

LE FESTIVAL WET°, C'EST...

au Théâtre Olympia

Marche salope vendredi à 21h30, dimanche à 14h

I'm deranged samedi à 14h, dimanche à 20h

Maya Deren samedi à 21h / co-accueil avec le CCNT

Soirée de clôture: Blablaaf, DJ Spaceshort, Nawme

dimanche à partir de 21h / programmée en complicité avec Le Bateau Ivre

au CCNT **Hervé Guibert**

vendredi à 19h, samedi à 18h30

À TALM **L'Agrume**

vendredi à 18h, samedi et dimanche à 11h et 18h

au Petit Fauchoux **Dominique toute seule**

samedi et dimanche à 11h

à La Pléiade **Heimweh / mal du pays**

samedi et dimanche à 16h / co-accueil avec La Pléiade

à Thélème **Cécile**

samedi à 17h, dimanche à 16h

restauration sur place

Le food-truck la Gourmande vous accueille le soir à partir de 19h.

Carte de produits frais, locaux et de saison!

Le bar du Théâtre Olympia est ouvert de 10h30 à minuit. Petite restauration samedi et dimanche midi.

En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

Toutes les informations du CDNT sur: www.cdntours.fr



Théâtre Olympia



@theatreolympia_tours



@TheatreOlympia



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.



Direction régionale
des affaires culturelles



théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Bérangère
Vantusso

FESTIVAL WET°

I'M DERANGED

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET
INTERPRÉTATION **MINA KAVANI**

23 > 24 MARS

samedi à 14h, dimanche à 20h

durée 1h

AU T°

production / coproduction Grosse Théâtre

coproduction Le Manège - Maubeuge scène nationale, TU-Nantes

avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire

aides à la résidence Montvidéo - Marseille, Le Manège - Maubeuge scène nationale, TU-Nantes, Nouveau Studio Théâtre Nantes

accompagnement Prémises, office de production artistique et solidaire pour la jeune création

I'M DERANGED

écrit, mis en scène et interprété par **Mina Kavani**

composition musicale **Siavash Amini**
scénographie **Clémence Kazémi**
création lumière **Marco Giusti**
artiste sonore - son **Cinna Peyghamy**
régie générale et régie lumière **Pierre-Eric Vives**
collaborateur artistique **Maksym Teteruk**
administration - production **Christelle Guillotin**

Merci à Jean-Damien Barbin mon professeur du CNSAD de Paris, mon maître éternel qui m'a tant appris pendant toutes ces années d'exil et qui m'a tant soutenue et aidée dans ce projet. Mina Kavani

MINA KAVANI

Mina Kavani est née à Téhéran dans une famille d'artistes. Elle est la nièce de Ali Raffi, metteur en scène et réalisateur iranien. Dès l'âge de 16 ans, elle joue sous sa direction et celle d'importants metteurs en scène iraniens. À 22 ans elle s'installe à Paris et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Jean-Damien Barbin.

En 2015, elle joue au cinéma le rôle principal de Sara, dans le film *Red Rose* de la cinéaste iranienne Sepideh Farsi. Apparaissant nue dans le film, elle est la cible d'attaques virulentes dans la presse iranienne et qualifiée de « 1ère actrice pornographique », ce qui lui vaudra son exil. Depuis elle continue sa carrière d'actrice en France. Au théâtre, on retrouve Mina Kavani dans le spectacle *Les Forteresses* de Gurshad Shaheman (présenté notamment à la MC93 de Bobigny, au Centre Pompidou, et repris au TNB Rennes-Festival mettre en scène, Théâtre de La Bastille).

Elle sera aussi dans le spectacle *Oui* de Thomas Bernhard conçue par Célie Pauthe et Claude Duparfait au Théâtre de l'Odéon-Ateliers Berthier en mai 2024.

Elle a également joué dans la création polyphonique *Persées* d'Alexandra Lacroix (Opéra de Limoges), dans *Malina et Impromptu poétique* de Ingeborg Bachmann sous la direction de Barbara Hutt (Maison de la Poésie de Paris, Centre européen de la Poésie festival d'Avignon), et dans *Lazare Station* de Lazare.

Au cinéma, on retrouve Mina Kavani dans le dernier film *No Bears* du grand cinéaste iranien Jafar Panahi. Son film a reçu le Prix Spécial du Jury à La Mostra de Venise 2022. Elle fait la voix du rôle principal de l'animation *La Sirène* de Sepideh Farsi, sélectionné au Festival de Berlin 2023 (Berlinale). Elle a aussi tourné dans *White Burqa* du réalisateur suisse Gaël Metroz. Elle tient le rôle principal dans le film *Des Hortensias en hiver* de Hélène Rastegar. On retrouvera Mina Kavani dans un des rôles principaux du film *Reading Lolita in Teheran* (sortie à venir) du réalisateur israélien Eran Riklis, aux côtés de sa compatriote Golshifteh Farahani, ainsi que dans la série *Embassy 87* du réalisateur anglais Colin Teague.

Mina Kavani crée en 2022 son premier spectacle *I'm deranged*.

NOTE D' INTENTION

I'm deranged ce sont mes rêves, mes cauchemars, mes désirs et mes passions achevés et inachevés : c'est mon exil. L'exil déjà commencé dans mon propre pays. L'exil imposé par la République Islamique dès mon enfance, où nous étions – déjà - exilés dans notre maison, dans les rues de Téhéran. Nous étions des étrangers. J'étais déjà une étrangère dans mon pays qui rêvait d'ailleurs et cet exil a continué...

Aujourd'hui c'est en France que je suis en exil et cela fait 7 ans que je ne peux pas retourner dans mon pays et je rêve de ma vie à Téhéran, et je continue de rêver d'ailleurs. A partir du moment où l'on décide d'être des artistes libres et sans censure, dans notre corps et notre tête, nous sommes tous condamnés à l'exil, à cause des hommes de pouvoir et de leur fascisme. Que l'on reste où que l'on parte nous sommes condamnés à cet exil. Nous sommes leurs marionnettes. Nous ne sommes jamais maître de notre propre vie. Moi la jeune actrice qui voulait fuir la dictature, qui voulait savoir ce que cela veut dire d'être une actrice « pas censurée », j'ai tout quitté pour ce rêve, cette passion.

Mais cette dictature me suit et ne m'a jamais lâchée. Je vis toujours avec la peur et l'inquiétude, les cicatrices laissées par le gouvernement iranien. Je continue de vivre avec cette même angoisse et cela est devenu une obsession pour moi. Je me suis aussi rendu compte que toute ma génération, toute la jeunesse iranienne - je parle notamment des artistes - nous sommes dispersés dans le monde pour atteindre « nos rêves artistiques ». Et nous qui avons passé toutes ces années à Téhéran à penser « partir ailleurs », maintenant que nous sommes en dehors de l'Iran, nous passons notre vie ici à penser à Téhéran ! Nous ne vivons jamais dans l'endroit où nous sommes !

Comme condamnés à cette schizophrénie d'être dans un endroit et de vivre ailleurs dans notre tête. Quand j'y pense, je réalise que cet « intérieur et extérieur », a commencé à Téhéran : nous vivions dans la République Islamique et nous avions un « Brooklyn underground » dans notre maison ! J'étais très préoccupée par ça, ou plutôt obsédée.

En 2015, au moment de la sortie du film *Red Rose* dans lequel je tenais le rôle principal, j'ai été la cible des attaques du gouvernement iranien et on m'a donné le titre « d'actrice pornographique », tout simplement pour une scène d'amour... Il y trois ans, j'ai pris la décision de faire un spectacle qui dirait tout cela, le cheminement, les tourments, ces rêves, l'exil...

C'est devenu vital pour moi de mettre en mots, en scène, ces angoisses, ces paranos et cette double vie, d'où l'écriture de *I'm deranged*.

Mina Kavani