

CREATION CHRIS CADILLAC >>> DU 20 AU 31 MARS 2019 ARSENIC
LAUSANNE - DU 14 AU 19 MAI 2019 THEATRE ST-GERVAIS GENEVE



CÉCILE



Production - Chris Cadillac

chricadillac@me.com - www.chricadillac.ch

Direction Artistique : Marion Duval +41 77 474 29 11

Diffusion - Anthony Revillard

anthonyrevillard@chricadillac.ch

+33 6 62 95 56 86

Administration - Laure Chapel

Pâquis Production +41 22 733 81 31

37 rue Marziano 1227 Les Acacias - Genève

SOMMAIRE

1. RÉSUMÉ
2. DISTRIBUTION
3. CHRIS CADILLAC
4. BIOGRAPHIES
5. PRESSE
6. AUTRES PIÈCES EN TOURNEE

1. RÉSUMÉ

Marion Duval invite Cécile Laporte (qui a été eco-porno activiste, zadiste, clown à l'hôpital ou défenseuse du droit des migrants) à raconter des anecdotes de sa vie pendant quelques heures (trois). Tandis qu'elle part en coulisse rejoindre l'équipe régie plateau, un premier titre de chapitre apparaît, Cécile Laporte commence.

L'idée est née d'une constatation : Cécile fait fleurir les gens autour d'elle. Aujourd'hui, Marion souhaite présenter cette amie au public, comme on ferait un cadeau. L'amitié qui les lie aura été transformée en contrat pour être partagée, avec les complications que cela peut engendrer.

Vu sous un autre angle, Marion profite de ce qu'elle a accès à une salle, à un public et à un budget pour partager tout ça avec Cécile Laporte : il y a là une forme de soutien, voire d'engagement, à la fois envers la personne et envers les valeurs et les causes qu'elle défend. *Cécile* est ainsi un cadeau à double sens, doublement satisfaisant, donc, pour celle qui en est l'auteure - quoiqu'il comporte une part de risque, un peu comme lorsqu'on présente un ami à un ami.

Sur scène, Cécile parle sans filtres de ses aventures, de ses souvenirs, de ses espoirs, de ses doutes. Son authenticité, son autodérision et ses emportements dévoilent la grande sincérité avec laquelle elle se prête à l'exercice. Au fur et à mesure, l'insatiable appétit de vivre et de dépasser les limites qui caractérise son rapport à la vie exerce un pouvoir de sidération. Les multiples aventures qu'elle nous raconte avec précision attestent qu'il ne s'agit pas là d'une posture d'orateur, mais du moteur d'une vie... Ce genre de moteur que certains appellent la foi, qui permet, par exemple, de continuer à vouloir changer le monde, et dont on voudrait bien, de temps en temps, obtenir la recette.

A partir de ces récits, Marion a imaginé des tableaux scéniques, libres interprétations de certaines anecdotes de la vie de Cécile, dans lesquelles celle-ci a accepté de jouer son propre rôle.





2. DISTRIBUTION

PERFORMANCE

Cécile Laporte

CONCEPTION

Marion Duval et Luca Depietri (KKuK)

MISE EN SCÈNE

Marion Duval

DRAMATURGIE

Adina Secretan

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Florian Leduc

COSTUME ET MARIONNETTE

Severine Besson

SON ET COMPOSITIONS

Olivier Gabus

COLLABORATION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIQUE

Djonam Saltatni

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE ET CONSTRUCTION

Iommy Sanchez

IMAGES, REGIES PLATEAU ET REGIE GÉNÉRALE

Diane Blondeau

ASSISTANAT, REGIE PLATEAU, CHANT

Louis Bonard

DIFFUSION

Anthony Revillard

ADMINISTRATION

Laure Chapel

PRODUCTION

Chris Cadillac

COPRODUCTION

Théâtre Arsenic, Lausanne
Théâtre St gervais, Genève

SOUTIENS

Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture,
Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Fon-
dation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner,
Fondation Engelberts

SOUTIENS A LA RECHERCHE

La Manufacture - Recherche et Développement
Fondation Erbprozent
KKuK



CECILE



3. CHRIS CADILLAC



Lorsqu'il s'agit de faire dialoguer dispositif théâtral et réalité, les possibilités offertes par le jeu d'acteur, la dramaturgie, la scénographie et la présence de spectateurs sont très riches.

Au sein de Chris Cadillac, nous avons adapté, développé et éprouvé des outils permettant de nous livrer sur scène à un exercice constant de (dé)focalisation et de le proposer aux spectateurs.

Nous avons expérimenté la fragilité et la joie de réagir dans l'instant face à cet inconnu toujours renouvelé qu'est le public, en prenant le parti de le tenir pour un partenaire de jeu.

Nous avons décidé qu'il s'agirait de chercher l'accord avec tous les partenaires de jeu, public compris, dans le moment de la représentation plutôt qu'uniquement au préalable.

Nous avons trouvé utile de travailler à intégrer, à documenter en *live* la réalité de la représentation.

L'objectif a toujours été de créer un rapport englobant vis à vis des spectateurs, et donc de mettre en place les conditions d'un événement imprévisible plutôt que de raconter une fiction circonscrite.

Compagnie suisse établie à Genève, Chris Cadillac propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour féroce-ment interroger l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun de nous. Ses pièces se jouent dans des théâtres ou dans l'espace public.

Elle a pour collaborateurs :

Marion Duval, Camille Mermet, Florian Leduc, Mélanie Viñolo, Cécile Druet, Severine Besson, Luca Depietri, Louis Bonard, Adina Secretan, Olivier Gabus, Aurélien Patouillard, Sophie Lebrun, Diane Blondeau, l'inénarrable Marco Berrettini, Antoine Frammery, Djonam Saltani et Anthony Revillard.

Dans la vraie vie, une Chris Cadillac est aussi une maladie.

AGENDA

2019

CLAPTRAP

Théâtre St Gervais, Genève

LAS VANITAS

Festival Friction(s), Château Rouge, Annemasse

CECILE

L'arsenic, Lausanne - Théâtre St Gervais, Genève

2018

LAS VANITAS

Festival d'Aurillac, programmation officielle

2017

HELLO

Anniversaire de l'Alakran, Festival La Bâtie, Genève

CLAPTRAP

Théâtre de Vidy, Lausanne - Centre Culturel Suisse, Paris

LAS VANITAS

Festival Scènes de Rue - Mulhouse

2016

LAS VANITAS

Festival Mai au Parc, Genève - Festival La Plage des 6 Pompes, LA Chaux-de-Fonds

CLAPTRAP

TU - Théâtre de l'Usine, Genève - Centre Culturel ABC, La Chaux-de-Fonds - Festival ImPulsTanz, Vienne

2015

AU FEU !

Festival TJCC au T2G, Paris

2014

LAS VANITAS

Théâtre St-Gervais, Genève

2013

MEDECINE GENERALE

Théâtre 2.21, Lausanne

2012

LAS VANITAS

Théâtre du Pommier, Neuchâtel
Espace Magnan, Nice
Centre Culturel Cucuron Vaugines
La Loge, Paris
La Fermeture Eclair, Caen

2011

LAS VANITAS

Théâtre Point Danse, Renens

2010

HELLO

Festival Les Urbaines - Théâtre 2.21, Lausanne

4. BIOGRAPHIES

conception et mise en scène

MARION DUVAL

Après une formation en danse au Conservatoire de Nice, elle commence le théâtre. En 2009, elle sort diplômée de la Manufacture (HETSR). Depuis, elle est l'interprète de Joan Mompert, Andrea Novicov, Barbara Schlittler, Robert Sandoz, Youngsoon Cho Jaquet, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Devant la caméra, elle a joué dans *L'amour est un crime parfait* des frères Larrieu (2014) et dans *A livre ouvert* (2014), la série de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat. Elle a fondé Chris Cadillac en 2011 et crée *Las vanitas* et *Médecine Générale* (2013) en collaboration avec Florian Leduc, puis *Au feu !* (2015), un solo présenté au T2G et en 2016, Claptrap, un duo avec Marco Berrettini créé au Théâtre de l'Usine puis repris au Théâtre de Vidy la saison dernière.

conception

LUCA DEPIETRI

Après des études de philosophie et sciences des religions à l'Université de Fribourg, il co-fonde le collectif KkuK (Kunst Kultur und Konfliktforschung), qui développe le laboratoire in(ter)disciplinaire entre arts et sciences « Il corpo violato #1 » ou le projet "Kultur-Pause" (Enfant curateurs). Il est co-auteur de la publication bilingue "Talking from Violence. Notes on Linguistic Violence" (Artphilein, 2011). Entre 2011 et 2012, il dirige l'institut A-IKF à Vienne, pour lequel il coordonne le projet "Homo Sacher – Integration-Training Application for Smart Immigrants" et "Untergangart – updating the Downfall". Depuis 2013, il travaille pour Pro Helvetia aux programmes d'échanges culturels "Viavai" et "SMiR". Jusqu'en 2017, il a aussi été en charge d'un nouveau programme d'échange culturel avec l'Amérique Latine.

performance

CECILE LAPORTE

Née en 1981, elle commence le théâtre avec compagnie La Carotte au sein de laquelle elle pratique le théâtre de rue, la création collective et dirige rapidement des ateliers. En parallèle, elle obtient une licence d'ethnologie et une licence d'Art du spectacle à la Faculté de Toulouse, suit la formation professionnelle du Théâtre de l'Acte (Le Ring), les enseignements de Solange Oswald (groupe Merci) et du clown Eric Blouet. Après quoi elle rejoint le dispositif de compagnonnage Geiq à Bordeaux. Depuis, sans déborder de son investissement auprès de La Carotte, elle collabore avec différentes compagnies bisontines (le Pudding théâtre) et avec la compagnie Chris Cadillac depuis 2011 (*Hello, Las Vanitas*, et bientôt *Cécile*). Elle est aussi l'interprète de nombreuses vidéos de l'artiste Nino Laisné.

scénographie et lumière

FLORIAN LEDUC

Depuis l'obtention de son diplôme à la Villa Arson à Nice (École Nationale Supérieure d'Art) où il pratiqua la performance, la vidéo et l'installation, il travaille en tant que dramaturge, scénographe, créateur lumière, vidéaste, et collabore à de nombreux projets en Europe. Depuis 2010 il collabore avec Marion Duval (*Las Vanitas* et *Médecine générale*). Il est l'assistant d'Érick Duyckaerts et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005, notamment pour la pièce *Le vrai spectacle* (Festival d'automne 2012). Puis il crée la lumière de *Suites N°1* et *Suite N°2*, toujours de Joris Lacoste. Il collabore également avec des metteurs en scène tels que Yan Duyvendack, Aurélien Patouillard, Thomas Gonzales et des chorégraphes telles que Paula Pi, Pauline Simon, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau.

dramaturgie

ADINA SECRETAN

Née à Genève en 1980, elle se forme en danse classique, contemporaine et art dramatique au conservatoire de Genève. Parallèlement à un master en philosophie et littérature moderne, elle poursuit sa formation en danse contemporaine. En 2009, elle poursuit une formation en animation et médiation théâtrale, puis, en 2010, en dramaturgie et performance du texte (HETSR). En 2012, elle intègre la première volée du Master mise en scène (HETSR). Elle travaille en Suisse et ailleurs comme chorégraphe, metteur en scène, danseuse, dramaturge et médiatrice, pour des projets de théâtre, danse, performance et community dance. Depuis 2012, elle poursuit une recherche sur le partage de l'espace, l'angoisse de la pression démographique, et la pulsion de fermeture.

costume et marionnette

SEVERINE BESSON

Après l'obtention de son certificat à l'École de Couture de Lausanne et va étudier le costume contemporain et historique à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon, puis à Berlin, où elle obtient un post-grad qui lui ouvre les portes du Staatstheater de Stuttgart et de l'Opernhaus à Zürich. C'est l'occasion d'assister des créateurs de costumes confirmés tels que Bernd Skodzig ou Agostino Cavalca. Depuis 2005, elle possède un atelier de costume à Genève qui lui permet de faire ses propres créations. Pour la scène, elle collabore avec Marielle Pinsard, Massimo Furlan, Marion Duval, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Elle signe également les costumes de m.e.s d'opéra pour Julie Beauvais, Massimo Furlan ou Julien Chavaz.

4. BIOGRAPHIES

assistanat, régie plateau et chant

LOUIS BONARD

Né à Lausanne, il s'intéresse rapidement au théâtre en participant à des cours puis en figurant dans plusieurs spectacles auprès d'artistes Oskar Gomez Mata ou Joris Lacoste. Il réalise depuis différents stages et assistanats sur des spectacles entre Lausanne et Genève ou dans les bureaux du Théâtre de Vidy. Egalement musicien, il a obtenu un Certificat de piano classique au Conservatoire de Lausanne. Il a participé à la première édition des Studios Européens d'écriture Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Il a depuis publié un livre aux Editions de la Marquise (Les Immortelles, 2016) et joue ses performances dans différents lieux (galeries, appartements, cinémas, écoles, festivals...). Il travaille régulièrement avec Adina Secretan, Marion Duval ou Léa Meier. Actuellement, il effectue un Bachelor en Performance à la HEAD - Genève.

images, régie plateau et régie générale

DIANE BLONDEAU

Après s'être formée au piano classique et jazz au conservatoire nationale de Nice, elle poursuit une licence 2 en histoire de l'art et archéologie à Nanterre X (Paris). En 2012 elle est diplômée de la Villa Arson (Ecole d'Art de Nice) avec les félicitations du jury. Le son est un des matériaux principal mais non exclusif de sa recherche artistique. Depuis elle participe à de nombreuses expositions collectives : FROM&TO, Centre d'Art de la Villa Arson et Kunst Merano en Italie, au Musée Fernand Léger de Biot, au Printemps de l'Art Contemporain à Marseille... Parallèlement à sa pratique, elle collabore de près avec Chris Cadillac depuis 2012 (son, scénographie, régie générale, régie plateau, captations et montage vidéo). Elle est aussi technicienne vidéo sur Suite n°2 de Joris Lacoste.

son et composition

OLIVIER GABUS

Compositeur, Olivier Gabus s'est spécialisé dans la création sonore pour le théâtre. Il est membre de la troupe de Robert Sandoz L'outil de la ressemblance depuis ses débuts. Après l'obtention de son diplôme à la Scuola Teatro Dimitri (1999), il fonde avec Susi Wirth la Co. Sous-sol qui sera trois fois nominée au Prix de la Scène Suisse, et recevra le 1er Prix Girard Perregaux (Suisse) et le 1er Prix du concours

européen Ronner Surprise (Italie). Il a écrit « Ay Mam! », une oeuvre radiophonique enregistrée par Espace 2 et composé pour le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), pour un orchestre symphonique et pour des documentaires. Il reçoit également en 2007 le Prix Nico Kaufmann Stiftung (Zurich) pour l'ensemble de son travail de compositeur pour le théâtre.

5. PRESSE ET RADIO

<https://www.letemps.ch/culture/cecile-vie-un-roman-militant>

<http://www.iogazette.fr/critiques/creations/2019/du-theatre-en-terres-inconnues/>

<https://www.tdg.ch/culture/activiste-clown-hopital-femme-fontaine/story/19798996>

<https://lebruitduofftribune.com/2019/03/28/cecile-le-theatre-a-fleur-de-peau-de-marion-duval/>

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/10318771--cecile-notre-nouvelle-copine-bien-fofolle-qui-rejoue-sa-vie-sur-scene.html>

6. AUTRES PIÈCES EN TOURNÉE

L A S V A N I T A S



Prochaine date

> le 23 mai 2019 au Festival Frictions à Annemasse

Las Vanitas vient semer le doute entre scandale et canular, écriture et improvisation, amateurisme et virtuosité, réel et fiction. La pièce se déploie dans la zone franche d'une frontière : celle qui sépare un spectacle d'un piratage - voire d'une prise d'otage.

Le trouble qui en découle tient d'une part à un dispositif qui dresse continuellement un parallèle entre spectacle et spectacle de soi, d'autre part grâce à des interprètes et une dramaturgie qui parasitent et englobent un maximum d'évènements surgis du réel pour faire fusionner systématiquement accidents et magie.

Ces procédés ont des conséquences multiples sur la réception des spectateurs : rires, doutes et silences interrogateurs se côtoient de près. Mais nous avons également pu observer nombre d'entre eux développer une forme de paranoïa alternativement amusée et inquiète, suivie de l'apparition de questionnements du type : dans quelle mesure sommes-nous responsables de ce dont nous sommes spectateurs ?

La pièce, reprise chaque année depuis sa création, tourne aujourd'hui en salle et en espace public.

Création 2011 - Adaptation pour l'espace public 2016

C L A P T R A P



Prochaines dates

> du 4 au 9 juin 2019 au Théâtre St Gervais à Genève

Qu'attendons-nous d'un acteur ? Est-ce que l'on peut tout dire sur une scène ? Peut-on vraiment faire tomber les masques ?

Marion Duval est décidée à répondre à ces questions, ce soir. *Claptrap*, qu'on peut traduire par boniment ou baratin, est la confession jubilatoire d'une actrice qui donne tout à son public, même ce qu'il n'ose pas imaginer. *Claptrap* est un piège dont l'actrice - sa vie et son art - serait l'appât inattendu et imprévisible. Marion Duval passe de l'aveu à la provocation, du clown à la diva, du jeu exquis à la prise de risque incontrôlée, de la complicité à la trahison. Et les frontières entre la réalité de ce qui a lieu sur scène et la fiction théâtrale deviennent incertaines. En exposant ses doutes et ses fragilités autant que sa détermination à ne pas être le jouet mignon d'un système de domination, Marion Duval, avec la troublante complicité de Marco Berrettini*, fait passer les spectateurs de l'empathie à la gêne, du trouble à l'exaltation, ramenant finalement le spectacle à ce qu'il est : une rencontre, avec ses parts de prévu et d'imprévu, ici et maintenant.

Eric Vautrin, *Vidymag*

Création 2016 - *Reprise 2019 avec Stéphane Roger

