

PROCHAIN SPECTACLE AU T°

CHŒUR DES AMANTS

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

9 > 13 janvier

Choeur des amants est un subtil témoignage de l'évolution d'une relation sentimentale, entre quotidien et événements imprévus. L'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues excelle une nouvelle fois dans l'art de raconter l'intime, avec délicatesse et dans une grande empathie pour ses personnages. Un récit aux résonances universelles.

" *Un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence.*"

Le Monde

CARTE CADEAU

OFFREZ DU THÉÂTRE POUR LES FÊTES !

Le T° vous propose des cartes cadeau d'une valeur de 10 €, 20 € ou 50 €.

Rendez-vous sur notre billetterie en ligne ou au Théâtre Olympia (du lundi au vendredi de 12h à 17h et les soirs de spectacles)

PROCHAIN SPECTACLE À THÉLÈME

POUR HÊTRE

mise en scène **Benjamin de Matteïs - Cie Ieto**

13 décembre à 20h30

Pour Hêtre parle des humains à travers le temps, du temps à travers l'arbre et propose autant un enchaînement d'acrobaties ludiques qu'une rêverie philosophique sur le rapport de l'homme à la nature. Un spectacle tout en finesse qui ouvre grand l'imaginaire.

spectacle à voir en famille, à partir de 6 ans

Toutes les informations : <https://culture.univ-tours.fr/>

En partenariat avec la librairie **Le Livre**, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.

Le chef **Théo Lehrouche** vous propose au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.

Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, il vous accueille avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).

Toutes les informations du CDNT sur : www.cdntours.fr

 Théâtre Olympia  @theatreolympia_tours  @TheatreOlympia

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.

 Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre
olympia

T°

centre
dramatique
national
de Tours
direction
Jacques
Vincey

BOULE À NEIGE

CONCEPTION, TEXTE ET RÉALISATION

MOHAMED EL KHATIB ET PATRICK BOUCHERON

6 > 8 DÉCEMBRE

mercredi et vendredi à 20h, jeudi à 19h et 21h

durée 1h10

Co-accueil avec l'Université de Tours

 université
de TOURS

production Zilib

coproduction Malraux – Scène nationale de Chambéry Savoie, la Villette – Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne – Rennes, Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

avec le soutien de Fusalp

Zilib est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est **artiste associé** au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie.

Spectacle créé le 13 octobre 2020 à la Comédie de Saint-Étienne.

BOULE À NEIGE

conception, texte et réalisation **Mohamed El Khatib** et **Patrick Boucheron**

assistanat de projet **Vassia Chavaroché**
scénographie **Fred Hocké**
image **Zacharie Dutertre**
montage **Emmanuel Manzano**
régie générale **Jonathan Douchet**
régie son **Arnaud Léger**
production-Diffusion **Gil Paon**
administration **Cécile Boursier**
presse **Nathalie Gasser**

MOHAMED EL KHATIB

Auteur, metteur en scène et réalisateur, Mohamed El Khatib développe des projets de fiction documentaire singuliers dans le champ de la performance, de la littérature ou du cinéma.

À travers des épopées intimes, il invite tour à tour un agriculteur, une femme de ménage, des marins, à co-signer avec lui une écriture du temps présent.

Mohamed El Khatib a obtenu le Grand Prix de Littérature dramatique 2016 avec la pièce *Finir en beauté* où il évoque la fin de vie de sa mère. Son texte *C'est la vie*, primé par l'Académie française, vient clore ce cycle sur la question du deuil.

Après avoir monté une *Dispute* singulière avec des enfants, il aborde au cinéma la question de l'héritage dans son film *Renault 12*.

Mohamed El Khatib est l'artiste invité au Mucem pour la saison 2023 et y a présenté notamment les installations *Renault 12* et *504*, ainsi que la performance *Gardien Party*, sur la vie intérieure des gardiens de musée. Artiste associé au Théâtre Olympia entre 2016 et 2018, il y a déjà présenté *Moi*, *Corinne Dada* et *Stadium*.

PATRICK BOUCHERON

Patrick Boucheron est historien. Il travaille sur le Moyen Âge, notamment en Italie, mais aussi sur l'écriture de l'histoire et le tournant global de la discipline.

C'est dans cet esprit qu'il a notamment dirigé *Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017), mais aussi de nombreux ouvrages, dont *Léonard et Machiavel* (Verdier, 2008) et *Conjurer la peur* (Seuil, 2013).

Il est soucieux de l'élargissement des publics de l'histoire et de l'expérimentation de nouvelles formes de diffusion des savoirs.

Il est professeur au Collège de France.

ENTRETIEN AVEC MOHAMED EL KHATIB ET PATRICK BOUCHERON

Qu'est-ce qui attire votre attention dans les boules à neige ?

Mohamed El Khatib : C'est leur côté désuet, c'est la nostalgie qui s'en dégage, c'est « l'air de rien » de cet objet de peu, pourtant chargé d'histoire. J'y vois une formidable machine à histoires. Par ailleurs, c'est probablement l'une des collections les plus vaines qui soit et son inutilité totale me la rend attachante. Un timbre a une fonction, un porte-clés aussi ; l'inutilité de la boule à neige est un régal. Enfin, lorsque Patrick Boucheron m'a appris que Walter Benjamin collectionnait les boules à neige, cela a fini de me convaincre qu'il fallait traiter le sujet avec beaucoup de sérieux.

Patrick Boucheron : Beaucoup de sérieux, oui, mais en la matière, il ne serait vraiment pas sérieux de ne pas jouer avec cette histoire. C'est la part profondément enfantine de ce projet : il n'y a rien de plus sérieux qu'un enfant qui joue. Dans quelle catégorie de pensée classer la boule à neige ? Elle échappe, déborde, car ce monde en miniature prétend l'englober tout entier. Avec Mohamed El Khatib, voici des mois que nous rêvons sur cet objet, de manière un peu flottante, à coups d'associations d'idées, de coïncidences, de hasards.

Patrick Boucheron, qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à un objet théâtral ?

P. B. : Je cherche, depuis quelques temps, différents moyens de rendre manifeste l'expérience de l'histoire. Le théâtre permet ce partage du sensible, parce qu'il oblige à poser la question de l'adresse. Voici ce qui m'intéresse, davantage que le jeu, la scène ou la troupe : trouver la bonne adresse.

Comment avez-vous repéré les collectionneuses et collectionneurs que vous avez rencontrés ?

M. E. K. : Il a fallu trouver le collectionneur zéro. Il nous a alors ouvert les portes d'un monde clos : les plus grands collectionneurs se connaissent tous, à l'échelle internationale, au même titre que les plus grands scientifiques, les plus grandes fortunes, les plus grands galeristes, les maisons aux enchères... C'est tout un monde avec ses codes propres, ses non-dits, etc. C'est un monde particulièrement difficile d'accès, car ses acteurs en sont très fiers, tandis que subsiste toujours un léger trouble lié au caractère absolument inutile de l'objet de leurs collections. C'est sur un fil ténu, car ils sentent qu'ils sont toujours susceptibles d'être taxés de ringards.

Mohamed El Khatib, d'où est venu le choix de ne pas les inviter sur le plateau comme vous le faites souvent avec les personnes que vous rencontrez pour une création ?

M. E. K. : Chaque création a ses propres règles, et je n'invite les gens que lorsqu'il y a nécessité à le faire, quand ils en ont le désir et que j'en ai les moyens. En l'occurrence, ce sont des personnes très discrètes et il me paraissait plus pertinent de réunir une partie de leur collection – notamment leurs boules préférées –, qui les représente et les définit parfaitement.