

## ATELIER THÉÂTRE AUTOUR DE *QUARTETT*

Animé par **Jacques Vincey**

**14 et 15 octobre, de 10h à 17h**

Pendant un week-end, ce workshop permettra de travailler le jeu théâtral à partir des lettres des *Liaisons dangereuses*.

Tarif : 75 euros.

Inscription : [actionculturelle@cdntours.fr](mailto:actionculturelle@cdntours.fr)

## PROCHAIN RENDEZ-VOUS L'OLYMPIA DES ÉCRIVAINS

Pauline Peyrade

**jeudi 19 octobre à 19h**

Le Théâtre Olympia et l'Université de Tours proposent le temps d'une soirée de théâtraliser la rencontre littéraire.

Ce premier rendez-vous de la saison sera consacré à l'œuvre de Pauline Peyrade : autrice de nombreuses pièces de théâtre et d'un roman, *L'âge de détruire*, prix Goncourt du premier roman 2023.

En partenariat avec La Boîte à livres.

Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles).

## PROCHAIN SPECTACLE CE QU'IL FAUT DIRE

texte **Léonora Miano** mise en scène **Stanislas Nordey**

**7 > 9 novembre**

Le spectacle dessine une traversée de notre Histoire : celle du rapport entretenu par l'Occident avec le continent africain et ses habitants. Dans une grande proximité avec les spectateurs, *Ce qu'il faut dire* invite à la réflexion et au dialogue. Une ode à la fraternité d'une grande force poétique et politique.

Le T° étant engagé dans une démarche écoresponsable, ce document est imprimé sur un papier 100 % recyclé.

**En partenariat avec la librairie Le Livre, retrouvez à la librairie du T° une sélection de textes et ouvrages en lien avec la programmation de la saison.**


**Le chef Théo Lehrouche vous propose au cours de la saison un menu du jour du mardi au vendredi de 12h à 14h30.**


**Les soirs de spectacle, 1h30 avant les représentations, il vous accueille avec une petite restauration. Le bar est ouvert après les représentations (sans restauration).**

Toutes les informations du CDNT sur : [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)

 **Théâtre Olympia**  **@theatreolympia\_tours**  **@TheatreOlympia**

Le parking Nationale (accès rue de la Préfecture ou rue Emile Zola) est ouvert jusqu'à 20h30 avec la possibilité de récupérer son véhicule à la fin du spectacle. Tarif préférentiel. Renseignement au parking.

 Le Théâtre Olympia est équipé de casques et boucles magnétiques permettant une amplification du son pour toutes les représentations.

 Salle accessible aux personnes à mobilité réduite.

théâtre  
olympia

T°

centre  
dramatique  
national  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

# QUARTETT

TEXTE **HEINER MÜLLER**  
MISE EN SCÈNE **JACQUES VINCEY**

26 SEPTEMBRE > 7 OCTOBRE

mardi, mercredi et vendredi à 20h, jeudi à 19h,  
samedi à 15h

**durée 1h15**

jeudi 28 septembre et jeudi 5 octobre : rencontre  
bord-plateau à l'issue de la représentation

**production** centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

*Quartett* est publié aux Editions de Minuit

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE  
Direction régionale  
des affaires culturelles

Tours  
métropole

Centre-  
ValdeLoire

TOURAINES  
LE DÉPARTEMENT

VILLE DE  
TOURS

TRANSFUGE

un événement  
telerama

musée  
culture

# QUARTETT

texte **Heiner Müller**

traduction française de **Jean Jourdeuil** et **Béatrice Perregaux**

mise en scène **Jacques Vincey**

avec

**Hélène Alexandridis**

**Stanislas Nordey**

et le musicien **Alexandre Meyer**

collaboration artistique **Blanche Adilon-Lonardoni** - conseil dramaturgique  
**Irène Bonnaud** - scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** - lumière **Dominique Bruguière** assistée de **Nicolas Faucheux** - musique **Alexandre Meyer**  
- costumes **Anaïs Romand**, assistée de **Anne Blanchard** - perruques et maquillage **Cécile Kretschmar** - construction décor **Pierre-Alexandre Siméon, Clovis Seguin et Stéphane Métais** - régie générale **Brice Trinel**  
- régie costumes **Odile Cretault** - régie son **Matthieu Villoteau et Maël Fusillier** - régie lumière **Jérôme Léger**

## HEINER MÜLLER

Dramaturge, poète et metteur en scène, Heiner Müller (1929-1995) vit et écrit l'essentiel de son œuvre en Allemagne de l'Est. C'est cependant hors des frontières de la RDA que ses pièces seront le plus montées. Son premier texte, *La Croix de fer*, est publié en 1956, année de la mort de Bertolt Brecht. « J'ai commencé, disait-il, là où Brecht s'est arrêté ». Ses premières pièces (*L'homme qui casse les salaires*, 1956, *La Déplacée*, 1961, *La construction*, 1964), souhaitant donner une représentation réaliste de la RDA, sont censurées par le régime. Le succès grandissant de ses textes à l'ouest (notamment en France, dans les mises en scène de Bernard Sobel puis de Matthias Langhoff et de Bob Wilson) incitent les autorités est-allemandes à le réhabiliter. Le 4 novembre 1989, il participe à l'appel pour le soulèvement du peuple en RDA et prononce un discours à la tribune pendant les manifestations à Berlin-est, quelques jours avant la chute du Mur. Heiner Müller entame dès les années 60 un dialogue avec les mythes et les figures tutélaires de la littérature européenne dans de nombreuses réécritures : *Oedipe Tyran* (1966), *Héraklès 5* (1964), *Prométhée* (1968), *Hamlet-machine* (1977), *Quartett* (1980).

En 1994, à la suite de Peter Brook et de Giorgio Strehler, il est lauréat du Prix Europe pour le Théâtre.

*Quartett* a été créée en 1980 par Bob Wilson, puis montée entre autres par Patrice Chéreau, Jean-Louis Martinelli, Célie Pauthe, Matthias Langhoff...

*QUARTETT* est un diamant brut, aux arêtes vives et brillantes. Un précipité, au sens chimique du terme, des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos. Valmont et Merteuil s'y livrent un ultime combat qui déploie tous les artifices du mensonge et de l'illusion pour parvenir à la vérité impitoyable du pouvoir et du désir. Une corrida métaphysique, un jeu de masques flamboyant et vertigineux nourri par la joie sauvage d'aller, cette fois, jusqu'au bout.

Jubilation féroce d'un théâtre de la cruauté qui met en scène les rapports amoureux et sexuels dépouillés des oripeaux de la morale et de la psychologie. Müller « casse les jouets » de Laclos en ressuscitant ce couple mythique pour leur faire rejouer leur histoire, sans espoir d'y échapper autrement que par la mort. La préciosité des échanges épistolaires est condensée dans une langue lapidaire et crue. La brutalité des échanges confine parfois à la bestialité.

Merteuil et Valmont sont des monstres d'intelligence et de lucidité. Derrière les masques, leurs joutes exhibent ce qui ne pourrait s'avouer à visage découvert. Les mots sont leurs armes privilégiées pour fouailler les entrailles d'une *humanité mise à la porte du ciel*\*. Mais l'espoir d'un dépassement de leur rivalité originelle se fracasse contre la réalité des pulsions et des affects. Seuls la langue, l'humour et le plaisir du jeu leur permettent d'accéder à des instants de grâce.

Le réalisme, le naturalisme, les soubresauts de l'Histoire sont les contingences auxquelles Merteuil et Valmont tentent d'échapper, pour atteindre des sphères plus verticales et fondamentales. Leur histoire d'amour est une anecdote en comparaison des enjeux du désir, essence du cercle implacable de soumission/domination. Il s'agit néanmoins d'une histoire d'amour, gangrénée par l'orgueil et la jalousie. Une histoire banale, en somme. Mais qu'ils refusent d'admettre comme telle et qu'ils poussent à son incandescence. Leur vitalité et un humour souvent cinglant hissent leurs affrontements à des sommets de jubilation sensorielle et cérébrale.

Ils jouent et jouent à jouer.

Ils incarnent les marionnettes qu'ils ont eux-mêmes construites. Ils les manipulent et se prennent à leur propre jeu. Leurs confrontations sont une partie d'échecs dans laquelle ils avancent tour à tour leurs pions suivant une stratégie opaque et implacable.

\* Jean Genet