

CREATION 2022

WELCOME

Joachim Maudet - Compagnie Les Vagues



chorégraphie

joachim maudet

interprétation

pauline bigot, sophie lèbre & joachim maudet

création lumière

nicolas galland

création sonore

julien fosse

regard extérieur

chloe zamboni & yannick hugron

accompagnement voix

pierre derycke

production

Compagnie les Vagues

coproductions

Le Triangle, Cité de la danse / Rennes

KLAP, Maison pour la danse / Marseille

Les Petites Scènes Ouvertes

Danse à tous les étages / Rennes

Le Théâtre de Vanves / Vanves

Le Théâtre de l'Arsenal / Val-de-Reuil

Le Centre Choréographique National de Rillieux-La-Pape

/ Rillieux-La-Pape

Mise à disposition de studios

Théâtre du Colombier / Bagnolet

Honolulu / Nantes

Le Dancing / Val de Reuil

Soutiens

DRAC Bretagne

Région Bretagne

Rennes Métropole

la Compagnie les Vagues est soutenue par Danse Dense depuis 2019

« Qui n'a pas rêvé, en flânant sur le boulevard des villes, d'un monde qui, au lieu de commencer avec la parole, débiterait avec les intentions? »

René Char

Eclairés dans un espace blanc immaculé, trois silhouettes nous accueillent.
Leurs marches sont lentes et prédatrices.
Leurs regards sont frontaux, profonds et incertains.

Leurs corps sont fragmentés:
Des corps vibrants dans des peaux rigides,
Des corps endormis aux voix oppressées,
Des corps ralentis aux sons agités,
Des regards acérés aux pupilles attentionnées,

Les voix virevoltent et se révoltent
Les mots se tordent et se délitent,
Perdants sens et directions.

Cette situation d'ambiguïté marque le point de départ de la pièce ~~WELCOME~~, un voyage où corps et voix se dissocient, dialoguent, s'entremêlent et se démènent.

À propos de ~~WELCOME~~

Au gré d'une métamorphose infinie, ces trois personnages se jouent du décalage entre ce qui est vu et entendu.

Les modes de relations et de communications sont altérées et troublées, se désynchronisent et se déconnectent.

Ce que l'on voyait unifié se sépare, ce que l'on percevait d'un seul tenant se dissocie, ce qui est cohérent ne l'est plus.

Des voix sans corps
Des sourires sans bouches
Des larmes sans yeux

A travers la dissociation du corps et de la voix, **WELCOME** met en lumière les contradictions humaines, entre ce qui est dit et fait, adressé et reçu, et nous invitent à percevoir les espaces qui contiennent, limitent et séparent.

WELCOME met en lumière des corps divisés appuyant cette nécessité de se rassembler, de franchir le seuil et de voir ce qui se passe au-delà de nous.



William Cobbing

Corps Multiple

WELCOME s'inscrit dans la continuité du travail autour de la relation/dissociation du corps et de la voix initié dans la création 'sto:riz : des voix distinctes des corps, entités autonomes venants dialoguer, s'interposer ou appuyer le mouvement dansé.

Dépliable et mouvant, le corps est multiple.

Du corps vocal au corps social, du corps physique au corps vibratoire, **WELCOME** se construit de glissements de situation en création d'images, convoquant les imaginaires communs et les différences d'interprétations.

La marche lente du départ amorce une transformation continue des corps, formant un ensemble en mouvement de textures, de vibrations et de résonnances, créateur d'histoires, d'expressions et de récits.

Les voix virevoltent d'un corps à un autre, creusent les chairs et façonnent les postures. Elles se tissent seul ou à plusieurs, et viennent mettre du relief, questionner le sens et les interprétations. Elles s'affirment en rupture, en polyphonie, en chœur ou à contre sens.

De ce décalage entre ce qui se passe corporellement et vocalement se crée alors des espaces poétiques d'où l'étrangeté, l'ironie et l'absurdité émergent.

L'émotion surgit de ces moments inclassables, du décalage entre ce qui est dit, intentionné et vécu.



Scénographie et lumière

Comme un îlot blanc immaculé, la scénographie se constitue d'un sol montant dans les cintres, sorte de rampe amenant cette sensation de glissement.

Les trois performeurs évoluent dans cet espace de jeu ouvert vers le public mais peu profond.

De cette scène dans la scène, ses trois corps en fresque sont contraints dans leurs deux dimensions, appuyant ainsi la recherche de profondeurs et de volumes des corps.

D'une lumière banche et clinique dessinant les corps, les changements lumineux se feront lentement, imperceptiblement.

Toile de fond sans cesse mouvante, la scénographie et la lumière viennent appuyer le basculement des corps et constitue le radeau de cette traversée.





Originaire de Bretagne, Joachim Maudet entre dans le cursus contemporain du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en 2007 et obtient son diplôme avec mention en 2012. En parallèle de sa formation, il étudie à l'université Paris VIII en art du spectacle théâtrale puis en Art et Spectacle Chorégraphique où il obtient sa licence en 2010.

Il commence sa carrière d'interprète avant la fin de sa formation, en collaborant avec Tatiana Julien (cie Interscribo) sur la Mort et l'Extase ainsi qu'avec Arthur Perole (Cie F) sur Divine Hérésie et Rock'n Chair (première version).

Riche de sa formation et curieux de découvrir d'autres horizons, il part à l'étranger, où il danse pour l'Akram Khan Dance Compagnie (UK), la Noord Nederlandse Dans (Holland) ainsi que le National Dance Company Wales (UK).

Il revient en France en Mai 2013 et commence à collaborer avec plusieurs chorégraphes tels que Samuel Faccioli et Bérengère Fournier (La Vouivre) sur le projet jeune public La Belle et Feu , Christian Ubl (Cie CUBe) sur le projet Shake It Out, Lea Tirabasso sur le projet The Ephemeral Life of an Octopus, Arthur Perole sur les projets Rock'n Chair et Ballroom ou encore Leonard Rainis et Katell Harterau (Le pole) sur plusieurs projets : Every Little Mouvement, Dance with dinosaurs, The perfect moment, The WALL basés sur de l'écriture instantané.

En parallèle de son parcours d'interprète, Joachim crée la compagnie les vagues en 2017. Sa première pièce, 'st:riz créée en collaboration avec Sophie Lèbre, voit le jour en 2019.

WELCOME est la deuxième pièce de la compagnie les vagues.

Joachim Maudet





Après une formation au Conservatoire de La Rochelle, Pauline entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2007. Elle y danse notamment des pièces de Serge Ricci, d'Angelin Preljocaj, d'Emanuel Gat et de Yuval Pick ou encore d'Alain Platel. Elle s'y forme auprès de Peter Goss, Christine Gérard, Florence Vitrac et André Lafonta.

Depuis 2011, elle prend part aux projets de créations de Jean-Christophe Bockl (Chopin Materials, Céléste/Terrestre, Coltrane Formes, D&Pi). En 2013, elle rejoint la compagnie de Xavier Lot (Opus 13, Les Entropiques, Médésta) ainsi que celle d'Arthur Perole (Scarlott, Rock'n Chair). En 2018, elle rencontre Claire Durand-Drouhin (Portrait de groupe avec Femmes, Der Mann Im Stock). Elle a également collaboré avec les chorégraphes Philippe Decouflé (Opticon), Agnès Pancrassin (Longtemps j'ai plongé mes mains dans l'eau) ainsi que Yoann Hourcade (Supernova). Plus récemment, elle collabore avec Ambra Senatore. Elle crée également les costumes des pièces Médésta, Coltrane formes et D&Pi.

Parallèlement, elle développe son propre travail chorégraphique avec Steven Hervouet ainsi que sa pédagogie, et s'initie aux arts martiaux par le biais du Daoyin yangsheng gong.

Pauline Bigot

Sophie Lèbre s'initie à la danse dès l'âge de 6 ans, en Provence, dans le sud de la France. C'est après un cursus danse-études à Grenoble, suivi d'une année de formation professionnelle à Aurillac qu'elle est acceptée, en 2010, au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris en section contemporaine. En septembre 2013, Sophie rejoint le Ballet Junior de Genève où elle interprète des pièces de Stijn Celis, Hofesh Schechter, Cindy Van Acker et des créations de Yann Marussich et Ornat Kelner.

A sa sortie, Sophie rejoint la compagnie Neopost Footwa, pour le projet Utile/Inutile. Elle travaille actuellement avec Christoph Winkler (Berlin), Leonard Rainis et Katell Harterreau (Lorient) et Olivier Dubois (Paris)



Sophie Lèbre

contacts & infos

Artistique

Joachim Maudet
cie.lesvagues@gmail.com
06 83 68 18 54

Production

Aoza Production / Aline Berthou
aline@aoza-production.com
06 58 39 78 18

Coordonnées administratives

compagnie les vagues
18 rue des Ormeaux
35000 Rennes
Licence 2-1112845
SIRET : 834 795 957 00028
