

Tout public  
dès 7 ans

L'Ouvrier du Drame présente

# VOUS ÊTES ICI

Création Mai 2014 Théâtre / clown

L'Ouvrier du Drame présente

# VOUS ÊTES ICI

Théâtre Clown

Avec: \*  
Marjorie Eyther & Marie Filippi  
collaborateur  
artistique:  
David Scattolin  
Conseils scénographiques:  
Philippe Marioge  
Création lumières: Vincent Maire

LICENCE: 2-1071463

INTERREG efface les frontières. Union Européenne - Fond Européen de Développement Régional

L'Ouvrier du Drame  
ouvrierdudrame@gmail.com  
07 83 86 28 25  
www.ouvrierdudrame.fr

# VOUS ÊTES ICI

Écriture et mise en scène  
**Marjorie Efther, Marie Filippi  
& David Scattolin**

Interprétation  
**Marjorie Efther & Marie Filippi**

Conseils scénographiques  
**Philippe Marioge**

Création lumière  
**Vincent Maire**

Facteur de masque  
**Hervé Lesieur**

Retour au clown  
**Gilles Defacque**

## **Durée**

1h10 min

## **Production**

L'Ouvrier du Drame

## **Coproduction**

Le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille - Le PLOT Lille Tournai, le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais et la Rose des Vents Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq dans le cadre du Festival Premices 2014.

Avec le soutien de la DRAC Nord Pas-de-Calais et du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais.

**Remerciements** : La Nef-Manufacture des Utopies direction Jean-Louis Heckel, Anis Gras-le lieu de l'autre direction Catherine Leconte, La Maison de la Culture de Tournai direction Philippe Deman.

Festival Off Avignon 2015 avec le soutien du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif Nord - Pas de Calais en Avignon 2015, le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille, le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais, le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes et de la SPEDIDAM.

**Affiche** : Patrice Killoffer.

**Graphisme** : Léonie Lasserre.

**Crédits Photos** : Simon Gosselin.

**Vous êtes ici,  
dans cette salle de spectacle.**

**Deux clowns Tên-Tên et Moulu entrent à leur tour.  
Ils élaborent une conférence sur le vif pour tenter  
de comprendre où s'achève l'Univers.**

**En partant d'ici, de cet endroit même où vous êtes,  
de votre théâtre, de votre quartier, de votre ville,  
ils vous invitent à un périple vers la voûte céleste.**

**Comme les marins et les poètes,  
chacun se laissera guider par les étoiles.**

**Vous êtes arrivés, vous êtes maintenant.**



## Les intentions

*“Le silence éternel des espaces infinis m’effraie.”*

Pascal

**L’homme**, de tout temps, s’est tourné vers le ciel et s’est forgé des mythes, des légendes, des sciences. C’est au tour de deux clowns, êtres poétiques à la dérive, en perpétuel questionnement, d’être confrontés à la question du vide, de l’espace, de l’inconnu.

**Les clowns** sont perpétuellement à la recherche de leur espace à prendre, à entreprendre. Leur décalage et leur marginalité les empêchent de trouver place, spatialement et socialement. Ils cherchent leur « légitimité » et passent par de multiples stratagèmes pour revendiquer leur territoire et finalement, exister.

Cette problématique interne de l’espace est transcendée par l’interrogation fondamentale qui s’impose soudainement aux clowns : **l’Univers a-t-il une limite ultime ?** Face au mystère du cosmos, les clowns utilisent une logique qui leur est propre. Êtres vagabonds et débrouillards, ils élaborent sur le vif une conférence et utilisent leurs propres moyens pour tenter de comprendre où s’achève l’Univers.

En procédant à un zoom arrière, partant du plus petit pour aller au plus grand, les clowns revisitent les espaces connus puis se retrouvent peu à peu aux confins de l’Univers. Comme les marins et les poètes, ils se laissent guider par les étoiles et invitent les spectateurs à effectuer avec eux un périple vers la voûte céleste, là où nous avons tous un jour orienté notre regard. Le mystère des espaces infinis prend soudainement toute sa place et met à pied d’égalité les clowns et le public. Au-delà du burlesque et du rire, **l’inconnu bouleverse et rassemble.**

**Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin.**





## *Vous êtes ici, un spectacle dédié aux spectateurs*

**Vous êtes ici** est un spectacle dédié au public puisqu'il **se modifie selon l'endroit où il est représenté**. En effet, pour comprendre où ils se trouvent dans l'Univers, les clowns identifient d'abord le lieu réel où ils sont accompagnés des spectateurs : avec un jeu de description visuelle et sonore, ils revisitent la salle de spectacle, puis le théâtre en son entier, le quartier du théâtre, la ville, jusqu'à arriver aux confins de l'Univers. Cette inscription concrète dans le lieu du spectacle provoque une relation exceptionnelle avec le spectateur et une réadaptation perpétuelle du canevas. Le spectateur reconnaît ses espaces quotidiens et ses références de vie au travers des clowns.

Avant la représentation, l'équipe artistique procède donc à un large **repérage des lieux** : ils visitent le théâtre, prennent connaissance du quartier en son entier, repèrent les lieux phares de la ville et les habitudes de transports, s'inspirent du territoire et de ses habitants.

## La démarche de travail

Entreprendre la création d'un spectacle sans partir d'une œuvre précise mais d'une interrogation était à la fois périlleux et grisant. Nous avons ce point de départ : le vertige que provoque notre tentative de comprendre où nous sommes dans l'Univers. Nous avons pris comme points d'ancrage plusieurs sources scientifiques et littéraires. Mais ces références n'ont pas conditionné une trame dramaturgique qui aurait été écrite en amont du travail de plateau. C'est en improvisant que les clowns ont structuré d'eux-même une pensée et le spectacle, sans préméditer la poésie qui pouvait s'en dégager ou les doubles sens qui en naissaient.

À chaque représentation les deux clowns réinventent, se faufilent entre les mailles du présent et prennent contact avec le public, ces nouveaux visages venus les voir « **ici et maintenant** ». Le spectateur est un partenaire : son attention, ses réactions aiguillent le clown, l'emmènent sur de nouvelles pistes. Au cours de la création du spectacle, chaque moment de recherche a donc été ponctué d'une confrontation avec le public. Ces rencontres avec les spectateurs ont permis de dessiner toujours un peu plus le canevas qui se profilait.

Pour construire le spectacle, les deux clowns et le collaborateur artistique ont procédé à un système de va-et-vient entre les propositions improvisées des clowns et les directions extérieures. En perpétuel agencement des pensées, des actions, et de ce qui fait sens, ils deviennent tous trois co-auteurs et co-metteurs en scène d'un seul et même objet.



## L'histoire



L'univers a-t-il une limite ultime ? Pour répondre à cette interrogation fondamentale, les deux clowns, élaborent une conférence sur le vif et tentent de comprendre où s'achève l'Univers en utilisant leurs propres moyens.

De leur fatras rustre et chaotique, surgissent de multiples matières alimentant leurs réflexions. À l'aide d'un **rétroprojecteur** désuet, qui devient partenaire de jeu, ainsi que d'objets glanés çà et là, les clowns redécouvrent le monde qui les entoure, allant du plus petit au plus grand. C'est ainsi que des crayons structurent une maison, du fil électrique dessine les vagues de la mer, des pois cassés illustrent les étoiles...

De la taille humaine jusqu'aux horizons inconnus, c'est un véritable voyage à travers l'espace qui se crée devant les spectateurs. Moulu et Tèn-Tèn emmènent le public jusqu'aux confins de l'univers, dans l'inconnu, dans l'infini...





**L'Ouvrier du Drame**, créée en 2013, est une compagnie implantée dans le Nord qui a pour vocation de créer, produire et diffuser du spectacle vivant.

*L'Ouvrier du Drame* a pour ambition de créer un théâtre proche des spectateurs, de mêler à la narration de ses créations une réflexion sur le monde, avec une grande exigence artistique. Nous avons la nécessité d'explorer au sein de notre travail **différents biais d'expressions**, qu'ils appartiennent au théâtre du mouvement (clown, masques, danse) ou au théâtre de texte (classique et contemporain). Il en va de même quant aux sujets des créations qui pourront s'extraire de divers matériaux (œuvre dramatique, littérature, improvisation). Il s'agit d'être en perpétuelle recherche pour affiner au mieux la corrélation entre la forme et le propos de la création. Nous sommes aussi attachés au fait de **questionner la notion d'espace** et n'excluons pas la possibilité d'investir des lieux de représentation atypiques.

Cette compagnie a vu le jour à la suite de la rencontre entre Marjorie Efther et Marie Filippi en 2008 au Conservatoire Départemental de Noisiel (77). La recherche du clown a été un point essentiel de leur rencontre mais elles ont aussi collaboré autour de mises en scène de textes contemporains : différents projets sont donc nés et ont été représentés notamment à La Ferme du Buisson (scène nationale - Noisiel), au Centre Georges Pompidou (Paris) et à l'auditorium Jean Cocteau (Noisiel). A travers ces créations, l'une et l'autre ont été clown, comédienne, metteur en scène ou collaboratrice artistique. Les rôles se sont inter-changés mêlant ainsi les points de vue, les directions et les axes artistiques. Marjorie Efther (formée en Conservatoire et à l'Université) et Marie Filippi (formée à l'EpsAd et à L'École Jacques Lecoq) attachent une importance toute particulière à la diversité de leurs formations et de leurs expériences artistiques. C'est en cela que *L'Ouvrier du Drame* a le désir de rassembler plusieurs artistes provenant d'horizons variés afin d'enrichir ses conceptions scéniques.

En mars 2015, l'équipe artistique de *Vous êtes ici*, décide de remettre en jeu le clown et ses possibles au travers de la langue de Valère Novarina et crée *Restes d'Opérette*. Ce solo clownesque d'après *L'Opérette imaginaire* s'amuse à mettre en abyme inlassablement notre condition humaine.

**Valère Novarina** a offert à la compagnie de pouvoir emprunter **une expression dont il est l'auteur** : « **L'Ouvrier du Drame** ». L'auteur-metteur en scène nomme ainsi le technicien chargé du plateau dans ses créations : peu à peu, celui-ci est devenu un véritable personnage, un acteur parlant, parmi les autres. À l'image de ce personnage, la compagnie œuvre à la création de spectacles, sans hiérarchie dans l'importance ni dans la considération des métiers.



## L'équipe

**Marjorie Efther, Marie Filippi et David Scattolin** ont travaillé le clown, le masque et certains arts du cirque avec notamment Alain Gauté, Guy Segalen, Guy Freixe, Joss Houben, Christophe Marchand, Catherine Germain, Bernard Quental, Valérie Fratellini. Durant la saison 2013/2014 tous trois travaillent dans le cadre d'un « **Pas à pas** » (dispositif Drac) au **Prato** (Pôle National des Arts du Cirque) à Lille avec Gilles Defacque.



### **Marjorie Efther**

Écriture, mise en scène, clown.

Elle se forme au Conservatoire du X<sup>e</sup> de Paris ainsi qu'au Conservatoire Départemental de Noisiel (Diplôme d'Études Théâtrales). À l'Université Paris VIII en Arts du spectacle, elle a mené un Master 2 sur le travail du clown et la langue de Valère Novarina.

Comme comédienne elle joue sous la direction de Gilles Defacque, Claude Buchvald, Michel Cerda, Marie Filippi, Mourad Mansouri, Floriane Attal, François Wastiaux, Laure Bonicel, Katell Borvon, Pierre Hoden. Elle est assistante à la mise en scène de Valère Novarina, Jean François Auguste, Katell Borvon, Damien Dutrait, Nelson-Rafaell Madel. Elle met en scène et joue dans *Vous qui habitez le temps* de Valère Novarina.



### **Marie Filippi**

Écriture, mise en scène, clown.

Elle se forme à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, au Conservatoire du XVIII<sup>e</sup> de Paris, au Conservatoire Départemental de Noisiel (Diplôme d'Études Théâtrales), et entre à l'École du Nord (anciennement EpsAd) à Lille. À l'Université Lille III elle obtient un Master 2 des Arts de la scène.

Comme comédienne, elle joue sous la direction de Fanny Bayard, Stéphanie Loïk, Stuart Seide, Bernard Salva, Mourad Mansouri, Ophélie Montel, Bernard Sobel, Eva Vallejo, Gildas Milin, Cyril Viallon, Julien Gosselin, Stéphane Boucherie, Laurent Hatat. Elle est assistante à la mise en scène de Stuart Seide et collaboratrice artistique de Laurent Cogez du Collectif Colette. Elle met en scène *The sole Companion* et *Le Pays lointain* d'après Jean-Luc Lagarce.



### **David Scattolin**

Écriture, mise en scène.

Il se forme au Conservatoire de Région d'Avignon (Diplôme d'Études Théâtrales) et intègre l'École du Nord (anciennement EpsAd) à Lille.

Comme comédien, il joue sous la direction de Fanny Bayard, Marie Clavaguera-Pratx, Lylly Chartiez, Stéphanie Loïk, Stuart Seide, Matthieu Boisliveau, Julien Assemat, Gildas Milin, Bernard Sobel, Tiphaine Raffier, Eva Vallejo, Veronika Boutinova, Eva Doumbia, Adrien Mauduit, Yann Lesvenan, Lucie Boissonneau. Il est regard extérieur sur le spectacle *La clownesse Ohlala*, création de clown avec Anna Sinsollier. Il met en scène et joue dans *Le 20 novembre* de Lars Norén.

**Vous êtes ici** a été créée en mai 2014 au **Prato**, Pôle National des Arts du Cirque à Lille, dans le cadre de **Prémices**, Festival de jeune création théâtrale du Théâtre du Nord et de la Rose des Vents.

## Les dates

### **Tournée 2014 - 2015**

Le Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour les nouvelles écritures

Les Belles Sorties - Métropole Européenne lilloise

Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque

MA Scène Nationale - Montbéliard

Festival Off d'Avignon - dans le cadre du dispositif « Nord Pas-de-Calais en Avignon »

### **En 2015 - 2016**

**Espace Culture de l'Université Lille 1** le 25 novembre 2015

**Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes** les 10, 11 et 12 mars 2016

**L'Escapade, Centre culturel d'Henin Baumont** le 24 mars 2016

**Le Centre Dramatique Régional de Tours, WET° festival de jeune création contemporaine**, les 2 et 3 avril 2016

## Action culturelle

**Rencontre** avec les publics.

**Atelier** de théâtre burlesque, de manipulation d'objets et d'improvisation au rétroprojecteur, dès 7 ans.



## Contacts

### **L'Ouvrier du Drame**

40 rue d'Arras

59000 Lille

07 83 86 28 25

ouvrierdudrame@gmail.com

### **Sarah Eliot**

administration

ouvrierdudrame@gmail.com

### **Vincent Loubière**

régie générale & lumière

06 01 41 75 43

v.loubiere@gmail.com

**Retrouvez nos actualités sur**  
**[www.ouvrierdudrame.fr](http://www.ouvrierdudrame.fr)**