria Casarès, Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort

**soutiens** Comédie de Béthune – Centre dramatique national, Ramdam, Centre d'Art, Studio-Théâtre de Vitry

**le Collectif Aubervilliers** est soutenu par la ville de Lille, la région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France.

**Hervé Guibert** est une production agréée par le département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle

# HERVÉ GUIBERT

d'après le roman de **Hervé Guibert** *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, publié aux éditions Gallimard

mise en scène et adaptation **Arnaud Vrech**

interprétation **Cecilia Steiner, Clément Durand, Johann Weber**

dramaturgie et adaptation **Franziska Baur**

conception son et lumières **Mathieu Barché**

regard chorégraphique **Vincent Dupuy**

## HERVÉ GUIBERT

Hervé Guibert est né en 1955 à Paris. Ecrivain, photographe, journaliste au journal Le Monde et co-scénariste avec Patrice Chéreau de *L'Homme blessé* réalisé en 1983, il se consacre à la fiction de sa propre vie et au récit de sa maladie à travers certaines de ses oeuvres comme *Le Protocole compassionnel*, *Cytomégalo* ou *L'Homme au chapeau rouge*. Le premier ouvrage publié en 1990 de cette œuvre autofictionnelle dévoile sa séropositivité : il s'agit de *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* qui le révèle au grand public. Il meurt du sida en 1991 à 36 ans.

## ARNAUD VRECH

Acteur et metteur en scène, Arnaud suit en 2010 les cours du Studio d'Asnières durant deux ans. En 2012, il intègre la promotion IV de l'École du Nord sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck où il mettra en scène une adaptation du *Mépris*, un film de Jean-Luc Godard dans le cadre d'une carte blanche.

Il crée le Collectif Aubervilliers en 2018 et écrit sa première pièce originale pour cinq interprètes : *Création* ; un projet sur le monde du travail dans le milieu de la mode et de la Haute Couture particulièrement, en collaboration avec le Tandem-scène nationale d'Arras et Douai.

Plus tard, il adapte le roman *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* de Hervé Guibert avec Franziska Baur, sa collaboratrice artistique. Après une première résidence au Ramdam, Centre d'Art en 2019, le projet *Hervé Guibert* est sélectionné dans le dispositif Jeunes Pousses en 2020 par Matthieu Roy et Johanna Silberstein à la Maison Maria Casarès. À l'issue d'un dernier temps de travail à la Comédie de Béthune, *Hervé Guibert* est créé en septembre 2022 à la Maison Maria Casarès.

Sa prochaine création, *Footballeur*, projet en collaboration avec l'auteur dramatique Simon Diard, sera créé en septembre 2024 au Studio-Théâtre de Vitry.

## EXTRAITS DE LA NOTE D'INTENTION

J'ai découvert l'œuvre de Hervé Guibert lors de ma formation à l'École du Nord à Lille. Cette fascination troublante pour la richesse de son œuvre ne m'a jamais quitté et continue d'alimenter ma recherche artistique aujourd'hui.

La puissance du roman *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* est une réelle et rare inspiration à faire du théâtre. Ce qui est frappant à la découverte de ce texte, c'est la puissance de son écriture qui s'est révélée être une matière incroyable pour les trois interprètes. C'était aussi l'expérience de se plonger dans une époque bouleversante et vertigineuse que nous n'avons pas vécue et de s'emparer de cette œuvre comme une matière historique.

Le sujet n'est pas la maladie en soi, mais comment on la vit. Alors l'amitié devient plus que jamais nécessaire face au ravage du sida. Et le collectif se révèle indispensable pour sauver la marginalité et la vulnérabilité soudaines. C'est pourquoi nous avons imaginé cette adaptation par le prisme de l'amitié, où la mort, menaçante, est plus que jamais présente.

Toute sa vie, Hervé Guibert a rêvé sa mort, l'a annoncée. Sa solution pour l'appriivoiser était d'en parler. Il a mis en scène sa propre mort à travers ses photographies et ses écrits et ce fut sans doute la peur de disparaître intégralement qui le força à écrire pour repousser ce moment, en vain.

Hervé Guibert n'a jamais expressément revendiqué l'autofiction mais a toujours créé en maintenant poreuse la frontière entre l'autobiographique et le fictionnel.

C'est dans ce trouble que le potentiel théâtral existe, à l'image d'une qualité que j'aime voir chez un interprète où le présent et le sensible se substituent à tout rapport psychologique.

C'est dans ce trouble que les corps se révèlent et se mettent en jeu. La parole et le corps, intimement liés dans l'œuvre de Hervé Guibert, forment la matière précieuse et unique de mon travail de metteur en scène.

L'enjeu de cette pièce était de trouver l'équilibre sensible pour raconter l'évolution d'un corps malade sur scène et des corps collatéraux. Son style littéraire, dominé par l'empotement maîtrisé à travers des digressions, crée naturellement une voie et un enjeu physique pour l'interprétation : la parole révélatrice comme un geste pour transformer l'espace.

Notre objectif avec Franziska Baur, était de préserver le plus possible l'écriture de l'auteur et la chronologie du roman. S'est alors ouvert un chantier de montage passionnant où nous nous sommes confronté-e-s à la réalité du plateau traversée par la rencontre entre les trois interprètes et la conception de la lumière et du son par Mathieu Barché. Mais il nous fallait trouver une porte d'entrée pour traduire cette prose au théâtre; une manière d'entrer dans cette langue romanesque faisant la rupture avec la banalisation ou le documentaire.

Comment mettre en scène les ravages de cette épidémie mondiale ? Comment représenter l'espoir qu'un vaccin arrivera un jour ?

Nous avons axé la pièce sur la figure de Hervé autour de laquelle circulent ses *ami amie amant médecin*.

Dans ce mouvement s'est alors dessinée une construction presque chorégraphique, permettant ce jeu entre le fictif et le réel, et l'affirmation d'une lutte au temps présent.

C'est en se soumettant à une telle expérience de jeu où tous les effets ou les tentations à faire des effets sont rejetés, que nous proposons avec mon équipe une expérience pour le public.