

# DOSSIER DE PRESSE

## À CE PROJET PERSONNE NE S' OPPOSAIT

texte **Alexis Armengol et Marc Blanchet**  
conception et mise en scène **Alexis Armengol**

### **mardi 29 septembre > vendredi 9 octobre 2015**

mardi 29 septembre 20h  
mercredi 30 septembre 20h  
jeudi 1er octobre 19h  
vendredi 2 octobre 20h  
samedi 3 octobre 17h

lundi 5 octobre 20h  
mardi 6 octobre 20h  
mercredi 7 octobre 20h  
jeudi 8 octobre 19h  
vendredi 9 octobre 20h

Contact presse

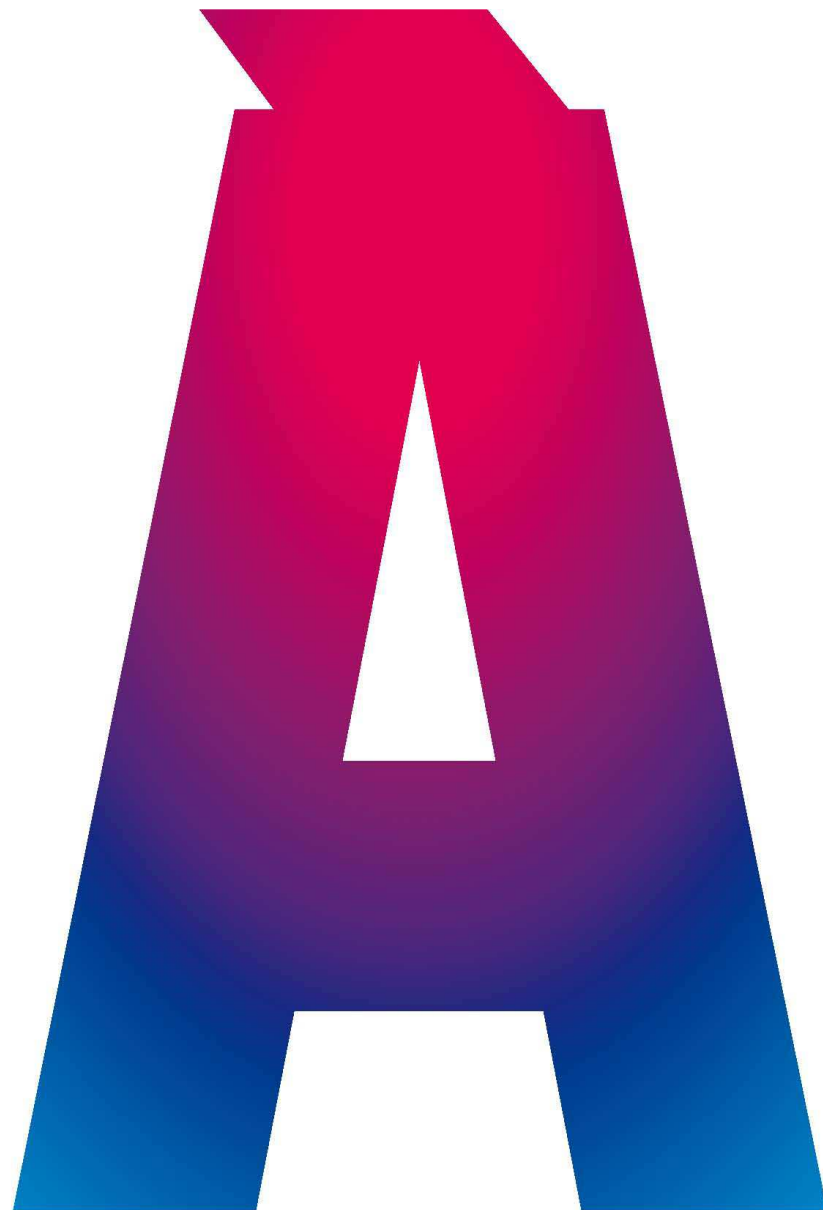
Claire Tarou 02 47 64 50 50 – [clairetarou@cdrtours.fr](mailto:clairetarou@cdrtours.fr)

théâtre  
olympia



centre  
dramatique  
régional  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

0247645050  
cdrtours.fr



**CE PROJET PERSONNE  
NE S'OPPOSAIT**

DU 29 SEPT AU 9 OCT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
**ALEXIS ARMENGOL**

# À CE PROJET PERSONNE NE S' OPPOSAIT

## L'équipe artistique

Co-écriture, réalisation des entretiens, conception et mise en scène : **Alexis Armengol**

Co-écriture : **Marc Blanchet**

Interprétation

**Pierre-François Doireau**

**Vanille Fiaux**

**Céline Langlois**

**Victor de Oliveira**

**Laurent Seron-Keller**

Scénographie : **Marguerite Bordat**

Régie générale et régie plateau : **Rémi Cassabé**

Montage son : **Jean-Baptiste Dupont**

Création et régie lumière : **Jean-Philippe Filleul**

Costumes et diffusion : **Audrey Gendre**

Dramaturgie : **Pierre Humbert**

Musique : **Christophe Rodomisto**

Création et régie son : **Matthieu Villoteau**

Production : **Marie Lucet**

Administration : **Isabelle Vignaud**

Durée estimée **1h30**

**Production** : Théâtre à cru

**Coproductions** : Théâtre Olympia - Centre dramatique régional de Tours; La Colline - Théâtre national, Paris ; Les Scènes du Jura - Scène nationale ; Ville de Tours / Label Rayons Frais.

**Accueils en résidence** : Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia ; La Colline - Théâtre national ; Les Scènes du Jura - Scène nationale ; La Chartreuse - Centre national des Écritures du Spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; Le Volapük - Tours.

Théâtre à cru est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre – Val de Loire, la Région Centre – Val de Loire et la Ville de Tours, et soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire.

Alexis Armengol est artiste associé du Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia.

## PRÉSENTATION

Prométhée, soumis à la dévoration, s'obstine à se rebeller contre le Pouvoir.  
 Pandore, navrée d'avoir sans doute commis la plus belle bourde de l'humanité, s'engage dans une association d'utilité publique.  
 Héphaïstos poursuit sa course technologique.  
 Io, condamnée à un exil permanent, parvient enfin à s'arrêter.

Nouveau départ.

Une cellule ? Un groupuscule ? Non. Une association. Oui, une association de cinq personnes, qui œuvre dans l'adversité, et réinterroge le don prométhéen : le feu.

« Le feu. La pensée. La connaissance. La résistance.

Le feu offre le moyen chimique de souder, avec des outils. La pensée est un moyen de souder, ou de se souder, ou d'être soudé – à quoi, à qui ? A soi ? Aux autres ?

Le feu est la pensée. Oui ? *Peut-être.*

La pensée est du feu ? *Pas toujours.*

La pensée est en feu ? *Pas toujours.*

Le feu en partage.

Brûler. Brûler jusqu'au dernier souffle.»

## NOTE D'INTENTION

« Je voudrais seulement comprendre comment il se peut que tant d'hommes, tant de villes, tant de nations supportent quelquefois un tyran seul qui n'a de puissance que celle qu'ils lui donnent. (...)

Voir un million d'hommes ensorcelés par le seul nom d'un, qu'ils ne devraient pas redouter – puisqu'il est seul – ni aimer puisqu'il est envers eux tous inhumain et cruel.

Ce tyran seul, il n'est pas besoin de le combattre, ni de l'abattre. Il est défait de lui-même, pourvu que le pays ne consente point à sa servitude. Il ne s'agit pas de lui ôter quelque chose, mais de ne rien lui donner.

(...)

Si on ne lui fournit rien,

Si on ne lui obéit pas,

Sans le combattre,

Sans le frapper,

Il reste nu et défait et n'est plus rien. »

*Discours de la servitude volontaire, Etienne de la Boétie.*

*A ce projet personne ne s'opposait* s'empare du mythe de Prométhée pour aborder les questions liées au pouvoir, dans son essence comme dans ses applications contemporaines. Si celui-ci n'est plus l'affaire des Dieux, qui le détient aujourd'hui ? De qui les nouveaux

tyrans tiennent-ils leur légitimité ? Si l'autorité n'est plus uniquement basée sur l'exercice de la violence physique, selon quelles méthodes s'exerce-t-elle pour contrôler et limiter, voire même neutraliser l'action individuelle ?

Pandore a libéré tous les maux de l'humanité, seule l'espérance est restée enfermée dans la boîte. Qu'en faisons-nous ? Et si celle-ci devenait le moteur de lendemains meilleurs, que pourrions-nous inventer ?

Nous avons trouvé des réponses à travers les mots d'Eschyle, d'Etienne de La Boétie, d'Hannah Arendt, d'Henri David-Thoreau, ainsi que dans des entretiens menés autour de ces questions. Tous proposent des endroits de lutte au quotidien, tous invitent à inverser ce mouvement qui a fait glisser l'homme de la vie à la survie.

## ÉCRITURE

*A ce projet personne ne s'opposait* est né du désir de lier une écriture scénique incorporant un recueil de paroles (entretiens), à une écriture littéraire ouverte aux mythes. Elle témoigne aussi d'une rencontre entre deux auteurs, l'un du plateau, l'autre du livre.

Habituellement Alexis Armengol travaille seul la recherche et l'écriture avant de faire appel au plateau avec les interprètes, la lumière, la scénographie, la musique... Aujourd'hui il souhaite s'entourer de nouveaux collaborateurs, dont l'écrivain et poète **Marc Blanchet**.

Alexis Armengol est ici co-auteur et metteur en scène. Il se consacre à la fois à une libre inspiration autour du mythe de Prométhée et du *Prométhée enchaîné* d'Eschyle et utilise des matériaux existants : des entretiens menés pour ce spectacle depuis novembre 2014.

Marc Blanchet est le second co-auteur. Il imagine une fable autour du mythe de Pandore et l'invention inédite d'un duo de rébellion unissant cette figure à celle de Prométhée.

Ecrivain, il n'a pas des préoccupations ni de mise en scène du texte, ni de dramaturgie ; il s'abandonne à sa propre imagination littéraire.

Cette collaboration est un dialogue : elle permet à l'écrivain Marc Blanchet de modifier son écriture et de l'approfondir dans un cadre qui n'est plus celui des livres, et offre au metteur en scène Alexis Armengol de renouveler l'approche de son propre travail scénique, notamment le croisement des intentions et du jeu.

C'est un élan commun, chacun pensant l'écriture à partir d'une expérience forcément différente, en fonction du plateau, de l'interprétation, des interprètes.

Une fois au plateau, le travail se nourrira également d'une collaboration avec le dramaturge **Pierre Humbert**, pour l'adaptation du texte et la construction globale du spectacle, et le musicien **Christophe Rodomisto**, pour la composition de musiques originales.

## BIOGRAPHIES

### ALEXIS ARMENGOL

Metteur en scène, auteur, comédien

Directeur de Théâtre à cru et artiste associé au Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia

- **Démarche artistique / Vie de compagnie / Constitution d'une équipe**

En 1996, il s'installe en région Centre, et fonde en 1999 la compagnie Théâtre à cru. De façon concise, cette aventure théâtrale pourrait se résumer par une recherche artistique où le croisement des disciplines implique de nouvelles procédures de création. Son écriture scénique se construit autour de fragments de textes, du corps, de la musique, du chant et de la vidéo, comme autant de matériaux qui viennent nourrir le propos qu'il cherche à défendre. Le travail du son, ainsi que celui de l'image et de la scénographie, tiennent des rôles primordiaux dans le processus de création.

Cette écriture s'aiguise au fil du temps et tend vers ce que l'on pourrait appeler une forme « concert » de théâtre. Elle s'invente à partir de l'interprète, de l'immédiateté de la représentation et de l'adresse au public, elle permet une relation directe aux spectateurs et travaille sur les lisières du théâtre, les frontières entre personnages et interprètes, jeu et non jeu, pour mettre en place un système narratif qui s'amuse avec les conventions et recentre sur le sens et l'émotion.

Il entame avec *Sic(k)* (création 2014) un nouveau cycle de créations, qui prend appui sur des sources textuelles inédites : des entretiens et témoignages menés pendant l'écriture du spectacle, des réalités qui viennent nourrir un questionnement, celui de la consommation de substances addictives (alcool, tabac, psychotropes, l'Autre...).

La création 2015, *A ce projet personne ne s'opposait*, se base également sur des interviews, mais interroge cette fois la question de la répartition, de la redistribution et/ou de la confiscation de la connaissance et du savoir-faire, et donc du pouvoir.

Dans les deux cas, il s'agit d'aborder sous un angle inédit la conjugaison de la réalité et de la fiction.

**24 pièces mises en scène depuis 1994 parmi lesquelles :**

- *Sic(k)* / 2014 / Création Théâtre à Cru
- *J'avance et j'efface* / 2012 / Création Théâtre à Cru
- *Au bord de l'assiette* / 2011 / projet de création avec la Scène nationale de Petit Quevilly / Mont Saint Aignan
- *Platonov mais ...* / 2011 / Création Théâtre à Cru
- *8760 heures* / 2010 / Création Théâtre à Cru
- *Toi, tu serais une fleur et moi à cheval.* / 2008 / Création Théâtre à Cru
- *Je suis...* / 2007 / Création Théâtre à Cru
- *Tableau de chasse* / 2007 / spectacle de l'album éponyme de Claire Diterzi
- *Il y a quelqu'un ?* / 2006 / Création Théâtre à Cru
- *I'm sorry #3* / 2005 / Création Théâtre à Cru
- *7 fois dans ta bouche #2* / 2004 / Création Théâtre à Cru
- *IKU #1* / 2002 / Création Théâtre à Cru



Parallèlement à la direction de Théâtre à cru, il collabore ponctuellement avec d'autres artistes : il vient notamment de mettre en scène aux côtés de **Claire Diterzi** son dernier concert, **69 battements par minute**, créé en février 2015 aux Bouffes du Nord à Paris.

- **Création du Volapük (Tours), lieu dédié aux écritures contemporaines**

En 2006, au moment de l'installation de la compagnie dans un ancien atelier photographique, Théâtre à cru crée le Volapük : un lieu ouvert aux professionnels du théâtre, de la danse, de la performance comme des arts plastiques et visuels. De l'écriture au langage, du corps à l'image : le Volapük cherche à faire entendre certaines voix, celles d'artistes qui usent d'une langue nécessairement singulière, c'est-à-dire propre à révéler, à percer, à inventer le réel contemporain.

Le Volapük accueille des artistes en résidence et présente des travaux en cours ; organise des temps festivaliers et des manifestations (soirées de performances, présentations de spectacles en cours d'élaboration ou aboutis, expositions, conférences, rencontres-débats, lectures, projections de films, etc.) ; mène des actions de sensibilisation (répétitions publiques, ateliers de pratique artistique, rencontres autour de projets participatifs).

- **Formation**

Après quatre ans de travail autour du texte et du corps au CDN de Bourgogne, Alexis Armengol se lance avec sa promotion dans une tentative d'école itinérante (la Traite des Planches, 1991-1992) sous la direction de Joëlle Sévilla et avec le soutien de la Région Bourgogne : les spectacles montés au cours de l'année avec l'aide d'intervenants (metteurs en scène, auteurs, compositeurs, chorégraphes) étaient joués en itinérance dans des « quartiers » de villes bourguignonnes dépendants du dispositif D.S.Q (développement social des quartiers).

Malgré l'enthousiasme et la beauté de ce projet, l'envie d'une formation plus complète le pousse à intégrer l'École de la Comédie de Saint-Étienne (de 1993 à 1996). À la sortie de ces années généreuses en rencontres et en expériences, et pendant ses premières années professionnelles de comédien et de metteur en scène, une autre étape fut essentielle pour sa formation et son engagement théâtral : sa participation à une expérience humaine formidable avec le Rire médecin (clowns dans les hôpitaux parisiens).

## MARC BLANCHET

### Auteur

Marc Blanchet est écrivain, photographe et dramaturge. Il est né en 1968, à Bourges, et vit actuellement à Tours.

Depuis 2000, il a publié une quinzaine d'ouvrages (fictions, poésies, essais) dont *Les Amis secrets* (essai, éditions Corti, 2005) ; *Trophées* (récits, farrago, 2005) ; *Les Naissances* (poésie, Le Bois d'Orion, 2006) ; *L'Éducation des monstres* (proses fantasmagiques, La Lettre volée, 2009) ; *L'Ondine* (récit, L'arbre vengeur, 2010) ; *Méditations & autres brièvetés* (proses fantasmagiques, La Lettre volée, 2013).

Autour du mythe :

Il a publié un livre de « cinq récits mythiques » en 2005 aux éditions farrago : *Trophées*, sur les figures de la Licorne, de Pygmalion, du Minotaure, de Chronos, et des dieux antiques.



Il a publié *L'Ondine*, aux éditions L'arbre vengeur, en 2010.

Il a écrit pour le compositeur Patrick Burgan le livret de l'opéra *La Source des images ou Narcisse exaucé*, créé en 2000 par l'ensemble Musicatreize (résidence à la Casa de Velasquez, et à la Chartreuse, Villeneuve-lez-Avignon, avec l'aide de la fondation Beaumarchais, 1998).

*Bestiaire* (en partie sur des animaux fantastiques de la mythologie recensés par Borges), a été créé en 2009, il s'agit d'une série de quatrains mise en musique par quatre compositeurs différents (dont Thierry Machuel et Bruno Régnier) en direction de chœurs amateurs (commande du Cepravo).

Pour le compositeur Bruno Régnier, il a écrit, dans le cadre d'une commande, *Créatures*, et *Les Colériques*, créé par le quatuor vocal Les Méliades, inspiré par les Héroïdes d'Ovide (lettres de femmes abandonnées, déçues ou trompées à leurs époux ou amoureux : Hercule, Thésée, Ulysse...).

Pour Tal Bet-Halachmi, il a écrit un livret de danse, *Elektra*, créé en 2011 par les élèves du Conservatoire de danse de Tours.

Dramaturge, il intervient chaque année à l'Académie de Chant de l'Opéra-Comique de Paris, au Conservatoire Régional de Tours où il présente des ateliers d'écriture avec restitution théâtrale, et travaille régulièrement avec Jacques Bonnaffé sur différents projets. Après une résidence au Théâtre du Pilier de Belfort en 2014, une pièce sera créée en juillet 2015 dans la communauté de communes La Haute Savoureuse en Franche-Comté.

Photographe, il a exposé à Bordeaux (Itinéraires des Photographes Voyageurs, 2007), Sri Lanka (Ambassade de France, 2008) ; la série *Fantôme* a été présentée au Centre d'Art Contemporain de Châtellerauld (avril-juin 2012), à Arbois (les Dyonisies, Hôtel de Ville, juillet 2012), à Bordeaux (Itinéraires des Photographes Voyageurs, 2013), à la galerie Ivan Ptakhine (nov-déc 2013) et au CCN d'Orléans (fév-mars 2014). Une nouvelle série, *Récemment*, a été présentée à la Galerie Herzog en novembre 2014, et est programmée au CNN d'Orléans en 2015.

Après une collaboration avec l'équipe de Théâtre à cru lors de rencontres littéraires en Seine-et-Marne, A Voix Vives, Marc Blanchet et Alexis Armengol travaillent pour la première fois ensemble autour de l'écriture de *A ce projet personne ne s'opposait*.

## PIERRE HUMBERT

### Dramaturge

**Pierre Humbert** a été adaptateur, metteur en scène et comédien au CDN de Bourgogne-Dijon (1973-1980), co-directeur du théâtre musical *Coulisses* à Rouen (1980-1985), et co-directeur de la Compagnie Michel Humbert (1985-2001). Il est aujourd'hui directeur du Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée de Troyes, et ce depuis 2002.

Il a réalisé pour le CDN de Bourgogne quelques adaptations d'oeuvres majeures, notamment de Kafka et d'Arrabal. Plus récemment, au sein de la Cie Humbert, son adaptation et sa mise en scène de *Jacques le Fataliste* ont été considérées comme exemplaires par la très savante Société Diderot.

Il a adapté pour la scène *Candide* de Voltaire, les *Mémoires de Louise Michel* ou encore des textes de Boris Vian et d'Octave Mirbeau. Il a mis en scène Ionesco, Diderot, Voltaire, Emilie du Châtelet, Sarrazac, Feydeau, etc. Il a joué Beaumarchais, Dumas, Brecht, Bernhard, Beckett, Molière, etc.



**MARGUERITE BORDAT**

Scénographe

## CREATIONS

Avec Joël Pommerat et la Cie Louis Brouillard

Scénographie, Costumes, Collaboration artistique

*Présence* - Théâtre du Hublot à Colombe – 1996 ; *Treize Etroites Têtes* - Théâtre des Fédérés - Montluçon – 1997 ; *Me, moi en anglais* (court-métrage) – Brétigny sur Orge – 1998 ; *Pôles* – Théâtre Paris Villette – Paris - 2000 ; *Mon Ami* - Théâtre Paris Villette – 2000 ; *Grâce à mes yeux* - Théâtre Paris Villette - 2002 *Au monde* - Théâtre National de Strasbourg – 2004 - Festival d'Avignon 2006 ; *Le petit chaperon rouge* - Théâtre Louis Jouvét – 2005

Montage et Réalisation vidéo en collaboration avec Joël Pommerat

*Visages* - Brétigny sur Orge – 2000 ; *Sept films* - Les Lilas - 2002 ; *Où suis-je ?* Armentières - 2005

Avec Pierre Meunier et la Cie La belle Meunière

Collaboration artistique

*Le Tas* - Théâtre de la Bastille – 2002 *Les Egarés* - Comédie de Caen Hérouville-Saint-Clair – 2007 Du Fond des Gorges – CDN de Dijon – 2011 *La Bobine de Rubmkorff* – Le Fracas – CDN Montluçon - 2012

Co-création

*Forbidden to Sporgets* – Comédie de Clermont Ferrand - 2015

Avec Bérangère Vantusso et la Cie Trois Six Trente

Scénographie – Sculpture et conception des marionnettes

*Va Où* de Valérie Rouzeau - Théâtre de la Marionnette à Paris - 2005 ; *Kant* de Jon Fosse – Théâtre de la Manufacture - Nancy - 2007 ; *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck – Centre Dramatique de Thionville - 2008 ; *Les Herbes Folles* d'Edy Pallaro – CDN de Nancy – 2009 ; *Violet* de Jon Fosse – TGP – St Denis - 2012 ; *Le rêve d'Anna* de Eddy Pallaro – Théâtre de Sartrouville – 2014

Avec Eric Lacascade et la Cie La Cascade

Costumes

*Les Barbares* de Maxime Gorky - Création Festival d'Avignon – 2006 ; *Les Estivants* de Maxime Gorky - Théâtre National de Bretagne – 2009 ; *Tartuffe* de Molière – Théâtre de Vidy Lausanne – 2011 ; *La Vestale* opéra de Spontini - Théâtre des Champs Elysées - 2013 ; *Oncle Vania* de Tchekov – Théâtre National de Bretagne – 2014

Avec Pierre-Yves Chapalain et la Cie Le temps qu'il faut

Scénographie et Costumes

*La Lettre* – Théâtre de la Tempête – 2008 ; *La fiancé de Barbe Bleue* – Nouveau Théâtre de Besançon – 2009 ; *Absinthe* – CDN de Besançon – 2010

Avec Lazare et la Cie Vita Nova

Scénographie et Costumes

*Au pied du mur sans porte* – Studio théâtre Vitry - 2010 ; *Rabah Robert* – Festival Mettre en scène – Rennes – 2012

**Avec Guillaume Gatteau et la Cie La Fidèle idée**

**Scénographie et Costumes**

*Littoral* de Wajdi Mouawad - Nouveau Théâtre d'Angers – 2002 ; *Le Palais des Fêtes* de Yukio Mishima - La Roche sur Yon – 2008 ; *Un ennemi du peuple* de Henrik Ibsen - Théâtre universitaire de Nantes – 2012

**Avec Jacques Falguières et la Scène Nationale d'Evreux**

**Costumes, marionnettes et masques**

*La Traviata* Opéra de Verdi –1999 ; *Prométhée Enchaîné* d'Eschyle - 2001 ; *Don Quichotte et les Tréteaux de Maître Pierre* Opéra de Manuel de Falla - 2003 ; *Mademoiselle Julie* d'Auguste Strindberg – 2006 ; *11 septembre* de Michel Vinaver – 2008 ; *Riquet à la houppe* d'après Charles Perrault – 2009

**AUTRES CREATIONS**

**Scénographies**

*Meilleurs souvenirs de Grado* de Franz Xaver Kroetz - mise en scène Lucien Marchal - Le Mal Egrené - Vitry - 2005 ; *Si C'è* - mise en scène Arnaud Churin / Cie La Fifièle idée – Théâtre d'Epernay – 2012

**Créations costumes**

*Pylade* de Pasolini – mise en scène Lazare Gousseau – Bruxelles - 2012 ; *Le Concile d'Amour* de Oscar Paniza - mise de scène Jean-Pierre Laroche – Opéra de Nantes - 2009 ; *Le Marchand de Sable* d'Hoffman – mise en scène Sylvain Maurice - Nouveau théâtre de Besançon – 2006 ; *Pour un oui pour un non* de Nathalie Sarraute - mise en scène Philippe Carbonno – IVT- 2002

**Enseignements**

Chargée de cours en scénographie à la Sorbonne Nouvelle depuis 2002. Intervenante à Ecole des Arts Décoratifs de Paris rue d'Ulm et à l'ENSATT

**Diplômes**

Diplôme de Scénographe Décorateur - ENSATT - Rue Blanche - 1997 Brevet de Technicien Supérieur de Stylisme de Mode - Ecole Duperré, Paris - 1994 Bac Arts Appliqués, Ecole Estienne, Paris – 1992

## **CHRISTOPHE RODOMISTO**

**Compositeur**

Christophe Rodomisto est musicien, il vit et travaille à Paris.

Guitariste autodidacte et versatile, il fait ses premières armes en montant le groupe rock Opossum avec la chanteuse Anaïs (1999-2003). Dans son parcours transversal, il a collaboré avec des chorégraphes (Philippe Decouflé, Thierry Thieu Niang, Jean-Jacques Sanchez), il est compositeur/performer pour le théâtre (Théâtre A Cru, Irina Brook, Renaud Cojo), créateur de bande-sons pour l'image (court-métrages, documentaires), et musicien accompagnateur (Claire Diterzi, Nevchehirlan, Anaïs, Tante Hortense, Oshen...).

En parallèle, il monte un groupe devenu culte, La Pompe Moderne (aka The Brassens), le groupe fantôme de Georges Brassens, qui, de 2008 à 2011, fût l'arme absolue de la reprise. En 2015, il retrouve Alexis Armengol et Théâtre A Cru pour la troisième fois, pour écrire la bande-son de *A ce projet, personne ne s'opposait*.

#### MUSIQUE POUR LE SPECTACLE VIVANT

- *Wiebo*, spectacle de **Philippe Decouflé**, 2015
- *OEuvre/Orgueil*, de **Renaud Cojo**, création 2013
- *Peer Gynt*, par **Irina Brook**, création 2012, festival de Salzbourg
- *Platonov mais...*, d'**Alexis Armengol / Théâtre à cru**, création 2010/2011
- *Je Pensais Que Mon Père...* d'**Alexis Armengol / Théâtre à cru**, 2008
- Performances avec la **Cie Thierry Thieu Niang**, danse contemporaine, 2006
- *Trans Sud Amérique*, du chorégraphe **Jean-Jacques Sanchez**, 2005, spectacle crée entre la France et le Brésil.
- Créations avec la Cie de rue **La Rumeur** (de 2003 à 2007), en tant que musicien, crieur de rue, auteur
- Musicien accompagnateur des **Ballets Preljocaj**, 2003-2005

#### GUITARISTE

- **Claire Diterzi**, album *69 BPM* et tournée 2015/2016
- **Tante Hortense** : Album à venir. 2015 ; *Plus Cher* (Les Disques Bien) en mai 2009 ; *Hortensia du samba* (Les disques bien 2011)
- **The Haikiu** tournée 2013, et album à venir 2015
- **Nevchehirlian**, album *Monde Nouveau, Monde Ancien* (Underdog Records) 2009, album *Le soleil brille pour tout le monde* (2011)
- **Flop** et tout le tremblement (les disques bien 2009)
- **Anaïs** : *The Amber Story*, concerts en 2007 et 2008
- **Oshen** : tournée de *Je ne suis pas celle*, en 2007

#### MUSIQUES DE FILM

- Musique de *Voyage En Barbarie*, documentaire de **Delphine Deloget** (2014)
- Musique du *Père Noël et le Cowboy*, court métrage de **Delphine Deloget**, Prix qualité musique du CNC 2012
- Musique pour *Le Trésor de la Reine du Sud*, documentaire de **Rémi Sautet** pour France 3, 2013
- Musique pour *Sur le bateau de Georges*, documentaire de **Rémi Sautet** pour France 3. 2011
- Musique pour *Brassens et la Jeanne*, documentaire de **Delphine Deloget** pour France 3. 2011
- Musique pour *More, A Strange Afternoon*, d'**Olivier Blaecke**, 2010
- *Firefly*, moyen-métrage de l'artiste **Pierre Malphettes**, Galerie Kamel Mennour, 2008
- *Modèle Réduit*, de **Catherine Savy**, 2007
- *L'Usine*, court-métrage dansé de **Frédéric Ribis**, 2006

#### TRAVAIL PERSONNEL

- **La Pompe Moderne** : un EP en 2008 (3000 exemplaires vendus), un album en 2010 (2 000 ex vendus à ce jour). En tournée en 2011, notamment à La Cité de la Musique, Paris.
- Groupe Rock **Opossum** (1999-2003) avec la chanteuse Anaïs. Albums autoproduits et 200 concerts.

**PIERRE-FRANÇOIS DOIREAU**

Comédien

Après des études théâtrales à l'université de Besançon, Pierre-François se forme à l'ERAC. Il y fait ses classes avec Georges Lavaudant (*Conférence et petits fours*), Alain Françon (*Demeurent*, de Daniel Danis) et participe à la création de *Tragédia Andogonidia M.#10* de Roméo Castellucci.

Il travaille régulièrement avec de nombreuses compagnies marseillaises, notamment avec le Théâtre des Bernardines et au Théâtre du Gyptis. Tous les ans depuis sa création, il participe au festival de Caves avec la Compagnie Mala Noche de Guillaume Dujardin et y joue régulièrement avec Raphaël Patout. Il accompagne également le travail des plasticiens/performeurs Yves Chaudouët / Compagnie Morphologie des Éléments, et Rémy Yadan/Compagnie Tamm Coat. Avec la compagnie Sandrine Anglade, il joue dans *L'Oiseau vert* de Gozzi et *Le Cid* de Corneille.

**THEATRE**

*Le Poétic Bazar*, texte et m.e.s Rémi Pédevilla, Festival d'Avignon OFF, 2014, Théâtre des Lucioles, Avignon

*Joseph*, d'après les Journaux de Joseph Goebbels, m.e.s Raphaël Patout, Festival de Caves, Lyon

*Il est ici le bonheur*, m.e.s Rémy Yadan, Éternel Network, Tours

*Le Cid*, de Corneille, m.e.s Sandrine Anglade, Maison de la Culture de Nevers

*After the end*, de Dennis Kelly, m.e.s Olivier Werner, La Fabrique MC11, Montreuil - Festival de Caves, Besançon

*Le malade imaginaire*, Lorenzaccio, Festival des Nuits de Joux, Pontarlier

*Le succès du malheur*, m.e.s Mireille Guerre, Théâtre des Bernardines, Marseille

*Le Cid, Léonce et Léna, Hamlet*, Festival des Nuits de Joux, Pontarlier

*Le salut de Narcisse*, texte et m.e.s Raphaël Patout, Festival de Caves, Besançon

*L'oiseau vert*, de Carlo Gozzi, m.e.s Sandrine Anglade, Opéra-théâtre de Dijon

*Wagawad*, d'après John Cage, Cie Morphologie des éléments – Yves Chaudouët

*Early morning*, d'Edward Bond, m.e.s Thomas Fourneau, Théâtre de la Minoterie, Marseille

*Conférence concertante*, texte et m.e.s Yves Chaudouët, Théâtre du Parvis, CDN de Dijon

*La Cerisaie*, d'Anton Tchekhov, m.e.s Guillaume Dujardin, Saline Royale d'Arc-et-Senans

*Les caprices de Marianne*, d'Alfred de Musset, m.e.s Françoise Chatôt, Théâtre du Gyptis, Marseille

*Hamlet exhibition*, m.e.s Thomas Gonzalès, Montévidéo, Marseille - Biennale des jeunes créateurs de la Méditerranée, Bari

*Ruy Blas*, de Victor Hugo, m.e.s François Chatôt, Théâtre du Gyptis, Marseille

*Le médecin malgré lui*, de Molière, m.e.s Andonis Voyoucas, Théâtre du Gyptis, Marseille

*La douceur de l'air*, Texte et m.e.s José Drevon, Festival de Caves, Besançon

*1000 enfants meilleurs*, d'Alexandre Friedrich, m.e.s Guillaume Dujardin, Festival de Caves, Besançon

*Hérodiades*, d'après Flaubert, m.e.s Olivier Poujol, Le Trident, Cherbourg - Café de la danse, Paris

*Demeurent*, de Daniel Danis, m.e.s Alain Françon, Montévidéo, Marseille

*Conférence et petits fours*, m.e.s Georges Lavaudant, Théâtre de L'Odéon, Paris

*M.#10 Marseille*, Roméo Castellucci, Théâtre des Bernardines, Marseille

*Le Dyscolos*, de Ménandre, m.e.s Catherine Marnas, auditorium du Louvre, Paris

## TELEVISION

*Vestiaires* Saison 4, France2, réalisation Christophe Chanut – Franck Lebon ; *Vestiaires* Saison 3, France2, réalisation Vincent Burgevin

## MISE EN SCENE

*Une femme de lettres* d'A.Bennett, Festival de Caves, Besançon

## Assistant à la mise en scène

*Le fruit de la discorde*, m.e.s, Charles-Eric Petit, Théâtre des Bernardines, Marseille

*Résister*, m.e.s Guy-Pierre Couleau, Théâtre de Suresnes Jean Vilar

*Brutopia*, m.e.s Guillaume Dujardin, Nouveau Théâtre de Besançon

## FORMATION

2002-2005 : École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC)

Intervenants : Alain Neddam, Philippe Demarle, Simone Amouyal, André Markowicz, Elisabeth Mazev, Anne Fischer, Catherine Marnas, Alain François, Georges Lavaudant, Roméo Castellucci, Jacques Rebotier, Alain Fourneau, Albert Jatton, Michel Corvin.

2000-2002 : DEUST Théâtre, à l'Université de Franche-Comté, Nouveau Théâtre de Besançon

Intervenants : Guillaume Dujardin, Guy-Pierre Couleau, Alain Mollot, Philippe Honoré.

## VANILLE FIAUX

## Comédienne

Après deux ans de formation à l'École du Studio Théâtre d'Asnières dirigée par J-L Martin-Barbaz, elle intègre en 2006, l'École Nationale supérieure d'Art dramatique de Rennes dirigée par Stanislas Nordey, dont elle sortira en 2009 avec un diplôme national de comédien ainsi qu'une licence d'art du spectacle.

Pendant l'école, elle met en scène *La Nuit* de Mme Lucienne de Copi et joue dans *7 secondes* de Falk Richter, mis en scène par Stanislas Nordey au Théâtre du Rond Point à Paris puis au Festival d'Avignon. A sa sortie, elle joue dans *399 secondes* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Stanislas Nordey. Elle joue dans *Anatomie 2010 Comment toucher?* écrit et mis en scène par Roland Fichet au Théâtre de l'est parisien.

En 2011-2012, elle joue dans *L'Instinct de l'Instant* écrit et mis en scène par Nadia Xerri-L (création au Volcan, Scène nationale du Havre en février 2011). En 2013 on la retrouve dans deux créations de Nadia Xerri -L, *Je suis tu es Calamity Jane* et *Dans La Nuit de Belfort* (western) au Volcan Scène nationale du Havre. Elle crée et joue dans *Trois Fois Rebelle* de Maria Mercé Marçal à la Maison de la poésie à Paris en mai 2013 (tournée 2014-15).

En 2014, on la retrouvera dans *Living* mis en scène par Stanislas Nordey et dans *Corpus Frichi* d'Alain Le Goff au Festival Mythos à Rennes.

Une prochaine mise en scène en collaboration avec l'auteure Elsa Solal est en préparation dans le cadre d'une création partagée avec la ville de Nantes, *Battement d'Ailes*.

Plus récemment, elle chante et fait sonner un tambourin et maracas dans des robes à paillettes pour un groupe de pop nantais *Le FEU !*

**LAURENT SERON-KELLER**

Comédien

**THEATRE**- Depuis 1999 comédien avec **Alexis Armengol / Théâtre à cru** :*J'avance et j'efface* (2012) plus de 140 représentations : Théâtre Romain Rolland, Villejuif ; Le Monfort, Paris ...*Platonov mais...* (2011) – Scène nationale de Petit-Quevilly/Mont Saint Aignan ; l' Aquarium, Paris...*8760 heures* (2010) – Théâtre de l'Agora à Evry ; Festival Off d'Avignon (La Manufacture)...*Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval.* (2008) – Théâtre de l'Agora à Evry, Festival Off d'Avignon (La Manufacture)...*Je suis...* (2007) – Scène nationale de Petit-Quevilly/Mont Saint Aignan, Festival Off d'Avignon (La Manufacture)...*Il y a quelqu'un ?* (2006) - Scène nationale de Petit-Quevilly/Mont Saint Aignan...*7 fois dans ta bouche* (2004) – Festival Off d'Avignon...*El Taberna* (2000)*Les précieuses ridicules* (2000)*Le voyage des comédiens* (1999)- **Compagnie des ils et des elles**, sous la direction de Stéphane Hervé, *Fuite nuptiale* (2014)- **Aurachrome Théâtre**, sous la direction de Bastien Crinon, *Cruel Feydeau* (2004-05)- **Compagnie du Chat Perché**, *La marelle et Stand de tir* (2002) d'Israël Horowitz- **Prométhéâtre** sous la direction de Laure Mandraud *L'histoire des ours pandas* de Matéi Visniec (2002)**MISE EN SCENE**- **Compagnie du Chat Perché**, mise en scène de *Amour chien* (2004-05),- **Compagnie Fatras Théâtre**, mise en scène du monologue *Monsieur Monde* (2001)**CINEMA***Lazy Company* – saison 1, 2 et 3 (depuis 2012) – série télévisée française humoristique, sur une idée originale de Samuel Bodin et Alexandre Philip**ATELIERS DE PRATIQUE THEATRALE EN DIRECTION DES COLLEGIENS ET LYCEENS**

Travail de la pratique théâtrale et mise en scène de fin d'année : lycée St François St Médard de Tours, Lycée Ampère de Vendôme, Collège de Monts, etc.

**FORMATION**

Elève au Conservatoire National de Région de Tours (37) / 1998 – 2000

**CÉLINE LANGLOIS**

Comédienne

**THEATRE**depuis 2011 comédienne avec **Alexis Armengol / Théâtre à cru***Platonov mais...* (2011) – Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan

depuis 2009 comédienne avec **Sophie Langevin**

*Hiver* de Jon Fosse (2013) – Grand Théâtre du Luxembourg

*Je ne suis jamais allé à Bagdad* de Abel Neves (2009) – Théâtre du Centaure, Luxembourg

avec **Yvon Lapous**

*Les larmes amères* de Petra von Kant de R W Fassbinder (2010) – Le Grand T, Nantes

*Buffet Froid* de Bertrand Blier (2007) – Théâtre Universitaire de Nantes

*Le faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard (2005) – Maison de la Culture Loire Atlantique

*L'enfant recherché* de Jens-Smaerup Sorensen (2003) – Le Lieu Unique, Nantes

*Dreyfus* de Jean-Claude Grumberg (2002) – Théâtre Universitaire de Nantes

*Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre (2000) – Théâtre Universitaire de Nantes

*Le temps et la chambre* de Botho Strauss (1999) – Théâtre Universitaire de Nantes

*Les sincères de Marivaux* (1998) - Studio Théâtre de Nantes

*Hamlet-Machine* d'après Heiner Müller (1997) - Théâtre Universitaire de Nantes

avec **Laurent Hatat**

*Nathan le sage* de G. Lessing (2008) – Centres dramatiques Lille, Aubervilliers, Besançon

*Les acteurs de bonne foi* de Marivaux (2006) – Théâtre de Esch/Alzette, Luxembourg

*Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert (2004) – CDN Besançon, Théâtre de la Commune, Aubervilliers

*Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce (2002) – Centre dramatique national du Nord, Lille

avec **Hervé Guilloteau**

*Peep-show dans les Alpes* de Markus Köbeli (2000) – Studio Théâtre de Nantes

*L'héritage* de Bernard-Marie Koltès (1998) – Studio Théâtre de Nantes

a aussi travaillé avec la **Compagnie du Songe**, *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher (2007) – Théâtre Quartier Libre d'Ancenis, avec **Klapparoune Compagnie**, Bédarieux *Oui aux êtres et aux choses à regarder, à caresser, à aimer* (2007), d'après un montage de textes de Jacques Prévert, avec Gilles Blaise Bukowski d'après Bukowski (1999) – Le Lieu Unique, Nantes.

#### MISE EN ESPACE ET LECTURE

2006 *L'Homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras

Mise en espace Sophie Langevin / Espace Blanc / Trixie

2005 *Jocelyne est en dépression* de Olivier Choinière

Mise en espace de Laurent Hatat / Centre Culturel Du Québec

2003 *La chanson d'amour et de mort du cornette Christoph Rilke* de Rainer Maria Rilke

Mise en espace de Laurent Hatat / Scène National de Douai

2002 *La nuit au cirque* de Olivier Py

Mise en espace de Laurent Hatat / Théâtre du Nord

#### ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE ET REALISATION

2005 *Le faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard / Mise en scène de Yvon Lapous

2003 *Blues au pays bigouden*, Documentaire de Patrice Gérard / production : France 3 / Point du Jour

## VICTOR DE OLIVEIRA

### Comédien

Né au Mozambique en 1971, Victor de Oliveira a été formé à Lisbonne et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Depuis sa sortie, il travaille essentiellement en France, mais aussi au Portugal, en Suisse, en Belgique, au Luxembourg et en Angleterre. En France il a souvent joué dans des spectacles de Serge Tranvouez et Philip Boulay, mais aussi avec Antoine Caubet, Michel Cerda, Clotilde Ramondou, Véronique Bellegarde, Gilles Bouillon, Yoshi Oïda, Brigitte Foray, Anne Torrès, Brigitte Jacques Wajeman, et dernièrement avec Stanislas Nordey et Wajdi Mouawad.

Il a tourné dans des films de Lise Machebouef, Cécile Chaspoul, Martin Amic, Dorothea Eckert-Schwegler et José Filipe Costa.

Entre 2004 et 2011, il a participé au Festival La Mousson d'été, comme membre du comité de lecture et en tant qu'acteur dirigé par David Lescot, Michel Dydim, Laurent Vacher, Véronique Bellegarde, Pierre Pradinas, Claude Guerre et Laurent Gutmann.

### THEATRE

- *Des Héros* de Sophocle ; mise en scène de Wajdi Mouawad, (Grand Théâtre de Nantes, Comédie de Genève, Théâtre Royal de Mons, Théâtre Royal de Namur) – 2014
- *Le dernier testament* à partir de James Frey ; mise en lecture de Mélanie Laurent, (Théâtre Royal de Liège) – 2014
- *Et ce n'était pas qu'on allait quelque part* de Kamau Brathwaite ; mise en scène de Frédérique Liebaut, (Théâtre Universitaire de Liège-Belgique)-2013
- *Incendies* de Wajdi Mouawad ; mise en scène de Stanislas Nordey, (Théâtre d'Ivry) – 2012
- *Clients* de Grisélidis Réal ; mise en scène de Clotilde Ramondou, (Théâtre Paris-Villette) – 2011
- *Oh la la, rions trois fois* de Noëlle Renaude; Michel Cerda (Scène National du Blanc-Mesnil) – 2011
- *Partage de midi* de Paul Claudel; Antoine Caubet, (Théâtre de L'Aquarium, La Cartoucherie) – 2010
- *Olympe de Gouges* d'Elsa Solal, (Théâtre Le Petit Vélo-Clermont-Ferrand) – 2010
- *Angels in America* de Toni Kushner; Myriam Muller, (Grand Théâtre du Luxembourg) – 2009
- *Qu'une tranche de pain* de R. W. Fassbinder; F. Dubusset (Scène Nat. de Clermont-Ferrand) – 2009
- *Les mouffettes d'Atropos* d'après Chloé Delaume; Hélène Poitevin (Le Lavoir Moderne) – 2008
- *Je vais te manger le coeur avec mes petites dents* de Sandra Gaudin et Hélène Catin (Théâtre de l'Arsenic, Lausanne ; Théâtre du Loup, Genève – Suisse) 2007
- Lectures à La Mousson d'été dirigées par Pierre Pradinas, Michel Dydim, David Lescot, Véronique Bellegarde, Laurent Gutman, – 2005, 2006, 2007, 2008
- *Na solidão dos campos de algodão* de Bernard Marie Koltès ; Philip Boulay (Teatro Culturgest -Lisbonne - Portugal) 2006
- *Katherine Barker* de Jean Audureau ; Serge Tranvouez (Théâtre de la Ville - Paris) 2006
- *Hélène* de Jean Audureau ; Serge Tranvouez (C.D.N. de Caen) 2006
- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* d'A. de Musset ; Philip Boulay (Forum du Blanc-Mesnil ; CDN Gennevilliers ; Tournée Afrique Central-CulturesFrance - 2005
- *Léonce et Léna* de G. Büchner ; Gilles Bouillon (Centre Dramatique Régional de Tours) 2004
- *Cloud tectonics* de José Rivera ; Véronique Bellegarde (Scène Nat. de Marne-la-Vallée) 2003
- *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé ; Serge Tranvouez (C.D.N. de Dijon) 2002



- *Démons aux anges* d'Elsa Solal ; Philip Boulay (C.D.N. de Saint-Denis) 2001
- *Les caprices de Marianne* de Musset ; Philip Boulay (C.D.N. de Gennevilliers) 2001
- *Prométhée* de Rodrigo Garcia ; Serge Tranvouez (C.D.N. de Saint-Denis) 2001
- *L'enclos* d'Armand Gatti ; Michel Simonot (Studio Théâtre d'Alforville) 2000
- *Agar des cimetières* de Brahim Hanai ; Serge Tranvouez (Tournée au Maroc) 2000
- *The unforgiven dogs* de Claudia Mendez ; Ferran Audi (The Toynbee Hall ; Londres) 1999
- *Gauche-uppercute* de Joël Jouanneau ; Serge Tranvouez (C.D.N. de Saint-Denis) - 1998
- *Magnificat* d'après Fernando Pessoa ; Victor de Oliveira ( Sudden Théâtre – Paris) 1998
- *Armor* Elsa Solal ; Philip Boulay (C.D.N. de Saint-Denis) 1998
- *La mémoire du crabe* de Michel Simonot ; Brigitte Foray (C.D.N. de Poitiers) 1997
- *Sertorius* de Pierre Corneille ; Brigitte Jacques (C.D.N. d'Aubervilliers) 1997
- *Medea-Fictions* de Serge Saada ; Anastasia Polliti (Scène Nat. de Bourges) 1996
- *Le silence*, texte et mise en scène Brigitte Foray (Scène Nat. de Chambéry) 1996
- *Théâtre* d'après Antonio Tabuchi ; Philip Boulay (Théâtre de l'Athénée – Paris) 1995
- *Le poids du corps* de Paul Auster ; Philip Boulay (Théâtre de La Cité Internationale - Paris) 1995
- *Chimères et autres bestioles* de D.G. Gabily ; Anne Torrès (Conservatoire N.S.A.D.Paris) 1995
- *Clamor* de Luisa Costa Gomes ; Ricardo Pais (Théâtre National de Lisbonne) 1994
- *Em busca* de Proust d'après M. Proust ; Aldona Lickel (Institut Franco-Portugais) 1994
- *L'idiot* d'après Dostoïevski ; Aldona Lickel (Institut Franco-Portugais de Lisbonne) 1993

#### CINEMA

- *Intimité*, moyen-métrage de Lise Macheboeuf
- *Ma chère Alice*, court-métrage de Martin Amic
- *Même si le ciel n'existe pas*, court-métrage de Cécile Chaspoul
- *Mes chers parents*, court-métrage de Martin Amic
- *And the train was gone*, court-métrage de Dorothea Eckert-Schwegler
- *Posta em sossego*, long-métrage de Monique Rutler
- *A pedra*, court-métrage de José Filipe Costa

Parallèlement à son travail de comédien, il enseigne depuis 2010 à L'institut d'études théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle, Paris III, en collaboration avec l'ESAD (Ecole Supérieur D'Art Dramatique de Paris).

En 1998, il signe sa première mise en scène, *Magnificat*, d'après Fernando Pessoa, présenté à Paris au Sudden Théâtre, ainsi qu'en tournée en France, et à Lisbonne au Festival de Almada et il a présenté en 2012 une maquette de *Misterioso-119*, de Koffi Kwahulé, au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, Centre Dramatique National.

#### FORMATION

- **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris**  
Classes de Stuart Seide, Mario Gonzalez et Caroline Marcadé  
Stages avec Declan Donellan, Anne Torrès, Jacques Doillon et Noémie Lvovsky
- **Cours d'acteurs de l'Institut Franco- Portugais de Lisbonne**  
Classes de João Brites, Luis Miguel Cintra et Jorge Listopad  
Stages avec Bruce Myers, Bertrand Fèvre et Alain Maratrat

## AUDREY GENDRE

Costumière

Audrey Gendre fabrique des vêtements pour la ville, cherche et réalise des costumes pour le théâtre ; pour Théâtre à cru notamment, depuis 2006 : *Sic(k)* (2014), *J'avance et j'efface* (2012), *Platonov mais...* (2011), *La vie nouvelle* (2010), *8760 heures* (2010), *Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval.* (2008), *Je pensais que mon père...* (2008), *Je suis...* (2007), *Il y a quelqu'un ?* (2006).

Elle a par le passé collaboré avec plusieurs autres compagnies et structures : le collectif Zirlib, la Compagnie Off (*Paraboles* - 2008, *Les girafes, opérette animalière* - 2006, *Les roues de couleur* - 2006), Groupenfonction, l'Opéra de Tours, le Centre Dramatique Régional de Tours, et a participé à plusieurs projets cinéma et télévision.

Elle est également chargée de diffusion et de communication auprès de Théâtre à cru et d'autres compagnies de spectacle vivant, et est membre du comité de réflexion qui pilote le Volapük, à Tours.

Elle développe par ailleurs une recherche sur ce qui lie la musique, la mémoire et l'intime à travers le projet *Bande originale* ([www.mixcloud.com/bandeoriginale/](http://www.mixcloud.com/bandeoriginale/)).

## POUR EN SAVOIR PLUS SUR THÉÂTRE À CRU...

« J'ai fondé ma recherche théâtrale sur la dynamique de plateau, tenant absolument à ce que la vie y circule, réinterrogeant la fonction du personnage, l'histoire, l'écriture narrative, et laissant une place majeure à l'interprète et à sa relation aux spectateurs. J'ai cherché le plus petit dénominateur commun entre danseur, acteur, musicien pour définir un noyau essentiel au jeu et construire une relation à l'autre, au spectateur, au citoyen – à tous ceux qui participeraient au rassemblement théâtral. Avec Théâtre à cru, nous nous sommes attachés au mot comme au corps, à la musique comme à l'image. De Platonov mais... à 7 fois dans ta bouche, des Précieuses ridicules à J'avance et j'efface, c'est la teneur de la relation au public intergénérationnel, l'échange et la jubilation du jeu qui sous-tendent ce que j'entreprends : une manière d' « engager la conversation », d'engager le sens. Nous avons, tous ensemble, comédiens, musiciens, danseurs, compositeurs, vidéastes, régisseurs et sonorisateurs, cherché notre vocabulaire, notre grammaire scénique. »

Alexis Armengol

### PARCOURS

Nous avons depuis notre création en 1999, nous avons cherché à préciser et approfondir notre démarche théâtrale autour d'une écriture de plateau singulière.

- **2002 - 2005** : création du triptyque : *IKU, 7 fois dans ta bouche* et *I'm sorry...* qui synthétisait les recherches précédentes et posait les bases des recherches futures. Ces trois pièces se sont construites sur une forme concert de théâtre, qui travaille sur les lisières, les frontières entre personnage et interprète, jeu et non jeu, pour mettre en place une autre narration.
- **2006 - 2007** : créations simultanées de deux pièces : *Il y a quelqu'un ?* et *Je suis....* Deux spectacles en écho, comme une prolongation et une confirmation de nos créations précédentes. Une transition qui nous permet de nous interroger sur la capacité de notre théâtre à exprimer l'être humain et son rapport au monde. *Je suis...* insiste plus précisément sur ce qui nous apparaît comme les dérives possibles du spectacle. Nous désirions partager nos inquiétudes, sur le ton de la provocation et de l'incitation au dialogue avant de poursuivre.
- **2008** : nous cherchons au fil du temps notre moyen d'exprimer au plus juste notre regard sur le monde et de partager nos points de vue. Quel plaisir de trouver le chemin entre mots, gestes, images, chant et son en tout genre pour nous adresser aux autres. C'est ce plaisir que nous voulons partager avec *Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval*. (pièce tout public dès 7 ans). Avec *Je pensais que mon père...*, nous nous tournons vers des procédés formels proches du cinéma pour approcher autrement l'intimité d'une relation et en percer les enjeux.
- **2009 - 2010** : nous poussons plus loin encore la conjugaison du théâtre et de la musique. *8760 heures* fait pleinement le pari du concert, dans lequel la narration a trouvé sa place. Nous partons d'un parcours intime déroulé sur une année, nous pourrions y voir un carnet de voyage visuel et sonore, un an de vie et de souvenirs, d'effets papillon émotionnels.
- **2010 - 2011** : avec *Platonov mais...*, adaptation d'après Tchekhov, nous poursuivons nos interrogations sur la place du corps, de la musique, du son, des images... Le texte théâtral nous permet aussi, d'une autre manière, de trouver une liberté dans notre intention de retranscrire le réel. Par un travail de superpositions de sons et d'images

(cinématographiques, théâtrales, musicales), sept trajectoires viennent se percuter et se bouleverser, faisant écho à nos réalités contemporaines.

- 2011 - 2012 : nous décidons de penser autrement nos temps d'écritures, de recherches et de plateau avec *J'avance et j'efface*, dont les thèmes principaux sont la perte de la mémoire et la transmission intergénérationnelle. Nous voulons prendre le temps de réfléchir, de rencontrer, de créer de nouvelles fidélités pour renforcer notre travail autour des différentes formes d'écriture possibles sur un plateau (dessins, mots, images, lumières, sons, etc.).

Enfin, d'autres projets annoncent déjà un nouveau cycle à venir. Ainsi, *Les Portraits blésois*, proposés en mai 2012 en partenariat avec la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois, s'appuient sur des rencontres avec des habitants de la ville. Le principe a été imaginé par Georges Buisson et Alain Grasset : «écouter, capter en images et traduire en théâtre des histoires comme les autres par des gens comme tout le monde».

- 2013 - 2014 : c'est ce que nous développons avec le spectacle *Sic(k)* qui, à travers une série de témoignages de personnes dépendantes ou consommatrices occasionnelles d'alcool, de tabac et de psychotropes, explore les creux et les vagues de l'ivresse, pour nous emmener vers d'autres sujets : la quête d'absolu, la recherche de définition de soi, l'aspiration à l'idéal... Tout ce qui nous conduit vers une condition supérieure à celle de nos vies ordinaires.

## LES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

### *SIC(K)*

Théâtre, musique et vidéo / création le 3 juillet 2014 à Tours, Festival Rayons Frais  
Coproductions : Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) ; Le Gallia Théâtre-Cinéma, Scène conventionnée de Saintes (17) ; Ville de Tours / Festival Rayons Frais (37) ; L'Aire Libre, St-Jacques-de-la-Lande (35) ; Culture O Centre, Ateliers de développement culturel.  
Soutiens et accueils en résidence : Espace Malraux, Joué-les-Tours (37) ; Le Volapük, Tours (37) ; La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30) ; La Pléiade, La Riche (37) ; Lycée La Providence, Le Mesnil Esnard (76) ; Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94) ; L'Aire Libre, St-Jacques-de-la-Lande (35) ; Festival Art et Déchirure, Rouen (76) ; Centre dramatique de Haute-Normandie (76) ; Conseil Général d'Indre-et-Loire (37).

### *J'AVANCE ET J'EFFACE*

Théâtre, chant, musique, vidéo et dessin / création le 11 octobre 2012 au Théâtre Romain Rolland à Villejuif  
Coproductions : Centre dramatique régional de Tours ; la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan ; Théâtre Romain Rolland à Villejuif ; La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois ; Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi. Soutiens et accueils en résidence : Le Rayon Vert – Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux ; CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingsheim. Avec le soutien de la Fondation Ecart Pomaret, de l'Institut Français, de la Région Centre et du Volapük (Tours). Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne, et l'aide à la production d'Arcadi.  
Remerciements : la Ville de Takamatsu et le Kijimuna Festa d'Okinawa (Japon) pour leurs accueils.

### *PLATONOV MAIS...*

Jeu et musique / création le 19 janvier 2011 à la scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan



D'après *Platonov* d'Anton Tchekhov, traduction de Françoise Morvan et André Markowicz  
Coproductions : Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91), la Halle aux Grains – Scène nationale de Blois (41), le Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre (45), la Ville de Chinon (37), la Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan (76) et le Fanal – Scène nationale de Saint-Nazaire (44).

***LA VIE NOUVELLE***

Jeu et musique / à partir du spectacle *Platonov* mais... / 2010

***8760 HEURES***

Musique, jeu, vidéo / en hors-les-murs – décembre 2009 et sur grand plateau - janvier 2010  
Coproductions : Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91), le Manège de Mons (Belgique) avec le CECN2 et le FEDER dans le cadre du programme Interreg IV France-Wallonie-Vlaanderen.  
Théâtre à cru a reçu une aide spécifique de la Région Centre pour son projet de collaboration à l'étranger.

***QU'ALLONS-NOUS FAIRE ?***

Vidéo, jeu, musique / février 2009

Dans le cadre de la programmation du Circuit Eclectique #4, *My Funny Valentine*, organisé par le Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91)

***JE PENSAIS QUE MON PÈRE...***

Vidéo, jeu, musique / novembre 2008

Coproductions : Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91), Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan (76)

***TOI, TU SERAIS UNE FLEUR, ET MOI À CHEVAL.***

Tout public dès 7 ans / 2008

Coproductions : Théâtre de l'Agora – Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (91)

***ET NOUS N'Y SERONS PAS POUR RIEN !***

Duo – à partir du spectacle *Je suis...* / 2007

***JE SUIS...***

Texte, musique, chant / 2007

Coproductions : Théâtre de Chartres – Scène conventionnée pour la danse et le jeune public (28), Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan (76), Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort (17)

***IL Y A QUELQU'UN ?***

Texte, musique, chant et vidéo / 2006

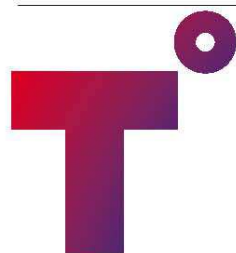
Coproductions : Théâtre de Chartres – Scène conventionnée pour la danse et le jeune public (28), la Scène régionale de Vendôme au Minotaure (41)

***I'M SORRY... #3*** (2005)

***7 FOIS DANS TA BOUCHE #2*** (2004)

***IKU #1*** (2002)

théâtre  
olympia



centre  
dramatique  
régional  
de Tours  
direction  
Jacques  
Vincey

# LES SAISON 2015/16 LES