

DERNIER AMOUR

création hugues jourdain



« Charlie –
Il y aura un peu d'amour
Mais pas suffisamment
Pas assez
Pas à temps. »

Dernier amour est un spectacle d'1h25 environ, pour trois comédien·ne·s, tout public (âge minimum conseillé 10 ans)

Résumé

Après un chagrin d'amour, Salomé, Charlie et Hugues ont décidé de quitter la Terre définitivement. Dans leur vaisseau, ils ont construit un théâtre. Avec Roxanne, le robot qui les aide à vivre dans l'espace, ils donnent à l'Humanité leur dernier spectacle.

Nous avons pensé ce projet comme un spectacle d'adieu, né de notre fascination pour les films **Gravity** et **Ad Astra**, de la mélancolie dans laquelle nous plonge les fins en général, que ce soit les fins de films, les dernières phrases de romans, ou bien nos propres histoires d'amour, et la peur de notre fin à nous.

L'un des moteurs de ce projet est le dernier morceau du dernier album de **Diqm's**, datant de 2009, **Si c'était le dernier**. Titre fleuve de onze minutes, sans refrain, sans pause, la chanteuse qui n'a pas encore 30 ans fait ses adieux, elle rappe, pleure, et explique les raisons de son départ. Elle sait qu'elle enregistre son dernier morceau et ne chantera plus.

Le message de la chanson n'est pas tant dans le contenu du texte que dans la chanson en elle-même, c'est un dernier geste artistique. Un geste d'adieu à la scène et au public. Un dernier saut. C'est ce geste qui nous intéresse et que nous voulons reproduire au théâtre. Avec moins de gravité, mais autant de sérieux. Avec humour mais sans ironie. Avec notre jeunesse et le sentiment que nous sommes déjà vieux. En livrant, le plus sincèrement dont nous sommes capables, les espoirs que nous avons placés en l'amour.

Et si c'était notre dernier spectacle ?

LES INTENTIONS

La démarche du metteur en scène Hugues Jourdain et de sa compagnie Je t'embrasse bien est de monter au théâtre des écritures contemporaines, dont la gravité du propos est traitée de manière sensible et ludique, et qui peut se reconnaître aussi dans la phrase de Ionesco « Je n'ai jamais compris la différence que l'on fait entre tragique et comique. »

Les acteurs et actrices des spectacles de la compagnie sont, comme Hugues Jourdain, issus de la promotion 2017 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. L'univers et les méthodes de travail que nous employons lors de nos créations sont directement liés au travail des metteurs Yann-Joël Collin et François Cervantès, que nous avons rencontrés au Conservatoire.

Nous nous intéressons à la mise en jeu de l'acteur. Il ne s'agit pas de faire semblant de jouer des personnages ou d'être simplement soi-même, mais de jouer la situation réelle : être un.e comédien.ne, sur un plateau de théâtre, qui prend en charge un texte ou une situation et qui doit le jouer devant des spectateurs. La conscience que les spectateurs et les acteurs vont vers la mort ensemble, le temps d'une représentation, nous bouleverse, et nous travaillons à partir de cette émotion réelle, intime, et brûlante.

Notre travail se construit toujours à partir d'une blessure. Nous ne pensons pas que le théâtre doit livrer un message fédérateur, positif et humaniste, nous pensons qu'il est un outil de réparation. Si la vie blesse, le théâtre peut explorer cette blessure, autant chez les acteurs que chez les spectateurs, et tenter de la réparer.

Avec *Dernier Amour*, c'est la blessure du sentiment d'abandon, de la fin de l'amour que nous voulons traiter. Nous voulons exprimer l'immense tristesse de la perte de l'enfance, de la nostalgie qui vient après l'amour.

PARTIR DE SOI

Par l'écriture : raconter notre rapport à l'amour. Faire le bilan de nos parcours personnels et amoureux, les transformer en monologue, en scène de théâtre. Nous croyons à l'autofiction comme à l'idée du miroir qui reflète le chemin. Le miroir de ma vie peut être celui de la vie des autres, il peut aussi être le miroir de ce que la vie des autres n'est pas. Il renvoie chacun à soi. Le spectacle souhaite ainsi interroger le spectateur sur sa propre vie, son rapport à la fin de son enfance, son rapport à l'amour.

L'œuvre de Michel Houellebecq, sa poésie et ses romans, a énormément contribué au travail d'écriture et à notre imaginaire de création. Plus particulièrement *Les Particules élémentaires*, roman qui se présente comme « un livre dédié à l'Homme », un dernier message à l'humanité. Nous jouons des personnages qui se sont sentis vieux dès leur enfance. Ils ne sont pas cyniques, ils ont un espoir démesuré en l'amour.

Partir de soi aussi en sortant de soi, en se quittant soi-même. Se détacher de la réalité pour jouer et créer une histoire, une fiction théâtrale. La fiction, ici notre départ définitif dans l'espace, a pour but de nous éclairer. Puisque nous ne jouons pas de personnages et que nous nous jouons, nous-mêmes : la fiction donne à notre parole une dimension épique et surréaliste. Elle nous permet de créer autant d'images théâtrales, de numéros d'acteurs, que de reprendre les codes de la science-fiction.

Le robot se présente comme un objet technologique ordinaire, il est directement inspiré de la voiture télécommandée du spectacle *L'Effet de Serge*, de Philippe Quesne (dont l'esthétique et l'apparente légèreté nous sont chères). Il confronte le spectateur à son propre imaginaire du robot en tant que personnage. Celui-ci est inspiré du regret d'Andy Warhol, de ne pas être une machine « La vie fait si mal. Si on pouvait devenir plus mécanique, on serait moins blessé – si on pouvait être programmé pour faire son travail avec bonheur et efficacité. »



Hugues Jourdain / Auteur, metteur en scène et comédien
interprétation plateau

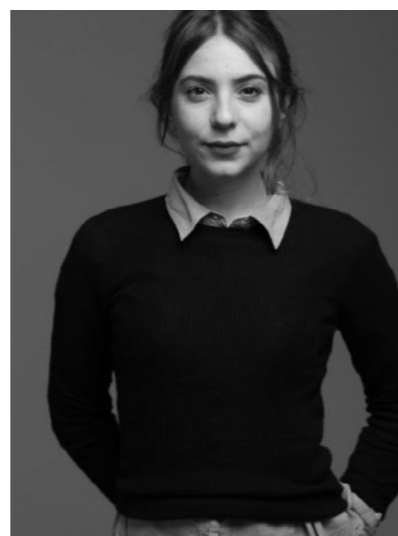
A 21 ans, il est reçu au concours d'entrée du CNSAD, de la classe libre du Cours Florent et remporte le Prix Olga Horstig 2014. L'année suivante, il interprète le rôle de La Comédienne dans La Nuit de Madame Lucienne, de Copi et reçoit le Jacques du meilleur comédien. En juin 2017, il écrit et met en scène un atelier d'élèves au Conservatoire : **Mon corps qui frissonne**, spectacle repéré par Antonio Diaz-Florian, directeur du théâtre de l'Épée de bois. Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Calvario, Yann-Joël Collin, et Clément-Hervieux Léger.

En 2019, il crée la compagnie **Je t'embrasse bien** et son premier seul en scène, **Dans ma chambre**, d'après le roman de Guillaume Dustan, qui sera représenté sept mois au Théâtre du petit Saint-Martin, à Paris.



Charlie Fabert / comédien
interprétation plateau

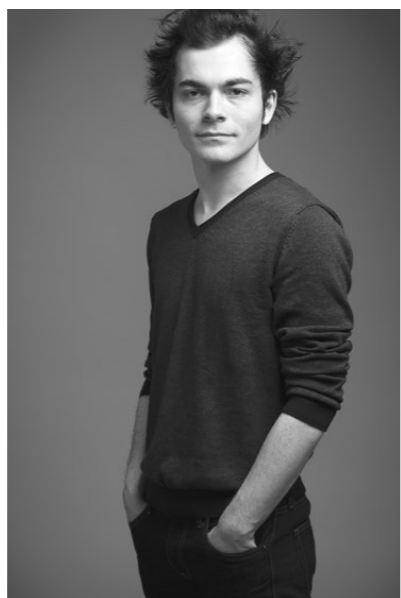
Formé à la Classe Libre des Cours Florent, il étudie avec Jean-Pierre Garnier et Félicien Jutner. Il intègre ensuite la promotion 2017 du CNSAD. Il joue au théâtre sous la direction de Clément Hervieu-Léger dans **Impromptu 1663** de Molière, Roman Jean Elie dans **Hamlet**, Lorraine de Sagazan dans **L'absence de Père**, et Simon Falguieres dans le **Nid de Cendres** et dans **Les Etoiles** en création à la rentrée 2020 au Théâtre de la Colline.



Salomé Diénis-Meulien / comédienne

interprétation plateau

Salomé Diénis Meulien intègre la promotion 2017 du CNSAD à 18 ans. Elle joue dans **Palace** mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre de Paris, dans **Les Petites Reines** mis en scène par Justine Heynemann, **Claire, Anton et eux** écrit et mis en scène par François Cervantes au Festival d'Avignon IN 2017 puis en tournée, dans **Les Bacchantes** d'Euripide mis en scène par Bernard Sobel ainsi que dans **Surtout, ne vous inquiétez pas**, un spectacle de clown d'Yvo Mentens au Théâtre Déjazet.



avec la participation de **Roxanne Roux / comédienne**
interprétation enregistrée

Roxanne intègre le Cours Florent en 2009, et le termine en étant sélectionnée pour le Prix Olga Horstig 2013. Elle entre ensuite au CNSAD où elle rejoint la promo 2017 qui s'achève au festival In d'Avignon avec les mises en scène de Clément Hervieux-Léger et Yann-Joël Collin. Elle joue au théâtre sous la direction de Didier Long dans **Le plus heureux**, Justine Heyeman dans **La Dama Boba**, Claudia Stavisky dans **La Place royale**, et d'Abi Morgan en 2020 dans **Splendeur** au Théâtre 71 à Malakoff.

avec la participation de

Etienne Klein / physicien, chroniqueur de télévision et philosophe des sciences

interprétation enregistrée

Né à Paris le 1er avril 1958, Etienne Klein est un physicien, chroniqueur de télévision et philosophe des sciences français. Il dirige le Laboratoire de recherche sur les sciences de la matière tout en menant une intense carrière de vulgarisation autour des questions soulevées par la physique contemporaine, notamment par la physique quantique et la physique des particules.



Samuel Hecker / Création musicale

Guitariste et chanteur, Samuel Hecker suit un Master de musique en création musicale et sonore et réalise un album, entièrement électro, **Abstrct**, sous le nom d'**Exitt**. En 2018, il rencontre Hugues Jourdain et signe la composition musicale du spectacle **Dans ma chambre**.



Hippolyte Leblanc / Création son

Hippolyte intègre l'ÉNS Louis Lumière en section son (Promotion 2020). Au théâtre, il prolonge ces explorations, en travaillant à la création sonore de jeunes compagnies. En 2021, il participe à la création en réalité virtuelle **CRARI**, de la metteuse en scène Emilie-Anna Maillet.



Manon Sabatier / Création vidéo

Manon Sabatier intègre l'ENS Louis Lumière en section Cinéma en 2017. Elle y poursuit une formation aux métiers de l'image et y développe sa pratique de la réalisation. Diplômée en 2020 suite à l'écriture d'un mémoire sur le journal intime filmé, elle alterne entre création vidéo au théâtre, direction de la photographie et réalisation.



Coralie Pacreau / Lumière

Coralie se forme à la régie lumière entre 2007 et 2009 au théâtre des Amandiers et continue d'y travailler par la suite. Elle tourne avec différentes compagnies de théâtre et de danse (Jean Louis Benoit, Marc Prin, Peter Brook, Silvia Costa, Chloé Moglia, Lenio Kaklea, Caterina Sagna, Thibaud Croisy, Collectif F71). En création lumière elle travaille avec la Chorégraphe Cécile Loyer (Cirque, 2015 ; Kartographie, 2020), la Compagnie Mauvais Sang avec **Le songe** (2015) ; **Change Me** (2017) et Chloé Moglia pour **L'oiseau-Ligne** en 2019.





VOIR LA CAPTATION
DU SPECTACLE

Compagnie Je t'embrasse bien
compagniejtbb@gmail.com

Le Petit Bureau
Virginie Hammel
Administratrice de production
06 13 66 21 33
virginie@lepetitbureau.fr

7/24 diffusion
Thomas Perriau-Bébon
06 43 22 87 81
diffusion@septvingtquatre.com

Metteur en scène
Hugues Jourdain
06 77 48 10 79
jourdainhugues@gmail.com