

PROCHAINS SPECTACLES

LA TENDRESSE

conception et mise en scène **Julie Berès**

17 > 18 avril - salle Thélème

Sur quelles bases les hommes nés à l'orée du XXI^e siècle se construisent-ils ? Allant du rapport à la séduction, au sexe ou à l'argent, les sujets abordés dans cette pièce chorale qui mêle théâtre et danse font état des attendus et des doutes qui planent sur les hommes. Une invitation à questionner les assignations pour s'affirmer soi-même, et investir de nouveaux modèles.

Co-accueil avec l'Université de Tours

LES FORCES VIVES

création de Animal Architecte

15 > 17 mai

À partir de l'œuvre autobiographique de Simone de Beauvoir, la metteuse en scène Camille Dagen et la scénographe Emma Depoid engagent un dialogue entre une femme qui a marqué l'histoire des idées au XX^e siècle et nous, spectateurs du XXI^e siècle. Elles se saisissent de l'universalité de certains thèmes chers à la philosophe pour embrasser les perspectives que sa pensée ouvre aujourd'hui.

En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

La cheffe Manon Courty vous propose au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.

Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, elle vous accueille avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr



Théâtre Olympia



@theatreolympia_tours



@TheatreOlympia

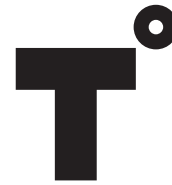


Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia



centre
dramatique
national
de Tours
direction
Bérangère
Vantusso

LE ROUGE ET LE NOIR

TEXTE **STENDHAL**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

CATHERINE MARNAS

10 > 12 AVRIL

mercredi et vendredi à 20h, jeudi à 19h

durée 2h15

jeudi 11 avril : rencontre bord-plateau à l'issue de la représentation, animée par des élèves du Conservatoire.

Production TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

LE ROUGE ET LE NOIR

Texte **Stendhal**

Adaptation et mise en scène **Catherine Marnas**

Dramaturgie **Procuste Oblomov**

Avec **Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon**

Assistanat à la mise en scène **Odille Lauria**

Scénographie **Carlos Calvo**

Création sonore **Madame Miniature**

Lumière **Michel Theuil**

Vidéo **Ludovic Rivalan**

Costumes **Catherine Marnas** assistée de **Kam Derbali**

Régie son **Samuel Gutman**

Régie lumière **Benoit Ceresa**

Régie vidéo **Cyril Babin**

Ainsi que toute l'équipe du TnBA

CATHERINE MARNAS

De 1983 à 1994, Catherine Marnas est assistante à la mise en scène auprès d'Antoine Vitez et Georges Lavaudant. En 1986, elle fonde avec Claude Poinas la Compagnie Parnas où elle s'attache à faire entendre l'écriture d'auteurs contemporains comme Roland Dubillard, Copi, Max Frisch, Olivier Py, Pier Paolo Pasolini, Jacques Rebotier, Serge Valletti... Quelques classiques jalonnent néanmoins son parcours tels Brecht, Molière, Shakespeare, Tchekhov. Catherine Marnas a toujours conjugué création, transmission et formation de l'acteur notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine (éstba).

Elle a dirigé le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et l'éstba de janvier 2014 à décembre 2023. C'est avec ardeur qu'elle y revendique un théâtre « populaire et généreux » où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir... Ses précédentes mises en scène : *Lignes de faille* de Nancy Huston (présenté au Théâtre Olympia en novembre 2014), *le Banquet Fabulateur*, création collective (2015), *Les Comédies barbares* de Ramón del Valle-Inclán (2016); *7 d'un coup* de Catherine Marnas inspiré du *Vaillant petit tailleur* des Frères Grimm (2017) et *Marys' à minuit* de Serge Valletti (2018). En octobre 2018, elle crée *La nostalgie du futur* au TnBA. En 2020, elle a créé *A Bright Room Called Day...* de Tony Kushner (programmé au T° en mai 2022). En janvier 2022 elle crée au TnBA *Herculine Barbin : Archéologie d'une révolution* d'après *Mes souvenirs* d'Herculine Barbin dite Alexina B. publié et préfacé par Michel Foucault puis *Pour que les vents se lèvent - Une Orestie* en octobre 2022 : co-mis en scène avec Nuno Cardoso, directeur du Théâtre National de Porto et réécrit par Gurshad Shaheman dans le cadre de la Saison France Portugal de l'Institut français.

ENTRETIEN AVEC CATHERINE MARNAS

Le Rouge et le Noir ... Pourquoi diantre, comme on disait jadis, avoir élu ce roman emblématique d'un autre temps pour en faire le « ré-acteur » de votre prochaine création ?

Effectivement ce choix est de nature à surprendre, au regard du répertoire très contemporain que j'ai toujours privilégié pour mes créations. D'autant plus que ce roman de Stendhal est souvent présenté comme le classique des classiques... Si beaucoup sont familiers du titre, moins l'ont lu en entier. D'autres l'ont lu très jeunes dans le cadre de leur parcours de lycéen. D'autres encore - les cinéphiles - le connaissent au travers de l'adaptation mythique réalisée par Claude Autant-Lara, avec Gérard Philipe et Danielle Darrieux. Mais quelle qu'en soit l'entrée, ce qui est sûr c'est que l'on tient là une œuvre-monument qui peut parler à chacun et chacune. A notre époque où le roman est fortement concurrencé par d'autres types de lectures, j'ai eu envie de jouer le rôle de « passeuse » en (re)stimulant le désir de roman... Ouvrir grand les portes d'une autre époque, comme on tend un miroir à distance. Reconnaître la part de nous dans ce qui agite les comportements des personnages d'un autre siècle.

Le Rouge et le Noir est sous-titré Chronique du XIXème siècle. On peut se demander si vous ne désirez pas écrire au plateau une Chronique du XXIème siècle... Est-ce une raison de cet ordre qui vous a, à votre tour, guidé vers ce choix ?

Comme Lorenzaccio, mis en scène en 2015, *Le Rouge et le Noir* appartient à cette époque louis-philipparde où le pouvoir grandissant des banques, le libéralisme incarné par la bourgeoisie décomplexée en quête d'enrichissement, offrent peu d'horizons d'attente susceptibles de satisfaire les aspirations idéalistes d'un jeune homme comme Julien Sorel, tout entier bercé par les rêves de grandeur attachés à sa lecture des œuvres napoléoniennes... Tout autant notre époque manque cruellement de perspectives idéalistes, les idéologies progressistes ont du mal à survivre à un monde qui semble avoir perdu son souffle... De troublantes correspondances existent entre l'état d'esprit dominant de ces deux époques, marquées chacune du sceau du désenchantement engendré par un libéralisme tenant lieu de « valeurs ».

Au travers de Julien Sorel, archétype du héraut roturier et héros romantique, Stendhal explore la destinée d'un enfant du peuple tentant de s'affranchir des jonctions de sa classe...

Il se trouve que Julien Sorel n'est pas « seulement » fils de charpentier... mais il est aussi un fils brimé et humilié par un père rejetant. Une sorte de Poil de Carotte atteint dans sa chair comme dans son esprit, battu et traité de « chien de lisard » tant son allure frêle et sa passion pour la lecture sont vécues comme des insultes faites à son clan. Autant de meurtrissures qui lui injectent dans le sang un sentiment profond d'injustice. D'emblée il hait son père et ses frères réunis dans la même brutalité, il hait cette injustice de classe qui l'a fait naître parmi ces brutes. Ce moteur-là est incroyablement présent, son combustible sera le désir chevillé au corps d'échapper par tous les moyens à son milieu d'origine.