

## PROCHAIN SPECTACLE

### BOULE À NEIGE

conception, texte et réalisation **Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron**

**6 > 8 décembre**

Les boules à neige sont un objet populaire par excellence. Le metteur en scène Mohamed El Khatib et l'historien Patrick Boucheron, professeur au Collège de France, s'attellent avec beaucoup de tendresse, à une recherche historique sur ces bibelots, ainsi qu'à une enquête humaine sur celles et ceux qui les collectionnent. Un spectacle drôle et jamais surplombant, qui interroge les notions de bon et de mauvais goût.

**Co-accueil avec l'Université de Tours**

### À NE PAS MANQUER !

#### CHŒUR DES AMANTS

texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

**9 > 13 janvier**

*Chœur des amants* est un subtil témoignage de l'évolution d'une relation sentimentale, entre quotidien et événements imprévus. L'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues excelle une nouvelle fois dans l'art de raconter l'intime, avec délicatesse et dans une grande empathie pour ses personnages. Un récit aux résonances universelles.

" *Un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence.* " **Le Monde**

**En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.**

**Le chef Théo Lehrouche vous propose au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.**

**Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, il vous accueille avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).**

Toutes les informations du CDNT sur : [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)



**Théâtre Olympia**



**@theatreolympia\_tours**



**@TheatreOlympia**

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.



Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre  
olympia

T

centre  
dramatique  
national  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

# OISEAU

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

**ANNA NOZIÈRE**

22 > 25 NOVEMBRE

mercredi et samedi à 15h, jeudi à 19h

**durée 1h10**

mercredi 22 et jeudi 23 novembre : rencontre bord-plateau à l'issue de la représentation

**Production** la POLKa

**Coproduction** ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, L'Estive – Scène nationale de Foix et d'Ariège, Le CRPJ72 –réseau jeune public en Sarthe, La Mégisserie – Scène conventionnée de Saint Junien, TNBA – CDN de Bordeaux, Théâtre d'Arles, L'Olympia – CDN de Tours, Le Lieu – Compagnie Florence Lavaud – St Paul de Serre, L'OARA office régional artistique de Nouvelle-Aquitaine, l'iddac, agence culturelle du département de la Gironde  
**Avec le soutien** de La Chartreuse – CNES et de l'Azimut – Scène conventionnée de Chatenay-Malabry et de la Ville de Pantin.

**Avec l'aide à la création** ARTCENA et l'aide au projet DRAC Nouvelle Aquitaine, et du soutien de l'ENSATT et du Jeune Théâtre National.

**Accueils en résidence** Les Quinconces & L'Espal – Scène nationale du Mans, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Le Carroi – La Flèche, Le Lieu – St Paul de Serre (Cie Florence Lavaud), Théâtre au Fil de l'Eau – Pantin  
**OISEAU (Éditions Théâtrales Jeunesse)** est lauréat notamment de la Bourse de création du CNL, de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et du Prix PlatO pour les écritures de jeunesse 2021 ou du Prix Text'Enjeu des lycéens.

**Merci** à Yohana Fuchs, Pierre-Emmanuel Rousselle, Sandrine Vilanova, Hélène Salat, Apolline Clapson, Satya Gréau, Catherine Baker, Anne Marie Balagny, Pascale Laroche, Dominique Bérody, Ora et Saul Escaffre Muller et leurs parents Lauriane et Yvo.

Anna Nozière remercie Joseph et Martin Royère-Nozière.

Chaque saison, La POLKa associe à son travail un ami disparu. Cette saison, "l'ami associé" est Yann Minard (1970-2006).

# OISEAU

Texte, adaptation et mise en scène **Anna Nozière**  
texte édité aux Éditions Théâtrales Jeunesse

Avec **Kate France et Sofia Hisborn**  
Les voix de **Loubna Dupuis Putelat et Samuel Simon**  
Et à l'image **Walid Riad et les enfants de l'association socioculturelle Courteline**

Assistanat à la mise en scène **Steve Brohon** - Scénographie **Alban Ho Van**  
- Assistanat à la scénographie, objets et vêtements **Emma Depoid** - Son **Nicolas de Gélis** - Lumière **Mathilde Domarle** - Régie générale et plateau **Louisa Mercier** - Collaboration artistique **Patrick Haggiag** - Régie lumière en tournée **Benjo Trottier** - Régie son en tournée **Aoife O'Connell** - Régie générale et plateau en tournée **Julien Bouvier** - Stagiaires **Léa Moralès et Ambre Lentini** - Conseil en développement et stratégie **Anne de Amézaga** - Administration **Audrey Gendre** - Logistique de tournée **Floriane Brault** - Renfort diffusion Oiseau **Alice Vivier** - Presse **Elektron libre – Olivier Saksik**

## ÉQUIPE DU PETIT FILM

Réalisation **Anna Nozière**  
Assistanat à la réalisation et régie de tournage **Heiremu Pinson**  
Images et montage **Yannis Pachaud**  
Avec **Walid Riad et des enfants de l'association socioculturelle Courteline et des ateliers du Théâtre des 3 Clous** encadré-e-s par leurs animateur-ric-e-s et parents – en collaboration avec **Romain Dugast**, responsable de l'association socioculturelle Courteline et de **Steve Brohon**  
Avec la participation de **l'Alliance Funéraire de Touraine - direction Annabelle Cazé**  
Avec l'aide précieuse d'**Ali Larbi, du centre social Pluriel(le)s, Ted Toulet, Audrey Gendre, Clarisse Pajot, Brigitte Cousin et Geneviève Thomas**  
Un grand merci à la **Ville de Tours**

## ANNA NOZIÈRE

Anna Nozière commence le théâtre dès l'âge de 13 ans avec une troupe d'amis et les moyens du bord. Vingt ans de troupe amateur plus tard, elle commence à écrire des textes publiés et récompensés, et amorce une nouvelle carrière d'auteure professionnelle.  
En 2012, 2014, 2016, à l'invitation de La Colline–Théâtre national, de la Biennale jeune public Odyssées en Yvelines et du Festival international des Arts de Bordeaux Métropole, Anna Nozière écrit et met en scène *LA PETITE, JOSEPHINE (LES ENFANTS PUNIS)* publié chez Actes Sud/Héyoka, et *LES GRANDES EAUX*. Depuis 2016, elle s'attache à explorer les relations que tissent entre eux les morts et les vivants. Dans le cadre d'un laboratoire de recherche, elle travaille avec une douzaine d'artistes, en étudiant collectivement leur lien à des personnes disparues. Entre 2018 et 2021, elle crée *ESPRITS*, des formes théâtrales pour témoigner de la nature et de la vitalité de cette expérience. En parallèle et en écho, l'autrice écrit *OISEAU*, un texte à lire à partir de 9 ans.  
Anna Nozière a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2021.

## PRÉSENTATION

Je travaille depuis 4 ans sur les relations singulières et parfois très inventives qu'entretiennent les vivants avec leurs défunts.

Quand on commence à parler des personnes qu'on aime et qui sont décédées, tout le monde a quelque chose à dire, à raconter. Nos enfants ne devraient pas être exclus de ces échanges. Ils ont grandi avec Vigipirate, avec le coronavirus, ils ont perdu une grand-mère, un chat ou un chien, et parfois même – c'est le cas d'un enfant par classe – un de leurs parents ou les deux. Nous avons le devoir de partager avec eux des récits où la mort fait partie de la vie.

C'est ce que réclament les enfants d'*OISEAU*. Ils ont besoin que les adultes leur parlent et ils revendiquent eux-mêmes la parole. Ils veulent être considérés pour leur intelligence, leur capacité à faire face. À défaut, ils inventent un monde fantastique où morts et vivants se parlent, qui gagne bientôt la réalité ; ils entraînent toute l'école. Ils créent un tsunami. Et l'on rit de voir leurs parents, leurs enseignants ou leur directrice affolés par tant d'audace, par tant de liberté.

Partout où il est lu en ce moment, *OISEAU* reçoit un accueil formidable.

Cet enthousiasme, me semble-t-il, montre combien nous avons le désir de sortir de ce qui est mortifère, de nous parler, de nous amuser ensemble ; de faire rentrer la vie comme un oiseau par la fenêtre. Je suis heureuse d'y participer. Parler de la mort c'est évidemment parler de ce qu'il y a de plus vivant en nous. De plus grand que nous, aussi, ce qui est fort à partager.

Anna Nozière  
Juillet 2021

(pour la remise du Prix PlatO des écritures de Jeunesse 2021)

Le livre *OISEAU* est en vente à la librairie du T°.